**Алла Мартинець**

**АВТОБІОГРАФІЧНІ ЕЛЕМЕНТИ РОМАНУ Г. К. АНДЕРСЕНА «УСЬОГО ТІЛЬКИ СКРИПАЛЬ»**

*У статті розглянуто роман Г. К. Андерсена «Усього тільки скрипаль» як автобіографічний твір; проаналізовано і співставлено окремі образи, події та проблеми у житті данського письменника та сюжеті твору.*

*Ключові слова : біографія, роман, сюжет, герой, автор.*

Творчість Андерсена більшою мірою асоціюється із спадком казкових історій та приналежністю данського автора до когорти дитячих письменників. Мало кому відома ширина діапазону жанрового спадку данського автора. Насправді його перу належали попри багатьох казок романи, п’єси, вірші, автобіографія, нотатки подорожнього.

Серед п’яти творів, які складають епічну спадщину (велика форма) письменника «Імператор» (1834), «О.Т.» (1836), «Отто Торступ» (1837), «Усього тільки скрипаль» (1837), «Дві баронеси» (1848), «Бути чи не бути» (1857), особливе місце належить роману «Усього тільки скрипаль». На думку дослідників творчості Г. Андерсена роман наповнений багатьма автобіографічними фактами. Для такої думки непотрібні дослідження науковців, адже сам зміст роману доводить цей факт.

Про автобіографічний аспект роману «Усього тільки скрипаль» свідчать різні елементи твору : образна система, проблематика, конфлікти. Н. Воронова зазначає : « Роман багато в чому автобіографічний. Невипадково скрипаль носить ім’ясамого Андерсена – Крістіан, і його дитинство проходить у містечкові Свенборг на маленькому острові Фьюн. За свідченням біографів, в книгу включені епізоди з життя автора, деякі персонажі списані з натури» [2].

Розберемо детальніше окремі елементи автобіографічного характеру.

Окрім імені автора та створеного ним героя роману «Усього тільки скрипаль» поєднує неймовірний талант. Різниця у тому, що автор умів створювати неймовірні історії, а герой твору грав на скрипці. Не дивлячись на те, що і автор, і герой походять із бідних родин (батьки обох Крістіанів були шевцями, а матері – прачками), вони мають можливість жити у своєму незвичайному світі. Щоправда цей особливий світ мрії зовсім незрозумілий оточуючим. Та на відміну від автора його герою у житті поталанило значно менше. Музикантові Крістіану так і не удалося прославитися, він помер сільським скрипалем.

Чи не найбільшим захопленням і автора і героя став театр. Автор вперше побачив театральну виставу на ярмарці, куди повів його батько, а герой твору – у Копенгагені, куди відправився разом з матросами шхуни. Та і Андерсен і Крістіан відчули під час вистави емоції, які будуть супроводжувати їх впродовж усього життя.

У ліричних відступах, на які багатий роман, можна відшукати багато підтверджень того, що роман має автобіографічний характер. Саме у них данський письменник згадує про уже написані події та героїв. Зокрема, згадуються події, описані у «Подорожі пішки від Хольмен-капалу до східного мису острова Амагер». Поруч них зустрічаються персонажі, які згодом ввійдуть у тексти нових казкових історій. Саме так з’являється ім’я Оле Лукойє, який згодом збагатиться пресловутими чорною і білою парасольками.

У розповіді про будні майбутнього музиканта появляється ящик з ґрунтом, що розташувався між двома сусідніми будинками. Згодом у саме такому ящику ростимуть троянди з казки «Снігова Королева».

У ряді критичних матеріалах знаходимо метафоричні висловлювання, де Андерсена називають лебедем данської землі. У романі замість образа лебедя письменник звертається до образу лелеки. І цей птах є не просто персонажем, що впродовж розгортання сюжетної лінії багато разів буде зустрічатися читачеві. Він є символом автора, його прототипом. Як і для Андерсена, який впродовж життя 37 разів покидав рідну землю, і врешті-решт повернувся до Данії тільки для того, щоб спочити вдома, знаючи, що ніхто не буде йому радіти, а переслідування, можливо,спонукають знову виїхати. Так і лелеки щороку покидають рідне гніздо, рискуючи життям долають сотні кілометрів, щоб знову через якийсь час повернутися додому, рідного дому.

Лелеки будуть супроводжувати головного героя Крістіана упродовж усього життя. Вони будуть з’являтися і зникати, щоразу декларуючи підтекстові значення описуваного: лелека на будинку єврея, де проживає прекрасна Наомі; лелека в полі, де немає краю і кінця; лелека в домі Крістіана, де знаходить порятунок, а згодом стає єдиною живою істотою для героя, викиненого суспільством. Смерть забитого іншими птахами лелеки доволі символічна. Вона не тільки підказує читачеві на долю героя твору, але і надзвичайно чітко декларує ставлення сильних світу до автора, який також, як поранений лелека, намагався вижити у світі, що його не сприймав.

Нещасливе кохання, яке на час написання роману уже склалося, і яке ще тільки буде у долі письменника (мається на меті і як досвід, і як передбачення) ретранслювалося автором у творі у історію стосунків Крістіана і Наомі *«Ее живые газельи глаза и смуглое лицо выдавали азиатское происхождение; на круглых щечках, обрамленных черными локонами, играл прелестный свежий румянец. Темное платьице с кожаным поясом облегало красивую детскую фигурку»* [1]. Власний трагізм переріс у трагедію героя. Закоханий ще у дитячі роки герой твору готовий віддати Наомі своє серце, та воно дівчині зовсім непотрібне. У одній із ігор, у яку гралися діти, Наомі запропонувала продавати гроші, якими служили пелюстки троянд. Щоб отримати їх, треба було щось віддати. Крістіан нічого не міг запропонувати сусідській дівчинці і мав «віддати» їй свої очі, губи *«Давай играть, как будто мы продаем деньги, — сказала малютка Наоми и продернула травинку сквозь два листа. Получилось что-то вроде весов. Желтые, красные и голубые лепестки были деньгами. — Красные самые дорогие, — сказала девочка. — Ты можешь их купить, но ты должен что-то дать мне. Это будет залог. Можешь дать мне свои губы. Это же только игра, на самом деле я их не возьму. Дай мне твои глаза.*

*Она сделала движение рукой, как будто берет его глаза и губы, а Кристиану дала и красных, и голубых лепестков. Никогда еще он не играл в такую чудесную игру!»* [1]. Саме такий варіант обміну згодом ляже у сюжет казки «Історії однієї матері» (1847 р.).

Як і автор, який намагався бути ткачем, шевцем, а потім працював на цигарковій фабриці, Крістіан перепробував багато професій.

У героя роману, як і у самого автора майже немає друзів. Проте на життєвому шляху і героя, і автора роману увесь час зустрічаються люди, які підтримують і підказують молодих людей. У романі такими людьми для героя стають його хресний та шкіпер Петер Вік. У житті автора Андерсена підтримують Йоанс Коллін, Едвард Коллін та Харольд Шрафф.

Описуючи місця, які відвідують головні герої, Андерсен використовує власний досвід мандрівок. Саме такими є пам’ятки Італії, згадки про Вену та картинну галерею з полотнами Рубенса, Ван Дейка. В Мацапура, досліджуючи роман, зазначає : «… у романі відобразилися дитячі враження автора, його враження від подорожей європейськими країнами, а також його естетичні і філософські погляди» [3].

Письменник наділяє свого Крістіана рисами освіченого молодого чоловіка, вводячи у сюжетну канву твору згадки про бібліотеки, пісні Беранже, роман Віктора Гюго «собор Парижської Богоматері», твори Гете та інших авторів. Ці риси явно списано з себе, адже навчаючись у Копенгагені Г. Х. Андерсен перечитав силу-силенну книг.

У письменника та його героя була мрія усього життя : вони обидва хотіли бути визнаними аристократичним світом, частиною якого хотіли стати. Якщо у Андерсена ця мрія частково склалася ще під час життя ( прийом у короля, зустріч з високопоставленими вельможами різних європейських країн), то у Крістіана, сумного і неймовірно талановитого сільського меланхоліка вона залишилася нездійсненною. С. Кіркеґор переконаний, що безнадійна боротьба скрипаля є відображенням власного страждання та пошуків Г. К. Андерсена [4].

Особливої уваги у сюжетній канві роману заслуговують сни та видіння, які увесь час балансують між реальністю та вигадкою і поєднують реальність з містикою. Усе це, скоріш за все, дозволило шведському письменнику Августу Стрінберг, сказав про роман свого часу: «Це велика казка, і одна із кращих казок Андерсена»[цит за: 2]. Твір є потвердженням такої оцінки, адже роман надзвичайно поетичний. Основною ідеєю твору є гуманізм, якому протиставляється егоїзм, лестощі, пиха та самозакоханість. Реалістичні карти співіснують із містичними, що впливає на долі героїв і підпорядковує їх собі, зближує автора та його творіння – Крістіана.

**Література**

1. Андерсен Г. Х. Всего лиш скрипач. Режим доступу : https://www.litmir.me/br/?b=128298
2. Воронова Н. Андерсен Х. К. Всего лишь скрипач: Роман / Пер. с дат. С. Белокриницкой. М.: Текст, 2001. 352 с. Режим доступу : <https://bibliogid.ru/knigi/tematicheskie-obzory/777-vsego-lish-skripach>
3. Мацапура В.И. Роман Г.К. Андерсена «Всего лишь скрипач»: поэтика и контекст. Режим доступу : <https://otherreferats.allbest.ru/literature/00944597_0.html>
4. Niels Jørgen Cappelørn et. al. (eds.): Søren Kierkegaards Skrift er (Th e Writings of Søren Kierkegaard). – Copenhagen : Sоren Kierkegaard Forskningscenteret and G.E.C. Gad, 1997. Vol. 1. 30 f.