ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ПСИХОКОРЕКЦІЇ ЕМОЦІЙНОЇ СФЕРИ ОСОБИСТОСТІ У ЮНАЦЬКОМУ ВІЦІ

Лущак Ілона, І курс ОР магістр, філософський факультет.

Науковий керівник – Міщиха Л.П., доктор психологічних наук, професор.

Образотворче мистецтво здатне розвивати людську культуру, формувати свідомість, змінювати психоемоційний стан. У процесі творчої взаємодії людина здатна відчувати як “муки творчості”, так і піднесення, а, значить, психоемоційний стан варіюється між двох полярностей – між позитивно та негативно забарвленими емоціями. Оскільки поведінка безпосередньо опосередковується впливом емоцій, постає необхідність у вивченні даного питання. Вивчення впливу образотворчого мистецтва як засобу психокорекції емоційної сфери особистості в юнацькому віці обґрунтовується тим, що на думку більшості авторів, саме юнацький вік – це період творця, коли відбувається розвиток особистісних якостей самостійного, незалежного творця. Як зазначають М.В. Савчин, Л.П. Василенко, у цьому періоді юна людина перетворюється з тієї, що пізнає світ на ту, хто його починає змінювати [4, c. 285]. Г. Крайг вказує на те, що емоційність юнацтва є дуже вразливою, схильною до тривожності та депресивності, агресивності й нейротизму [2]. Звідси постає необхідність у вивченні впливу образотворчого мистецтва як засобу психокорекції емоційної сфери особистості. За Ю.С. Дружкіним, образотворче мистецтво як метод арт-терапії сприяє збагаченню психоемоційної сфери у юнацькому віці, допомагає зняти напругу і смуток, відволіктися від негативних роздумів [1]. Якщо взяти за основу три основних способи взаємодії людини з мистецтвом на рівнях створення, виконання, сприйняття твору образотворчого мистецтва, які визначають три основні ролі, які особистість може займати у сфері художньої культури як автор, виконавець, реципієнт, то на перехресті “мистецтво – практична психологія” найбільш задіяними виступають процеси “створення” та “виконання”. З цими процесами працювати набагато зручніше, так як тут ми маємо справу з конкретною предметною діяльністю (розгорнутою на зовнішньому плані), тоді як художнє сприйняття є діяльністю, що протікає всередині і, відповідно, впливає на внутрішні процеси особистісного зростання [1, с. 5].

 Р. Мей [3] наголошував про те, що сприймаючи твір мистецтва, люди стають його співтворцями. Звідси для нас і постає потреба дослідити зв’язок образотворчої діяльності з психоемоційним станом у юнацькому віці. Наша мета полягає у тому, щоб виявити в чому полягають особливості впливу образотворчого мистецтва на психоемоційний стан у юнацькому віці і які механізми впливу при цьому задіяні; з’ясувати чинники образотворчого мистецтва як засобу психокорекції емоційної сфери особистості у юнацькому віці. Експериментальне дослідження означеної нами проблеми буде охоплювати як проведення самих тестових методик (на предмет виявлення у студентів емоційних станів) між представниками гуманітарних наук (студентами – майбутніми психологами) та представниками точних наук (студентами – майбутніми вчителями математики; програмістами) з метою порівняльного зрізу розвитку у них емоційної сфери; організацію перегляду студентами творів образотворчого мистецтва різних авторів (із залученням думки експертів – художників та арт-терапевтів), які несуть в собі різну емоційну модальність, з метою прослідкувати емоційне відреагування на них самими респондентами; написання есе, виконання методики “Незавершені речення”, проведення інтерв’ю тощо. Акцент у роботі буде зроблено на якісні методи дослідження, оскільки матиме місце фіксація емоційних проявів в учасників експерименту, їх інтерпретація та дотичність до самих емоційних “тональностей”, що задає сам мистецький твір. Також ми надаватимемо великого значення опису респондентами власних емоцій та переживань у процесі проведення інтерв’ю.

Вищеописане дослідження проходитиме в кілька етапів і включатиме в себе: вивчення власне психоемоційної сфери особистості та проведення експерименту на виявлення впливу образотворчого мистецтва на психоемоційний стан у юнацькому віці, оскільки для нас особливо цінним є з’ясування чинників психокорекції для подальших теоретичних та практичних напрацювань.

1. Дружкин Ю. С. Психотехника художественной деятельности: арт-тренинг. Москва : Музыка, 2001. 320 с.

2. Крайг Г. Психология развития. СПб. : Питер, 2000. 987 с.

3. Мэй Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества. Львов : Инициатива; Москва: Ин-т общ.-гуманит. исследований, 2001. 43 с.

 4. Савчин М. В., Василенко Л. П. Вікова психологія : навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2011. 368 с.