

Упорядники:
Ольга Деркачова
Соломія Ушневич

СПРАВЖНІЙ **Стус**

у тестових питаннях
і відповідях

Удк 82.09
Ббк 83.3 (4Укр)
Д 36

Друкується згідно з ухвалою Науково-методичної ради Івано-Франківського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (протокол № 3 від 7 листопада 2017 р.)

Рецензенти:

Олег Соловей, кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії та історії української і світової літератури Донецького національного університету імені Василя Стуса.

Наталія Уманців, завідувач лабораторії суспільно-гуманітарних дисциплін Івано-Франківського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти; учитель вищої категорії, учитель-методист.

Справжній Стус у тестових питаннях і відповідях — Брустурів : Дискурс, 2016. — 488 с.

ISBN 978-617-7411-11-5

© Ольга Деркачова, Соломія Ушневич, упорядкування, 2017
© Дискурс, видання, 2017

«ПОРА ПЕРЕМОГТИ, ЩОБ ЖИТИ...»

Громи дуже перебірливі. Вони завжди б'ють у найвищі дерева... Розчахують душі. Розпанахують доли... А ліс стоїть собі перелякано опенькувато... А те, що було найвищим деревом, стліває у прах... І шепоче корінь до кореня, крона до крони: «Не висувайся... Покручем стань, лиш не пнися до неба...»

Не знаю, чи є ще у світі така література, котра би дала катові стільки героїв, як наша... Аби стало їх на всі гулаги, сандармохи, бабині яри.

Стлівали, конали, кров'ю харкали і кров'ю писали...

Романтики? Та про що ви! Прагматики вищого штибу. «Здобудеш Українську державу або...» На їхню долю оте жорстоке «або» й випадало... Але здобули не ми. Здобули вони... Зітлівши, згинувши, не відрікшись... Колись один мудрий кадебіст (виявляється, були й такі) гірко сказав: «Героями ставали ті, хто не доживав до третього допиту...» Не так важливо, на скількох допитах був Стус (ця книжка про нього), важливо, що він таки переміг... То правда, Нігоян свого часу читав не Стуса... Але Шевченко не звучав би так, якби не було після нього Теліги, Олеся, Дяченка-Боеслава... І того ж таки затятого Стуса... Переможці в могилах... А переможені? Переможені у владних кабінетах, серед кремлівських кумів... У них зараз хрестини за хрестинами... Але й у нас не тризна...

Виростаємо з пелюшок... Наживаємо пам'ять... Ведемо свої ілюзії на цвинтар розстріляних старших сестер... Допаровуємо квіти, сльозою відмиваємо написи – «вони померли, щоб перемогти, пора перемогти, щоб жити...»

Інколи здається, що в школу літературу засилають як диверсантку, аби своїм виглядом, поведінкою зрештою викликала відразу до самої себе... Бо хто ж чи що, крім неї самої, сформує душу нації і саму націю?

Книжка Стусових тестів, як і книжка тестів Франкових, не в силі змінити нинішній стан речей у школі, але... Це спроба по-іншому подивитися не стільки на Стуса і його творчість, скільки на літературу і її викладання... Це фактично єдиний людинот-

ворчий (чи людинотворящий?) предмет у школі... Чи нам треба там відлякуюче муміфікованого Шевченка, Франка, Стуса?.. Камо грядеши тоді?

Р. S. По-людськи вдячний Миколі Палійчуку (спонсорство), Ользі Деркачовій, Соломії Ушневич (упорядкування), Івано-Франківському обласному інституту післядипломної педагогічної освіти та Івано-Франківському РЦОЯО (організація процесу), всім авторам тестових питань за... Ну, ви розумієте...

Богдан Томенчук

Василь Бартовщук



1. Хто 18 січня 1985 року у своєму інтерв'ю радіо Свобода сказав: «Його так званий злочин полягає в тому, що він пише свої поезії по-українськи. Стус пише свідомо по-українськи»?

- А) Гайнріх Белль;
- Б) Герман Гессе;
- В) Гюнтер Грасс;
- Г) Еріх Марія Ремарк.

<http://www.exlibris.org.ua/stus/r04.html>

2. Кого з усіх німецькомовних поетів-письменників В. Стус найбільше цінував, називав своїм «учителем» і творчість котрого він дуже добре знав?

- А) Гете;
- Б) Рільке;
- В) Гайне;
- Г) Целан.

<http://www.exlibris.org.ua/stus/r24.html>

3. Який із поданих нижче творів у перекладі Василя Стуса звучить так:

«Схожий до хмари, струмить

світ безугавне,

все досконале спішить

впасти в прадавнє.

Над походю віків

вільно і гоже

первісний лине Твій спів,

гомін Твій, Боже.

Ще ми не взнали страждань,

ще не навчились кохань,

смерти глуха таїна

слідом чигає.

І тільки пісня одна

благословляє?»

- А) 19-ий сонет із першої частини збірки «Сонети до Орфея» Рільке;
- Б) «Фауст» Гете;
- В) «Книга пісень» Гайне;
- Г) «Життя і пісні» Рільке.

<http://www.exlibris.org.ua/stus/r24.html>

4. Про кого В. Стус писав у одному зі своїх останніх листів: «Мабуть, когось дорожчого за ... – в літературі я не знав»?

- А) Гете;
- Б) Гессе;
- В) Гайне;
- Г) Рільке.

http://philology.knu.ua/library/zagal/Literaturoznavchi_studii_2012_35/323_327.pdf

5. Перша збірка в ув'язненні Василя Стуса «Час творчості» народжувалася паралельно і внаслідок постійної інтерпретації:

- А) поезії Й. В. Гете;
- Б) поезії Рільке;
- В) творів Грасса;
- Г) творів Гессе.

http://philology.knu.ua/library/zagal/Literaturoznavchi_studii_2012_35/323_327.pdf

6. Коли на початку ув'язнення, під час слідства, у В. Стуса конфіскували том відомого німецького автора, з якого він перекладав, В. Стус відмовився від будь-яких розмов і зустрічей зі слідчими, аж поки йому в камеру не повернули тексти цього автора. Це були:

- А) поезії Й. В. Гете;
- Б) поезії Рільке;
- В) поезії Целана;
- Г) поезії Хайне.

http://philology.knu.ua/library/zagal/Literaturoznavchi_studii_2012_35/323_327.pdf

7. Свою статтю «Очима гуманіста» Василь Стус присвятив творам німецького письменника:

- А) Гайнріх Бель;
- Б) Томас Манн;
- В) Еріх Марія Ремарк;
- Г) Гюнтер Грасс.

Стус В. Вибрані твори / Василь Стус. – К. : Смолоскип, 2012. – 872 с.

8. Кого з німецьких авторів, на думку Василя Стуса, перекладати дуже важко, чії тексти можуть трансформуватися тільки в дуже розвинені мови?

- А) Райнер Марія Рільке;
- Б) Еріх Марія Ремарк;
- В) Й. В. Гете;

Г) Еріх Кестнер.

Стус В. Вибрані твори / Василь Стус. – К. : Смолоскип, 2012. – 872 с.

9. «Великий гуманіст, він чи не найважливішою метою свого життя вважав боротьбу з темрявою. «Далі, до світла» – його постійний імператив», – так писав про цього автора Василь Стус.

А) Й. В. Гете;

Б) Г. Гайне;

В) Томас Манн;

Г) Гюнтер Грасс.

Стус В. Вибрані твори / Василь Стус. – К. : Смолоскип, 2012. – 872 с.

10. Wann wurde ukrainischer Dichter und Publizist Wassyl Stus geboren?

А) am 6. Januar 1938;

Б) am 8. Januar 1938;

В) am 6. Januar 1936;

Г) am 8. Januar 1936.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

11. Wo wurde Wassyl Stus geboren?

А) Rachniwka (Vinnyzya Gebiet);

Б) Risnykivka (Donezk Gebiet);

В) Rosdolivka (Donezk Gebiet);

Г) Rachny (Vinnyzya Gebiet).

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

12. Frage: Wohin übersiedelte Wassyl mit seinen Eltern, um der Entkulakisierung und Zwangskollektivierung zu entgehen?

А) in die Stadt Stalino (heute Donezk);

Б) in die Stadt Kirowohrad (heute Kropywnyzkyj);

В) in die Stadt Kyiv;

Г) in die Stadt Dnipropetrowsk (heute Dnipro).

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

13. Wo studierte W. Stus nach dem Mittelschulabschluss?

А) am Pädagogischen Institut in Stalino;

Б) am Pädagogischen Institut in Kirowohrad;

В) an der Nationale Iwan-Franko-Universität Lwiw;

Г) an der Nationale Taras-Schewtschenko-Universität Kyiw.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

14. Wo arbeitete W. Stus 1958 als Lehrer zwischen Studienabschluss und Beginn des zweijährigen Armeedienstes?

- A) in Haiworona (Kirowohrad Gebiet);
- B) in Stalino;
- B) in Kyiv;
- Г) in Dnipro.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

15. Wann begann W. Stus zu schreiben?

- A) während seiner Studien- und Armeezeit;
- B) in der Schule;
- B) nach seiner Armeezeit;
- Г) 1969.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

16. Wann veröffentlichte W. Stus erste Gedichte in sowjetischen Zeitschriften?

- A) 1959;
- B) 1969;
- B) 1979;
- Г) 1962.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

17. Für welche Zeitschrift schrieb W. Stus drei Jahre lang als Redakteur, nachdem er 1960 aus der Armee entlassen worden war?

- A) Sozialistitscheski Donbass (Sozialistisches Donbass);
- B) Wseswit (Universum);
- B) Dnipro;
- Г) Ukraina.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

18. Frage: Wann bekommt Stus eine Aspirantenstelle am Literaturinstitut an der Akademie der Wissenschaften in Kyiw?

- A) 1963;
- B) 1973;
- B) 1975;
- Г) 1978.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

19. Wann nahm W. Stus an einer Protestaktion gegen die Inhaftierung ukrainischer Intellektueller teil, was ihn den Studien- und Arbeitsplatz am Institut kostete?

- A) 1965;
- B) 1969;
- B) 1975;
- Г) 1979.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

20. Wann hatte W. Stus geheiratet?

- A) 1965;
- B) 1969;
- B) 1975;
- Г) 1979.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

21. Wer wurde 1966 in der Familie Stus geboren?

- A) Sohn Dmytro;
- B) Sohn Petro;
- B) Tochter Anna;
- Г) niemand.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

22. Wo und wann wurde die zweite Lyriksammlung von W. Stus «Symowi derewa» (Winterbäume) veröffentlicht?

- A) 1970 in Brüssel;
- B) 1970 in Paris;
- B) 1980 in Brüssel;
- Г) 1969 in München.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

23. Welches Ereignis ist 1972 im Leben von W. Stus passiert?

- A) erste Verhaftung;
- B) zweite Verhaftung;
- B) Verbannung aus dem Land;
- Г) Verheiratung.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

24. Wozu wurde W. Stus nach erster Verhaftung verurteilt?

- A) zu fünf Jahren Zwangsarbeit und drei Jahren Verbannung;
- B) zu zehn Jahren Zwangsarbeitslager und fünf Jahren Verbannung;
- B) zu drei Jahren Zwangsarbeitslager und zwei Jahren Verbannung;
- Г) zu zwölf Jahren Zwangsarbeitslager und sechs Jahren Verbannung.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

25. Wohin und wann fuhr W. Stus nach seiner Befreiung?

- A) 1979 nach Kyiw;
- B) 1980 nach Kyiw;
- B) 1979 nach Stalino;
- Г) 1981 nach Dnipropetrowsk.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

26. *Welches Ereignis ist 1980 im Leben von W. Stus passiert?*

- A) zweite Verhaftung;
- Б) erste Verhaftung;
- B) Verbannung aus dem Land;
- Г) Verheiratung.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

27. *Wozu wurde W. Stus nach zweiter Verhaftung verurteilt?*

- A) zu zehn Jahren Zwangsarbeitslager und fünf Jahren Verbannung;
- Б) zu fünf Jahren Zwangsarbeit und drei Jahren Verbannung;
- B) zu drei Jahren Zwangsarbeitslager und zwei Jahren Verbannung;
- Г) zu zwölf Jahren Zwangsarbeitslager und sechs Jahren Verbannung.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

28. *Wie viel Besuche seiner Familie wurde Stus während seiner zweiten Verhaftung gestattet?*

- A) kein Besuch;
- Б) ein Besuch;
- B) zwei Besuche;
- Г) drei Besuche.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

29. *Wassyl Stus starb:*

- A) in der Nacht vom 3. auf den 4. September 1985;
- Б) in der Nacht vom 3. auf den 4. September 1986;
- B) in der Nacht vom 4. auf den 5. September 1985;
- Г) in der Nacht vom 2. auf den 3. September 1984.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Wassyl_Stus

30. *Welchen von diesen deutschsprachigen Autoren hat Wassyl Stus nicht übersetzt?*

- A) Hermann Kant;
- Б) Albert Ehrenstein;
- B) Gottfried Benn;
- Г) Erich Kästner.

Quelle: https://uk.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович

31. *Welchen von diesen englischsprachigen Autoren hat Wassyl Stus übersetzt?*

- A) Rudyard Kipling;
- Б) Henry James;

B) Charles Dickens;

Г) George Orwell.

Quelle: https://uk.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович

32. Welchen von diesen italienischsprachigen Autoren hat Wassyl Stus übersetzt?

A) Giuseppe Ungaretti;

Б) Francesco Petrarca;

В) Giovanni Boccaccio;

Г) Dante Alighieri.

Quelle: https://uk.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович

33. Welchen von diesen spanischsprachigen Autoren hat Wassyl Stus übersetzt?

A) Federico García Lorca;

Б) Dámaso Alonso;

В) Rafael Alberti;

Г) Pedro Salinas.

Quelle: https://uk.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович

34. Welchen von diesen französischsprachigen Autoren hat Wassyl Stus nicht übersetzt?

A) André Breton;

Б) Guy de Maupassant;

В) Arthur Rimbaud;

Г) René Char.

Quelle: https://uk.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович

Галина Бецин



*В чарівному Тисові народилась я,
Де Соломія Крушельницька свої чудові роки провела,
Де смереки гостроверхі, гори хоч куди,
Хто до нас раз завітає – манить вже сюди.
У дитинстві мрію мала і весь час її плекала:
Тільки б вчителькою стати і діток малих навчати.
Наполегливо училась, школу Тисівську скінчила,
Рідне село залишила, у Коломию подалась.
Мрія дитинства почала збуватись,
Я в педучилищі почала навчатись.
А потім вже школа, довгождані уроки,
І перші нелегкі учительські кроки.
Мій вибір був покликом серця –
Це точно я знала,
Усі свої сили, знання і уміння
У душі маленькі вкладала,
Бо це була мрія, мрія життя
І знову до вишу їду здобувати знання,
Училище – це лише підніжжя,
Тому їду навчатись у Запоріжжя.
І ось досягла я своєї мети,
В школу Поляницьку вже маю іти
Вчителем української мови
У складний період відбудови.
І зараз працюю в прекрасній цій школі,
У дружнім учительськiм колі.
Нові технології мені до душі,
Вони ефективні в учнівському житті.*

Збірка «Вечір. Зламана віть»

1. Котрого року вийшла друком збірка В. Стуса «Вечір. Зламана віть»?

- А) 1999;
- Б) 1996;
- В) 1998;
- Г) 2006.

Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К.: Дух і літера, 1999.

2. Твори з яких збірок увійшли до неї?

- А) «Круговерть», «Зимові дерева», «Веселий цвинтар», «Палімпсести» (Магаданська версія);
 - Б) «Дорога до болю», «Круговерть», «Веселий цвинтар»;
 - В) «Круговерть», «Свіча в свічаді», «Зимові дерева»;
 - Г) «Круговерть», «Золотокоса красуня», «Веселий цвинтар».
- Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К.: Дух і літера, 1999.

3. Найбільше поезій взято зі збірки:

- А) «Палімпсести» (Магаданська версія);
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Круговерть».

Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К.: Дух і літера, 1999.

4. Крім поезій, до збірки «Вечір. Зламана віть» включено:

- А) вибрані листи і з таборового зошита;
- Б) вибрані листи і спогади очевидців про Василя Стуса;
- В) з таборового зошита і листи дружини до Василя Стуса;
- Г) з таборового зошита і листи сина до Василя Стуса.

Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К.: Дух і літера, 1999.

5. Листи Василя Стуса, які увійшли до збірки, були адресовані:

- А) дружині, синові, матері, невістці, рідним;
- Б) знайомим і дружині;
- В) дружині і батькам;
- Г) батькам і знайомим.

Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К.: Дух і літера, 1999.

6. Скільки записів містить Таборовий зошит?

- А) 12;
- Б) 10;
- В) 11;
- Г) 9.

Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К.: Дух і літера, 1999.

7. Яке значення має слово «палімпсести»?

А) старовинний рукопис, звичайно пергаментний, з якого стерто попередній текст і на його місці написано новий;

Б) старовинний рукопис, який автор використав для написання своїх поезій;

В) невеличка захальвна книжечка;

Г) збірка старовинних поезій.

Словник української мови: в 11 томах. – Том 6. – К., 1975. – С. 30.

8. Зламана віть у назві збірки символізує:

А) плату за свободу творчості;

Б) неможливість писати твори;

В) спілкування поета з природою;

Г) захист ліричного героя від бід.

[Електронний ресурс] – Режим доступу: [irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?...2...](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?...2...)

9. Зламана віть автор порівнює з:

А) костуром сліпого;

Б) невеликою палицею;

В) крилом птаха;

Г) батогом пастуха.

Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К. : Дух і літера, 1999.

10. Цей «костур сліпого» є символом:

А) певної невизначеності та невідомості того, що буде в наступну мить;

Б) дороговказу в житті;

В) впевненості у завтрашньому дні;

Г) віри в майбутнє.

[Електронний ресурс]. – Режим доступу: [irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?...2...](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?...2...)

11. Чи мають поезії Василя Стуса назви?

А) мають деякі, інші називають за першим рядком;

Б) мають усі;

В) не мають;

Г) назви за першим рядком.

Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К. : Дух і літера, 1999.

12. У збірці В. Стуса «Вечір. Зламана віть» можна знайти багато:

А) вільних віршів;

Б) сонетів;

- В) пісень;
- Г) послань.

Шевельов Ю. Трунок і трутизна. Про «Палімпсести» Василя Стуса / Юрій Шевельов // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. Кн. 3. – К. : Аконіт, 1994. – С. 366 – 395.

13. Центральним у цій збірці є образ:

- А) України;
- Б) матері;
- В) природи;
- Г) дружини.

Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К. : Дух і літера, 1999.

14. Василь Стус у своїй поезії використовує цілу гаму кольорів, але один із них є домінантним. Це який?

- А) чорний;
- Б) червоний;
- В) білий;
- Г) сірий.

Гулак А. Семантика чорного кольору в поезії Василя Стуса / Анастасія Гулак // Донецький вісник Наукового товариства ім. Шевченка. – Донецьк, 2013. – Т. 36. – С. 219.

15. Вірш «Москва. Столиця. В сотні лиць...» В. Стус присвятив Стефанії Шабатурі. Хто ця жінка?

- А) знайома Василя, яка разом із ним у Львові 1972 року брала участь у вертепі і була заарештована;
- Б) слідча, яка вела справу Стуса;
- В) його дружина;
- Г) його сестра.

www.istpravda.com.ua/articles/2011/01/12/13866/

16. Який птах найчастіше трапляється у віршах В. Стуса?

- А) зозуля;
- Б) сорока;
- В) сойка;
- Г) ластівка.

Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К. : Дух і літера, 1999.

17. Назви яких дерев використовує В. Стус у збірці?

- А) сосна, калина, горобина;
- Б) сосна, береза, дуб;

- В) калина, дуб, верба;
- Г) горобина, ясен, береза.

Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К. : Дух і літера, 1999.

18. Яку святиню оспівує Василь Стус у своїй збірці?

- А) Софію Київську;
- Б) Михайлівський собор;
- В) Києво-Печерську лавру;
- Г) Володимирський собор.

Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К. : Дух і літера, 1999.

19. Як поет називає Магаданський край у своїй збірці?

- А) чужаниця-чужина;
- Б) весела сторона;
- В) рідний край;
- Г) домівка.

Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К. : Дух і літера, 1999.

20. Кому присвячена поезія «Не можу я без посмішки Івана...»?

- А) Іванові Світличному;
- Б) Іванові Драчу;
- В) братові Івану;
- Г) Іванові Липі.

Стус Василь. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К. : Дух і літера, 1999.

21. Якому українському філософові Василь Стус присвятив поезію?

- А) Григорію Сковороді;
- Б) Михайлові Драгоманову;
- В) Олександрові Потебні;
- Г) Іванові Франку.

Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К. : Дух і літера, 1999.

22. Кому присвячений вірш «Ярій, душе! Ярій, а не ридай...»?

- А) Аллі Горській;
- Б) своїй дружині;
- В) дружині Івана Світличного;
- Г) Ірині Калинець.

Стус В. *Вечір. Зламана віть* / Василь Стус. – К. : Дух і літера, 1999.

23. У поезії В. Стуса «Горить сосна – од низу до гори..» є такі рядки: «Голосить Галя, криком промовляє...». З якою українською піснею вони перегукуються?

- А) «Їхали козаки із Дону додому»;
- Б) «Несе Галя воду»;
- В) «Горіла сосна, палала»;
- Г) «Цвіте терен».

24. Поезія «По голубих лугах, мов голуб...» містить таку фразу: «І золотої й дорогої нам стане думи на віки». З рядками якого поета вона перегукується?

- А) Тараса Шевченка;
- Б) Івана Франка;
- В) Лесі Українки;
- Г) Івана Драча.

25. У віршах В. Стуса декілька разів трапляється слово «схарапуджений», «схарапуджена», «схарапуджене». Яке значення воно має?

- А) охоплений переляком, страхом; зляканий;
- Б) дуже схвильований;
- В) невеселий;
- Г) радісний, окрилений.

Словник української мови: в 11 томах. – Том 9. – К., 1978. – С. 879.

26. Щоб надати своїй поезії урочистості, піднесеності, неповторності, Василь Стус використовує таку лексику:

- А) авторські неологізми, архаїзми;
- Б) архаїзми, русизми;
- В) русизми, полонізми;
- Г) авторські неологізми.

<http://www.km.ru/referats/56F6D821CECC4D70BD30F4069324216A>

27. Для увиразнення мови віршів автор найчастіше вдається до такого художнього засобу:

- А) метафори;
- Б) гіперболи;
- В) алітерації;
- Г) порівняння.

28. Після смерті Василя Стуса залишилося дуже багато листів до дружини, сина, знайомих. Як в українській літературі називається така спадщина?

- А) епістолярна;
- Б) художня;
- В) медитаційна;
- Г) немає назви.

<https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Категорія:Епістолографія&action=edit&redlink=1>

29. Дружину Василя Стуса звали Валентина. Як звертається до неї В. Стус у листах?

- А) Вальочку;
- Б) Валентинко;
- В) Валюша;
- Г) Валентино.

https://www.facebook.com/rozvyvaj.sebe/?ref=page_internal&fref=nf

30. А ще В. Стус свою дружину називає:

- А) Еввідікою;
- Б) Афродітою;
- В) Венерою;
- Г) Афіною.

<http://esnuir.eenu.edu.ua/bitstream/123456789/774/1/Modeluwanna%20obrazu%20kohanoi%20Stusa.pdf>

31. В. Стус перекладав сонети німецького поета і в листах до дружини задував про нього, а також писав їй ці переклади. Про кого йде мова?

- А) Рільке;
- Б) Гайне;
- В) Шиллера;
- Г) Гете.

<http://eprints.oa.edu.ua/785/1/lysty.pdf>

32. У своїх листах до рідних В.Стус розповідав, що захоплюється поезією відомого російського поета. Хто це?

- А) Пастернак;
- Б) Пушкін;
- В) Лермонтов;
- Г) Маяковський.

http://shron.chtyvo.org.ua/Stus_Vasyl/Tvory_Tom_6_knyhy_1-2.doc

33. У своїх листах поет згадує прізвище Переверзєв. Хто він такий?

- А) полковник міліції;
- Б) друг Василя;
- В) наглядач у таборі;
- Г) засуджений, як і Стус.

http://shron.chtyvo.org.ua/Stus_Vasyl/Tvory_Tom_6_knyhy_1-2.doc

34. Василь Стус усі листи дружини нумерував. У передостанньому

листі до дружини, сина і невістки (16.04.1985) він вказує, що конфіскували листи під номерами:

А) 73, 67;

Б) 37, 76;

В) 73, 76;

Г) 37, 67.

http://shron.chtyvo.org.ua/Stus_Vasyl/Tvory_Tom_6_knyhy_1-2.doc

35. Яку мову вивчав поет на засланні і ділився враженнями про її вивчення з рідними?

А) англійську;

Б) іспанську;

В) болгарську;

Г) італійську.

http://shron.chtyvo.org.ua/Stus_Vasyl/Tvory_Tom_6_knyhy_1-2.doc

36. У своїх листах Василь Стус у кінці кожного року просить передплатити:

А) журнал «Київ»;

Б) газету «Радянська Україна»;

В) будь-який журнал;

Г) будь-яку газету.

http://shron.chtyvo.org.ua/Stus_Vasyl/Tvory_Tom_6_knyhy_1-2.doc

37. Василь Стус у своєму Таборовому зошиті розповідає про життя в:

А) таборі на засланні;

Б) піонерському таборі;

В) таборі праці і відпочинку;

Г) таборі «Артек».

<http://exlibris.org.ua/stus/r03.html>

38. У якому селі починав відбувати термін поет?

А) Усть-Омчузі;

Б) Ягідному;

В) Марково;

Г) Нагаєво.

<http://exlibris.org.ua/stus/r03.html> (запис 1).

39. Де працював митець на Колімі?

А) у шахті;

Б) у лісі;

В) на золотих пісках;

Г) ніде не працював.

<http://exlibris.org.ua/stus/r03.html> (запис 1).

40. Який нещасний випадок стався з Василем у таборі, коли він повертався з побачення із дружиною?

А) ліз через вікно, бо сусід не залишив ключів, упав і зламав обидві п'ясткові кістки;

Б) ночував на морозі під відкритим небом;

В) упав і зламав руку;

Г) поранив його ножем сусід по кімнаті.

<http://exlibris.org.ua/stus/r03.html> (запис 2).

41. Щоб покарати Стуса за непослух, до нього підселяли:

А) п'яниць;

Б) друзів;

В) наркоманів;

Г) міліціонерів.

<http://exlibris.org.ua/stus/r03.html> (запис 3).

42. Коли захворів батько Василя, його не пускали додому і він:

А) оголосив голодування;

Б) висловив невдоволення;

В) схвалив рішення;

Г) нічого не робив.

<http://exlibris.org.ua/stus/r03.html> (запис 3).

43. Коли він їхав до Донецька, то його супроводжував:

А) загін шпигунів од КДБ;

Б) Олекса Тихий;

В) Юрій Литвин;

Г) міліціонери.

<http://exlibris.org.ua/stus/r03.html> (запис 3).

44. Котрого року В. Стус написав другу заяву до Верховної Ради СРСР про відмову від громадянства?

А) 1978;

Б) 1977;

В) 1976;

Г) 1979.

<http://exlibris.org.ua/stus/r03.html> (запис 4).

45. Під час однієї провокації Василь випив 100-150 грамів коньяку, і за це його хотіли:

А) оформити на примусове лікування від алкоголізму;

Б) закрити в карцері;
В) відправити в інший табір більш суворого режиму;
Г) видати 1500 карбованців.
<http://exlibris.org.ua/stus/r03.html> (запис 5).

46. Кого В. Стус у своєму зошиті називає «капітулянттом поезії»?

А) Івана Драча;
Б) Юрія Шевчука;
В) Ліну Костенко;
Г) Дмитра Павличка.
<http://exlibris.org.ua/stus/r03.html> (запис 7).

47. Як називає поет Київ, коли відзначали 1500-річчя?

А) змієголовий;
Б) золотоголовий;
В) золотосяйний;
Г) величний.
<http://exlibris.org.ua/stus/r03.html> (запис 9-10).

48. За що Василь Стус сидів у СІЗО?

А) за те, що обізвав кегебіста Черкасова фашистом і гестапівцем;
Б) за те, що писав доповідні записки;
В) за те, що писав різні заяви;
Г) за спроби зв'язатися з волею.
<http://exlibris.org.ua/stus/r03.html> (запис 11).

49. Кого із засуджених згадує Василь у 11 записі Таборового зошита?

А) Олексу Тихого, Віталія Калиниченка і Марта Ніклуса;
Б) В'ячеслава Чорновола і Юрія Литвинова;
В) Левка Лук'яненка і Ярослава Лесіва;
Г) Івана Кандибу і Михайла Гориня.
<http://exlibris.org.ua/stus/r03.html>

50. Про кого В. Стус просить потурбуватися і підтримати морально?

А) маму;
Б) сина;
В) дружину;
Г) сестру.
<http://exlibris.org.ua/stus/r03.html> (запис 12).



Марія Візінська

Марія Візінська. Народилася в с. Ясенів Пільний Городенківського району Івано-Франківської області. Вищу освіту здобула в Кам'янець-Подільському державному педінституті. Навчала української мови і літератури учнів Надвірнянської ЗОШ № 1. Тепер методист районного інформаційно-методичного центру відділу освіти Надвірнянської РДА. Автор методичних розробок та сценаріїв, надрукованих у фахових

журналах, а також посібників для вчителів-словесників і класних керівників «Шкільний календар: родинні свята»; «Робота з текстом на уроках української мови як засіб активізації когнітивно-дослідницької діяльності учнів» (I, II, III частини). Професійне кредо: «Крило стає крилом тільки під час лету».

Стус-перекладач

Запитання

1. *Що спільного у Василя Стуса, англійського поета Кіплінга, українських читачів та АТО в Україні?* (Вірш Р. Кіплінга «Якщо» в перекладі Василя Стуса під назвою «Синові». Річ у тім, що видавництво «Навчальна книга – Богдан» випустило у світ одностисячним тиражем «Книжку одного вірша» – «Синові» Р. Кіплінга в перекладі Василя Стуса («Книга, що зупиняє кулю»). До того ж кожен примірник містив на звороті палітурки чорний квадратик, який за площею якраз відповідав розміру частини бронезилета. Купуючи книжечки, читачі-покупці докладали свої кошти в спільну скарбничку на бронезилет для українського військового, що воював на Донбасі).

Книга, що зупиняє кулі... [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vboabu.org.ua/news/1923.html>

2. *Що поєднує Василя Стуса, його сина, Рільке і Цветаєву?* (Стус розказував синові про «Елегію» Рільке, присвячену Цветаєвій. Цей твір він переклав українською (лист до дружини й сина від 1. 08. 1982).

Стус В. Твори: У чотирьох томах шести книгах. Т. 6 (додатковий). Книга I. Листи до рідних / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1997. – С. 424.

3. *Який життєвий і творчий факт пов'язує Райнера Марію Рільке, Миколу Бажана, Василя Стуса та його дружину Валентину?* (Твір «Орфей, Еврідіка й Гермес» Р.-М. Рільке. У листі до дружини від 1 серпня 1984 року поет сповіщає, що нарешті переклав «Орфея, Еврідіку й Гермеса» Р. М. Рільке: «Слава Богу, впорався, задоволений, хоч і не знаю чим: Рільке, текстом оригіналу чи перекладом. І думаю собі, Вальочку: це

все – про Тебе, про мою-Тебе, тобто ту-Тебе, якої, може, Ти добре й не знаєш, а хіба здогадуєшся – з моїх очей, рядків моїх, поглядів моїх». Еврідіка – це суть поеми Рільке, «така близька мені тепер, особливо після нашого не-побачення». Василь Стус просить дружину бодай у перекладі М. Бажана прочитати цю поему Рільке, щоб і самій відчутти й зрозуміти почуття чоловіка. Безпосереднім поштовхом до перекладу цього твору був особистий, дуже щемливий момент, коли Василь Стус 16 липня 1984 року відмовився розмовляти на побаченні з рідними російською мовою (також і через принизливу процедуру обшуку перед побаченням). Відомо, що побачення не відбулося, і дружина, син та сестра Марія змушені були повертатися додому. Трагізм цього випадку полягав у тому, що це побачення було останнім для поета і наступне відбулось уже після його смерті, коли дружина та син приїхали на могилу в селище Кучино 1985 року).

Загоруйко Н. Стус та Р.-М.Рільке – естетичні пошуки мистецького діалогу (за епістолярною спадщиною В. Стуса) / Наталія Загоруйко // Наукові записки. Серія «Філологічна». – 2013. – Випуск 32. – С. 72-73.

Стус В. Твори: У чотирьох томах шести книгах. Т. 6 (додатковий). Книга 1. Листи до рідних / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1997.

Тести

1. На думку В. Стуса, необхідність гармоніювати стилевий «букет» нашої літератури вимагає ширшого засвоєння художніх здобутків:

- А) інших народів світу;
- Б) російських письменників;
- В) німецьких поетів;
- Г) усної народної творчості.

Стус В. Най будем ширі... / Василь Стус // Дніпро. – 1965. – Ч. 2. – С. 142-150.

2. «Немає ніяких підстав побоюватися, що все це призведе до нехтування національною традицією. Таке плідне міжлітературне схрещення тільки піде на користь нашій поезії», – так Василь Стус міркує про:

- А) переклади з інших літератур;
- Б) використання чужої техніки віршування;
- В) захоплення європейськими письменниками;
- Г) наслідування німецьких поетів.

Стус В. Най будем ширі... / Василь Стус // Дніпро. – 1965. – Ч. 2. – С. 142-150.

3. Розмірковуючи про індивідуальність митця-перекладача, В. Стус вважав головним:

- А) зберегти власну мистецьку ширість;

- Б) якнайповніше передати сутність оригіналу;
- В) зберегти авторську стилістику;
- Г) зберегти національну традицію.

Стус В. Най будем щирі... / Василь Стус // Дніпро. – 1965. – Ч. 2. – С. 142-150.

4. На думку В. Стуса, українські перекладачі, збагачені кращим досвідом літератур світу, зможуть пильніше роздивитися:

- А) власну національну школу;
- Б) власну вправність у версифікації;
- В) власні знання іноземних мов;
- Г) власну художню стилістику.

Стус В. Най будем щирі... / Василь Стус // Дніпро. – 1965. – Ч. 2. – С. 142-150.

5. Для перекладу В. Стус добирав твори письменників, які:

- А) духовно й естетично споріднені з ним;
- Б) мали стосунок до України;
- В) писали про Україну;
- Г) ще не були відомі українському читачеві.

Борецький М. Василь Стус як перекладач вірша Марини Цветаєвої «Неподражаемо лжет жизнь» / Борецький М. І. // Творчість Марини Цветаєвої в контексті культури Срібного віку: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 105-річчю від дня народження М. Цветаєвої. – Дрогобич, 1998. – Частина 2. – С. 96.

6. Серед вилученого у Василя Стуса під час обшуку були твори:

- А) Б. Пастернака, Є. Євтушенка, М. Горького, Х. Ортеги-і-Гассета;
- Б) О. Пушкіна, М. Лермонтова, Й. Гете, В. Гюго;
- В) Р.-М.Рільке, П.Целана, А. Камю, В. Фолкнера;
- Г) Е. Верхарна, Ф. Петрарки, Р. Кіплінга, М. Чернишевського.

Стус В. Я обвинувачую / Василь Стус // Сучасність. – 1976. – Ч. 1. – С. 44-47.

7. За висловом В. Стуса, «кадебісти довели, що їхніми ворогами є твори ...»:

- А) письменників та мислителів усього світу;
- Б) письменників Розстріляного відродження;
- В) українських літераторів із діаспори;
- Г) поетів-шістдесятників.

Стус В. Я обвинувачую / Василь Стус // Сучасність. – 1976. – Ч. 1. – С. 44-47.

8. З італійської літератури Василь Стус перекладав твори:

- А) Джузеппе Унгаретті;
- Б) Данте Аліґ'єрі;
- В) Гвідо Гуйніцелі;
- Г) Франческа Петрарки.

Вікіпедія / Режим доступу: [https://uk.wikipedia.org/wiki/ Стус_Василь_Семенович](https://uk.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович)

9. З іспанської літератури Василь Стус перекладав твори:

- А) Федеріко Гарсія Лорки;
- Б) Лопе де Веги;
- В) Мігеля де Сервантеса;
- Г) Бальтазара Грасіана.

Вікіпедія / Режим доступу: [https://uk.wikipedia.org/wiki/ Стус Василь Семенович](https://uk.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович)

10. Из французької літератури Василь Стус перекладав твори всіх перелічених у рядку письменників:

- А) Артюра Рембо, Гі де Мопассана, Рене Шара;
- Б) Гюстава Флобера, Віктора Гюґо, Франсуа Рабле;
- В) Оноре де Бальзака, Жуля Верна, Поля Верлена;
- Г) Гійома Аполлінера, Альбера Камю, Луї Арагона.

Вікіпедія / Режим доступу: [https://uk.wikipedia.org/wiki/ Стус Василь Семенович](https://uk.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович)

11. З англійської літератури Василь Стус перекладав твори:

- А) Редьярда Кіплінґа;
- Б) Джорджа Байрона;
- В) Чарльза Діккенса;
- Г) Вільяма Шекспіра.

Вікіпедія / Режим доступу: [https://uk.wikipedia.org/wiki/ Стус_Василь_Семенович](https://uk.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович)

12. У В. Стуса є «переклад гарний» єврейської поетеси:

- А) Рагель Варнгаген фон Ензе;
- Б) Дори Хайкіної;
- В) Неллі Закс;
- Г) Каді Молодовської.

З інтерв'ю Михайлини Коцюбинської в радіожурналі «Країна Інкоґніта»: Василь Стус. – 2005. – 10 вересня, 21:45 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

13. Вірш Рагель, перекладений Стусом, називається:

- А) «Мої мерці»;
- Б) «Між небом і землею»;
- В) «Фуга смерті»;
- Г) «Тінь».

Листи Василя Стуса до Віри Вовк / Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / упоряд. Орач (Комар) О.Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 109.

Стус В. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т.5. – 1998.

14. З білоруської мови В. Стус перекладав твори:

- А) Максима Богдановича, Ригора Барадуліна;
- Б) Янки Купали, Михайла Дубровські;
- В) Петра Бровки, Янки Журби;
- Г) Максима Танка, Олеся Гаруна.

Наливайко Д. Василь Стус - перекладач / Дмитро Наливайко // Всесвіт. –1991. – № 1. – С. 141-144.

Стус В. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т. 5. – 1998. – 392 с.

15. З польської В. Стус перекладав твори:

- А) Тадеуша Ружеви́ча, Тадеуша Куб'яка;
- Б) Адама Міцкевича, Тадеуша Боровського;
- В) Яна Кшептовського, Єжи Жулавського;
- Г) Йозефа Маслінського, Тадеуша Новака.

Стус В. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т. 5. – 1998. – 392 с.

16. Перекладений В. Стусом сонет Артюра Рембо має назву:

- А) «Моя циганерія»;
- Б) «Г'яний корабель»;
- В) «Відчуття»;
- Г) «Офелія».

Артюр Рембо. Вірші [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://ae-lib.org.ua/texts/rimbaud_poesie_1_ua.htm

Стус В. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т. 5. – 1998. – 392 с.

17. Поет, до якого у Василя Стуса була «необачно велика любов», від якої він згодом звільнився, щоб іти власним шляхом:

- А) Борис Пастернак;
- Б) Еміль Верхарн;
- В) Пауль Целан;

Г) Редьярд Кіплінг.

Стус В. Двоє слів читачеві / Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – С. 9-10.

18. З європейських поетів «від дошки до дошки» Василь Стус знав свого улюбленого:

- А) Р.-М. Рільке;
- Б) Р. Кіплінга;
- В) П. Целана;
- Г) Г. Лорку.

Хейвець М. «В українській поезії тепер більшого нема» / Михайло Хейвець // Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 260.

19. Автором перекладених В. Стусом творів «Дуїнянські елегії», «Сонети до Орфея» є:

- А) Райнер Марія Рільке;
- Б) Йоганн Вольфганг фон Гете;
- В) Редьярд Кіплінг;
- Г) Пауль Целан.

Стус В. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т. 5. – 1998. – 392 с.

20. Наймолодшим на той час лауреатом Нобелівської премії з літератури, твори якого перекладав Василь Стус, був:

- А) Редьярд Кіплінг;
- Б) Альбер Камю;
- В) Райнер Марія Рільке;
- Г) Йоганн Вольфганг фон Гете.

Вікіпедія / Режим доступу: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Стус Василь Семенович](https://uk.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович)

21. Перекладений В. Стусом вірш Пауля Целана, одним із мотивів якого є пам'ять про жертви Голокосту, називається:

- А) «Фуга смерті»;
- Б) «Пісня в пустелі»;
- В) «Пісок із урн»;
- Г) «Мак і пам'ять».

Вікіпедія / Режим доступу: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Фуга смерті](https://uk.wikipedia.org/wiki/Фуга_смерті)

22. На думку Михайлини Коцюбинської, «колосальною підтримкою», «мовби дружнє плече» для Стуса в ув'язненні був:

- А) Райнер-Марія Рільке;
- Б) Борис Пастернак;
- В) Редьярд Кіплінг;
- Г) Йоганн Вольфганг фон Гете.

М. Коцюбинська. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.137-145.

23. Німецькомовний поетичний світ у перекладах Василя Стуса представлений усіма поетами:

- А) Й.-В. Гете, Р.-М. Рільке, П. Целана;
- Б) П. Гейзе, Г. Гауптмана, Р. Ойкена;
- В) Г. Гессе, Т. Гойса, М. Бубера;
- Г) С. Цвейга, Б. Брехта, Ф. Шіллера.

Колодкевич Г. Варіативність поетичного мислення В. Стуса в культурно-духовному просторі ХХ ст. : автореф. дис. канд. філол. наук : 10.01.01. – Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка / Колодкевич Галина Вікторівна. – К., 2013. – 17 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6189>

24. Подолати найскладніший період життя (звикання до тюрми) В. Стусові допоміг творчий діалог із:

- А) Й.-В. Гете;
- Б) П. Целаном;
- В) Р. Кіплінгом;
- Г) А. Рембо.

Колодкевич Г. Варіативність поетичного мислення В. Стуса в культурно-духовному просторі ХХ ст. – Рукопис. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.01 – українська література. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка Міністерства освіти і науки України. – Київ, 2012. – С. 9. – Режим доступу: http://1576.ua/uploads/files/6189/Kolodkevuch_Galyna.Variatyvnist_poetychnogo_myslennia_Vasyliia_Stusa_v_kulturno_duhovnomu_prostori_XX_st._avtoreferat_dusertacii.1576.ua.pdf

25. Продовженням думки Василя Стуса «Простота Лорки і Маяковського, Тичини і Лесі Українки не лежить на поверхні; вони стали простими тільки тому, що ми...» є висловлювання:

- А) збагатились їхніми знахідками;
- Б) добре проаналізували їхні твори;
- В) збагнули художній світ їхніх творів;
- Г) знаємо їхні долі через творчий шлях.

Стус В. На поетичному турнірі / Василь Стус // Дніпро. – 1964. – Ч. 10. – С. 150-153.

26. *Післяармійський час, що «був уже часом поезії», В. Стус називає:*

- А) епохою Пастернака;
- Б) епохою Рільке;
- В) епохою Бажана;
- Г) епохою Свідзінського.

Стус В. Двоє слів читачеві / Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – С. 9-10.

27. *«Славними італійцями», яких В. Стус згадує в статті «Двоє слів читачеві», були поети:*

- А) Унгаретті, Квазімодо;
- Б) Данте, Петрарка;
- В) Боккаччо, Кампанелла;
- Г) Аретіно, Кардуччі.

Стус В. Двоє слів читачеві / Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – С. 9-10.

28. *Василь Стус, за його ж висловом, любив «густу» прозу всіх названих у рядку письменників:*

- А) Толстого, Хемінгуей, Стефаніка, Пруста, Камю;
- Б) Меріке, Альдані, Сабатіні, Чехова, Винниченка;
- В) Бердника, Джонса, Майлера, Екзюпері, Стендаля;
- Г) Лепкого, Буссенара, Етцеля, Франса, Рабле.

Стус В. Двоє слів читачеві / Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – С. 9-10.

29. *Який письменник «вабить – і дуже» Василя Стуса?*

- А) Вільям Фолкнер;
- Б) Ернест Хемінгуей;
- В) Лев Толстой;
- Г) Едуард Меріке.

Стус В. Двоє слів читачеві / Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – С. 9-10.

30. *У висловлюванні Василя Стуса «Уже в таборі я ... переклав приблизно 200 віршів [...], коло 100 віршів [...], продовжуючи почату ще перед арештом працю над перекладами...» на місці дужок мають бути прізвища письменників:*

- А) Гете, Рільке;
- Б) Гете, Целана;

В) Кіплінга, Рільке;

Г) Рільке, Фолкнера.

Стус В. До ПЕН-клубу / Василь Стус // Погром в Україні, 1972 – 1979.
– Мюнхен : Сучасність, 1980. – С. 48-49.

31. Серед конфіскованих у В. Стуса матеріалів були літературно-художні статті про творчість таких зарубіжних письменників, як:

А) Б. Брехт, Й. Гете, Р. Рільке, П. Целан, І. Базман, Й. Бобровський;

Б) Р. Фарнгаген, Е. Кестнер, В. Клемм, Г. Енценбергер, Р. Шар;

В) К. Гофман, Й. Гюнтер, Д. Унгаретті, Т. Ружевич;

Г) І. Груш, Ф. Черню, Г. Буравкін, І. Бунін, В. Брюсов.

Стус В. До ПЕН-клубу / Василь Стус // Погром в Україні, 1972 – 1979.
– Мюнхен : Сучасність, 1980. – С.48-49.

32. Перебуваючи в мордовській зоні, Василь Стус зауважував, що поезію найкраще було б перекладати [...], «але туди, на жаль, не дозволяють брати з собою книжок і паперів...». На місці дужок пропущено:

А) у карцері;

Б) в кімнаті для зустрічей;

В) у камері;

Г) в кабінеті наглядачів.

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.137-145.

33. Перебуваючи в мордовській зоні, Василь Стус зауважував, що поезію найкраще було б перекладати в карцері (в самотності), бо там:

А) максимум самозосередження;

Б) максимум вільного часу;

В) максимум спокою;

Г) максимум блаженства самоти.

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.137-145.

34. Сонети Рільке до Стуса перекладав український поет:

А) Микола Бажан;

Б) Максим Рильський;

В) Микола Лукаш;

Г) Микола Руденко.

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.137-145.

35. У листі з табору 1981 року (не для перекладу, просто хай буде при ньому «як молитва») Стус просив дружину надіслати йому ще раз:

- А) четверту елегію Рільке;
- Б) сонети Петрарки;
- В) поеми Целана;
- Г) п'єси Брехта.

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.137-145.

36. У листах із табору (1981 р.) В. Стус захоплюється «сучасністю форм поетичного мислення й почування» американського поета:

- А) Едварда Камінгса;
- Б) Едуарда Меріке;
- В) Уолта Вітмена;
- Г) Томаса Еліота.

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.137-145.

37. У листах В. Стуса до рідних «мінімум конкретної інформації про умови життя в таборі, натомість – десятки власних віршів і перекладів з... »:

- А) Гете й Рільке;
- Б) Пастернака й Цветаєвої;
- В) Камю й Камінгса;
- Г) Брехта й Рагель.

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.137-145.

38. Автором перекладеної В. Стусом п'єси «Життя Галілея» є:

- А) Б. Брехт;
- Б) В. Шекспір;
- В) Ж.- Б. Мольєр;
- Г) М. Гоголь.

Стус Василь. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т.5. – 1998. – С. 3-68.

39. Автором перекладеного В. Стусом твору «Моцарт на шляху до Праги» є:

- А) Едуард Меріке;
- Б) Бертольд Брехт;

- В) Пауль Целан;
- Г) Джузеппе Унгаретті.

Стус Василь. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т.5. – 1998. – С. 3 68.

40. Оскільки ставлення В. Стуса до перекладів та оригінальних творів було рівноцінне, він не сприймав термін «переклад», а означив цей процес як:

- А) віддача у своїй мові твору чужого автора;
- Б) віддача іншого літературного контексту;
- В) інтерпретація твору чужого автора;
- Г) осмислення іншого своєю мовою.

Стус В. Твори: У 4-х т. 6 кн. Т. 5. (додатковий) / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1998. – С. 330.

41. Ознайомившись із Бажановими перекладами Рільке, у листі до рідних Василь Стус наголосив: «Рільке я перекладаю. Бо знаю, що це потрібно – мені». Це свідчить про те, що:

- А) переклади сприяли творчому зростові Стуса;
- Б) Стус хотів перевершити перекладача М. Бажана;
- В) Бажанові переклади Стусові не сподобалися;
- Г) Бажан не передав у перекладах суть оригіналу.

Колодкевич Г. Стус і німецькомовні поети: рецепція іншого / Колодкевич Г.В. [Електронний ресурс].– Режим доступу: http://1576.ua/uploads/files/6192/Kolodkevuch_Galyna.V.Stus_i_nimetskomovni_poety_retseptsia_inshogo.1576.ua.pdf

42. Перекладачами, як і В. Стус, були автори, твори яких наш поет «віддавав» українською мовою з німецької:

- А) Р. М. Рільке, П. Целан;
- Б) Б. Брехт, П. Гейзе;
- В) Г. Гауптман, Р. Ойкен;
- Г) Г. Гессе, Т. Гойс.

Колодкевич Г. Стус і німецькомовні поети: рецепція іншого / Колодкевич Г.В. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://1576.ua/uploads/files/6192/Kolodkevuch_Galyna.V.Stus_i_nimetskomovni_poety_retseptsia_inshogo.1576.ua.pdf

43. В одному з останніх листів В. Стус написав: «Мабуть, когось дорожчого за [...] – в літературі я не знав». На місці дужок пропущено прізвище єдиного з поетів, якого В. Стус високо поцінував до кінця життя. Це був:

- А) Й.-В. Гете;

- Б) Р.-М. Рільке;
- В) П. Целан;
- Г) Б. Пастернак.

Стус В. Твори: У 4 т. 6-ти кн. – Т. 6 (додатковий). Кн. 1: Листи до рідних / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1997. – С. 480.

44. *«Мій добрий Фавст! Мій радісний причале! / Из Мефістофелів – мій киль приймає», – це переклад В. Стуса з:*

- А) Й.-В. Гете;
- Б) Р.-М. Рільке;
- В) П. Целана;
- Г) Г. Гейне.

Стус В. Твори: У 4 т. 6 кн. – Т. 1. Кн. 2 / Василь Стус. – Львів : Про-світа, 1994. – С. 221.

45. *Образ ідеального (у значенні універсальності: художник і музи-кант) фаустівського типу митця В. Стус втілює у власному вірші:*

- А) «Молодий Гете»;
- Б) «Молодий Гейне»;
- В) «Молодий Рільке»;
- Г) «Молодий Петрарка».

Колодкевич Г. Інтерпретація естетичних ідей Й. В. Гете в текстах В. Стуса / Колодкевич Г. В. Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6194> [Стус Т. 1/1. 1994, 99].

46. *Паралельно і внаслідок постійної інтерпретації поезії Й.-В. Гете народжувалася перша в ув'язненні збірка В. Стуса:*

- А) «Час творчості»;
- Б) «Птах душі»;
- В) «Молодий Гете»;
- Г) «Дорога болю».

Колодкевич Г. Інтерпретація естетичних ідей Й. В. Гете в текстах В. Стуса / Колодкевич Г. В. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6194>

47. *На початку ув'язнення В. Стус відмовився від будь-яких розмов і зустрічей зі слідчими, аж поки йому в камеру не повернули конфіскова-ний том, з якого поет перекладав. Це були твори:*

- А) Й.-В. Гете;
- Б) Б. Брехта;
- В) Г. Лорки;
- Г) Б. Пастернака.

Колодкевич Г. Інтерпретація естетичних ідей Й. В. Гете в текстах В. Стуса / Колодкевич Г. В. / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6194>

48. Василь Стус «кохався в німецькій літературі: [...] — перекладав їхні твори з німецької, писав про них поезії і статті, мав їх у своїй душі». На місці дужок повинні бути прізвища:

- А) Гете, Рільке, Брехт;
- Б) Гейне, Целан, Гофман;
- В) Манн, Ремарк, Гауптманн;
- Г) Вайзе, Шиллер, Грімм.

Голобородько В. Поклав своє життя за Україну / Василь Голобородько // Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 5.

50. Під псевдонімом В. Петрик усередині 60-их років ХХ ст. з'явилися перші переклади Стуса з:

- А) Лорки;
- Б) Гете;
- В) Вайзе;
- Г) Камю.

З інтерв'ю Михайлини Коцюбинської в радіожурналі «Країна Інкогніта»: Василь Стус. – 2005. – 10 вересня, 21:45 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

51. Під псевдонімом друкувалися перекладені В. Стусом кілька творів латиського письменника:

- А) Яна Райніса;
- Б) Яніса Грота;
- В) Яна Судрабкална;
- Г) Яна Акуратера.

Тельнюк С. Здатність чесно померти / Станіслав Тельнюк // Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С.159.

52. В укладеній Г. Кочуром хрестоматії зарубіжної літератури (1968) були вміщені (а згодом вилучені) «в дуже добрих перекладах Стуса» твори німецьких поетів XVIII ст., як-от:

- А) Вайзе, Гюнтера, Гофмана, Цвальдау;
- Б) Гете, Опіца, Флемінга, Гессе;
- В) Гріммельсгаузена, Лессінга, Целана;

Г) Рільке, Белля, Гріфіуса, Грасса.

З інтерв'ю Михайлини Коцюбинської в радіожурналі «Країна Інкогніта»: Василь Стус. – 2005. – 10 вересня, 21:45 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

53. З російської В. Стус перекладав твори:

- А) Буніна, Брюсова;
- Б) Пушкіна, Лермонтова;
- В) Блока, Мандельштама;
- Г) Ахматової, Єсеніна.

З інтерв'ю Михайлини Коцюбинської в радіожурналі «Країна Інкогніта»: Василь Стус. – 2005. – 10 вересня, 21:45 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

54. Перекладений із російської вірш «Ну й химерує лжа життяво!» належить перу:

- А) М. Цветаєвої;
- Б) А. Ахматової;
- В) Б. Пастернака;
- Г) І. Буніна.

Борецький М.І. Василь Стус як перекладач вірша Марини Цветаєвої «Неподражаемо лжет жизнь!» / М.І.Борецький // Творчість Марини Цветаєвої в контексті культури Срібного віку: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 105-річчю від дня народження М. Цветаєвої. – Дрогобич, 1998. – Частина 2. – С. 96.

55. Перебуваючи в СІЗО, В. Стус створив зошит власної творчості, який назвав словами Гете:

- А) «Час творчості»;
- Б) «Палімпсести»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Фауст».

З інтерв'ю Михайлини Коцюбинської в радіожурналі «Країна Інкогніта»: Василь Стус. – 2005. – 10 вересня, 21:45 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

56. З німецькомовних експресіоністів, поетів ХХ ст., В. Стус перекладав твори всіх перелічених у рядку авторів:

- А) Целана, Боровського, Енцензбергера, Брехта;
- Б) Еренштайна, Гайма, Тракля, Бехера;
- В) Бенна, Ласкер-Шюлера, Ван-Годдіса;
- Г) Кестнера, Верфеля, Кайзера, Ведекінда.

З інтерв'ю Михайлини Коцюбинської в радіожурналі «Країна Інког-

ніта»: Василь Стус. – 2005. – 10 вересня, 21:45 [Електронний ресурс].
– Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

57. *На думку М. Коцюбинської, «на першому місці, звичайно, кількісно і якісно і за тим місцем, яке вони займали в житті Стуса», були переклади з:*

- А) Гете і Рільке;
- Б) Кіплінга і Гейне;
- В) Целана і Камінгса;
- Г) Енцензбергера і Брехта.

З інтерв'ю Михайлини Коцюбинської в радіожурналі «*Країна Інкогніта*»: Василь Стус. – 2005. – 10 вересня, 21:45 [Електронний ресурс].
– Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

58. *Перший лист із табору до дружини містив 10-12 сторінок перекладів з:*

- А) Гете;
- Б) Енценсбергера;
- В) Кіплінга;
- Г) Лорки.

З інтерв'ю Михайлини Коцюбинської в радіожурналі «*Країна Інкогніта*»: Василь Стус. – 2005. – 10 вересня, 21:45 [Електронний ресурс].
– Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

59. *Уміщені в листах переклади В. Стуса з Гете і Рільке (із певними запитаннями) дружина передає на рецензію відомому перекладачеві:*

- А) Г. Кочуру;
- Б) М. Лукашу;
- В) М. Рильському;
- Г) М. Бажану.

З інтерв'ю Михайлини Коцюбинської в радіожурналі «*Країна Інкогніта*»: Василь Стус. – 2005. – 10 вересня, 21:45 [Електронний ресурс].
– Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

60. *Цензура заборонила лист від Михайлини Коцюбинської до Стуса, у якому була вміщена потрібна поетові для перекладу з Гете схема:*

- А) олександрійського вірша;
- Б) силабо-тонічної системи віршування;
- В) декламаційно-тонічного віршування;
- Г) міжсистемного віршування.

З інтерв'ю Михайлини Коцюбинської в радіожурналі «*Країна Інкогніта*»: Василь Стус. – 2005. – 10 вересня, 21:45 [Електронний ресурс].
– Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

61. Назвати німецькомовного поета, з творчою індивідуальністю якого Стус відчував «спорідненість душ, глибинний такий перегук»:

- А) Рільке;
- Б) Целан;
- В) Брехт;
- Г) Кестнер.

З інтерв'ю Михайлини Коцюбинської в радіожурналі «Країна Інкогніта»: Василь Стус. – 2005. – 10 вересня, 21:45 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

62. Поет-австрієць, «сама індивідуальність» якого «відповідала уявленням Стуса про поезію, про вірші, сповнені самих себе», – це:

- А) Рільке;
- Б) Целан;
- В) Кіплінг;
- Г) Лорка.

З інтерв'ю Михайлини Коцюбинської в радіожурналі «Країна Інкогніта»: Василь Стус. – 2005. – 10 вересня, 21:45 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

63. Сповідувані В. Стусом принципи «прямостояння і самособоюнаповнення»

найбільше перегукуються з творчою індивідуальністю:

- А) Рільке;
- Б) Целана;
- В) Гете;
- Г) Брюсова.

З інтерв'ю Михайлини Коцюбинської в радіожурналі «Країна Інкогніта»: Василь Стус. – 2005. – 10 вересня, 21:45 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

64. Найближчими друзями поета в ув'язненні та на засланні, крім Рільке, Гете, Пастернака, італійських поетів-емігрантів, Дмитро Стус називає:

- А) Толстого, Цветаєву, Пушкіна, Камю, Кіплінга;
- Б) Брюсова, Ахматову, Єсеніна, Камінгса, Еренштайна;
- В) Тютчева, Бахмана, Вайзе, Гюнтера, Брехта;
- Г) Клемма, Целана, Кестнера, Буніна, Лорку.

З інтерв'ю Максима Стріхи в радіожурналі «Країна Інкогніта»: Василь Стус. – 2005. – 10 вересня, 21:45 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

65. У фрагменті листа В. Стуса до дружини й сина «Для мене, мабуть,

є три поети: Гете (цей – най-найбільший із усіх...), [...] і [...]» на місці дужок пропущено прізвища таких письменників:

- А) Рільке і Пастернака;
- Б) Рільке і Кіплінга;
- В) Пастернака і Целана;
- Г) Лорки і Рільке.

Лист Василя Стуса до дружини й сина від 15.01.1984 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://vk.com/wall-31643467_18519

66. В одному з листів до дружини й сина «най-найбільшим із усіх» В. Стус називає поета:

- А) Гете;
- Б) Рільке;
- В) Пастернака;
- Г) Целана.

Лист Василя Стуса до дружини й сина від 15.01.1984 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://vk.com/wall-31643467_18519

67. Зв'язок В. Стуса з німецькомовним поетичним світом репрезентований через засвоєння творчості трьох митців, яких В. Стус перекладав українською найбільше. Це:

- А) Й.-В. Гете, Р.- М.Рільке, П. Целан;
- Б) Гейне, Еренштайн, Гайм;
- В) Тракль, Бехер, Бенн;
- Г) Кестнер, Верфель, Кайзер.

Колодкевич Г. Варіативність поетичного мислення В. Стуса в культурно-духовному просторі ХХ ст. – Рукопис. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.01 – українська література. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка. – К., 2012. – С.8 / Колодкевич Галина [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://1576.ua/uploads/files/6189/Kolodkevuch_Galyna.Variatyvnist_poetychnogo_myslennia_Vasylia_Stusa_v_kulturno_duhovnomu_prostori_XX_st._avtoreferat_dusertacii.1576.ua.pdf

68. Німецькомовний австрійський поет, який, «якби не ув'язнення, [...] здобув би в особі Стуса конгеніального інтерпретатора»:

- А) Пауль Целан;
- Б) Ингеборг Бахман;
- В) Альберт Еренштайн;
- Г) Георг Тракль.

Гаврилів Т. Думай про те, що я був, ким я є / Тимофій Гаврилів // Пауль Целан. Мак і пам'ять. Поезії. Переклад з німецької та післямова Петра Рихла. – Чернівці : «Книги – ХХІ», 2013. – С. 5.

69. Назвати німецькомовного поета-австрійця, який народився й жив у місті Чернівці:

- А) Пауль Целан;
- Б) Райнер Марія Рільке;
- В) Ингеборг Бахман;
- Г) Альберт Еренштайн.

Пауль Целан [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://uk.wikipedia.org/wiki/ Пауль_Целан](https://uk.wikipedia.org/wiki/Пауль_Целан)

70. Німецькомовний поет, кредо якого «Поет повинен бути для себе цілим світом і все знаходити в собі» лягло в основу Стусового «само-собоюнаповнення», – це:

- А) Р.- М. Рільке;
- Б) І. Бахман;
- В) Г. Гейне;
- Г) Й.-В. Гете.

Коцюбинська М. Феномен Стуса // Коцюбинська М. Х. // Сучасність. – 1991. – № 9. – С. 26 – 36.

71. Поетичну майстерність Василя Стуса М. Коцюбинська вважала:

- А) новаторством рількеанського типу;
- Б) багатомірною версифікацією;
- В) палімпсестною надбудовою;
- Г) модерною версифікацією.

Коцюбинська М. Феномен Стуса // Коцюбинська М. Х. // Сучасність. – 1991. – № 9. – С. 26–36.

72. «Це – геній. Учи його вірші напам'ять, повторюй про себе – під кожен настрій, аби розжувати, розчовпати, що це геній. Який він майстер – душі!» – так в одному з листів до сина Василь Стус охарактеризував письменника:

- А) Бориса Пастернака;
- Б) Федора Достоєвського;
- В) Альбера Камю;
- Г) Джерома Селінджера.

Мудрість Василя Стуса: 5 принципів життя та 20 книг, які поет радив прочитати [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://m-ukraine.com/650-mudri-porady-vasylya-stusa-5-pryntsyryiv-zhyttya-i--20-knyg-yaki-var-to-prochytaty.htm>

73. Два великі німецькі поети, твори яких Василь Стус радить читати своєму синові:

- А) Й.-В. Гете, Р.-М. Рільке;

- Б) П. Целан, Р.-М. Рільке;
- В) Б. Брехт, Г. Гейне;
- Г) Г. Гейне, Й.-В. Гете.

Мудрість Василя Стуса: 5 принципів життя та 20 книг, які поет радив прочитати [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://m-ukraine.com/650-mudri-porady-vasylya-stusa-5-pryntsyviv-zhyttya-i--20-knyg-yaki-varto-prochytaty.htm>

74. Поет, твори якого В. Стус перекладав і в якого є тріптих із назвою «Палімпсести»:

- А) Гарсія Лорка ;
- Б) Райнер Рільке;
- В) Пауль Целан;
- Г) Йоганн Гете.

Коцюбинська М. Поет / Михайлина Коцюбинська // Стус В. Твори у 4 т. 6 кн. Т. 1. Кн. 1 / Василь Семенович Стус. – Львів : Просвіта, 1994. – С. 15-16.

Покальчук Ю. Здрастуй, Василю / Юрій Покальчук // Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 121.

75. Збірка В. Стуса, що складається з двох частин і містить оригінальні твори поета та переклади з Гете, називається:

- А) «Час творчості»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Круговерть»;
- Г) «Веселий цвинтар».

Єгорченко М. Час творчості Василя Стуса / Маргарита Єгорченко // Сучасність. – 2004. – № 2[Електронний ресурс]. – Режим доступу: / <http://1576.ua/books/7106>

Стус В. Твори: У 6-ти т., 9 кн. Т. 2. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1995.

76. Увесь час слідства минув у поета під знаком перекладацької роботи над поетичними творами:

- А) Гете;
- Б) Гейне;
- В) Лорки;
- Г) Целана.

Стус Д. Час поезії / Дмитро Стус // В. Стус Твори : У 4 т., 6 кн. Т. 2 / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994.

77. Уже за кілька тижнів після арешту Василя Стуса його дружина, на прохання поета, передає йому до слідчого ізолятора два перші томи німецькою мовою:

- А) Гете;
- Б) Гейне;
- В) Вайзе;
- Г) Целана.

Стус Д. Час поезії / Дмитро Стус // В. Стус Твори : У 4 т., 6 кн. Т. 2 / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994.

78. Вершиною перекладацького мистецтва Василя Стуса «саме тому, що він увійшов у глибинну суть поезії і відтворив її вже на українському літературному ґрунті» вважають його «віддачу»:

- А) «Сонетів до Орфея» Рільке;
- Б) «Фуги смерті» Целана;
- В) «Якщо» Кіплінга;
- Г) «Моїх мерців» Рагель.

Дідківський В. Сонети Рільке як предтеча палімпсестів / В. Дідківський // Василь Стус в контексті європейської літератури: Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. – Донецьк, 20-21 вересня 2001 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6960>

80. Літературознавці вважають, що «сонети Рільке – це вершина його творчості, у той час як у Стуса це...»:

- А) підніжжя перед сходженням на «Палімпсести»;
- Б) шліфування поетичної майстерності;
- В) вироблення перекладацької руки;
- Г) занурення у світовий літературний процес.

Дідківський В. Сонети Рільке як предтеча палімпсестів / В. Дідківський // Василь Стус в контексті європейської літератури: Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. – Донецьк, 20-21 вересня 2001 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6960>

81. Дослідники стверджують, що і в сонетах Рільке, і в палімпсестах Стус залишається:

- А) українським поетом;
- Б) захисником людських прав;
- В) добрим знавцем мови;
- Г) віртуозним версифікатором.

Дідківський В. Сонети Рільке як предтеча палімпсестів / В. Дідківський // Василь Стус у контексті європейської літератури: Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. – Донецьк, 20-21 вересня 2001 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6960>

82. У Стусових перекладах, «навіть у найбільш ніби відсторонених від дійсності творах» відчувається:

- А) національне підґрунтя;
- Б) спорідненість із ліричним героєм;
- В) традиційний стиль;
- Г) народнопоетична основа.

Дідківський В. Сонети Рільке як предтеча палімпсестів / В. Дідківський // Василь Стус у контексті європейської літератури: Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. – Донецьк, 20-21 вересня 2001 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6960>

83. Поетизм, у пізній творчості якого, попри найвищі оцінки (називав його навіть Богом), Стус розчаровується через те, що той змінює «алмазний камінь душі» на «кристали роздумів», є:

- А) Р.-М. Рільке;
- Б) Й.-В. Гете;
- В) П. Целан;
- Г) Р. Кіплінг.

Загоруйко Н. Листи Василя Стуса як феномен епістолярної творчості / Н. А. Загоруйко // Наукові записки [Національного університету «Острозька академія»]. Сер. : Філологічна. – 2011. – Вип. 21. – С. 189 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2011_21_22.

84. Говорячи про «необачно велику любов» до Пастернака, В. Стус мав на увазі:

- А) що це захоплення шкідливо впливало на його самобутність;
- Б) антиукраїнські мотиви у творчості цього поета;
- В) занедбання творів інших авторів;
- Г) що є кращі поети, на яких слід рівнятися.

Наливайко Д. Василь Стус – перекладач / Дмитро Наливайко // Всесвіт. – 1991. – № 1. – С. 141-144.

85. «Дуїнські елегії» Рільке («гарні на низці, а поокремо вже не те»)

Василь Стус порівнював зі:

- А) разками в намисті;
- Б) черленими пацьорками;
- В) росяними перлами;
- Г) краплинами самоцвітів.

Загоруйко Н. Листи Василя Стуса як феномен епістолярної творчості / Н. А. Загоруйко // Наукові записки [Національного університету «Острозька академія»]. Сер. : Філологічна. – 2011. – Вип. 21. – С. 190 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2011_21_22.

86. Василь Стус вважав, що «Дуїнські елегії» Рільке перекладати потрібно всі відразу, бо вони «...»:

- А) гарні на низці, а поокремо вже не те;
- Б) чарівні в букеті, а не поодинці;
- В) тільки в гроні красиві;
- Г) лише в колекції розкриваються повністю.

Загоруйко Н. Листи Василя Стуса як феномен епістолярної творчості / Н. А. Загоруйко // Наукові записки [Національного університету «Острозька академія»]. Сер. : Філологічна. – 2011. – Вип. 21. – С. 190 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2011_21_22.

87. У збірці В. Стуса «Свіча в свічаді» (1977 р.), окрім власних віршів поета, були вміщені переклади з:

- А) Р. Фарнгаген і Р.-М. Рільке;
- Б) Б. Брехта і Й.-В.Гете;
- В) Г. Лорки і М. Гайдеггера;
- Г) Г. Марселя і М. Цветаєвої.

Стус В. Свіча в свічаді: поезії / Упор. М. Царинник, В. Бургардт; Передмова Царинник Б.М. / Василь Стус. – К. : Сучасність, 1977. – 122 с.

88. У листі до дружини й сина (від 12. Об. 1983) Стусове визнання двох авторів, яких перекладав: «Ось різниця між Рільке й Цветаєвою: Рільке – маг, Марина – акторка, що...», завершується словами:

- А) грає чарівницю;
- Б) грає словами;
- В) грає символами;
- Г) грає читачем.

Наливайко Д. Василь Стус – перекладач / Дмитро Наливайко // Всесвіт. – 1991. – № 1. – С. 141-144.

Стус В. Твори: У 4 т., 6 кн. Т. 6 (додатк.). Кн. 1: Листи до рідних / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1997. – С. 442.

89. *«Я завжди знав, що у цій книжці зібрані надзвичайно якісні переклади. Це був повний Рільке, дороблений Гете, Кіплінг, дещо із французької літератури. Це була нова і дуже якісна поетична мова», – каже Дмитро Стус про втрачену збірку батька:*

- А) «Птах душі»;
- Б) «Дорога болю»;
- В) «Час творчості»;
- Г) «З таборового зошита».

[Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://zik.ua/news/2015/09/07/opublikuvaty_zbirku_stusa_ptah_dushi_praktychno_nerealno_syn_poeta_622464

90. *Переклад вірша Р. Кіплінга «IF» («Якщо») у Василя Стуса має назву:*

- А) «Синові»;
- Б) «Якщо»;
- В) «Якби»;
- Г) «Заповіт синові».

Поетичні майстерні [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://mausterni.com/publication.php?id=1145>

Стус В. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т.5. – 1998. – 392 с.

91. *Рядки «Коли ти знаєш ціну щохвилини, / коли від неї геть усе береш, / тоді я певен: ти esi людина / і землю всю своєю назовеш» є в Стусовому перекладі вірша:*

- А) «Якщо» Р. Кіплінга;
- Б) «Поет» Р.-М. Рільке;
- В) «Фуга смерті» П. Целана;
- Г) «Палімпсести» Г. Лорки.

Поетичні майстерні [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://mausterni.com/publication.php?id=1145>

Стус В. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т.5. – 1998. – 392 с.

92. *Вірш, у якому автор і Стус-перекладач намагаються дати відповідь на філософське питання про справжню сутність людини:*

- А) «Якщо» Р. Кіплінга;
- Б) «Пантера» Р.-М. Рільке;
- В) «Фуга смерті» П. Целана;
- Г) «Гітара» Г. Лорки.

Українська література: Хрестоматія для 11 класу. – К.; Ірпінь : ВТФ «Перун», 2004.

93. *Перекладений В. Стусом вірш, який 2015 року допоміг зібрати кошти на бронезилет для бійця на передовій:*

- А) «Якщо» Р. Кіплінга;
- Б) «Поклик» Р. Кіплінга;
- В) «Прощання» Р.-М. Рільке;
- Г) «Орфей, Еврідіка, Гермес» Р.-М. Рільке.

Книга, що зупиняє кулі... [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vboabu.org.ua/news/1923.html>

94. *Василя Стуса, англійського поета Кіплінга, українських читачів та АТО в Україні поєднує вірш:*

- А) «Синові»;
- Б) «Поклик»;
- В) «Молитва»;
- Г) «Чари».

Книга, що зупиняє кулі... [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vboabu.org.ua/news/1923.html>

95. *Вірш, який В. Стус перекладав у радянській тюрмі й надіслав у листі своєму синові:*

- А) «Якщо» Р. Кіплінга;
- Б) «Чари» Р. Кіплінга;
- В) «Поет» Р.-М. Рільке;
- Г) «Останній вечір» Р.-М. Рільке.

Книга, що зупиняє кулі... [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vboabu.org.ua/news/1923.html>

96. *«Книжка одного вірша», з тисячного тиражу якої було «пошито» бронезилет для воїна АТО:*

- А) «IF» Р. Кіплінга в перекладі Василя Стуса під назвою «Синові»;
- Б) «Чари» Р. Кіплінга в перекладі Василя Стуса;
- В) «Поклик» Р. Кіплінга в перекладі Василя Стуса;
- Г) «Межичасся» Р. Кіплінга в перекладі Василя Стуса.

Книга, що зупиняє кулі... [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vboabu.org.ua/news/1923.html>

97. *Книжка з одного вірша, яку проілюстровано портретами хлопчика, а згодом юнака – сина Кіплінга, який загинув у бою під час Першої світової війни:*

- А) «Синові» («IF») Р. Кіплінга в перекладі В. Стуса;
- Б) «Межичасся» Р. Кіплінга в перекладі В. Стуса;
- В) «Найстаріша пісня» в перекладі В. Стуса;
- Г) «Балада про Схід і Захід» в перекладі В. Стуса.

Книга, що зупиняє кулі... [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<http://vboabu.org.ua/news/1923.html>

98. Переклад В. Стуса, оригінал рукопису якого використано в оформленні «Книжки, що зупиняє кулі» – це:

- А) «Синові» («IF») Р. Кіплінга;
- Б) «Межичасся» Р. Кіплінга;
- В) «Бур'ян на попелиську» П. Целана;
- Г) «Фуга смерті» П. Целана.

Книга, що зупиняє кулі... [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<http://vboabu.org.ua/news/1923.html>

99. Перекладений В. Стусом вірш, у якому втілена трагедія втраченої волі та незламності духу:

- А) «Пантера» Р.-М. Рільке;
- Б) «Якщо» Р. Кіплінга;
- В) «Фуга смерті» П. Целана;
- Г) «Гітара» Г. Лорки.

Ляшко Я. Поетичний переклад як особливий вид творчої діяльності (На матеріалі перекладів Р.М Рільке) / Ляшко Я. М. // Філологічні науки. – 2014. – Книга 4. – С.135.

100. Як називається вірш «Пантера» Р.-М. Рільке в перекладі В. Стуса?

- А) «Барс»;
- Б) «Тигр»;
- В) «Кішка»;
- Г) «Левиця».

Рільке Р. М. Поезії / Р. М. Рільке // Вікно і світ. – 1998. – № 3. – С. 110–133.

Стус В. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т.5. – 1998. – 392 с.

101. Василя Стуса, його сина, Рільке і Цветаєву поєднує:

- А) переклад «Елегії» Рільке, присвяченої Цветаєвій;
- Б) переклад вірша Цветаєвої, присвяченого Рільке;
- В) захоплення творами Пастернака;
- Г) захоплення творами Гете.

Стус В. Твори: У 4 т. 6-ти кн. – Т. 6 (додатковий). Кн. 1: Листи до рідних / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1997. – С. 424.

102. «Правду долі або приймають, або зраджують їй, але дезертир своєї долі осуджений вічно переживати свою зраду», – так Василь Стус

записує в нотатках під час перебування в слідчому ізоляторі 1972 року, покликаючись на філософа й письменника, твори якого читав і пробував перекладати. Це був:

- А) Ортега-і-Гассет;
- Б) Ніцше;
- В) Шіллер;
- Г) Монтеск'є.

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.137-145.

103. Іспанський поет, якого В. Стус перекладав і який в одному з творів образ міста «ототожнював з палімпсестами – пергаментними листами, на яких змивався старий текст і писався новий, бо папір такий коштував дорого...», – це:

- А) Гарсія Лорка;
- Б) Антоніо Мачадо;
- В) Рафаель Альберті;
- Г) Мігель Ернандес.

Покальчук Ю. Здрастуй, Василю / Юрій Покальчук // Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 121.

104. У висловлюванні Михайла Хейвеца про В. Стуса «Я не зустрічав у своїм житті тоншого знавця творчості [...] – він прочитав і проаналізував усе, що написав француз» на місці дужок пропущено прізвище письменника:

- А) Альбера Камю;
- Б) Еміля Золя;
- В) Віктора Гюго;
- Г) Гюстава Флобера.

Хейвец М. «В українській поезії тепер більшого нема» / Михайло Хейвец // Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С.260.

105. «Це все – про Тебе, про мою-Тебе, тобто ту-Тебе, якої, може, Ти добре й не знаєш, а хіба здогадуєшся – з моїх очей, рядків моїх, поглядів моїх», – так писав В. Стус дружині Валентині про переклад твору:

- А) «Орфей, Еврідіка й Гермес» Р.-М. Рільке;
- Б) «Сонети до Орфея» Р.-М. Рільке;
- В) «Прощання» Р.-М. Рільке;

Г) «Останній день» Р.-М. Рільке.

Загоруйко Н. Стус та Р.-М.Рільке – естетичні пошуки мистецького діалогу (за епістолярною спадщиною В. Стуса) / Наталія Загоруйко // Наукові записки. Серія «Філологічна». – 2013. – Випуск 32. – С. 73.

106. Який твір пов'язує Райнера-Марію Рільке, Миколу Бажана, Василя Стуса та його дружину Валентину?

А) «Орфей, Еврідіка й Гермес» Р.-М. Рільке;

Б) «Оливовий сад» Р.-М. Рільке;

В) «Велика ніч» Р.-М. Рільке;

Г) «Нестерпний біль, кого я ще впізнаю...» Р.-М. Рільке.

Загоруйко Н. Стус та Р.-М.Рільке – естетичні пошуки мистецького діалогу (за епістолярною спадщиною В. Стуса) / Наталія Загоруйко // Наукові записки. Серія «Філологічна». – 2013. – Випуск 32. – С. 73.

107. Перекладений В. Стусом вокальний твір на слова французького поета Ш.-А. Рібутта (композитор Дж. Перголезі) називається:

А) «Моріжком я радо став би...»;

Б) «Ти моя любов...»;

В) «Пісенька для Івонни»;

Г) «Три сестри».

Стус В. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т. 5. – 1998. – С. 187–190.

108. Перекладений В. Стусом класичний вокальний твір на слова австрійського актора й директора театру Е. Шіканедера (композитор В. Моцарт) – це:

А) «Арія Папагено з опери «Чарівна флейта»;

Б) «Арія Таміно з опери «Чарівна флейта»;

В) «Арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро»;

Г) «Арія Бельмонто з опери «Викрадення із сералю».

Стус В. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т. 5. – 1998. – С. 187–190.

109. Перекладений В. Стусом вокальний твір на слова Й.-В. Гете (композитор Л. Бетховен) називається:

А) «Туга»;

Б) «Майова пісня»;

В) «Що то за брамою гримить...»;

Г) «Не співайте сумовито...».

Стус В. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т.5. – 1998. – С. 187–190.

110. Перекладений В. Стусом вокальний твір на слова Гейне з циклу «Любов поета» (композитор Р. Шуман):

- А) «Заледве залунає...»;
- Б) «Льоролея»;
- В) «Моїй матері»;
- Г) «Чому троянди немов живі».

Стус В. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т.5. – 1998. – С. 187–190.

111. Серед перекладів вокальних творів (муз. А. Рубінштейна) у В. Стуса є:

- А) «Співець» на слова О. Пушкіна;
- Б) «Нереїда» на слова О. Пушкіна;
- В) «Під небом голубим» на слова О. Пушкіна;
- Г) «Кохання мова балаклива» на слова О. Пушкіна.

Стус В. Твори: у 4 т. (з додатковими 5 і 6 томами), 9 кн. / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994-1999. – Т.5. – 1998. – С. 190.

Трохи про стиль і мову... і всяка всячина

112. Продовженням думки Василя Стуса «Якби було краще жити, я б віршів не писав, а ...» є висловлювання:

- А) робив би коло землі;
- Б) писав би дисертацію;
- В) видавав би твори інших;
- Г) навчав би студентів.

Стус В. Двоє слів читачеві // Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – С. 9-10.

113. Висловлювання В. Стуса «Ціную здатність чесно померти. Це більше за...» завершується словами:

- А) версифікаційні вправи;
- Б) славу поета;
- В) визнання творчості;
- Г) місце в літературі.

Стус В. Двоє слів читачеві // Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – С. 9-10.

114. Що В. Стус цінував більше за версифікаційні вправи?

- А) здатність чесно померти;
- Б) вірність друзям;
- В) вірність ідеї;
- Г) здатність іти на компроміс.

Стус В. Двоє слів читачеві // Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель

: Література і мистецтво, 1970. – С. 9-10.

115. *Перші уроки поезії Василь Стус взяв від:*

- А) мами;
- Б) Тараса Шевченка;
- В) Бориса Пастернака;
- Г) Йоганна Гете.

Стус В. Двоє слів читачеві // Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – С. 9-10.

116. *Після перших маминих уроків поезії (пісень) наступний імпульс ішов від:*

- А) творця «Кобзаря»;
- Б) творця «Орфея»;
- В) творця «Мойсея»;
- Г) творця «Гамлета».

Стус В. Двоє слів читачеві // Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – С. 9-10.

117. *Яка пісня ще з дитинства залишила найбільший слід у душі поета?*

- А) «Ой люлі-люлі, моя дитино» на слова Т. Шевченка;
- Б) «Колискова» на слова Лесі Українки;
- В) «Заповіт» на слова Т. Шевченка;
- Г) «Ой люлі-люлі, налетіли гулі» на слова М. Сингаївського.

Стус В. Двоє слів читачеві // Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – С. 9-10.

118. *Із сучасників-поетів Василь найбільше цінував художній світ:*

- А) В. Голобородька, М. Вінграновського, Л. Кисельова;
- Б) В. Коротича, В. Коломійця, Г. Чубая;
- В) І. Жиленко, М. Сингаївського, І. Калинця;
- Г) П. Скунця, М. Холодного, В. Кордуна.

Стус В. Двоє слів читачеві // Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – С. 9-10.

119. *В. Стуса в поетичній творчості приваблювала ідея «свободи життєвого шляху», що була однією зі складових філософії:*

- А) екзистенціалістів;
- Б) футуристів;
- В) символістів;
- Г) імпресіоністів.

[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/>

120. У листі до дружини (1974 р.) В. Стус пише: «Переваги мої тутешні: самота, самозосередження. Дасть Біг – усе це ...». Продовженням цього фрагменту є висловлювання:

- А) оплатиться віршами;
- Б) окупиться кращою долею;
- В) допоможе осмислити сенс життя;
- Г) дасть розуміння важливості волі для людини.

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.137-145.

121. Наголошуючи на особливій поетичній виразності зачинів поезій В.Стуса і на його тяжінні до кристалізації поетичного тексту, М. Коцюбинська називає поета:

- А) шаманом слова;
- Б) митцем слова;
- В) інтерпретатором слова;
- Г) поетом самособоюнаповнення.

Коцюбинська М. «Страсті по Вітчизні» (післяслово упорядника) / Михайлина Коцюбинська // Стус В. Дорога болю: Поезії / Упоряд. та післямова М.Х.Коцюбинської. – К., 1990. – С. 210.

122. «Небувале розмаїття варіантів і редакцій одних і тих самих поетичних текстів» В. Стуса, характерне для невільничого періоду, умовно називають:

- А) періодом палімпсестів;
- Б) періодом конфіскації творів;
- В) періодом ситуаційності;
- Г) періодом вичерпності.

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С. 137-145.

123. Принцип палімпсестів у творчості В. Стуса, на думку М. Коцюбинської, означає:

- А) нову багатошарову конструкцію, у якій вгадуються підводні частини айсберга;
- Б) нашарування образно-філософських проблем, які реалізуються в одному творі;
- В) нова поетична єдність на основі літературних алюзій;
- Г) неперервність духовно-культурного розвитку народу.

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.137-145; С. 142.

124. Розмірковуючи про класичну японську естетику, В. Стус доходить висновку, що в ній його вабить насамперед:

- А) «смысл палімпсестів»;
- Б) «самособоюнаповнення»;
- В) «самозосередження»;
- Г) «смысл самототожності».

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.137-145.

125. Визначаючи центр своїх поезій, Стус підкреслював, що він «має орієнтований смысл...» (з листа до батьків, 1975 р.):

- А) палімпсестів;
- Б) сонетів;
- В) верлібрів;
- Г) медитацій.

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.137-145.

126. Що означає принцип палімпсестів у творчості В. Стуса?

- А) багатшаровість смислового й настроєвого;
- Б) варіативність однієї теми;
- В) кілька віршів в одному циклі;
- Г) накладання перекладу на оригінальний твір.

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.137-145.

127. «На давніший текст нашаровуються пізніші, новіші, але не стираючи, не нищачи пратексту – він проступає виразно, взаємодіючи в оригінальний спосіб із пізнішими нашаруваннями, зумовлюючи своєрідну динаміку й багатовимірність поетичного слова», – так, характеризуючи поетику В.Стуса, М. Коцюбинська окреслює принцип:

- А) внутрішньої структури палімпсестів;
- Б) варіанти одного твору;
- В) інструментації вірша;
- Г) тематичної різноплановості.

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над

поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.142.

128. На думку Л. Плюща, «В. Стус у «Палімпсестах» не лише розкриває пратексти – він показує...»:

- А) як душа поета це робить;
- Б) як вірш існує «в бур'янах варіантів»;
- В) як поет відтворює втрачені вірші;
- Г) як поет переосмислює уже створене.

Рарицький О. «Палімпсести» В.Стуса: Духовна домінанта / Олег Рарицький // Слово і час. – 1999. – № 12. – С. 62-65.

Плющ Л. Вбивство Поета Василя Стуса / Леонід Плющ [Друкується за передаванням радіо «Свобода», 28, 29, 31 жовтня і 1 листопада 1985 року] / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r21.html>

129. Магістральний образ Стусової поезії, який розпросторюється й «на долю, історичний шлях України», де «стерто стільки важливих текстів», які «треба терпляче відновлювати, по літері вибираючи слова, що вступають кризь пізніші нашарування, повертаючи народові пам'ять», – це образ:

- А) палімпсестів;
- Б) самособоюнаповнення;
- В) всепізнання;
- Г) самоокреслення.

Коцюбинська М. Поет / М. Коцюбинська // Василь Стус. Твори у шести томах, дев'яти книгах. – Т. 1, Кн. 1. – Львів : Просвіта, 1994. – С.16.

130. Стусівський «бездонний образ», який здатен «вмістити» в собі «всю історію людства», набутки й втрати цивілізацій, старих і нових світів, «де ніщо не зникає без сліду...» – це образ:

- А) палімпсестів;
- Б) пратексту;
- В) часу творчості;
- Г) самоокреслення.

Коцюбинська М. Феномен Стуса / М. Коцюбинська // Мої обрії: У 2 т., Т. 2. – С. 109–118.

131. На образ палімпсеста В. Стус «уперше звернув увагу, знайомлячись із поезією...»:

- А) Гарсія Лорки;
- Б) Райнера-Марії Рільке;

В) Пауля Целана;

Г) Йоганна-Вольфганга Гете.

Коцюбинська М. Поет / Михайлина Коцюбинська // Стус В. Твори у 4 т. 6 кн. Т. 1. Кн. 1 / Василь Семенович Стус. – Львів : Просвіта, 1994. – С. 15-16.

132. За принципом тексту в палімпсестах, що існують як рукописні пам'ятки давніх часів, літературознавче розуміння цього явища також передбачає наявність:

А) текстової багатшаровості;

Б) переспіву творів давньої літератури;

В) запозичення з інших авторів;

Г) тематичної варіативності.

Колодкевич Г. Літературно-філософська інтерпретація палімпсеста у творчості В.Стуса [Електронний ресурс] / Галина Колодкевич. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6191>. – С. 1.

133. До письменників, якими захоплювався В. Стус і в творчості яких протупає образ палімпсестів, належать:

А) Г. Лорка, Р.-М. Рільке, М. Пруст;

Б) Й.-В. Гете, Б. Пастернак, Ф. Достоєвський;

В) М. Цветаєва, Ф. Петрарка, Р. Кіплінг;

Г) П.Целан, А. Камю, В. Фолкнер.

Колодкевич Г. Літературно-філософська інтерпретація палімпсеста у творчості В.Стуса [Електронний ресурс] / Галина Колодкевич. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6191>. – С. 5.

134. Основні константи поетики В. Стуса пов'язані із:

А) «самособоюнаповненням»;

Б) «самоперемірюванням»;

В) «самоокупацією»;

Г) «самовоздвигненням».

Коцюбинська М. Поетове «самособоюнаповнення». Із роздумів над поезією і листами Василя Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1995. – № 6. – С.137-145.

135. Стусівський образ «самособоюнаповнення» означає:

А) доростання до своєї духовної сутності;

Б) творення для себе;

В) вираження самого себе;

Г) байдужість до читача.

Колодкевич Г. Літературно-філософська інтерпретація палімпсеста у творчості В.Стуса / Галина Колодкевич [Електронний ресурс]. – Ре-

жим доступу: <http://1576.ua/books/6191>. – С. 7.

136. Продовженням висловлювання Стуса «бо жити – то не є долання меж, а...» є рядок:

- А) «навикання і самособоюнаповнення»;
- Б) «прозріння й самоутвердження»;
- В) «самопізнання і самозумовлення»;
- Г) «поривання й самоспалення».

Стус В. «Мені зоря сіяла нині вранці...» // В. Стус. Твори : У 4 т., 6 кн. – Т. 2 / Василь Стус. – Львів : Просвіта, 1994.

137. Образ, який уперше згадується в збірці «Час творчості», а пізніше в «Палімпсестах»:

- А) «самособоюнаповнення»;
- Б) «самотворення»;
- В) «саморецепції»;
- Г) «самоокреслення».

Єгорченко М. Час творчості Василя Стуса / Маргарита Єгорченко // Сучасність. – 2004. – № 2 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/7106>

138. Вірш, у якому В. Стус вперше означає образ «самособоюнаповнення»:

- А) «Мені зоря сіяла нині вранці»;
- Б) «Ярій, душе! Ярій, а не ридай»;
- В) «Наснилося, з розлуки наверхлося»;
- Г) «Як добре те, що смерті не боюсь я».

Єгорченко М. Час творчості Василя Стуса / Маргарита Єгорченко // Сучасність. – 2004. – № 2 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/7106>

139. Однією з версій тлумачення образу «самособоюнаповнення» є:

- А) прагнення відповідності собі;
- Б) абсолютизація своєї вищості;
- В) час творчості;
- Г) час випробування.

Єгорченко М. Час творчості Василя Стуса / Маргарита Єгорченко // Сучасність. – 2004. – № 2 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/7106>

140. Висловлювання В. Стуса «Творчість – то акт доброти і найщедрішого...» (стаття «Серед грому і тиші», присвячена поезії Василя Симоненка) завершується словом:

- А) самороздаровування;
- Б) самовдосконалення;
- В) самотворення;
- Г) самоперемірювання.

Єгорченко М. Час творчості Василя Стуса / Маргарита Єгорченко // Сучасність. – 2004. – № 2 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/7106>

141. *«Стихія Уїтмена – вільного прозовіриша – тепер моя улюблена стихія. Збірка відчайдушно прозова, майже без пафосу, неримована, сумно-стоїчна, без надриву», – так Василь Стус пише про збірку:*

- А) «Птах душі»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Свіча в свічаді».

До 71-ї річниці з дня народження В. Стуса: Михайлина Коцюбинська про втрачену збірку [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://kbulkin.wordpress.com/2009/01/06/mykhaylyna-kotsyubynska-lost-book-stus-poems/>

142. *Аналізуючи вірші збірки «Зимові дерева», дослідники зазначають, що «перша тенденція до свободи віриша, астрофічності, навіть аморфності, при великій динаміці почувань і щирості вислову, майже безумній відданості правді, і тільки правді, пов'язує його з традиціями романтиків, і найбільшого з них – [...]». На місці пропуску має бути прізвище:*

- А) Шевченка;
- Б) Рільке;
- В) Гейне;
- Г) Гребінки.

Шум А. Поезія Василя Стуса / Аріядна Шум // Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель: Література і мистецтво, 1970. – С.2.

143. *Думка «Діапазон лірики В. Стуса йде від спроб італійського сонета, через народно-пісенні строфічно побудовані вірші до найбільш...» завершується словами:*

- А) сміливого верлібра;
- Б) проблемної медитації;
- В) ліричної елегії;
- Г) сильної інвективи.

Шум А. Поезія Василя Стуса / Аріядна Шум // Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – С.2.

144. *Аріядна Шум у передмові до збірки «Зимові дерева», виданій 1970*

року в Брюсселі, назвала Стуса:

- А) поетом одушевленого космосу;
- Б) поетом понадчасовості;
- В) поетом-романтиком;
- Г) поетом майбутнього.

Шум А. Поезія Василя Стуса / Аріядна Шум // Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – С. 1.

145. У висловлюванні Аріядни Шум «Проте не інструментація, не ритм і не рима є найцікавішими в Стуса, а його [...], яка, у пов'язанні з дуже своєрідним світосприйманням, дає нам стиль оригінального поета-імажиніста з певною закраскою сюрреалістичної композиції» на місці дужок пропущені слова:

- А) образність вислову;
- Б) складна тропіка;
- В) народнопісенна традиція;
- Г) модерність вислову.

Шум А. Поезія Василя Стуса / Аріядна Шум // Василь Стус. Зимові дерева. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – 206 с.

146. Збірка Василя Стуса, яка, за висловом М. Коцюбинської, залишилася за ґратами:

- А) «Птах душі»;
- Б) «Час творчості»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «З таборового зошита».

До 71-ї річниці з дня народження В. Стуса: Михайлина Коцюбинська про втрачену збірку [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://kbulkin.wordpress.com/2009/01/06/mykhaylyna-kotsyubynska-lost-book-stus-poems/>

147. Такі образи з творів В. Стуса, як *всєвікна, всєнезустріч, всєнепізаний, стобагаття, стогори, стомежа, сторозтриклятий, стосиній, є:*

- А) окаяоналізмами;
- Б) гіперболою;
- В) метафорами;
- Г) архаїзмами.

Святовець В. Словник тропів і стилістичних фігур / Святовець В. Ф. – К. : Академія, 2011. – 176 с.

148. Поезії В. Стуса «Весь обшир мій чотири на чотири», «На однакові квадрати поділили світ» об'єднує образ, що символізує мікрокосм (гнітучий простір, що вражає обмеженість, загостреність форм). Це образ:

- А) квадрата;
- Б) кола;
- В) ромба;
- Г) піраміди.

Цілінко Т. Поетика творів В. Стуса: штрихи до теми / Тетяна Цілінко // Василь Стус в контексті європейської літератури // Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. – Донецьк, 20-21 вересня 2001 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6960>

*149. Хай сходить співом горло солов'я
в гаю нічному. Пам'яте, верни,
із чебреця, із липня жаротою, –
у фрагменті поезії «Верни до мене, пам'яте моя» митець наголошує
на необхідності наближення рідного краю, щоб збудити в ліричного героя
життєві сили, за допомогою:*

- А) форм імператива;
- Б) риторичного звертання;
- В) народнопоетичних образів;
- Г) метонімії.

Цілінко Т. Поетика творів В. Стуса: штрихи до теми / Тетяна Цілінко // Василь Стус в контексті європейської літератури // Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. – Донецьк, 20-21 вересня 2001 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6960>

*150. Вдатися до втечі? Стежину власну,
ніби дріт, згорнути? Ні. Вистояти. Вистояти.
Ні – стояти, –
у фрагменті з поезії «У цьому полі синьому...» В. Стус досягає теле-
графного стилю, що загострює загальний зміст, за допомогою:*

- А) односкладних речень;
- Б) риторичних фігур;
- В) порівняння;
- Г) питальних речень.

Цілінко Т. Поетика творів В. Стуса: штрихи до теми / Тетяна Цілінко // Василь Стус в контексті європейської літератури // Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. – Донецьк, 20-21 вересня 2001 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6960>

151. *І досить руку простягнути,
щоб за край світу засягнути,
за гостру кригу розтавань.*

Бігом, бігом –

з усіх пожеж – без озирання –

прожогом... –

у рядках вірша В. Стуса «Алея довга і порожня» наповнюють зміст динамікою, прагненням руху вперед такі засоби поетичного синтаксису, як:

А) алітерації та асонанси;

Б) градація і тавтологія;

В) паралелізм і антитеза;

Г) анафора й епіфора.

Цілінко Т. Поетика творів В. Стуса: штрихи до теми / Тетяна Цілінко // Василь Стус в контексті європейської літератури // Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. – Донецьк, 20-21 вересня 2001 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6960>

152. *Весь обшир мій – чотири на чотири.*

Куди не глянь, то мур, куток і ріг.

Всю душу з'їв цей шлак лілово-сірий... –

у фрагменті вірша В. Стуса гнітючий обмежений простір символізує образ:

А) квадрата;

Б) ромба;

В) кола;

Г) дельтоїда.

Павлишин М. Квадратура круга: пролегомени до оцінки В. Стуса / Марко Павлишин // Дивослово. – 1994. – № 1. – С 15-21.

153. *Свіча затріпотіла – й світло,*

мов голуба, пустила в лет,

і віри твої вирвався без титла,

і дух твої вирвався з тенет,

бо надто кругле небо краю

і кругла саду ліпота,

бо мати дивиться свята,

я в ній смеркаю і світаю, – підкреслені слова фрагмента вірша Василя Стуса «Посоловів од співу сад», у якому «святкується акт поетичної творчості», асоціюються з образом макрокосму (образ позитивного у навколишній дійсності):

А) колом;

- Б) еліпсисом;
- В) трикутником;
- Г) квадратом.

Павлишин М. Квадратура круга: Прологомени до оцінки Василя Стуса / М. Павлишин // Всесвіт. – 1993. – № 11-12. – С. 157-161.

154. «Суто стусівський образ» квадрата «однозначно асоціює...»:

- А) неволю;
- Б) домівку;
- В) творчу майстерню;
- Г) вільний простір.

Віват Г. Художні особливості та провідні мотиви поетичної творчості Василя Стуса / Ганна Віват. – Одеса : Студія «Негоціант», 2003. – 175 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6977>

155. Поет, у вірші якого В. Стус облюбував лексему «ословитися» і вжив у своєму творі, подавши джерело:

- А) Микола Вінграновський;
- Б) Василь Голобородько;
- В) Василь Симоненко;
- Г) Іван Світличний.

Голобородько В. Поклав своє життя за Україну / Василь Голобородько // Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 10.

156. Вибудовуючи «Палімпсести» як цілісну картину внутрішнього світу, а не звичайну суму написаних за п'ять років віршів, Стус вдається до рідкісного в українській поезії прийому, коли останні рядки вірша ...

- А) завдають тему вірша наступного;
- Б) співзвучні з першим рядком;
- В) є несподіваним завершенням вірша;
- Г) надто відмінні за стилем від усіх попередніх.

Москалець К. Василь Стус – незавершений проект / Костянтин Москалець [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://1576.ua/uploads/files/5478/Moskaletc_Kost_antyn_Vasyl_Stus_nezavershenyj_proekt.1576.ua.txt (Особливо це помітно в «київській» версії, де, скажімо, поезія «Верни до мене, пам'яте моя!» нерозривно пов'язана з наступною «Ти десь уже за пам'яттю. В пільмі...», де «не крийся руками» з вірша «За читанням Ясунарі Кавабати» дзеркально відображається в подальшому «Мов лебедина, розкрилила тонкоголосі дві руки...»).

157. Іван Дзюба зауважував, що «наш поет причетний до великої сві-

тової традиції [...], яка є універсальним способом естетичної оцінки суперечностей дійсності та естетичного вивищення над антагонізмом «безумовного» і «зумовленого». Це традиція:

- А) романтичної іронії;
- Б) народнопоетичної стихії;
- В) пісенної поетики;
- Г) класичної романтизації.

Дзюба І. Свіча у кам'яній пітьмі / Іван Дзюба // Василь Стус. Палімпсести. – К. : Факт, 2003.

Москалець К. Василь Стус – незавершений проект / Костянтин Москалець [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://1576.ua/uploads/files/5478/Moskaletc_Kost_antyn._Vasyl_Stus_nezavershenyj_proekt.1576.ua.txt

158. Найсильнішим атрибутом Стусової поезії літературознавці вважають:

- А) метафору;
- Б) неологізми;
- В) архаїзми;
- Г) символіку.

Тарнавський О. Знайомство з Василем Стусом / Остап Тарнавський // Василь Стус у житті, творчості, спогадах та оцінках сучасників. – Балтимор-Торонто : Українське видавництво «Смолоскип» ім. В. Симоненка, 1987. – С. 302 - 314.

159. На думку літературознавця Миколи Ільницького, «Стус відривався уявою від поділеного на квадрати світу і поринав у космос, який окреслюється поняттям...»:

- А) Україна;
- Б) душа;
- В) самособоюнаповнення;
- Г) саморецепція.

Ільницький М. Палімпсести Василя Стуса / Микола Ільницький // Вітчизна. – 1990. – № 3. – С. 14-16.

160. «Космос його душі, альфа й омега його почувань, його «дорога долі, дорога болю» – усім цим для В. Стуса була:

- А) Україна;
- Б) душа;
- В) калина;
- Г) творчість.

Ільницький М. Палімпсести Василя Стуса / Микола Ільницький // Вітчизна. – 1990. – № 3. – С. 14-16.

161. *Кетяг червоної калини, апокрифічне перо літописця Нестора, космічна музика струмка – ці образи у Стусовій поезії символізують:*

- А) Україну;
- Б) Київську Русь;
- В) Колиму;
- Г) Сибір.

Ільницький М. Палімпсести Василя Стуса / Микола Ільницький // Вітчизна. – 1990. – № 3. – С. 14-16.

162. *Леонід Плющ так характеризував Стуса-поета: «В. Стус – продовжувач високої традиції поезії [...], орієнтованих на вершини європейської поезії. Поет-філософ Стус встиг оволодіти майстерністю своїх учителів і зробити крок далі, створити власну поетику...». На місці дужок пропущено слово:*

- А) неокласиків;
- Б) футуристів;
- В) модерністів;
- Г) символістів.

Плющ Л. Вбивство поета Василя Стуса / Л. Плющ // Василь Стус в житті, творчості, спогадах та оцінках сучасників. – Балтимор-Торонто : Українське видавництво «Смолоскип» ім. В.Симоненка, 1987. – С. 285-301.

163. *На думку дослідників, ліричний герой В. Стуса постійно:*

- А) доростає до себе;
- Б) озирається в минуле;
- В) творить саморецепцію;
- Г) перебуває в самопросторі.

Рарицький О. Василь Стус у колі споріднених душ / Олег Рарицький // Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. – № 1. – С. 43-45.

164. *В основу назви збірки В. Стуса «Веселий цвинтар» покладено такий художній засіб, як*

- А) оксиморон;
- Б) епітет;
- В) метафора;
- Г) гіпербола.

Коцюбинська М. На цвинтарі розстріляних ідей / Михайлина Коцюбинська // Слово і час. – 1990. – № 6. – С. 21-32.

165. *Прочитайте фрагмент вірша «Тисячолітньому Києву». Шершавий асфальт*

*Київ лизнув
своїм язиком язичницьким –
...і схили Зеленого театру
почали проростати кунцями,
віверицями, буй-турами,
зареготала, розганяючи Дніпрові хвилі,
поганська Ярилова голова.*

Головним тропом, за допомогою якого поет змальовує повернення міста до витоків, до міфічної юності, є:

- А) персоніфікація;
- Б) епітет;
- В) метонімія;
- Г) синекдоха.

Мишанич С. Народнопоетична стихія у творчості Василя Стуса / Степан Мишанич // Василь Стус в контексті європейської літератури // Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. – Донецьк, 20-21 вересня 2001 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/5054>

166. Щоб нагадати нам, що ми, українці, дуже древній народ, який мав високу цивілізацію ще в дохристиянську епоху, В. Стус уживає:

- А) давньоукраїнські слова;
- Б) маловживані слова;
- В) діалектизми;
- Г) okazіоналізми.

Віват Г. Художні особливості та провідні мотиви поетичної творчості Василя Стуса / Ганна Віват. – Одеса : Студія «Негоціант», 2003. – 175 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6977>

167. Для В. Стуса використання фольклорного матеріалу в поезії не є ознакою примітивізації останньої, а:

- А) суспільно-естетичною необхідністю;
- Б) прикладом ушанування минулого;
- В) стилізацією славної давнини;
- Г) мовно-літературною традицією.

Мишанич С. Народнопоетична стихія у творчості Василя Стуса / Степан Мишанич // Василь Стус в контексті європейської літератури // Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. – Донецьк, 20-21 вересня 2001 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/5054>

168. *«І все ж із народнопоетичних ботанічних символів у Стусовій поезії найчастотнішими є не калина, барвінок чи верба, а... »:*

- А) тополя;
- Б) ясен;
- В) дуб;
- Г) мальва.

Мишанич С. Народнопоетична стихія у творчості Василя Стуса / Степан Мишанич // Василь Стус в контексті європейської літератури // Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. – Донецьк, 20-21 вересня 2001 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/5054>

169. *Одним із провідних мотивів поетичної творчості В. Стуса є мотив «рідної чужини», тобто, як у Шевченка, «нашої, не своєї землі» («Яка нестерпна рідна чужина, / цей погар раю, храм, зазналий скверни!»). Такий засіб має назву:*

- А) оксиморон;
- Б) паралелізм;
- В) антонімія;
- Г) антитеза.

Віват Г. Художні особливості та провідні мотиви поетичної творчості Василя Стуса / Ганна Віват. – Одеса : Студія «Негоціант», 2003. – 175 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/6977>

170. *У листі до дружини від 31.03.1977 року поет пише: «Тут, до цього вірша, додаю варіанти (музично компонована тема, а тому, як казав один пес, я тут дійсно не знаю, що таке логіка). Варіанти хай будуть, вірш хай існує в бур'янах варіантів». Ідеться про поезію з назвою:*

- А) «Гойдається вечора зламана віть»;
- Б) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;
- В) «Не одлюби свою тривогу ранню»;
- Г) «На колимським морозі калина».

Коцюбинська М. Двоє слів про поета / Михайлина Коцюбинська // Літературна Україна. – 1998. – 15 січня. – С. 5.

171. *Варіативність віршів часів ув'язнення пояснюють тим, що їх у В. Стуса часто вилучали й знищували, тому поетові доводилося їх відновлювати. Але попри весь трагізм ситуації існують набагато глибші й істотніші причини варіативності тексту. Це:*

- А) авторський прийом, що забезпечує своєрідну динаміку та вібрацію текстів;
- Б) брак інших тем і мотивів в обмеженому просторі;

В) спроба один і той самий мотив передати в різних формах поетичного вираження;

Г) обмежені творчі можливості.

Коцюбинська М. Двоє слів про поета / Михайлина Коцюбинська // Літературна Україна. – 1998. – 15 січня. – С. 5.

172. *Суперечливу сутність зображуваних предметів і явищ об'єктивної дійсності у висловлюваннях В. Стуса «Над подимом долі, над сяєвом тьми / проходим поволі, мов тіні самі»; «...усе питаєш вітра в полі, / і наслухаєш душі голі, / просториши гомін тиші тиші» підкреслюють:*

А) оксиморони;

Б) метафори;

В) порівняння;

Г) епітети.

Бобух Н. Лексичні опозиції в поетичних творах Василя Стуса / Н.М. Бобух [Електронний ресурс]. – Режим доступу:<http://dspace>.

173. *В. Стус часто використовує в поезії подвійні тропи чи стилістичні засоби. У рядках «І Тясмину тісно од трупу козацького й крові, / і Буг почорнілий загачено тілом людським. / Бодай ви пропали, синочки, були б ви здорові, / у пеклі запеклім, у райському раї страшнім» вони такі:*

А) тавтологія та оксиморон;

Б) тавтологія та епітет;

В) метафора та епітет;

Г) епітет та оксиморон.

Бобух Н. Лексичні опозиції в поетичних творах Василя Стуса / Н. М. Бобух [Електронний ресурс]. – Режим доступу:<http://dspace.puet.edu.ua/handle/123456789/3348>

174. *За висловом М. Коцюбинської, думка поета мала здатність зав'язуватися:*

А) в афористичні вузли;

Б) у народнопісенні згустки;

В) у складні тропи;

Г) в оксиморонні рядки.

Коцюбинська М. Феномен Стуса / Михайлина Коцюбинська // Сучасність. – 1991. – № 9. – С. 26-35.

175. *Основною рисою ліричного героя Василя Стуса дослідники вважають:*

А) стоїцизм;

Б) інтелігентність;

- В) добродушність;
- Г) добродійство.

Ткачук М. Екзистенційні і стоїчні виміри лірики Василя Стуса / Микола Ткачук // Василь Стус в контексті європейської літератури // Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. – Донецьк, 20-21 вересня 2001 р. – С. 300-315 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/5054>

176. Найбільшу частоту вживання в поезіях В. Стуса має числівник:

- А) сто;
- Б) один;
- В) двісті;
- Г) десять.

Павлова І. Поетика числівника в ліриці Василя Стуса / І. А. Павлова // Лінгвістичні дослідження. – 2014. – Вип. 38. – С. 138-145. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpkhnpu_lingv_2014_38_23

177. У рядках «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе, / добро і правдо віку. Через сто / зневір»; «У цьому полі, синьому, як льон, / де тільки ти — і ні душі навколо, / уздрів і скляк — блукало серед поля / сто тіней...»; «Сто років мучених надій, / і сподівань, і вір, і крові / синів, що за любов тавровані, / сто серць, як сто палахкотін»; «Сто дзеркал спрямовано на мене, / в самоту мою і німоту» числівник **сто** використовується для:

- А) гіперболізації образів-концептів;
- Б) визначення ста одиниць чогось;
- В) широкої палітри змісту;
- Г) образності вислову.

Павлова І. Поетика числівника в ліриці Василя Стуса / І. А. Павлова // Лінгвістичні дослідження. – 2014. – Вип. 38. – С. 138-145. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpkhnpu_lingv_2014_38_23

178. «...це трунок, що сп'яняє поета й робить його одержимим, і це трутизна, що вбиває його тіло й дух і веде до загибелі», – так Ю. Шевельов означає один із провідних образів у Стусовій поезії, яким є:

- А) Україна;
- Б) Колима;
- В) калина;
- Г) душа.

Шевельов Ю. Трунок і трутизна / Юрій Шевельов // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літ. критики ХХ ст.: У 3-х кн. – Кн. 3. – К. : Рось, 1994. – С. 366.

179. Прочитайте рядки з вірша В. Стуса «Уже Софія відструменіла».

Квадратне серце – в квадратнім колі.

В смертнім каре ми падемо долі ...

Благословляю твою сваволю,

дорого долі, дорого болю.

Символом духовності, уміщеної в прокрустове ложе політичної кон'юнктури, обмеженої рамками панівної ідеології, є конструкція:

А) квадратне серце;

Б) падемо долі;

В) твоя сваволя;

Г) дорога болю.

Бондаренко А. «А в серці, насподі, в осерді душі...» (Поетизми душа і серце у віршових творах В. Стуса) / Алла Бондаренко, Юрій Бондаренко [Електронний ресурс]. – Режим доступу: kulturamovny.univ.kiev.ua/KM/pdfs/Magazine48-49-14.pdf



Леся Гева

Спеціаліст вищої категорії, старший учитель.

Тестові завдання за творами В. Стуса зі збірки «Дорога болю»

1. Кульмінаційним моментом у сюжетній канві твору «На колимським морозі калина» є рядки:

- А) «І собором дзвінким Україна написалась на мурах тюрми»;
- Б) «На колимським морозі калина Зацвітає рудими слізьми»;
- В) «Неосяжна осонцена днина»;
- Г) «і зійшлися кінці і начала на оцій чужинецькій землі».

Стус В. *Палімпсести*. Вибране / Василь Стус. / Упор. Д. Стус. – К. : Факт, 2003. – 432 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://books.google.com.ua/books?isbn=5040080530>

2. Прочитайте.

*В неволі здобули для себе волю,
ногою заступивши смертну грань.*

*Щедрує вам безсмертя щедрий вечір
в новій Вітчизні – по громадді спроб.*

*Отож, не ремствуйте, що вам на лоб
поклав Господь свій світлий перст нищівний.*

У рядках вірша «Зрадлива, зваджена Вітчизна в серці дзвонить» звучить мотив:

- А) неубієнності душі, волі;
- Б) безсмертя;
- В) покарання Господнього;
- Г) ремствування на долю.

Стус В. *Палімпсести*. Вибране / Василь Стус. / Упор. Д. Стус. – К. : Факт, 2003. – 432 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://books.google.com.ua/books?isbn=5040080530>

3. Визначте вид лірики «О що то – єдність дуи? О що то – щирість?..»:

- А) інтимно-медитативна;
- Б) інтимна;

- В) філософська;
- Г) громадянська.

Стус В. Зимові дерева: Перша збірка поезій / Василь Стус. – Брюссель : Література і мистецтво, 1980. – 206 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: vasylstus.com/chapter.php?t=1

4. Яка синтаксична фігура лягла в основу наведених рядків:
*«І плач, і регіт за стіною, і плач,
і регіт, і мен?».*

- А) полісиндетон;
- Б) кільце;
- В) еліпсис;
- Г) паралелізм.

<http://vasylstus.com/poem.php?t=1>

5. Визначте римування рядків:
*«Не поспішай. Хай осінь і не жде,
кличаючи діброву походом,
хай горне листя полум'я руде,
мов лис крадеться жухлою травою»:*

- А) перехресне;
- Б) тернарне;
- В) суміжне;
- Г) кільцеве.

Стус В. «На золоту солому» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [Vasil_stus_doroga_bolyu_poezi.pdf](http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/737-vasil-stus-doroga-bolyu-poeziji)

<http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/737-vasil-stus-doroga-bolyu-poeziji> Бібліотека української літератури © ukrclassic.com.ua

6. Вкажіть складну синтаксичну конструкцію, використану в поданих рядках:

*Лискучі рури власним сяйвом сліпнуть –
іззовні і зсередини. Струмить
високий день. Як спирту штоф, стоїть
осклілий обрій.*

- А) синploка;
- Б) алітерація;
- В) асонанс;
- Г) тавтологія.

Стус В. *Палімпсести*. Вибране / Василь Стус / Упор. Д. Стус. – К. : Факт, 2003. – 432 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу:

[Vasil_stus_doroga_bolyu_poezi.pdf](http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/737-vasil-stus-doroga-bolyu-poeziji)
<http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/737-vasil-stus-doroga-bolyu-poeziji>

7. Який стилістичний засіб ліг в основу назви вірша В. Стуса «Яка нестерпна рідна чужина»?

- А) оксиморон;
- Б) перефраз;
- В) антономазія;
- Г) алегорія.

Стус В. *Палімпсести*. Вибране / Василь Стус / Упор. Д. Стус. – К. : Факт, 2003. – 432 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу:

Vasil_stus_doroga_bolуy_poezi.pdf

<http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/737-vasil-stus-doroga-bolуy-poeziji> Бібліотека української літератури © ukrclassic.com.ua

8. Який мотив звучить у рядках вірша «Над осіннім озером»:

«Охриплі очі збіглися в одне —
повторення оцього чорноставу,
насилу вбгане в череп.

Неприхищений,

а чуєш, чуєш протяг у душі!»?

- А) приреченості й беззахисності;
- Б) смутку;
- В) впевненості;
- Г) людинолюбства.

Стус В. «Над осіннім озером» (Із збірки «Веселий цвинтар»)

[Електронний ресурс]. – Режим доступу:

Vasil_stus_doroga_bolуy_poezi.pdf

<http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/737-vasil-stus-doroga-bolуy-poeziji> і Бібліотека української літератури © ukrclassic.com.ua

9. Яка рима за місцем наголосів у словах, що римуються?

*Надії озере́чка –
довкола тьма́вих ві́й,
як ку́рячі я́счка
в со́ломі зо́лотій.*

- А) жіноча чергується з чоловічою;
- Б) чоловіча;
- В) жіноча;
- Г) дактилічна чергується з жіночою.

Стус В. «На золоту солому» (Зі збірки «Палімпсести»).

[Електронний ресурс]. – Режим доступу:

Vasil_stus_doroga_bolуy_poezi.pdf

<http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/737-vasil-stus-doroga-bolуy-poeziji>

10. Ключовим у контексті художнього осмислення В.Стусом образу Бога сприймається поетичний твір:

- А) «В мені уже народжується Бог...»;
- Б) «Господи, гніву пречистого»;
- В) «Наблизь мене, Боже, і в смерть угорни»;
- Г) «О Боже мій, така мені печаль».

[Електронний ресурс]. – Режим доступу: Vasil_stus_doroga_bolyu_poezi.pdf

<http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/737-vasil-stus-doroga-bolyu-poeziji> Бібліотека української літератури © ukrclassic.com.ua



Галина Гнатюк

Гнатюк (Варава) Галина Олександрівна народилася 25 квітня 1977 р. в місті Радивилів Рівненської області.

Закінчила філологічний факультет Львівського державного університету ім. І.Я.Франка за спеціальністю слов'янська філологія. Працює вчителем української і польської мов у Радивилівському НВК «Школа №2-лицей» ім. П.Г. Стрижака.

Автор поетичних книг: «Вітер юності» (Дубно: Край, 1994), «Янголине мовчання» (Рівне: О. Зень, 2015).

Лауреат обласної літературної премії імені Михайла Дубова – 2015 р. Переможець літературного конкурсу імені Григорія та Ганни Панченків «Бентежить душу батьківська земля» на краший поетичний твір (II місце) – 2015 р. Учасниця літературної зустрічі «Веб – єднання 2013» у м. Львів, член НСПУ з 2016 р.

1. Кого В. Стус називає одним зі своїх найкращих друзів у начерку автобіографії «Двоє слів читачеві»?

- А) Г. Сковороду;
- Б) І. Світличного;
- В) В. Чорновола;
- Г) Г. Лорку.

Стус В. Вікна в позапростір: Вірші, статті, листи, щоденник. Записи / Василь Стус. – К. : Веселка, 1992. – С. 13.

2. Після успішного закінчення 7 класу батько купив В. Стусові гітару. Першою мелодією, яку хлопець навчився грати, була відома українська пісня літературного походження. Яка саме?

- А) «Взяв би я бандуру» на слова М. Петренка;
- Б) «Їхав козак за Дунай» на слова С. Климовського;
- В) «Повій, вітре, на Україну» на слова С. Руданського;
- Г) «Стоїть гора високая» на слова Л. Глібова.

Стус В. Вікна в позапростір: Вірші, статті, листи, щоденник. Записи / Василь Стус. – К. : Веселка, 1992. – С. 76.

3. Кому В. Стус присвячує ці слова: «Ти десь уже за пам'яттю. В нітьмі утрати, до якої звикло серце. І світишся, як зірка, з глибини узвишшя наднебесного...»?

- А) синові;
- Б) дружині;
- В) батькові;

Г) матері.

Стус В. Вікна в позапростір: Вірші, статті, листи, щоденник. Записи / Василь Стус. – К. : Веселка, 1992. – С. 95.

4. *«Там тиша. Тиша там. Суха і чорна. І крешуть кола сиві голуби. Тож як не вдатися до ворожби, як ніч по горло мороком озорне». Так починається вірш В. Стуса, присвячений:*

- А) Михайлині Коцюбинській;
- Б) дружині Валентині;
- В) Миколі Вінграновському;
- Г) Іванові Світличному.

Стус В. Вікна в позапростір: Вірші, статті, листи, щоденник. Записи / Василь Стус. – К. : Веселка, 1992. – С. 114.

5. *Словами «Прости. Не вистояли ми, малі для власного розп'яття...» В. Стус озивається у вірші, присвяченому:*

- А) А. Горській;
- Б) М. Чернишевському;
- В) синові;
- Г) І. Світличному;

Стус В. Вікна в позапростір: Вірші, статті, листи, щоденник. Записи / Василь Стус. – К. : Веселка, 1992. – С. 134.

6. *Про який твір українського письменства В. Стус пише: «...ніколи не любив її гумору, але читав – і тільки для мови»?*

- А) «Енеїда» І. Котляревського;
- Б) «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка;
- В) «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького;
- Г) «Ніч перед Різдом» М. Гоголя.

Стус В. Вікна в позапростір: Вірші, статті, листи, щоденник. Записи / Василь Стус. – К. : Веселка, 1992. – С. 179.

7. *Кому з літературних персонажів В. Стус дає таку характеристику: «Це повна макітра вареників і жодної зірки над головою»?*

- А) Килина («Лісова пісня» Лесі Українки);
- Б) Галя Вишняківна («Маруся Чурай» Ліни Костенко);
- В) Мотря («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького);
- Г) Маруся Кайдашиха («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького).

Стус В. Вікна в позапростір: Вірші, статті, листи, щоденник. Записи / Василь Стус. – К. : Веселка, 1992. – С. 199.

8. *Яку пісню на слова Т.Шевченка співала мама В. Стуса над його колискою?*

- А) «Ой люлі, люлі, моя дитино»;
- Б) «Зоре моя вечірняя»;
- В) «Ой чого ти почорніло, зеленее поле»;
- Г) «Думи мої, думи мої».

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 6.

9. Перша книга, яку В.Стус бере в бібліотеці й читає самостійно:

- А) «Кленові листки» В. Стефаника;
- Б) «Лісова пісня» Лесі Українки;
- В) «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського;
- Г) «Земля» О. Кобилянської.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 6.

10. Перша книга, яку В. Стус тримав у руках:

- А) історія стародавнього світу;
- Б) підручник з математики;
- В) тлумачний словник;
- Г) медична енциклопедія.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 14.

11. Позашкільні інтереси В. Стуса:

- А) шахи й футбол;
- Б) живопис;
- В) балет;
- Г) авіамоделювання.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 19.

12. Яким музичним інструментом володів В. Стус?

- А) гітара;
- Б) скрипка;
- В) бандура;
- Г) акордеон.

Дорошенко О.Є. Василь Стус. / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 19.

13. Чому В. Стус змушений був відмовитися від гри на улюбленому музичному інструменті?

- А) через скалічену ліву руку;
- Б) через брак часу;
- В) через несправний інструмент;
- Г) через невдоволення сусідів.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 20.

14. Який твір І. Франка став для В. Стуса справжнім життєвим по-

трясінням?

- А) поема «Мойсей»;
- Б) драма «Украдене щастя»;
- В) праця «Що таке поступ?»;
- Г) вірш «Декадент».

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 21.

15. Яке принципове правило вирізняло В. Стуса з-поміж однокурсників?

- А) відповідати завжди українською;
- Б) відповідати тією ж мовою, якою звертається викладач;
- В) на всіх іспитах відповідати останнім;
- Г) ніколи не цікавився навчальним матеріалом поглиблено.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 23.

16. Хто з письменників-сучасників дуже тепло відгукнувся про добірку В. Стуса в «Літературній газеті»?

- А) А. Малишко;
- Б) О. Гончар;
- В) П. Тичина;
- Г) Д. Павличко.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 32.

17. Хто написав розгромну статтю на добірку В. Стуса в журналі «Дніпро»?

- А) Д. Білоус;
- Б) М. Бажан;
- В) М. Рильський;
- Г) А. Малишко.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 34.

18. Про кого В. Стус пише: «Вони співають, коли дерево, на якому вони сидять, ритмічно здригається від сокири»?

- А) діячі української культури;
- Б) українські політики;
- В) донецькі шахтарі;
- Г) студенти музичних спеціальностей.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 38.

19. Хто з найяскравіших поетів-шістдесятників був запрошений до участі в молодіжному літературному семінарі в Одесі, де був і В. Стус?

- А) М. Вінграновський;
- Б) В. Симоненко;

В) Л. Костенко;

Г) І. Драч.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 43.

20. Який вірш В. Стуса мав початкову назву «1875»?

А) «Сто років, як сконала Січ...»;

Б) «Ярій, душе, ярій, а не ридай...»;

В) «Трени М.Г.Чернишевського»;

Г) «Верни до мене, пам'яте моя..»

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 46.

21. Хто з сучасників В. Стуса характеризував його як «хлопця, що пише верлібрами і занадто про Україну»?

А) А. Ключча;

Б) І. Дзюба;

В) М. Вінграновський;

Г) В. Чорновіл.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., - 2016. – С. 47.

22. Яка дата і подія в житті В. Стуса є фатальною?

А) 4 вересня 1965 – прем'єра фільму «Тіні забутих предків»;

Б) 22 листопада 1959 року – перша добірка поета в «Літературній Україні»;

В) 15 листопада 1966 року – народження сина;

Г) 1978 року – В. Стуса прийнято до почесних членів ПЕН-клубу.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 58.

23. Від кого В. Стус чи не вперше дізнається про діяльність УПА?

А) М. Самійленко;

Б) І. Принцевський;

В) І. Дзюба;

Г) В. Попелюх.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 60.

24. «Не можу я без посмішки Івана», «Вусате сонечко моє», – так В. Стус пише про:

А) Івана Світличного;

Б) Івана Драча;

В) Івана Принцевського;

Г) Івана Дзюбу.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 60.

25. Хто був автором гіпсового портрета В. Стуса, який 1969 року

під назвою «Чоловічий портрет» експонувався на виставці скульптури в Києві?

- А) Б.Довгань;
- Б) А. Горська;
- В) О. Заливаха;
- Г) М. Вінграновський.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 65.

26. Що таке «Прип'ятська держава»?

- А) наметове містечко для літнього відпочинку національно свідомої інтелігенції;
- Б) союз давньослов'янських племен на території сучасної Київщини;
- В) таємний студентський гурток;
- Г) назва літературного часопису.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 68.

27. Хто з критиків високо оцінив збірку В. Стуса «Зимові дерева», сказавши: «Ми не маємо права і далі заганяти його в глухий кут, з якого він, про що свідчать «Зимові дерева», шукає виходу»?

- А) Є. Адельгейм;
- Б) І. Дзюба;
- В) С. Зубков;
- Г) М. Шамота.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 69.

28. Кому зі сучасників В. Стуса належать слова: «Є сформований поет, є цікава, багатовимірна, небуденна книжка віршів цього поета. Гаряче рекомендую її до видання»?

- А) І. Драч;
- Б) Д. Павличко;
- В) Г. Тютюнник;
- Г) А. Малишко.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 70.

29. За яких обставин уперше звучав вірш В. Стуса «Ярій, душе. Ярій, а не ридай...»?

- А) на похороні А.Горської;
- Б) на засіданні літературної студії «Обрій»;
- В) в ефірі радіо «Свобода»;
- Г) на весіллі у М. Косіва.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 72.

30. Кому з поетів «розстріляного відродження» присвячена праця В.

Стуса «Зникоме розцвітання»?

- А) В. Свідзинському;
- Б) М. Зерову;
- В) Є. Плужникові;
- Г) М. Хвильовому.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 78.

31. Вірш «Колеса глухо стукотять», у якому В. Стус говорить про «Радсоцконцтаборів Союз, котрий Господь забув», присвячений:

- А) М. Зерову;
- Б) В. Чорноволові;
- В) Остапові Вишні;
- Г) Ю. Литвинові.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 78.

32. «Мало хто з українців розуміє, який визначний поет живе серед них у наш час», – так висловився про В. Стуса:

- А) М. Хейфец;
- Б) З. Попадюк;
- В) І. Калинець;
- Г) В. Овсієнко.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 94.

33. «Кожного із твоїх учораєшніх шанувальників, – писав Стус, – не може не огортати болюча думка: хто ж ти єси, Іване?..» Про кого ці слова?

- А) І. Дзюба;
- Б) І. Драч;
- В) І. Принцевський;
- Г) І. Світличний.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 95.

34. Кого зі своїх сучасників В. Стус називає «Крейсером у калюжі»?

- А) І. Дзюбу;
- Б) П. Тичину;
- В) О. Гончара;
- Г) А. Сахарова.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 96.

35. «Фе, Василю!» – цим коротким листом В. Стус засудив учинок:

- А) В. Захарченка;
- Б) В. Овсієнка;
- В) В. Шиманського;

Г) В. Шукшина.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 101.

36. 29 вересня 1980 року на суді проти В. Стуса одна людина відмовилася від свідчень, заявивши про незаконність процесу і про те, що «свідчитиме на тому суді, де Стус буде звинувачувати, а не сидіти на лаві підсудних». Назвіть цю людину.

А) С. Кириченко;

Б) М. Коцюбинська;

В) І. Калинець;

Г) Л. Костенко.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 108.

37. Через багато років після смерті В. Стуса його син Дмитро побачить батькове фото вдома у відомого російського письменника, котрий скаже: «Він єдиний поет, якого я знав». Хто цей російський письменник?

А) Л. Бородін;

Б) Є. Євтушенко;

В) А. Сахаров;

Г) А. Платонов.

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 116.

38. Яку назву мала остання збірка В. Стуса, загублена після його смерті в тюремних архівах?

А) «Птах душі»;

Б) «Зимові дерева»;

В) «Палімпсести»;

Г) «Таборовий зошит».

Дорошенко О.Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х., 2016. – С. 116.

39. Назвіть відомого письменника, видавця, політичного та громадського діяча, який був організатором та учасником перепоховання В. Стуса, О. Тихого та Ю. Литвина 1989 року:

А) В. Шовкошитний;

Б) В. Яворівський;

В) І. Юхновський;

Г) М. Жулинський.

Шовкошитний В. Герої народжуються на могилах героїв / Володимир Шовкошитний. – К. : Укр. пріоритет, 2012. – С. 2.

40. Кого В. Шовкошитний називає чи не найповнішою бібліотекою В. Стуса, оскільки він вивчив напам'ять сотні Стусових віршів?

А) В. Овсієнка;

- Б) В. Чорновола;
- В) Л. Бородіна;
- Г) З. Попадюка.

Шовкошитний В. Герої народжуються на могилах героїв / Володимир Шовкошитний. – К. : Укр. пріоритет, 2012. – С. 7.

41. Який із віршів В. Стуса був випадково знайдений у табірній схованці під час зйомок документального фільму?

- А) переклад з Р. Кіплінга «If...»;
- Б) «О земле втрачена, явися...»;
- В) «Горить сосна – од низу до гори...»;
- Г) переклад з Р.М. Рільке «Осінь».

Шовкошитний В. Герої народжуються на могилах героїв / Володимир Шовкошитний. – К. : Укр. пріоритет, 2012. – С. 7.

42. Кому належать слова: «Країна без героїв ніколи не стане державою»?

- А) В. Шовкошитному;
- Б) В. Чорноволові;
- В) М. Жулинському;
- Г) М. Поровському.

Шовкошитний В. Герої народжуються на могилах героїв / Володимир Шовкошитний. – К. : Укр. пріоритет, 2012. – С. 8.

43. «А десь розп'яті на хрестах Брехні і заздрості людської Поети сплять в німім покої з убитим словом на вустах», – так у вірші «Пам'яті Василя Стуса, Юрія Литвина, Олекси Тихого» пише:

- А) В. Шовкошитний;
- Б) Л. Костенко;
- В) Д. Павличко;
- Г) І. Драч.

Шовкошитний В. Герої народжуються на могилах героїв / Володимир Шовкошитний. – К. : Укр. пріоритет, 2012. – С. 9.

44. Назвіть прізвище українського письменника, політичного і громадського діяча, який причетний до перепоховання В. Стуса і пізніше брати участь у творенні тексту Декларації про Незалежність України:

- А) В. Шовкошитний;
- Б) С. Чернілевський;
- В) О. Покальчук;
- Г) Д. Стус.

Шовкошитний В. Герої народжуються на могилах героїв / Володимир Шовкошитний. – К. : Укр. пріоритет, 2012. – С. 38.

45. Назвіть визначну святиню Прикарпаття, про яку йдеться в таких рядках В. Стуса: «І добувайся днища, де, праведний повік, веселе гробовище майструє чоловік, що, поцуравшись весі й веселих городів, згубив у піднебессі той край, котрий любив. Заколисавши душу, неначе немовля, сховав її, де пуца й незаїмана земля».

- А) Манявський скит;
- Б) Погінський монастир;
- В) Гошівський монастир;
- Г) Криниця Святого Духа.

[Електронний ресурс]. – Режим доступу <http://litmisto.org.ua/?p=24014>

46. Про яке місто В. Стус пише: «Твою українську мову там сприймають за восьме диво світу»?

- А) Донецьк;
- Б) Москва;
- В) Перм;
- Г) Київ.

Стус В. Час творчості (Післямова Стуса Д. В.) / Василь Стус. – К. : Дніпро, 2005. – С. 615.

47. До кого звертається В. Стус: «Миколо Костевич!» у вірші «У липні сніг упав...»?

- А) М. Зеров;
- Б) М. Куліш;
- В) М. Хвильовий;
- Г) М. Бажан.

Стус Василь. Зібрання творів: у 12 т. – К. : Факт, 2008. – Т 4. – С. 433.

48. Кого з письменників згадано у вірші В. Стуса «Лубенські пам'ятаєш зозулі...»?

- А) М. Зерова, Остапа Вишню і Г. Сковороду;
- Б) І. Франка, В. Стефаника і О. Кобилянську;
- В) І. Котляревського, Панаса Мирного і Т. Шевченка;
- Г) В. Сосюру, Ю. Яновського і Б. Олійника.

Стус Василь. Зібрання творів: у 12 т. – К. : Факт, 2008. – Т 4. – С. 436.

49. Переосмислений образ якого історичного діяча стрічається у вірші В. Стуса «Мені сьогодні снився сніг...»?

- А) Б. Хмельницького;
- Б) І. Мазепи;
- В) І. Сірка;

Г) П. Сагайдачного.

Стус Василь. Зібрання творів: у 12 т. – К. : Факт, 2008. – Т 4. – С. 436.

50. Чиї слова перекладає В. Стус у вірші «Ви ходили до Петлюри за штанами...»?

- А) В. Сосюри;
- Б) П. Тичини;
- В) В. Поліщука;
- Г) М. Семенка.

Стус Василь. Зібрання творів: у 12 т. – К. : Факт, 2008. – Т 4. – С. 446.

51. Хто з відомих поетів-сучасників публікує 1963 року на сторінках журналу «Донбас» «Відкритий лист поетові Василю Стусу»?

- А) Є. Летюк;
- Б) А. Малишко;
- В) М. Вінграновський;
- Г) Б. Олійник.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 23.

52. З чийм профільним портретом був схожий Василь Стус?

- А) Данте Аліг'єрі;
- Б) Ф. Петрарки;
- В) В. Шекспіра;
- Г) Л. Бетховена.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 27.

53. «Таких типів дуже не вистачає українському кіно», – дивлячись на В. Стуса, казав:

- А) М. Вінграновський;
- Б) І. Драч;
- В) С. Параджанов;
- Г) С. Чернілевський.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 31.

54. Про чию поезію В. Стус казав своїм друзям: «От маємо найкраще, що є зараз в Україні»?

- А) М. Вінграновського;

- Б) Л. Костенко;
- В) Д. Павличка;
- Г) А. Малишка.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С.31.

55. Під час літературного семінару в Одесі скульптор В. Сорока створив погруддя В.Стуса. Який матеріал для цього було використано?

- А) глину;
- Б) мармур;
- В) гіпс;
- Г) метал.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 32.

56. Про чю поезію В. Стус відгукувався з захопленням: «Це нове слово в нашій українській поезії! Це далі шістдесятників! Це ще один крок уперед!»

- А) В. Голобородька;
- Б) Л. Костенко;
- В) І. Калинця;
- Г) В. Фольварочного.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 33.

57. Назвіть улюблений музичний твір В. Стуса:

- А) Дев'ята симфонія Л. Бетховена;
- Б) «Прощання з батьківщиною» М. Огінського;
- В) «Чарівна мелодія» М. Скорика;
- Г) «Щедрик» М. Леонтовича.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 37.

58. Товариш В. Стуса В. Захарченко згадує, як одного морозного січневого ранку поблизу видавництва «Дніпро» вони стріли на сходах інтелігентного немолодого чоловіка, одягненого трохи не по сезону і з розшнурованим черевиком. Стус заходився йому допомагати: «Проходили боком люди сходами, з подивом поглядали на цих двох, на Василя, що присів коло черевика старого, держить у руках кінці шнурка, задер голову

вгору й щось доводить старому. У цьому був увесь Стус». А хто ж був той немолодий чоловік?

- А) Тарас Франко;
- Б) Павло Тичина;
- В) Володимир Сосюра;
- Г) Микола Бажан.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 39.

59. Хто є автором слів: «Прости мене, Василю, мій брате, За всі твої печалі і жалі, Що ти один ламав холодні ґрати, Коли я їв свій кусень у теплі»?

- А) Борис Мозолевський;
- Б) Павло Мовчан;
- В) Василь Голобородько;
- Г) Іван Дзюба.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 43.

60. Кому з інститутських викладачів В. Стуса належать слова: «Не пригадую серед студентів ясніших голів, як оце Стус і Принцевський»?

- А) В. Софронова;
- Б) А. Ключья;
- В) Т. Духовний;
- Г) М. Шамота.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 45.

61. «Щасливої дороги вам, молодий поете!» – такими словами на шпальтах «Літературної України» 1959 року привітав В. Стуса:

- А) А. Малишко;
- Б) О. Гончар;
- В) Г. Тютюнник;
- Г) Г. Кочур.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 45.

62. Яку книгу просить в Олега Орача Василь Стус в листі від 05.04.1977 року?

- А) Святе Письмо;
- Б) «Літопис Самовидця»;
- В) «Повість минулих літ»;
- Г) «Словник рим».

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 49.

63. *«Що ми чиним, братове? Невже навіжені ми, Що в чаду словоблудства і самообмов Убиваєм в собі ненароджених геніїв, На Голгофі цинізму гвалтуєм любов?»* Про ці рядки Василь Стус говорить: *«Оце той голос, якого у вас нема і не може бути – на Україні милій». Хто автор цього вірша?*

- А) І. Світличний;
- Б) О. Орач;
- В) Є. Сверстюк;
- Г) В. Голобородько.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 53.

64. *І. Світличний і В. Стус були:*

- А) кумами;
- Б) однокласниками;
- В) однокурсниками;
- Г) однолітками.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 53.

65. *Від кого на Львівщині В. Стус довідався про подробиці оборонного бою УПА з німцями в околицях Загорівського монастиря?*

- А) Д. Шумук;
- Б) В. Кук;
- В) З. Попадюк;
- Г) Г. Дворко.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 78.

66. *З ким із проводу ОУН В. Стус був знайомий особисто?*

- А) В. Кук;
- Б) М. Лебідь;

- В) Я. Стецько;
- Г) С. Ленкавський.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 79.

67. *«Він уміє знайти і поетично показати у малому велике», – так В. Стус оцінює:*

- А) В. Голобородька;
- Б) Є. Сверстюка;
- В) І. Низового;
- Г) Д. Кононенко.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 80.

68. *За словами Д. Шумука, В. Стус на питання, з якого часу він вважає себе дисидентом, відповідає:*

- А) з колиски;
- Б) зі школи;
- В) зі студентських років;
- Г) з дня прем'єрного показу фільму «Тіні забутих предків».

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 82.

69. *«У їхній хаті сам Бог живе. Такої любові, такої поваги і співчутливості одне до одного я ніде не бачила...», – так говорить донька Д. Шумука про:*

- А) батьків В. Стуса;
- Б) подружжя Світличних;
- В) родину Горинів;
- Г) майстерню Довганів.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 85.

70. *До кого В. Стус у листах звертається: «Дорога Сестро?»*

- А) до В. Вовк;
- Б) до М. Коцюбинської;
- В) до Л. Костенко;
- Г) до І. Стешенко.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина:

Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 95.

71. *«Я була йому вікном у вільний світ». Так говорить про себе:*

- А) В. Вовк;
- Б) В. Попелюх;
- В) Л. Світлична;
- Г) А. Горська.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 96.

72. *«Вразила своєю трагедійністю жіночою. Своєю чернечою відданістю пензлю», – так В. Стус радить В. Вовк відвідати виставку знаменитої української художниці.*

Про кого йдеться?

- А) К. Білокур;
- Б) М. Примаченко;
- В) А. Горська;
- Г) Т. Яблонська.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 103.

73. *Хто є автором цих віршованих рядків: «Стали чорні виночерпи, Вино чорне ллуть, А у серці чорні верби Вінки смерті в'ють»?*

- А) Лавро Миронюк, поет і односельчанин В. Стуса;
- Б) Богдан-Ігор Антонич;
- В) Михайло Драй-Хмара;
- Г) М. Зеров.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 104.

74. *Кому з оточення В. Стуса адресовані слова: «Тамтого світу закуток глухий, а в ньому жінка, здумана зигзиця»?*

- А) Вірі Вовк;
- Б) дружині Валентині;
- В) матері;
- Г) сестрі.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 105.

75. Яким псевдонімом послуговувався В. Стус?

- А) В. Петрик;
- Б) Лавро Миронюк;
- В) М. Орест;
- Г) Джеджалик.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 112.

76. Псевдонім В. Стуса «В. Петрик» утворений:

- А) від прізвища матері його дружини;
- Б) від прізвища його армійського друга;
- В) від прізвища однокласника;
- Г) від імені Петра Бондарчука – літстудійного друга В.Стуса.

Не відлюбив свою тривогу ранню...Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С.120.

77. Де вперше В. Стус натрапляє на слово «палімпсести»?

- А) у назві вірша Г. Лорки;
- Б) у підручнику з історії;
- В) у музейних документах;
- Г) у «Літописі Самовидця».

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 121.

78. На прізвисько «Вусик» В. Стус звертався до:

- А) Ю. Покальчука;
- Б) І. Світличного;
- В) Є. Сверстюка;
- Г) В. Чорновола.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 122

79. Яку працю В. Стуса у нього було вилучено при арешті?

- А) «Феномен доби»;
- Б) «Зникоме розцвітання»;
- В) «Двоє слів читачеві»;
- Г) «Най будем щирі».

Не відлюбив свою тривогу ранню...Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О.Ю. – К.:Укр.

письменник, 1993. – С. 129.

80. Про кого йшлося в праці В. Стуса «Феномен доби»?

- А) про П. Тичину;
- Б) про М. Драй-Хмару;
- В) про М. Зерова;
- Г) про Б. Антоненка-Давидовича.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 129.

81. Хто з поетів присвятив пам'яті В. Стуса такі рядки: «Хвала тому, хто дій сувору твердь Несе, як свято, крізь тюремні будні...»?

- А) Яр Славутич;
- Б) Б. Мозолевський;
- В) В. Шовкошитний;
- Г) О. Орач.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 150.

82. Про кого В. Стус говорить такими рядками: «З обличчям першокласниці-школярки, що перед цілим світом завинила...»?

- А) про дружину Валентину;
- Б) про Віру Вовк;
- В) про Надію Світличну;
- Г) про сестру Марію.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 152.

83. «Він вищий за вас усіх!» – так сказала про В. Стуса:

- А) дружина Валентина;
- Б) сестра Марія;
- В) М. Коцюбинська;
- Г) Л. Костенко.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 153.

84. Про кого В. Стус каже: «Геніальний поет і геніальний блазень»?

- А) П. Тичина;
- Б) І. Дзюба;

- В) М. Рильський;
- Г) М. Холодний.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 162.

85. Хто, за чутками, висував кандидатуру В. Стуса на здобуття Нобелівської премії з літератури?

- А) Г. Белль;
- Б) А. Сахаров;
- В) І. Гель;
- Г) М. Маринович.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 180.

86. До заснування якої премії був причетний В. Стус?

- А) Нобелівської премії Миру;
- Б) премії імені Й. Гете;
- В) Пулітцерівської премії;
- Г) Букерівської премії.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 180.

87. «Перед тінню мученика світ смирніє», – так починає свої спогади про В. Стуса:

- А) Є. Сверстюк;
- Б) В. Чорновіл;
- В) В. Овсієнко;
- Г) Д. Стус.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 188.

88. Хто з оточення В. Стуса жартома називав його Базилеосом?

- А) Є. Сверстюк;
- Б) І. Світличний;
- В) М. Довгань;
- Г) В. Вовк.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 188.

89. Яке прізвисько, на думку С. Солдатова, який відбував ув'язнення разом із В. Стусом, найкраще йому пасувало?

- А) Гетьман;
- Б) Базилеос;
- В) Вусик;
- Г) Петрик.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 225.

90. Кому належать слова щодо інциденту під час прем'єри фільму «Тіні забутих предків»: «Кращої реклами годі було й чекати»?

- А) С. Параджанову;
- Б) І. Дзюбі;
- В) М. Коцюбинській;
- Г) В. Чорноволу.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 228.

91. Назвіть ім'я політв'язня, який на знак протесту проти вбивства В. Стуса через рік оголосить голодування в тій же камері, де помер поет:

- А) Март Ніклус;
- Б) Василь Овсієнко;
- В) Михайло Хейфец;
- Г) Паруйр Айрікян.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 241.

92. «Тепер більшого за Стуса в українській поезії нікого нема», – так про нього висловився

- А) Зорян Попадюк;
- Б) Іван Драч;
- В) Євгеній Євтушенко;
- Г) Ігор Калинець.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 244.

93. Які твори Лесі Українки В. Стус оцінював найвище?

- А) драми;
- Б) поезії;

- В) поеми;
- Г) фольклорні студії.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 271.

94. Яку книгу, за свідченнями М. Хейфеца, В. Стус постійно мав при собі в зоні?

- А) «Словник поліських говірок»;
- Б) «Словник рим» С. Караванського;
- В) томик Й. Гете;
- Г) Святе Письмо.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О.Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 284.

95. «Словник поліських говірок», який В. Стус опрацьовував під час ув'язнення, подає таке тлумачення слова «стус»:

- А) ледащо;
- Б) удар кулаком;
- В) стесаний стовбур дерева;
- Г) потиск рук.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 284.

96. Про кого з українських прозаїків В. Стус говорить: «Без нього українська література – що чоловік об одній легені. Це – половина української прози»?

- А) В. Винниченко;
- Б) Г. Тютюнник;
- В) В. Дрозд;
- Г) В. Підмогильний.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 334.

97. Хто з сучасників В. Стуса присвятив йому такі рядки: «Говорив – як і жив, говорив, як і дихав. А били попід серце самісіньке: дихай, мовляв, як усі!»?

- А) В. Міщенко;
- Б) Є. Сверстюк;
- В) Яр Славутич;

Г) О. Орач.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 339.

98. Кому належить афористичний рядок у присвяті В. Стусові: «Не перетюрмуватъ свободи»?

- А) М. Осадчому;
- Б) М. Хейфецу;
- В) Л. Бородіну;
- Г) В. Міщенкові.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 393.

99. Кому з жінок-дисиденток В. Стус присвячує різдвяний вірш «Немов кризь шиби, кроплені дощами...»?

- А) І. Калинець;
- Б) Н. Світличній;
- В) С. Шабатурі;
- Г) М. Коцюбинській.

Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії / Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – С. 318.

100. Яка книга В. Стуса посмертно була удостоєна Шевченківської премії?

- А) «Дорога болю»;
- Б) «Птах душі»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Час творчості».

[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.ukrlit.vn.ua/biography/stus.html>



Юлія Гнатюк

Гнатюк Юлія Ярославівна – вчитель української мови та літератури Грушківського НВК (ЗОШ I-III ст. – ДНЗ).

Народилася 15 липня 1989 року в місті Тлумач Тлумацького району Івано-Франківської області, Україна.

2007 року закінчила Тлумацьку гімназію та вступила в Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини.

2012 року закінчила університет за спеціальністю «Українська мова і література та англійська мова і зарубіжна література».

Із серпня 2012 року працює вчителем української мови і літератури та англійської мови у Грушківському НВК (ЗОШ I-III ст. – ДНЗ).

2017 року здобула ступінь вищої освіти магістр та кваліфікацію: «Філолог. Викладач української мови і літератури».

Життєвий і творчий шлях Василя Семеновича Стуса

1. Де і коли народився Василь Стус?

- А) 6 січня 1938 року в Рахнівці на Вінниччині;
- Б) 28 вересня 1929 року в Стопчатові на Івано-Франківщині;
- В) 19 березня 1930 року в Ржищеві на Київщині;
- Г) 8 січня 1935 року в Біївцях на Полтавщині.

2. Вкажіть портрет Василя Стуса.

А)



Б)



В)



Г)



3. До якого творчого покоління належав Василь Стус?

- А) шістдесятників;
- Б) вісімдесятників;
- В) постшістдесятників;
- Г) сімдесятників.

4. Чому, закінчивши інститут 1959 року з червоним дипломом, Василь Стус їде працювати вчителем в школу села Таужного, поблизу Гайворона?

- А) щоб дати змогу однокурсниці залишитися в Донецьку;
- Б) хотів розпочати кар'єру в сільській місцевості;
- В) тільки на Черкащині спілкувалися українською мовою, яку Стус дуже любив;
- Г) це село було місцем, де В. Стус провів свої дитячі роки.

5. З якою метою батьки Василя Стуса переселилися в місто Сталіно (нині Донецьк) 1939 року, а через рік забрали туди і дітей?

- А) щоб уникнути примусової колективізації;
- Б) щоб утекти від арешту;
- В) щоб підшукати школу для навчання дітей;
- Г) щоб знайти своїх родичів.

6. Чому Василю Стусові довелося розлучитися з першим великим коханням – Олександрою?

- А) мати поета не прийняла її під час першого ж знайомства;
- Б) дівчині не подобалися поезії коханого;
- В) Олександра хотіла жити в розкошах, чого Василь Стус не міг їй дати;
- Г) дівчина поїхала на навчання за кордон.

7. Яку фразу вигукнув Василь Стус під час прем'єри кінофільму «Тіні забутих предків»?

- А) «Хто проти тиранії – встаньте!»
- Б) «Політик відрізняється від державного діяча тим, що політик орієнтується на наступні вибори, а державний діяч на наступні покоління»;
- В) «Нешасна та країна, яка потребує героїв»;

Г) «Людина поза суспільством – або Бог, або звір».

8. *З якою метою Василь Стус приєднався до Української Гельсінської групи на початку 1970-х років?*

А) захисту прав людини;

Б) для використання соціальної демагогії та показу неприйняття уроків історичного минулого;

В) для вимоги послаблення контролю влади над суспільством;

Г) з метою виконання наказів і рішень центрального партійно-державного керівництва.

9. *Яку назву мала перша збірка Василя Стуса?*

А) «Круговерть»;

Б) «Зимові дерева»;

В) «Веселий цвинтар»;

Г) «Палімпсести».

10. *З ким одружується Василь Стус у грудні 1956 року?*

А) з Валентиною Попелюх;

Б) з Наталією Рябовецькою;

В) з Лідією Папарук;

Г) з Іриною Жиленко.

11. *Як Василь Стус часто називав свою дружину?*

А) «Попелюшка»;

Б) «Білосніжка»;

В) «Чарівниця»;

Г) «Аліса».

12. *Хто очолив Клуб творчої молоді, до якого належав і Василь Стус?*

А) Лесь Танюк;

Б) Іван Дзюба;

В) Іван Драч;

Г) Борис Олійник.

13. *На чій могилі В. Стус зі впевненістю заявив, що цю людину вбито представниками КДБ?*

А) Алли Горської;

Б) Володимира Міщенка;

В) В'ячеслава Чорновола;

Г) Олега Орача.

14. *У якій газеті з'явилися перші вірші поета?*

- А) «Літературній газеті»;
- Б) часописі «Скриня»;
- В) часописі «Критика»;
- Г) «Поетичній Україні».

15. Яка стилістична фігура покладена в основу назви збірки «Веселий цвинтар»?

- А) оксюморон;
- Б) антитеза;
- В) літота;
- Г) полісиндетон.

16. На який період київський обласний суд засудив Василя Стуса до ув'язнення в 1972 році?

- А) на п'ять років ув'язнення в таборах Мордовії і три – поселення на Колимі;
- Б) на десять років ув'язнення в таборах Аушвіц-Біркенау та чотири – поселення в Лениному;
- В) на три роки ув'язнення в таборах Флоссенбюрга і шість – поселення на Уралі;
- Г) на вісім років ув'язнення в таборах Освенціма та десять – поселення на Шпіцбергені.

17. З якою вимогою ув'язнений Василь Стус постійно пише політичні заяви?

- А) на знак протесту проти жорстокого поводження табірної адміністрації з політв'язнями;
- Б) вимагаючи надрукувати його твори в місцевих газетах;
- В) вимагаючи випустити його на волю;
- Г) вимагаючи скорочення терміну перебування у в'язниці.

18. У якому році поет повертається із таборів в Україну та продовжує літературну боротьбу?

- А) 1979 році;
- Б) 1959 році;
- В) 1944 році;
- Г) 1978 році.

19. Які дві збірки Василя Стуса виходять за кордоном 1970-го та 1977-го років?

- А) «Зимові дерева» та «Свіча в свічаді»;
- Б) «Вікна в позапростір» та «Золотокоса красуня»;
- В) «Дорога болю» та «Під тягарем хреста»;

Г) «Небо. Кручі. Провалля» та «Вечір. Зламана віть».

20. Який суворий вирок виніс суд Стусові після обшуку на квартирі у 1980 році?

- А) 10 років таборів особливого режиму і 5 – заслання;
- Б) 3 роки Сибіру;
- В) 20 років заслання;
- Г) 13 років таборів і 8 – заслання.

21. За що поет був на рік кинутий у камеру-одиночку у пермських таборах у січні 1983 році?

- А) за передачу на волю зошита з віршами;
- Б) за спробу втечі;
- В) за таємну зустріч зі своїми рідними;
- Г) за спробу передати листа для дружини та сина.

22. Під яким псевдонімом друзі Василя Стуса публікували його переклади з лірики Гете чи Лорки?

- А) Василь Петрик;
- Б) Ней Георгій;
- В) Сивенький;
- Г) Юрій Клен.

23. Де і коли помер поет?

- А) 4 вересня 1985 року в карцері в Кучино Чусовського району Пермської області;
- Б) 9 травня 1980 року в Матросовому Магаданської області;
- В) 28 серпня 1990 року в селі Рахнівка Гайсинського району Вінницької області;
- Г) 6 січня 1989 року в місті Сталіно Донецької області.

24. Де і коли перепохований Василь Стус?

- А) 1989 року в Києві на Байковому кладовищі;
- Б) 1991 року у Львові на Личаківському кладовищі;
- В) 1990 року в Одесі на Першому Християнському цвинтарі;
- Г) 1887 року в Рахнівці біля будинку, у якому народився поет.

25. Якої державної нагороди був удостоєний посмертно Василь Стус?

- А) звання Герой України;
- Б) Ордена «За заслуги»;
- В) Ордена «Золота Зірка»;
- Г) Ордена «Свободи».

26. За яку збірку поезій Василя Стуса посмертно відзначили Державною премією ім. Т. Шевченка у 1991 році?

- А) «Дорога болю»;
- Б) «Свіча в свічаді»;
- В) «Під тягарем хреста»;
- Г) «Листи до сина».

27. Який документальний фільм присвячено пам'яті В. Стуса?

- А) «Просвітлої дороги свічка чорна»;
- Б) «Велетень степів»;
- В) «Вір мені»;
- Г) «Упертий українець».

28. Назвіть основну рису характеру ліричного героя творів Василя Стуса:

- А) стоїцизм;
- Б) ідеалізм;
- В) матеріалізм;
- Г) антагонізм.

29. З якої поезії наведені рядки: «... І зійшлися кінці і начала На оцій чужинецькій землі»?

- А) «На колимським морозі калина»;
- Б) «Мені зоря сіяла вранці»;
- В) «О земле втрачена, явися...»;
- Г) «Як добре те, що смерті не боюсь я».

30. Чиї це слова: «Поезія Василя Стуса – наскрізь людська й людяна, вона повна піднесень і падінь, одчай і спалахів радості, прокльонів і прощень, криків, зіщулень у собі й розкривань безмежності світу. Перед нами живий не смолокип, а людина»?

- А) Ю. Шевельов;
- Б) М. Возняк;
- В) С. Єфремов;
- Г) Л. Білецький.

31. У якій поезії Василь Стус використовує образи: небо як символ духовних устремлінь людини, щовб (вершина гори), яка символізує височінь духовних прагнень ліричного героя?

- А) «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе»;
- Б) «Господи, гніву пречистого...»;
- В) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- Г) «Посоловів од співу сад».

32. У якій поезії Василь Стус сказав, «що жив, любив і не набрався скверни, ненависті, прокльону, каяття»?

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;
- Б) «Господи, гніву пречистого»;
- В) «Вхопився обома руками...»;
- Г) «У порожній кімнаті».

33. З якої поезії ці рядки: «Сонця клопочуться в озерах, спадають гуси до води, в далеких пожиттєвих ерах мої розтанули сліди»?

- А) «О земле втрачена, явися...»;
- Б) «Ця п'єса почалася вже давно...»;
- В) «Мені здається, що живу не я...»;
- Г) «Рятуючись од сумнівів...».

34. Символом чого є тюремні мури в поезії «На колимському морозі калина»?

- А) Російської імперії, яка жорстоко розправлялася з інакомислячими;
- Б) Матері-Батьківщини;
- В) духовного очищення;
- Г) пошуків кращої долі.

35. У якій поезії Василь Стус говорить, що, перебуваючи далеко від рідної домівки, переживаючи страшні поневіряння, ліричний герой намагається переосмислити своє життя, визначити його сенс, оцінити свою роль у ланцюжку життєвих перипетій?

- А) «Мені зоря сіяла нині вранці»;
- Б) «Горить сосна – од низу до гори»;
- В) «Я довго вчив граматику кохання»;
- Г) «Сто років як сконала Січ».

36. Історичною основою якої поезії Василя Стуса є вбивство Алли Горської 1970 року?

- А) «Ярій, душе. Ярій, а не ридай»;
- Б) «У порожній кімнаті...»;
- В) «Як тихо на землі! Як тихо!»;
- Г) «Той спогад: вечір, вітер і печаль...».

37. Що стало приводом до написання поезії «Не можу я без посмішки Івана»?

- А) жахлива смерть брата Івана;
- Б) арешт друга, письменника, літературознавця Івана Світличного;
- В) знайомство із творами Івана Франка;

Г) знайомство з Іваном Дзюбою.

38. До якого виду лірики належить поезія «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе»?

- А) філософської;
- Б) пейзажної;
- В) інтимної;
- Г) громадянської.

39. Визначте жанр поезії «Господи, гніву пречистого»:

- А) віршова молитва (різновид медитації);
- Б) ліричний вірш (декларація митця);
- В) елегія;
- Г) сонет.

40. Із якої поезії ці епітети: «зболений сон», «усеблага покута», «пожиттєві ери», «сині ниви», «чорне вороння», «пшеничні руки», «спечені уста», «забуті радощі»?

- А) «О земле втрачена, явся!»;
- Б) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;
- В) «Господи, гніву пречистого»;
- Г) «Мені зоря сіяла вранці».

41. Яку проблему порушує поет у строфі: «Свіча затріпотіла – й світло, мов голуба, пустила в лет, і віри твій вирвався без титла, і дух твій вирвався з тенет...»?

- А) духовного звільнення;
- Б) вічного життєвого вибору;
- В) митця і мистецтва в суспільстві;
- Г) збереження мови народом.

42. У якій поезії Василь Стус використовує традиційні образи солов'їв, зір, місяця, свічі?

- А) «Посоловів од співу сад»;
- Б) «Безсонної ночі»;
- В) «Попереду, нарешті, порожнеча»;
- Г) «Рятуючись од сумнівів...».

43. До якого виду лірики належить поезія «У порожній кімнаті»?

- А) інтимної;
- Б) громадянської;
- В) філософської;
- Г) пейзажної.

44. Про що розповідається в поезії «У порожній кімнаті»?

- А) про любов до дружини, яка вистояла, зберегла вірність, виховала сина, зігрівала душу поета;
- Б) усвідомлення невичерпних можливостей творчого духу;
- В) володіння буттям та подолання його абсурдності;
- Г) інтенсивні пошуки справжнього буття як заперечення та подолання панівного марнотного та фальшивого світу.

45. Як називалася постановка вечора пам'яті до 70-ї річниці з дня народження Василя Стуса, яку створили сестри Тельнюк, Дмитро Стус, Сергій Проскурня, де поділитися своїми уявленнями про Стуса?

- А) «Стусове коло»;
- Б) «Вечори Стуса»;
- В) «Стусова зоря»;
- Г) «Стусова творчість».

46. Який вислів Василя Стуса став крилатим?

- А) «Лиш мати – вміє жити, аби світитися, немов зоря»;
- Б) «А струмись запізнав – як віщу долю»;
- В) «Пора – наблизились – в тугий вогонь пірнути, так зграбно скутий білим свічником»;
- Г) «А ми вдивляємося в те, що на екрані яви чи сніва».

47. Хто так висловився про Василя Стуса: «Різьбяр власного духу»?

- А) І. Дзюба;
- Б) Г. Тютюнник;
- В) О. Гончар;
- Г) В. Шевчук.

48. Чий це вислів: «Поезія Василя Стуса – наскрізь людська і людяна, вона повна піднесень і падінь, одчаїв і спалахів радості, прокльонів і прощень, криків болю й скреготів зціплених зубів, зіщулень у собі і розкриттв безмежності світу»?

- А) Ю. Шевельов;
- Б) В. Симоненко;
- В) Ю. Смолич;
- Г) О. Гончар.

Оксана Голікова

Учитель української мови та літератури (вища категорія) Рахинянського НВК Долинської районної ради Івано-Франківської області.

Після закінчення Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю «Українська мова та література» з 1995 року працює вчителем у Рахинянському НВК.

Навчає дітей робити добро, бути чесними, працьовитими, любити і поважати старших.



1. Яка поезія розкриває сторінки книги В. Стуса «Листи до сина»:

А) Осипле листя відчувало яр (зі збірки «Зимові дерева»);

Б) «Сто років, як сконала Січ»;

В) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;

Г) Прозаїки, поети, патріоти (зі збірки «Останній лист Довженка»).

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 3, 35.

2. У поезіях В. Стуса яскраво відображено мотиви, окрім:

А) християнського смирення;

Б) самоствердження себе, боротьби особистості проти системи;

В) твердості духу, непокаяння;

Г) віри в незалежність України.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 23.

3. Поезія «Останній лист Довженка» написана віршованим розміром:

А) ямбом;

Б) хореем;

В) анапестом;

Г) амфібрахієм.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 16-81.

4. Згадує про поета у «Листах...»:

А) син Дмитро Стус;

Б) М. Коцюбинська;

В) дружина Валентина;

Г) Дмитро Лигозуб.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ,

2001. – С. 9.

5. *«А в цьому полі синьому, як льон, сто тіней довжаться, ростуть» – це рядки з вірша:*

- А) «Пам'яті М.Зерова»;
- Б) «Марко Безсмертний»;
- В) «Перед фотокарткою сина»;
- Г) «Марієнбадська елегія».

Стус В. Що стало причиною другого арешту над В. Стусом? Біографія В. Стуса. Дорога болю. Режим доступу: probarpera.org/publication/13/.../biohrafija-vasyilya-stusa.ht

6. *Яка головна думка поезії «На Колімі запахло чебрецем»?*

- А) несприйняття обману і брехні, хвала свободі, життю;
- Б) ностальгія за ріднею;
- В) патріотичний дух і непокора;
- Г) жаль за втраченим коханням.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001.

7. *Елементи яких стилів використав поет при написанні книги «Листи до сина»?*

- А) художнього і епістолярного;
- Б) наукового і офіційно-ділового;
- В) розмовного і художнього;
- Г) наукового і художнього.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С.117.

8. *Уперше за межами України вийшли збірки поезій, про які згадується в «Листах до сина»:*

- А) « Зимові дерева» та « Свіча в свічаді»;
- Б) «Дорога болю»;
- В) «Круговерть»;
- Г) «Веселий цвинтар».

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С.33.

9. *Що стало причиною другого арешту В. Стуса?*

- А) повернувшись у Київ, поет знову поринув у боротьбу за Україну;
- Б) за вбивство члена КДБ;
- В) за сприяння уряду в розшуку інших шістдесятників;
- Г) скоїв ганебний вчинок.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ,

2001. – С.80.

10. *Із «Листів...» дізнаємося про велику популярність творів В. Стуса за кордоном, а саме:*

- А) в Англії, Німеччині, Іспанії;
- Б) в Україні;
- В) на Кримському півострові;
- Г) у Фінляндії.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С.105.

11. *У наведеному уривку вірша Стуса «Алея – довга і порожня, старанно вторгнута у ніч. Каштани. Сотні білих свіч, а посвітитися – не можна. Кохана – ніби куц бузку, обтяжений з задуми й тиші, і на розстанні ще миліша за ту, що стрілась на віку» відсутній такий художній засіб:*

- А) гіпербола;
- Б) епітет;
- В) метафора;
- Г) порівняння.

Сайт - Трагічний, величний і вічний Василь Стус. Режим доступу: msmb.org.ua/books/thematic_bibliograbhy/127/.

12. *В образі кривокрилого птаха в поезії «Земля хитнулася над нами і небо, ніби маячня...» символізує:*

- А) безвихідь, смерть;
- Б) подружню вірність;
- В) хрест;
- Г) душу.

Стус В. Що стало причиною другого арешту над В. Стусом?

Сайт – Василь Стус. Цікаві факти. Режим доступу: Dovidka.biz.ua/vasil-stus-tsikavi-faktu

13. *Коли написані замітки з «Таборового зошита»?*

- А) під час перебування поета на Колимі;
- Б) протягом першого арешту поета;
- В) у Новосибірську;
- Г) в Україні.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 167-173.

14. *У «Таборовому зошиті» Стус згадає Київ, а саме:*

- А) у записі 9-10;
- Б) у записі 1;

В) у записі 5;

Г) у записі 4.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С.53-183.

15. У листах до сина автор часто звертається до:

А) Бога;

Б) душі;

В) баби Їлинки;

Г) товариша.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С.163-164.

16. Останні поезії таборового періоду наскрізно пройняті:

А) ностальгією за рідною Батьківщиною;

Б) зверненням до Бога;

В) повчаннями синові;

Г) закликом охорони природи.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 154-183.

17. Фінальні вірші збірки «Веселий цвинтар» присвячені:

А) пам'яті художниці, по-бандитськи вбитої радянськими спец-службами;

Б) дружині Валі;

В) синові Дмитру;

Г) другові з університету.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С.185.

18. Встановіть відповідність:

Твір

Рядки

1) «Перед фотокарткою сина»

А) Якщо проміння струмує з висі;

2) «Пісня духів понад водами»

Б) Про що ти мрієш, сину мій,
Свої щасливі очі опустивши?

3) «Лугова троянда»

В) А де Україна? Все далі, все далі...

4) «За літописами Самовидця»

Г) І враз долоню поразив гострий біль.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 183.

19. Коли написаний останній лист Стуса:

А) травень 1985 р.;

Б) березень 1986 р.;

В) січень 1980 р.;

Г) грудень 1984 р.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 9-117.

20. Коли було перевезено прах В. Стуса на київську землю?

А) 1989 р.;

Б) 1985 р.;

В) 1987 р.;

Г) 1990 р.

Стус В. Листи до сина / Василь Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 28-35.

Галина Гречук



Гречук Галина Михайлівна, учитель-методист, учитель української мови і літератури Верховинської ЗОШ I-III ступенів Верховинського району Івано-Франківської області. Переможець районних та учасник обласних конкурсів «Учитель року». Зміст життя: бути корисною людям, творити, дерзати, давати щастя іншим; життєві принципи – постійний педагогічний пошук; засобами рідної мови виховувати загальнолюдські ідеали в учнів. Стиль роботи полягає в постійному пошуку, активному навчанні, урізноманітненню форм і методів проведення уроків, при якому стає реальною триєдина мета: навчання, розумовий розвиток, виховання особистості. Автор багатьох методичних розробок, укладач розробок електронних програм для покращення грамотності учнів «РЕДАКТОР», один із авторів-упорядників посібника «УРОК СЛОВЕСНОСТІ: реалізація змістових ліній Держстандарту базової і повної середньої освіти», переможець Всеукраїнського конкурсу «Кращий урок», «Кращий виклад матеріалу», один зі співавторів збірника тестових запитань «Франко у тестових питаннях і відповідях».

1. У якому році народився В. Стус?

- А) 1938 р.;
- Б) 1940 р.;
- В) 1935 р.;
- Г) 1933 р.

2. Де пройшли дитинство і юність В. Стуса?

- А) на Донбасі;
- Б) у Вінниці;
- В) на Кіровоградщині;
- Г) у Києві.

3. Який навчальний заклад закінчив поет?

- А) Донецький педінститут;
- Б) Донецький політехнічний інститут;
- В) Київський університет;
- Г) Вінницький педінститут.

4. У якому році В. Стус вступив до аспірантури Інституту літератури ім. Т.Шевченка?

- А) 1963 р.;

- Б) 1970 р.;
- В) 1975 р.;
- Г) 1972 р.

5. Коли і за що В. Стус був заарештований?

- А) 1972 р. – звинувачення в «антирадянській агітації й пропаганді»;
- Б) 1963 р. – порушення громадського порядку;
- В) 1965 р. – прогули;
- Г) 1966 р. – протест проти хвилі арештів.

6. Де він відбував ув'язнення?

- А) у Мордовії;
- Б) на Колимі;
- В) на Уралі;
- Г) у Сибіру.

7. Коли був звільнений перший раз?

- А) 1979 р.;
- Б) 1980 р.;
- В) 1981 р.;
- Г) 1976 р.

8. Коли помер В. Стус?

- А) 1985 р.;
- Б) 1987 р.;
- В) 1980 р.;
- Г) 1983 р.

9. Із творчістю якого письменника можна порівняти художнє мислення В. Стуса?

- А) Івана Франка;
- Б) Лесі Українки;
- В) Тараса Шевченка;
- Г) Івана Драча.

10. Батьківщиною для письменника була:

- А) Вінниччина;
- Б) Київщина;
- В) Мордовія;
- Г) Дніпропетровщина.

11. Ким за освітою був Василь Семенович?

- А) учитель української мови та літератури;
- Б) інженер-конструктор;
- В) журналіст;
- Г) будівельник.

12. Улюбленим зарубіжним митцем художнього слова для В. Стуса був:

- А) Р.-М. Рільке;
- Б) Е.-М. Ремарк;
- В) Е. Хемінгуей;
- Г) О. Солженіцин.

13. В. Стус захоплювався й отримував неабияку користь для себе:

- А) від вивчення іноземних мов;
- Б) від занять фізичною культурою і спортом;
- В) від роботи у сфері живопису;
- Г) від тривалих подорожей шляхами козаччини.

14. Хто з видатних українських майстрів поетичного художнього слова благословив Василя Семеновича на нелегкий літературний шлях?

- А) А. Малишко;
- Б) І. Драч;
- В) П. Тичина;
- Г) М. Бажан.

15. Кого називають «найвизначнішим світовим поетом ХХ століття, сумлінням нашої нації»?

- А) В. Стуса;
- Б) Г. Тютюнника;
- В) В. Шевчука;
- Г) О. Гончара.

16. З-поміж українських письменників ХХ ст. доля В. Стуса найбільш схожа на долю:

- А) Т. Шевченка;
- Б) І. Франка;
- В) Лесі Українки;
- Г) Б. Грінченка.

17. За спогадами літературознавця І. Дзюби, характер у Василя Семеновича був:

- А) вольовим і цілеспрямованим;
- Б) м'яким і компромісним;

- В) урівноваженим, а іноді суперечливим;
- Г) надмірно романтизованим.

18. Положення філософії, які В. Стус особисто пережив і глибоко поділяв:

- А) екзистенціалізму;
- Б) постмодернізму;
- В) раціоналізму;
- Г) позитивізму.

19. Жанр, за допомогою якого поет має можливість висловити свої сокровенні почуття та по-філософськи осмислити реалії життя:

- А) лірична медитація;
- Б) експромт;
- В) мадригал;
- Г) газель.

20. Першою прочитаною В. Стусом книгою був твір:

- А) В. Стефаніка «Кленові листки»;
- Б) І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»;
- В) І. Франка «Мойсей»;
- Г) Т. Шевченка «Лілея».

21. Який учинок Василя Стуса був початком його страдницького життєвого шляху?

- А) підтримав акцію протесту проти арештів української національно свідомої інтелігенції;
- Б) протягом тижня не з'являвся на роботі, а писав вірші;
- В) надрукував статтю, яка була потрактована як антирадянська;
- Г) обрав тему наукової роботи, яка не вкладалася в ідеологічні рамки.

22. Як називається перша збірка Василя Стуса, надрукована в Україні після смерті поета?

- А) «Дорога болю»;
- Б) «Птах душі»;
- В) «Круговерть»;
- Г) «Веселий цвинтар».

23. Де вперше були надруковані твори Василя Стуса?

- А) за кордоном;
- Б) в Україні;
- В) в СРСР, але поза межами України;

Г) взагалі не були надруковані за життя поета.

24. Вкажіть головну думку вірша Василя Стуса «На Колімі запахло чебрецем»:

- А) осуд брехні і хвала життю;
- Б) сум за раннім дитинством;
- В) біль від зради товариша;
- Г) жаль з приводу нищення природи.

25. Як радянська система покарала Василя Стуса за волелюбство та правдолюбство?

- А) позбавила права працювати за фахом й арештувала;
- Б) вислала за кордони СРСР;
- В) відправила працювати на комсомольські будмайданчики в Сибір;
- Г) заборонила проживати у великих культурних центрах.

26. Вкажіть основний мотив вірша Василя Стуса «О земле втрачена, явися»:

- А) біль і туга за рідною землею;
- Б) біль і туга за коханою жінкою;
- В) любов до рідного краю;
- Г) любов до рідної природи.

27. У якій поезії В. Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи?

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- Б) «Не одлюби свою тривогу ранню»;
- В) «За літописом Самовидця»;
- Г) «Не можу я без посмішки Івана».

28. У назві збірки В.Стуса «Веселий цвинтар» використано:

- А) оксиморон;
- Б) метонімію;
- В) синекдоху;
- Г) алітерацію.

29. У ранніх творах митця виразно звучить мотив:

- А) приреченості, трагічної долі, самотності;
- Б) злиденного життя селян;
- В) руйнування патріархального укладу;
- Г) щирого і відданого кохання до рідної землі.

30. Вид вірша, яким користувався у своїй творчості письменник:

- А) верлібр;
- Б) паліндром;
- В) білий;
- Г) астрофічний.

31. Ідейний зміст твору В. Стуса «Не одлюби свою тривогу ранню» містить рядок:

- А) «Ми віддані, і нам віддасться в славі!»
- Б) «Ходім. Нам є де йти – дороги неозорі».
- В) «Нам є де йти – на хвилі, на землі ».
- Г) «Не одлюби свою тривогу ранню ».

32. Предковичне небо уособлює у творі В. Стуса «Весняний вечір. Молоді тумани»:

- А) роздоріжжя і розгубленість;
- Б) зраду і відчай;
- В) єдність;
- Г) сум'яття.

33. Факт із життя видатного українського письменника і кінорежисера, покладений в основу поезії В. Стуса «Останній лист Довженка»:

- А) життя в Москві, розлучення з Україною;
- Б) перебування митця на фронті;
- В) плідна робота на кіностудії;
- Г) учителювання на Житомирщині.

34. З якою метою письменник у творі «О земле втрачена, явися...» звертається до землі? Щоб вона:

- А) відтворила світлі спогади дитячих і юнацьких літ її сина;
- Б) захистила страждаючого в неволі митця;
- В) надала йому наснаги протистояти власній безпорадності;
- Г) помстилася за його страждання в неволі.

35. Художні засоби, які містить поезія В. Стуса «Ярій душе, ярій, а не ридай...»:

- А) повтор, метафора, епітет;
- А) гіпербола, повтор, оксюморон;
- Б) літота, алегорія, уособлення;
- Г) інверсія, антитеза, анафора.

36. Вірш В. Стуса «У цьому полі, синьому, як льон...» засвідчив творче продовження традицій української лірики, де символ серед інших зо-

бражувально-виражальних засобів посідав одне з визначальних місць. Ця особливість має місце в поетичному мовленні:

- А) Г. Сковороди;
- Б) Д. Павличка;
- В) В. Сосюри;
- Г) М. Пашкевича.

37. «З любов'ю паду про тебе в спогади лицем», – так звертається В. Стус у поезії «На Колимі запахло чебрецем»:

- А) до коханої сестри;
- Б) до рідної землі;
- В) дружини;
- Г) Колими.

38. Хто сказав, що збірка «Веселий цвинтар» є своєрідним репортажем із «цвинтаря розстріляних ілюзій»?

- А) В. Симоненко;
- Б) Л.Костенко;
- В) А.Малишко;
- Г) Д.Павличко.

39. До поетичних образів поезії В. Стуса «Верни до мене, пам'яте моя» не належить:

- А) терен колючий;
- Б) земля з рахманною журбою;
- В) соловей у гаю нічному;
- Г) струм Дніпра.

40. До кого звертається письменник наприкінці поезії «Не одлюби свою тривогу ранню»?

- А) до правлячої верхівки;
- Б) до майбутнього покоління;
- В) сивих предків;
- Г) подорожніх, які щойно віднайшли життєвий шлях.

41. Визначте твір, зі змістом якого перегукується поезія В. Стуса «За літописом Самовидця»:

- А) П. Куліш «Чорна рада»;
- Б) У. Самчук «Марія»;
- В) В. Симоненко «Кривда»;
- Г) А. Малишко «Пісня про рушник».

42. У вірші «Останній лист Довженка» митець відтворює прагнення

О. Довженка:

- А) повернутися в Україну;
- Б) возвеличити рідний придеснянський край;
- В) захистити пригноблених тоталітарною системою українців;
- Г) написати твір про героїзм співвітчизників у Другій світовій війні.

43. Визначте римування в уривку з твору В. Стуса «О земле втрачена, явися...»: «Сонця хлюпочуться в озерах, / Спадають гуси до води, / В) далеких пожиттєвих ерах / Мої розтанули сліди»:

- А) перехресне;
- Б) білий вірш;
- В) паралельне;
- Г) кільцеве.

44. У чому виявляється спорідненість долі автора вірша «Не можу я без посмішки Івана» і того, кому він присвячений (Іванові Світличному)? Вони обидва:

- А) боролися за свободу духу і творчості та були покарані за це;
- Б) були заслані на Далекий Схід;
- В) друкувалися в «Літературній Україні»;
- Г) друкувалися, перебуваючи в еміграції, за кордоном.

45. «Синій» колір у поезії В. Стуса «У цьому полі, синьому, як льон...» символізує:

- А) світлий і сонячний настрій;
- Б) красу василькового поля;
- В) спокій ліричного героя;
- Г) своєрідність національного світобачення.

46. Визначте вид римування в уривку з поезії В. Стуса «Верни до мене, пам'яте моя» «Верни до мене, пам'яте моя, / нехай на серце ляже ваготою / моя журба з рахманною журбою, / Хай сходить співом горло солов'я»:

- А) кільцеве;
- Б) паралельне;
- В) перехресне;
- Г) білий вірш.

47. Події у творі В. Стуса «На Колімі запахло чебрецем» відбуваються:

- А) у місці заслання письменника;
- Б) у рідному селі поета під час жнив;
- В) напередодні звільнення митця з ув'язнення;
- Г) у сні, коли ліричний герой потрапляє у світ власного дитинства.

48. Ліричний сюжет наскрізно побудований на контрастах у вірші В. Стуса:

- А) «На колимськiм морозi калина...»;
- Б) «Як добре те, що смертi не боюся...»;
- В) «На Колими запахло чебрецем»;
- Г) «Верни до мене, пам'яте моя».

49. Уякому iз запропонованих вiршiв В. Стуса постає образ жiнки, яка чекає свого чоловiка?

- А) «У порожнiй кiмнатi»;
- Б) «А ти все мовчиш, i мовчиш...»;
- В) «На незабудь – дружинi»;
- Г) «Моя кохана! Ластiвко! Жоно!»

50. Назвiть першу збiрку творiв письменника:

- А) «Круговерть»;
- Б) «Зимовi дерева»;
- В) «Палiмпсести»;
- Г) «Час творчостi».

51. Визначте поезiю В. Стуса, у якiй вiн засуджує тих, хто матер-Україну грабує, принижує i роздерту продає чужинцям:

- А) «За лiтописом Самовидця»;
- Б) «О земле втрачена, явися...»;
- В) «У цьому полi, синьому, як льон»;
- Г) «Останнiй лист Довженка».

52. Поезiя В. Стуса «Весняний вечiр. Молодi тумани» належить до лiрики:

- А) iнтимноi;
- Б) фiлософськoї;
- В) пейзажнoї;
- Г) громадянськoї.

53. Вiрш В. Стуса «Ярiй душе, ярiй, а не ридай...» присвячений:

- А) художницi А. Горськiй;
- Б) усiм тим, хто постраждав вiд тоталiтарного режиму;
- В) дружинi митця;
- Г) Марку Вовчку.

54. Рiдний край Олександр Петрович називає (В. Стус «Останнiй лист Довженка»):

- А) селянським i полинним;

- Б) просмоленим війною;
- В) щасливою мрією;
- Г) квітучим садом.

55. За жанровою спрямованістю вірш В. Стуса «Верни до мене, пам'яте моя»:

- А) філософський;
- Б) епістолярний;
- В) громадянський;
- Г) інтимний.

56. В. Стус, характеризуючи свого друга у творі «Не можу я без посмішки Івана», порівнює його:

- А) «з білим світом»;
- Б) «зорею і сонцем»;
- В) «запашним квітучим садом»;
- Г) «мужнім орлом».

57. Поле у творі В. Стуса «У цьому полі, синьому, як льон...» порожнє, лише має:

- А) тіні тих людей, які зусібіч оточують ліричного героя;
- Б) обгорілу після нещодавнього бою землю;
- В) кілька кущиків калини;
- Г) кілька зронених колгоспниками колосків пшениці.

58. Композиційно поезія В. Стуса «Верни до мене, пам'яте моя» споріднена з його твором:

- А) «О земле втрачена, явися...»;
- Б) «Ярій душе, ярій, а не ридай»;
- В) «Не можу я без посмішки Івана...»;
- Г) «За літописом Самовидця».

59. Улюблений і звичайний в народнопісенній творчості образ, до якого В. Стус («За літописом Самовидця») звертається в момент найвищого емоційного напруження, втілюючи в ньому, як і в пісні чи думі, добрі начала – вірності, незрадливості:

- А) кінь;
- Б) сонце;
- В) калина;
- Г) дорога.

60. У вірші В. Стуса «Верни до мене, пам'яте моя» відтворюється:

- А) туга за рідним краєм, за Україною;

- Б) спогад про співвітчизників, приречених на важку працю;
- В) жагуче прагнення вистояти, тобто жити, бути самим собою, незважаючи на страшне і важке життя;
- Г) поєднання теплого співчуття з твердою розважливістю.

61. Особливістю віршів Василя Семеновича є:

- А) точність, щільність, метал і пристрасть;
- Б) висока поетичність, образність мови;
- В) народнопісенна основа;
- Г) глибокий ліризм, мінорність авторської інтонації.

62. У поезії В. Стуса «Не одлюби свою тривогу ранню» опінується:

- А) краса рідної мови;
- Б) духовна цінність, яка робить людину людиною;
- В) щире почуття інтернаціонального братерства з трудовими людьми всього світу;
- Г) любов до рідного краю, відданість життю у творчому горінні.

63. Вірш письменника «Весняний вечір. Молоді тумани» містить:

- А) художню деталь, яка підкреслює риси обстановки, особливості пейзажу;
- Б) монолог одного з героїв;
- В) діалог молодят;
- Г) ліричні відступи, де письменник розмірковує над долею майбутнього покоління.

64. Які рядки поезії «Не можу я без посмішки Івана» є лейтмотивом творчості В. Стуса?

- А) «Допомогти, зарадити, вступитись, / стражденного в нещасті прихистить»;
- Б) «Мое ж досье, велике, як майбутне, / напевне, пропустив котрийсь із трутнів»;
- В) «І зважитись боротися, щоб жити, / І зважитись померти, аби жить?»;
- Г) «Коли вже не терпіти, ні мовчати / Не можу, що, читаючи, люблю».

65. Визначте композиційну форму поезії В. Стуса «О землі втрачена, явися...»:

- А) суцільний діалог між поетом і його мріями;
- Б) обрамлення;
- В) вірш-хроніка;
- Г) полілог із ліричними відступами.

66. Художня особливість поезії В. Стуса «Ярій душе, ярій, а не ри-

дай...», яка характерна для цього твору:

- А) цільність малюнку;
- Б) використання релігійної лексики;
- В) змістовність і яскравість деталей;
- Г) стислість викладу.

67. Символом совісті, людськості, віри в добро та справедливість у творі В. Стуса «За літописом Самовидця» є:

- А) Бог;
- Б) життєвий простір;
- Б) дух козацький;
- Г) серце України.

68. Поет відчув у далекому від України краю запах не тільки чебрецю, а й (В. Стус «На Колимі запахло чебрецем»):

- А) м'яти і кропиви;
- Б) духмяного материнського хліба;
- В) троянд біля батьківської хати;
- Г) рідної землі.

69. Укажіть віршований розмір в уривку з поезії В. Стуса «О земле втрачена, явися...»: «О земле втрачена, явися / Бодай у зболеному сні, / І лазурово простелися, / Пролийся мертвому мені!»

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) дактиль;
- Г) анапест.

70. Коли і де була видана збірка «Свіча в свічаді»?

- А) за кордоном – 1977 р.;
- Б) у Берліні – 1980 р.;
- В) у Мюнхені – 1990 р.;
- Г) у Варшаві – 1967 р.

71. Хто написав передмову до збірки «Свіча в свічаді»?

- А) Марко Царинник;
- Б) Олесь Гончар;
- В) Андрій Малишко;
- Г) Іван Драч.

72. З якої поезії В. Стуса наведені рядки: «Народе мій, до тебе я ще верну...»?

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;

- Б) «Сто років, як сконала Січ»;
- В) «На колимськiм морозi калина...»;
- Г) «Я йшов за труною товариша й думав...».

73. Установiть вiдповiднiсть:

Поезії В. Стуса Мотив твору

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------------|
| 1) «На колимськiм морозi калина» | А) неприйняття iнтелектуальної задухи; |
| 2) «Отак живу: як мавпа серед мавп» | Б) нестерпна туга за рiдною землею; |
| 3) «Менi зоря сяла вранцi» | В) християнське смирення, сила духу; |
| 4) «Господи, гнiву пречистого» | Г) екзистенційний мотив самопiзнання. |

74. Установiть вiдповiднiсть мiж назвою художнього засобу та його прикладом iз творiв В. Стуса:

Художній засiб

Приклад

- | | |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1) порiвняння | А) «...i син бiжить, як горлом кров бiжить...»; |
| 2) iнверсія | Б) «Народе мiй, до тебе я ще верну!»; |
| 3) алiтерація | В) «Кубло бандитiв, кегебiстiв у стольному засiли мiстi»; |
| 4) анафора | Г) «I кожен супротивник – у скорботi, I кожен супротивник – заборон не знає». |

75. Пiд впливом чого Василь Стус вирiшив стати лiтератором?

- А) пiд впливом поеми «Мойсей» I.Франка;
- Б) маминої колисанки;
- В) творiв свiтової лiтератури;
- Г) новел В.Стефанiка.

76. Яку лiтературознавчу працю про Павла Тичину написав Василь Стус?

- А) «Феномен доби»;
- Б) «Зникоме розцвiтання»;
- В) «Великий сонцепоклонник»;
- Г) «Естетичнi уподобання поета».

77. Хто з вiдомих академикiв звертався iз заявою до свiтової громадськостi з метою полегшення долi Василя Стуса пiд час другого арешту?

- А) А.Сахаров;
- Б) Лiна Костенко;
- В) А.Малишко;
- Г) П.Тичина.

78. Хто та коли, за чутками, висунув українського поета-полiт'язня на здобуття Нобелiвської премii?

- А) Генріх Бейлль, пiсля опублiкування на Заходi «З таборового зошита», 1985;

- Б) Андрій Малишко, після опублікування перших творів поета, 1959;
- Б) Ліна Костенко, після статті «Феномен доби», 1972;
- Г) В.Симоненко, після прочитання поезій Стуса, 1962.

79. Коли Василь Стус став лауреатом Шевченківської премії?

- А) 1991 р.;
- Б) 1973 р.;
- В) 1965 р.;
- Г) 1984 р.

80. Кому з поетів належать рядки поезії:

*«Верни до мене, пам'яте моя,
Нехай на серці ляже ваготою
Моя земля з рахманною журбою.
Хай сходить співом горло солов'я
В гаю нічному. Пам'яте, верни
Із чебреців, із липня жаротою.
Хай яблука останнього достою
В мої, червонобокi, виснуть сні?»*

- А) В. Стусові;
- Б) В. Симоненкові;
- В) М. Вінграновському;
- Г) Б. Олійнику.

81. В.Стус 1965 року після прем'єри фільму С. Параджанова «Тіні забутих предків» у кінотеатрі «Україна» протестував проти:

- А) арештів української інтелігенції;
- Б) показу фільму в Києві;
- В) україномовних фільмів;
- Г) фільмування гуцульських традицій.

82. Яку збірку вважають вершиною творчого доробку В. Стуса?

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Час творчості».

83. Поезія «Як добре те, що смерті не боюсь» за жанром:

- А) медитація;
- Б) ода;
- В) сонет;
- Г) ідилія.

84. Поетичний образ України відтворено в поезії:

- А) «О землі втрачена, явися»;
- Б) «Весь обшир мій – чотири на чотири»;
- В) «Ярїй, душе, ярїй, а не ридай»;
- Г) «Ми з теміні виходимо на світ».

85. Про кого В. Стус казав: «...Жив, любив і не набрався скверни, ненависті, прокльону, каяття»?

- А) про П.Тичину;
- Б) про Т.Шевченка;
- В) про І.Франка;
- Г) про Олександра Олеся.

86. Яка тема поєднує твори Тараса Шевченка «Гайдамаки», Ліни Костенко «Маруся Чурай» та Василя Стуса «За літописом Самовидця», «Сто років як сконала Січ»?

- А) тема осмислення історичного буття України;
- Б) розповіді про історичні постаті;
- В) краса української природи;
- Г) життя українців у центральних регіонах.

87. Наприкінці 1979 року В. Стус стає активним учасником:

- А) дисидентського руху;
- Б) екологічного руху;
- В) руху опору;
- Г) народного руху.

88. В умовах неволі поет писав:

- А) філософську лірику;
- Б) інтимну лірику;
- В) громадянську лірику;
- Г) пейзажну лірику.

89. Хто сказав про В. Стуса:

«...Крізь всі Мордовії й Сибіри
Нестимеш гордо світло віри
В свою незраджену любов»?

- А) І. Світличний;
- Б) Л. Костенко;
- В) С. Параджанов;
- Г) Б. Олійник.

Джерелом для складання тестів було видання:

- Стус В. Вибране (укладач і автор передмови Д.В.Стус) / Василь Стус.
– Х. : Час читати, 2016.

Оксана Гринечко

Учитель української мови та літератури (вища категорія, старший учитель) Долинської гімназії № 1 Івано-Франківської області.

Закінчила Тернопільський державний педагогічний інститут імені Володимира Гнатюка. У Долинській гімназії № 1 працює з 1995 року.

Закохана у свій предмет, удосконалює методику викладання фахової дисципліни, постійно підвищує професійний рівень. Вважає, що працювати з сучасними дітьми без використання інформаційно-комунікаційних технологій неможливо.



1. *Про яку книгу йдеться в цитаті з листа В. Стуса, який адресовано синові Дмитрові: «Я заздрю тобі, сину, що Ти можеш читати – цю найпоетичнішу і наймудрішу книгу з усіх, які є»?*

- А) Біблію;
- Б) «Кобзар»;
- В) Коран;
- Г) «Повість минулих літ».

Збірник текстів для диктантів, переказів та аудіювання. 10-11 класи / Авт.-упоряд. Н. І. Черсунова. – Х. : ПЕТ, 2016. – С. 192.

2. *Яку мовну норму порушує син В. Стуса, коли пише батькові листи?*

- А) вживання звертань у формі кличного відмінка;
- Б) написання власних назв з великої літери;
- В) написання складних іменників;
- Г) правопис слів іншомовного походження.

Збірник текстів для диктантів, переказів та аудіювання. 10-11 класи / Авт.-упоряд. Н. І. Черсунова. – Х. : ПЕТ, 2016. – С.192.

3. *«Над моєю колискою мама співала коліскової: «Сину мій сину, не клени батька, а пом'яни, мене ж прокляту, я твоя мати, – мене клени», – на слова:*

- А) Т. Шевченка;
- Б) Г. Сковороди;
- В) І. Франка;
- Г) Лесі Українки.

Листи до сина 25.04.1979. Режим доступу: www.angelfire.com

4. *Після прочитання якого твору В. Стус «забув свою геологорозвідку, а став літератором»?*

- А) «Мойсей» І. Франка;
- Б) «Гайдамаки» Т. Шевченка;
- В) «Маруся» Г. Квітки-Основ'яненка;
- Г) «Intermezzo» М. Коцюбинського.

Збірник текстів для диктантів, переказів та аудіювання. 10-11 класи / Авт.-упоряд. Н. І. Черсунова. – Х. : ПЕТ, 2016. – С.192.

5. Який вислів, що став крилатим, уживав В. Стус в одному з листів до сина:

- А) Зростає діаметром своєї душі;
- Б) Вік живи – вік учись;
- В) Бери вершину і матимеш середину;
- Г) Бережися ворога, що скорився.

Збірник текстів для диктантів, переказів та аудіювання. 10-11 класи / Авт.-упоряд. Н. І. Черсунова. – Х. : ПЕТ, 2016. – С.192.

6. Майже весь «Кобзар» знав напам'ять В.Стус у:

- А) 4 класі;
- Б) 8 класі;
- В) 6 класі;
- Г) 10 класі.

Лист до сина від 25. 04. 1979.

7. Над колицкою Василя мати співала колицкову на слова:

- А) Т. Шевченка;
- Б) Лесі Українки;
- В) народної пісні;
- Г) В. Симоненка.

Лист до сина від 25. 04. 1979.

8. Уперше в філармонії В. Стус прослухав цикл лекцій про:

- А) Бетховена;
- Б) Моцарта;
- В) Лисенка;
- Г) Степового.

Лист до сина від 25. 04. 1979.

9. Які люди подобаються В.Стусові?

- А) ті, що «пруть буром»;
- Б) ті, що «пруть, як танк»;
- В) ті, що, «як покірне телятко, дві матки ссуть»;
- Г) ті, що «бідні на розум».

Лист до сина від 15. 01. 1984.

10. Який навчальний заклад покинув Дмитро «при самім закінченні»?

- А) технікум;
- Б) університет;
- В) інститут;
- Г) академію.

Лист до сина від 15. 01. 1984.

11. Що В.Стус вважав важливішим за «всілякі там університети»?

- А) міцний характер;
- Б) міцний розум;
- В) міцне слово;
- Г) міцні знання.

Лист до сина від 15. 01. 1984.

12. Що радив В.Стус синові Дмитрові вести?

- А) щоденник;
- Б) літопис;
- В) електронну книгу;
- Г) журнал спостережень.

Лист до сина від 15. 01. 1984.

13. Яким поетом зачитується Дмитро Стус?

- А) Б. Пастернаком;
- Б) Ч. Айтматовим;
- В) Ю. Щербаком;
- Г) Р. Андріяшиком.

Лист до сина від 15. 01. 1984.

14. Кого з українських класиків радить почитати синові В.Стус?

- А) І. Франка і Лесю Українку;
- Б) Т. Шевченка і М. Гоголя;
- В. Лесю Українку і Марка Вовчка;
- Г) Т. Шевченка та Лесю Українку.

Лист до сина від 15. 01. 1984.

15. Яку колядку згадує В.Стус у листі до сина?

- А) «Добрий вечір тобі, пане-господарю»;
- Б) «Небо і земля нині торжествують»;
- В) «Нова радість стала»;
- Г) «Бог предвічний народився».

Лист до сина від 15. 01. 1984.

16. В.Стус прослухав цикл лекцій про Бетховена, які:

- А) «перевернули» йому душу;
- Б) не справили ніякого враження;
- В) не захопили його серце;
- Г) не сподобалися йому.

Збірник текстів для диктантів, переказів та аудіювання. 10-11 класи
/ Авт.-упоряд. Н. І. Черсунова. – Х. : ПЕТ, 2016. – С.192.

17. В.Стус хоче, щоб його син:

- А) виріс чесним, мужнім, мудрим чоловіком;
- Б) навчався в престижному університеті;
- В) став відомим архітектором;
- Г) досяг кар'єрного росту.

Збірник текстів для диктантів, переказів та аудіювання. 10-11 класи
/ Авт.-упоряд. Н. І. Черсунова. – Х. : ПЕТ, 2016. – С.192.

18. До кого з родичів просить писати листи В.Стус?

- А) бабусі Їлинки;
- Б) дідуся Петра;
- В) дружини Валентини;
- Г) тітки Параски.

Збірник текстів для диктантів, переказів та аудіювання. 10-11 класи
/ Авт.-упоряд. Н. І. Черсунова. – Х. : ПЕТ, 2016. – С.192.

19. В.Стусові подобаються люди, які:

- А) мають свій норов;
- Б) покірні;
- В) добрі;
- Г) злі.

Збірник текстів для диктантів, переказів та аудіювання. 10-11 класи
/ Авт.-упоряд. Н. І. Черсунова. – Х. : ПЕТ, 2016. – С.192.

Ольга Деркачова

Письменниця, член Національної Спілки письменників України, доктор філологічних наук, професор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Лауреат міської премії Івана Франка, обласної премії Василя Стефаника та міжнародного конкурсу «Коронація Слова» в номінації «Найкращий твір про кохання». Авторка монографій: «Концепція світу Аркадія Казки», «Світ у тексті»; підручників у співавторстві: «Літературна казка Великобританії», «Літературна казка Німеччини та Австрії», «Літературна казка Польщі»; художніх книг: «Синдром підсніжника», «За лондонським часом», «Крамниця щастя», «Коли прокинешся», «Гуртівня штучних квітів», «Повидло з яблук», «Трикотажні метелики».



*1. Коли в юрбі шляхетності не губиш,
а будиши з королями – прости,
коли ні враг, ні друг, котрого любиш,
нічим тобі не можуть дорікти.
Коли ти знаєш ціну щохвилини,
коли від неї геть усе береш,
тоді я певен: ти єси людина
і землю всю своєю назовеш.*

Назвіть автора:

- А) Р. Кіплінг;
- Б) В. Стус;
- В) В. Симоненко;
- Г) немає такого вірша.

Режим доступу: <https://onlyart.org.ua/ukrainian-poets/virshi-vasylyastusa/vasyl-stus-synovi-pereklad/>

2. З латини це слово перекладається як «той, що не погоджується».
Це:

- А) дисидент;
- Б) антагоніст;
- В) революціонер;
- Г) рецидивіст.

3. Українські дисиденти виступали за:

- А) реалізацію прав українського народу на власну державність;
- Б) легалізацію УГКЦ;

- В) право навчатися українською мовою;
- Г) право друкувати книги українською мовою.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%A1%D0%A0>

4. Табір-в'язниця для військовополонених та цивільних у країнах із тоталітарним режимом – це:

- А) концентраційний табір;
- Б) тюрма;
- В) психлікарня;
- Г) кунсткамера.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

5. Перші концентраційні табори були створені англійцями для:

- А) африканських жінок і дітей;
- Б) африканських чоловіків;
- В) людей із каліцтвами;
- Г) шпигунів.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

6. Перші концтабори було створено 1889 року у:

- А) Південній Африці;
- Б) Австралії;
- В) Англії;
- Г) Китаї.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

7. У Радянській Росії перший концтабір було створено:

- А) 1918 року;
- Б) 1930 року;
- В) 1920 року;
- Г) 1905 року.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

8. До кінця 1919 року в Радянській Росії існував:

- А) 21 табір;
- Б) 1 табір;
- В) 0 таборів;
- Г) 121 табір.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

9. До кінця 1921 року в Радянській Росії було:

- А) 122 табори;

- Б) 20 таборів;
- В) 0 таборів;
- Г) 100 таборів.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

10. СЛОН – це:

- А) Соловецький табір особливого призначення;
- Б) літературне угруповання, до якого входив В. Стус;
- В) перша книга Василя Стуса;
- Г) назва підпільної газети дисидентів.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

11. Береговий – це:

- А) концтабір у Магаданській області;
- Б) присілок, де народився В. Стус;
- В) псевдонім Василя Стуса;
- Г) карцер у Петербурзі.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

12. ДУБРАВЛАГ – це:

- А) комплекс виправно-трудових таборів у Мордовії, де до 1987 року утримувалися політичні в'язні;
- Б) виправний табір у Воркуті;
- В) комплекс виправно-трудових таборів у Петербурзі;
- Г) аббревіатура спілки поетів-шістдесятників.

Режим доступу: <http://museum.khpg.org/index.php?id=1162537723>

13. З 1961 до 1972 ДУБРАВЛАГ був єдиним табором в СРСР, де відбували покарання засуджені в усіх республіках за «особливо небезпечні державні злочини». Що це за злочини були?

- А) антирадянська агітація і пропаганда;
- Б) поїздка закордон;
- В) читання книг українською мовою;
- Г) читання творів Шевченка.

Режим доступу: <http://museum.khpg.org/index.php?id=1162537723>

14. За даними прокуратури РРФСР, на 14.07.1965 року серед приблизно 10 тисяч ув'язнених Дубравного ВТТ було 3816 «особливо небезпечних», у середині 70-х їх було близько 500. Українців із них було:

- А) половина;
- Б) не було взагалі;
- В) всі були українцями;
- Г) 10 відсотків.

Режим доступу: <http://museum.khpg.org/index.php?id=1162537723>

15. Адвокатом В. Стуса 1980 року був:

- А) В. Медведчук;
- Б) Л. Кучма;
- В) В. Пінчук;
- Г) А. Горська.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

16. Табірний гебіст сказав про смерть Василя Стуса так:

- А) «Серце не витримало, з кожним може бути...»;
- Б) «Хай з Богом спочиває...»;
- В) «Гарний був поет...»;
- Г) «Гарний був в'язень...».

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

17. 4 вересня 1965 року Василь Стус закликав підвестись усіх, хто виступає проти арештів інтелігенції, і попередив про відновлення сталінізму. Де це відбулося?

- А) на прем'єрі фільму С. Параджанова «Тіні забутих предків»;
- Б) на прем'єрі опери «Лебедина пісня»;
- В) на концерті Степана Гіги;
- Г) у відділі аспірантури.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

18. В. Стуса перестали друкувати в Радянському Союзі після:

- А) 1966 року;
- Б) 1930 року;
- В) 1945 року;
- Г) 1965 року.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

19. 1970 року за кордоном вийшла збірка В. Стуса «Зимові дерева», яка:

- А) була надрукована без згоди автора;
- Б) була надрукована англійською мовою;
- В) була рукописною;
- Г) це була збірка дитячих віршів.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

20. На палітурці «Зимових дерев» вказано, що збірка надрукована у Брюсселі. А насправді?

- А) у Лондоні;
- Б) у Києві;
- В) у Москві;
- Г) у Чикаго.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

21. Перший арешт В. Стуса був:

- А) 1972 року;
- Б) 1965 року;
- В) 1966 року;
- Г) його ніколи не арештовували.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

22. Під час обшуку 1980 року у В. Стуса вилучили вірші, записні книжки, листи, матеріали справи 1972 року, документи про становище політв'язнів. А це:

- А) виклик на виїзд до США;
- Б) оригінал Пересопницького Євангелія;
- В) виклик на виїзд до Канади;
- Г) більше нічого.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

23. Василь Стус сказав, що «з представниками кривавої організації жодних розмов вести не хоче». Де це було?

- А) під час обшуку 1980 року, коли В. Стус відмовився підписати протокол обшуку;
- Б) на суді 1972 року;
- В) на суді 1980 року;
- Г) на показі фільму «Тіні забутих предків».

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

24. 1980 року, під час арешту, прощаючись із дружиною, Василь Стус сказав, що не братиме участі в попередньому слідстві й суді, а також відмовиться від адвоката. Чому?

- А) він хотів свідчити на відкритому судовому процесі за участю міжнародних правозахисних інституцій;
- Б) він не хотів ні з ким спілкуватися;
- В) йому не подобався слідчий;
- Г) йому б і так не дозволили свідчити.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

25. Після арешту 1980 року Василь Стус перебував у камері слідчого ізолятора КГБ на вулиці Володимирській у місті:

- А) Київ;
- Б) Москва;
- В) Харків;
- Г) Львів.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

26. Михайлина Коцюбинська назвала В. Стуса людиною «з оголеною совістю, що не може пройти повз найменшу несправедливість». Де це було?

- А) на суді 1980 року;
- Б) на поетичній презентації В. Стуса;
- В) у передмові до збірки «Зимові дерева»;
- Г) на прем'єрному показі «Тіней забутих предків».

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

27. Світлана Кириченко, яку як свідка викликали на судовий процес над В. Стусом, не відповідала на питання катів, бо «не вважає процес законним», а відтак заявила, що свідчитиме на тому суді, де:

- А) Стус буде звинувачувати, а не сидіти на лаві підсудних;
- Б) Стусові дадуть слово;
- В) поетові призначать нормального адвоката;
- Г) буде присутня українська діаспора.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

28. На знак протесту проти несправедливості суду над Василем Стусом Світлана Кириченко:

- А) вийшла із судової зали засідань;
- Б) відмовилася приходити на суд;
- В) порвала повістку;
- Г) нічого не робила.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

29. На судовому процесі 1980 року на захист Василя Стуса виступили:

- А) Михайлина Коцюбинська та Світлана Кириченко;
- Б) Іван Драч та Дмитро Павличко;
- В) Борис Олійник та Степан Пушик;
- Г) ніхто не виступив.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

30. Під час судового засідання Стусові:

- А) не дали сказати заключне слово;
- Б) заборонили попроситися з рідними;
- В) віддали його листи;

Г) сказали, що випустять.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

31. Під час судового засідання В. Стуса:

А) визнали особливо небезпечним рецидивістом;

Б) звільнили;

В) визнали божевільним;

Г) виправдали.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

32. 15 травня 1990 року – це мав бути:

А) кінець терміну ув'язнення Василя Стуса;

Б) початок терміну ув'язнення Василя Стуса;

В) вихід «Вибраного» Василя Стуса;

Г) звільнення Василя Стуса.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

33. Василя Стуса засудили до 10 років позбавлення волі в таборі особливо суворого режиму та:

А) 5 років заслання;

Б) 10 років заслання;

В) 3 років заслання;

Г) заборони писати.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

34. «Нелюдяність вироку українському поету Василю Стусу – сором радянської репресивної системи. Так життя людини ламається безповоротно – це розплата за елементарну порядність та нонконформізм, за вірність своїм переконанням, своєму «я»...». Так про поета сказав:

А) Андрій Сахаров;

Б) Михайлина Коцюбинська;

В) Іван Драч;

Г) Дмитро Павличко.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

35. Що зробив для Стуса німецький письменник Генріх Бейль?

А) звернувся до генсека ЦК КПРС Костянтина Черненка з вимогою звільнити українського дисидента;

Б) висунув на здобуття Нобелівської премії;

В) переклав твори В. Стуса німецькою мовою;

Г) профінансував видання книги В. Стуса.

Режим доступу: <http://www.pravda.com.ua/articles/2006/07/22/3133311/>

36. 1975 року у «Відкритому листі до Івана Дзюби» Василь Стус писав: «З усіх можливих героїзмів за наших умов існує тільки один героїзм..., примусовий героїзм жертви». Що це за героїзм?

- А) мучеництва;
- Б) сили;
- В) чесності;
- Г) правди.

Режим доступу: <http://www.pravda.com.ua/articles/2006/07/22/3133311/>

37. 1975 року у «Відкритому листі до Івана Дзюби» Василь Стус писав: «Довічною ганьбою цієї країни буде те, що нас розпинали на хресті не за якусь радикальну громадську позицію, а за самі наші бажання мати почуття самоповаги, людської і ... гідності». Якої гідності?

- А) національної;
- Б) української;
- В) моральної;
- Г) демократичної.

Режим доступу: <http://www.pravda.com.ua/articles/2006/07/22/3133311/>

38. Повне видання творів Василя Стуса складається з:

- А) 6 томів, 9 книг;
- Б) 4 томів, 6 книг;
- В) 2 томів;
- Г) 50 томів.

Режим доступу: <http://www.pravda.com.ua/articles/2006/07/22/3133311/>

39. Г. Бельє писав: «Як президент Міжнародного ПЕН-Клубу я вислав впродовж 14-15 років десятки телеграм до радянських властей, до посольств, до спілок письменників – і ще ніколи не дістав жодної відповіді. Виходить, що це зовсім безглуздо, а однак треба це робити, аби звернути увагу на певну особу. Я ще ніколи не дістав жодної відповіді, навіть від моїх колег (...), з якими почасти особисто знайомий...». Що це за колеги?

- А) зі Спілки радянських письменників;
- Б) зі Спілки німецьких письменників;
- В) з дисидентського руху;
- Г) з української еміграції.

Режим доступу: <http://www.pravda.com.ua/articles/2006/07/22/3133311/>

40. Розвінчуванню міфів довкола постаті Василя Стуса присвячені розвідки:

- А) Вахтанга Кіпіані;
- Б) Дмитра Павличка;
- В) Олесея Бузини;

Г) Володимира Яворівського.

Режим доступу: <http://www.pravda.com.ua/articles/2006/07/22/3133311/>

41. У телефонному інтерв'ю Генріха Бейлля німецькому радіо, датованому 10 січня 1985 року, на питання журналістки радіо Західної Німеччини пані Мертесгаймер: «...У чому полягає злочин Стуса, чому його так суворо карають?» Бьолль відповів: «Його так званий злочин полягає в тому, що він пише свої поезії (...), а це інтерпретують як антирадянську діяльність...» Пропущено:

- А) по-українськи;
- Б) політично;
- В) як громадянин;
- Г) як патріот.

Режим доступу: <http://www.pravda.com.ua/articles/2006/07/22/3133311/>

42. Г. Бейлль говорить: «Стус пише свідомо по-українськи. Це єдиний закид, що мені відомий. Навіть не закид у націоналізмі, що також легко застосовують, а виключно на підставі української творчості, що трактують як (...)». Пропущено:

- А) антирадянську діяльність;
- Б) націоналістичну діяльність;
- В) шпигунську діяльність;
- Г) громадянську позицію

Режим доступу: <http://www.pravda.com.ua/articles/2006/07/22/3133311/>

43. Чи знав Василь Стус про діаспорну ініціативу щодо висунення його на Нобелівську премію?

- А) ні;
- Б) так;
- В) його не висували на премію;
- Г) він дізнався про це з газет.

Режим доступу: <http://www.pravda.com.ua/articles/2006/07/22/3133311/>

44. 1985 року вийшло останнє прижиттєве видання творів В. Стуса англійською мовою. Це:

- А) «Gulag Notebook»;
- Б) «Selected poems»;
- В) «Зимові дерева»;
- Г) «Веселий цвинтар».

Режим доступу: <http://www.pravda.com.ua/articles/2006/07/22/3133311/>

45. У Мюнхені 1986 року вийшло видання В. Стуса «Палімпсести: Вірші 1971-1979 років» з передмовою:

- А) Юрія Шевельова;
- Б) Генріха Бьолля;
- В) Михайлини Коцюбинської;
- Г) Івана Багряного.

Режим доступу: <http://www.pravda.com.ua/articles/2006/07/22/3133311/>

46. Володимир Єшкілев писав: «Якби у 1985-му чи 86-му роках Стус став Нобелівським лауреатом, літературний процес в Україні 80-90-х років виглядав би (...), й нинішня тотальна профанізація літератури на- штовхнулася б на більш переконливий смаковий спротив». Пропущене слово:

- А) інакше;
- Б) справжнім;
- В) українським;
- Г) національним.

Режим доступу: <http://www.pravda.com.ua/articles/2006/07/22/3133311/>

47. Василь Стус помер у таборі особливого режиму ВС-389/36 у с. Кучино Чусовського району Пермської області. З 1995 року там:

- А) Музей історії політичних репресій і тоталітаризму «Перм-36»;
- Б) Музей Василя Стуса;
- В) Музей тортур;
- Г) руїни.

<http://www.istpravda.com.ua/articles/2011/09/4/53998/>

48. Що об'єднує Олексу Тихого, Юрія Литвина, Валерія Марченка та Василя Стуса?

- А) були членами Української Гельсінської групи;
- Б) померли в одному році;
- В) народилися в Києві;
- Г) не були перепоховані.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2011/09/4/53998/>

49. Що об'єднує Олексу Тихого, Юрія Литвина, Валерія Марченка та Василя Стуса?

- А) померли в одному таборі;
- Б) народилися в Києві;
- В) померли одного року;
- Г) навчалися в аспірантурі.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2011/09/4/53998/>

50. Свого часу жартували, що дисиденти бувають трьох видів: до- сиденти, сиденти і... Хто?

- А) від-сиденти;
- Б) за-сиденти;
- В) під-сиденти;
- Г) де-сиденти.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2011/09/4/53998/>

51. В. Стус писав: *«Ще зневажаю політиків. Ще – ціную здатність чесно (...)». Це більше за версифікаційні вправи!» Пропущене слово:*

- А) померти;
- Б) жити;
- В) писати;
- Г) працювати.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 3.

52. У наведеній строфі пропущено оказіональний неологізм В. Стуса:

*У затишку прожити не судилось:
ударив грім – і зразу шкереберть
усе пішло, що ніби тільки снилось,
як життєіснування й (...)*

- А) життєсмерть;
- Б) життєдень;
- В) життєвщерть;
- Г) життєтвердь.

Режим доступу: http://shistdesjatnyky.blogspot.com/2012/11/blog-post_8.html

53. У наведеній строфі пропущено оказіональний неологізм В. Стуса:
Куди й пощо? Не відаю, не знаю.

(...) ремствує сурма.

Ідуть етапи – без кінця і краю.

Реве шафар. На світ зійшла пільма.

- А) мідяногорла;
- Б) мідяносільна;
- В) мідяновірна;
- Г) мідянотрубна.

Режим доступу: http://shistdesjatnyky.blogspot.com/2012/11/blog-post_8.html

54. У наведеній строфі пропущено оказіональний неологізм В. Стуса:
*Іваночку! Ти чуєш, (...)!
Йй-бо не знаю, що я зле зробив.*

- А) доброокий;
- Б) сивоокий;
- В) ніжноокий;
- Г) дощеокий.

Режим доступу: http://shistdesjatnyky.blogspot.com/2012/11/blog-post_8.html

55. У наведеній строфі пропущено оказіональний неологізм В. Стуса:
*Капарив вірші недолугі,
чи перестояну пускав
жовч? Чи, сподобавшись напруги,
страждання (...)?*

- А) многолітував;
- Б) многозимував;
- В) тихолітував;
- Г) тихо зимував.

Режим доступу: http://shistdesjatnyky.blogspot.com/2012/11/blog-post_8.html

56. У наведеній строфі пропущено оказіональний неологізм В. Стуса:
*Неначе лісового джерела
Розлоге і вологе жибоніння,
Немов іржання коней край села,
оце нагірнє вивільге (...).*

- А) струміння;
- Б) проміння;
- В) пломіння;
- Г) тяжіння.

Режим доступу: http://shistdesjatnyky.blogspot.com/2012/11/blog-post_8.html

57. У наведеній строфі пропущено оказіональний неологізм В. Стуса:
*Летиш на відстані од мене, вабиш
Подобою святого мого лиха,
Перед яким в блаженному зусиллі
Ти (...), ніби вічний раб.*

- А) колінкуєш;
- Б) заплазуєш;
- В) заміркуєш;
- Г) партитуєш.

Режим доступу: http://shistdesjatnyky.blogspot.com/2012/11/blog-post_8.html

58. У наведеній строфі пропущено оказіональний неологізм В. Стуса:
*(...) мною цей статут,
ці дозволи і заборони,
ці пункти, приписи, закони.*

- А) державить;
- Б) розбитий;
- В) затаборяє;
- Г) розкрилить.

Режим доступу: http://shistdesjatnyky.blogspot.com/2012/11/blog-post_8.html

59. *Ущухло серця джерело.
Криниця тьмяна обміліла
і висохла. Як душа зболіла!..
Де ти **еси**, ясно водо,
де тихі зорі полоскались,
де білі хмари тінню брались.*
Виділене слово:

- А) церковнослов'янізм;
- Б) діалектизм;
- В) неологізм;
- Г) okazіоналізм.

Режим доступу: <http://shistdesjatnyky.blogspot.com/2012/11/blog-post.html#more>

60. ***Даждь** нам, Боже, днесь! Не треба завтра -
Даждь нам днесь, мій Боже!
Даждь нам днесь!*
Виділене слово

- А) архаїзм;
- Б) неологізм;
- В) діалектизм;
- Г) фразеологізм.

Режим доступу: <http://shistdesjatnyky.blogspot.com/2012/11/blog-post.html#more>

61. *Даждь нам, Боже, днесь! Не треба завтра -
Даждь нам днесь, мій Боже!
Даждь нам **днесь!***
Виділене слово означає:

- А) сьогодні;
- Б) вчора;
- В) минуле;
- Г) майбутнє.

Режим доступу: <http://shistdesjatnyky.blogspot.com/2012/11/blog-post.html#more>

62. *Чи він не бог вам? Чи не він
Один – самого сонця син –
Вам уст не **одверзав**, не кликав...
І промовляв, мов осіняв:
У нас розбратана сім'я,
І ви до розбрату навикли.*
Виділене слово:

- А) архаїзм;

- Б) неологізм;
- В) діалектизм;
- Г) професіоналізм.

Режим доступу: <http://shistdesjatnyky.blogspot.com/2012/11/blog-post.html#more>

*63. Їм навздогін, як молоді берізки,
Сподобані духмяним днем червневим
В Ярилів день у сотню довгих ніг
Біжать дівчатка.
Хто такий Ярило?*

- А) бог весняних робіт та плотської любові;
- Б) бог землі;
- В) бог лісів;
- Г) бог річок та озер.

Режим доступу: <http://shistdesjatnyky.blogspot.com/2012/11/blog-post.html#more>

*64. Твоє життя минуло й знебуло.
І гусне крик. Довліє злоба днів.
І споневіра спалює чоло,
І дивен див біжить поверхи древа.
Див – це:*

- А) божество страху і смерті;
- Б) божество грози;
- В) божество музики;
- Г) божество блискавки.

Режим доступу: <http://shistdesjatnyky.blogspot.com/2012/11/blog-post.html#more>

65. Яка громадська організація ініціювала процес присвоєння Донецькому національному університету імені Василя Стуса?

- А) «Поштовх»;
- Б) «Рух»;
- В) «Ініціатива»;
- Г) «Воля».

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/blogs/2014/08/16/144028/>

66. Ініціаторами присвоєння Донецькому національному університету імені Василя Стуса виступили:

- А) студенти-історики;
- Б) міська рада Донецька;

- В) ОДА Донецька;
- Г) партія «Свобода».

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/blogs/2014/08/16/144028/>

67. У грудні 2008 року громадські організації «Поштовх» та «Громадська ініціатива Донеччини з відновлення історичної пам'яті» почали збір підписів за присвоєння Донецькому національному університету імені Стуса. Ця ініціатива поді:

- А) не завершилася нічим;
- Б) ініціативну групу заарештували;
- В) університету присвоїли ім'я Василя Стуса;
- Г) отримала підтримку в ректораті.

Режим доступу: http://ua.censor.net.ua/news/392814/donetskomu_natsionalnomu_universytetu_prysvoeyeno_imya_vasylya_stusa

68. Донецький національний університет названий ім'ям Василя Стуса:

- А) 2016 року;
- Б) 2009 року;
- В) 2015 року;
- Г) 2010 року.

Режим доступу: http://ua.censor.net.ua/news/392814/donetskomu_natsionalnomu_universytetu_prysvoeyeno_imya_vasylya_stusa

69. Донецькому університету присвоїли ім'я Василя Стуса:

- А) коли його перевели до Вінниці;
- Б) коли він був у Донецьку;
- В) коли його перевели до Львова;
- Г) не присвоїли імені поета взагалі.

Режим доступу: http://ua.censor.net.ua/news/392814/donetskomu_natsionalnomu_universytetu_prysvoeyeno_imya_vasylya_stusa

70. У якому романі є розповідь про життя одного з ініціаторів присвоєння ДоНУ імені Василя Стуса?

- А) «Амо(р)те» Олександри Іванюк;
- Б) «Бот» Макса Кідрука;
- В) немає такого роману;
- Г) «Чорний ліс» Андрія Кокотюхи.

71. 2011 року на сесії міськради депутати не підтримали встановлення погруддя Василеві Стусу біля школи, де він учителював. У якому місті це трапилося?

- А) Горлівка;
- Б) Донецьк;

В) Краматорськ;

Г) Слов'янськ

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/short/2011/08/12/51700/>

72. *Однією з причин відмови встановити погруддя Стусові в Горлівці було, за словами одного з депутатів, те, що:*

А) Стус нічого не зробив для соціально-економічного розвитку міста;

Б) Стус не був комуністом;

В) Стус не жив у Горлівці;

Г) твори Стуса не є літературою.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/short/2011/08/12/51700/>

73. *2017 року у Варшаві:*

А) відкрили сквер імені Василя Стуса;

Б) відкрили пам'ятник В. Стусу;

В) видали збірку В. Стуса польською мовою;

Г) нагородили премією імені В. Стуса.

74. *Мама Василя Стуса над його колискою часто співала колискову «Ой люлі, люлі, моя дитино, вдень і вночі...». Автор цієї пісні:*

А) Т. Шевченко;

Б) Є. Гребінка;

В) це народна пісня;

Г) І. Франко.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 6.

75. *Улюбленим заняттям крихітного Василька було:*

А) гратися вухами;

Б) читати книги;

В) танцювати;

Г) співати.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 7.

76. *Батько Василя Стуса Семен вербується для роботи на Донбасі, щоб уникнути посади завгоспа, яку йому запропонували, пояснивши:*

А) «Якщо ти своє господарство підняв, то й колгоспне піднімеш»;

Б) «Потрібен хтось, кого можна буде посадити після першої перевірки»;

В) «Потрібна чесна і порядна людина на цій посаді»;

Г) «Якщо не ти, то хто?»

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 7.

77. *У підлітковому віці Василь Стус мріяв стати:*

- А) геологорозвідником;
- Б) космонавтом;
- В) військовим льотчиком;
- Г) письменником.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 16.

78. Василь Стус любив грати:

- А) шахи і футбол;
- Б) теніс та хокей;
- В) мафію;
- Г) монополію.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 19.

*79. У сьомому класі за чергову похвальну грамоту тато купив Васи-
леві:*

- А) гітару;
- Б) скрипку;
- В) черевики;
- Г) «Кобзар».

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 19.

*80. У дев'ятому класі Василь прочитав поему І. Франка, що справила
на нього неймовірне враження. Що це була за поема?*

- А) «Мойсей»;
- Б) «Зів'яле листя»;
- В) «Каїн»;
- Г) «Похрон».

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 21.

81. Під час навчання в останні шкільні роки Василь Стус підробляв:

- А) у залізничній бригаді;
- Б) репетиторством;
- В) двірником;
- Г) у шахті.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 26.

82. Незадовго до армії Василь Стус надіслав зошита з віршами:

- А) Андрієві Малишку;
- Б) Василеві Симоненку;
- В) Василеві Барці;
- Г) Еммі Андієвській.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 33.

83. Одна з перших публікацій віршів Василя Стуса за сприяння А. Малишка вийшла у:

- А) «Літературній газеті»;
- Б) «Літературній Україні»;
- В) «Дніпрі»;
- Г) «Комсомольській правді».

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 32.

84. Який журнал свого часу відмовився друкувати вірші Василя Стуса?

- А) «Дніпро»;
- Б) «Літературна Україна»;
- В) «Правда»;
- Г) «Всесвіт».

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 34.

85. В. Стус працював днів десять підземним плитовим:

- А) на шахті «Жовтнева»;
- Б) на будівництві станції метро;
- В) на заробітках в Італії;
- Г) він не працював.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 41.

86. Київський період життя В. Стуса пов'язаний:

- А) зі вступом до аспірантури;
- Б) із виходом віршів у журналі «Дніпро»;
- В) з одруженням;
- Г) його не було взагалі.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 41.

87. Де Василь Стус познайомився зі своєю дружиною?

- А) у метро;
- Б) у бібліотеці;
- В) у театрі;
- Г) у магазині.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 52.

88. Він затаврував рукопис збірки Василя Стуса, яку той подав до видавництва «Молодь», як занепадницьку та формалістську. На початку 1990-х особистість поета стала символом хворобливої графоманії, так що той заслужив на іронічну згадку в романі Ю. Андруховича «Рекреації»: «...в певному розумінні поет (...)вічно живий і всюдисущий, як Крішна». Хто це?

- А) Микола Нагнибіда;

- Б) Дмитро Павличко;
- В) Наталя Забіла;
- Г) Борис Олійник.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 64.

89. Про рукопис збірки «Круговерть» Василя Стуса М. Нагнибіда писав: «А чи не прагне поет під кучерями словесних нагромаджень приховати (...)»? Що приховати?

- А) вбогість мислі;
- Б) поетичну вбогість;
- В) графоманські вибрики;
- Г) простоволосу бідність.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 64.

90. Вона була одним із організаторів Клубу творчої молоді «Сучасник». Дорослою свідомо перейшла на українську мову, яку вивчила з нуля. У співавторстві створила вітраж «Шевченко. Мати». Вона відвідувала Опанаса Заливаха у в'язниці. Вона написала портрет Василя Стуса. Хто це?

- А) Алла Горська;
- Б) Тетяна Павлик;
- В) Катерина Білокур;
- Г) Марія Приймаченко.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 65.

91. Скульптор Борис Довгань ліпив гіпсовий портрет Василя Стуса. На виставці скульптури 1969 року ця робота мала назву:

- А) «Чоловічий портрет»;
- Б) «Поет»;
- В) «Митець»;
- Г) «Портрет поета».

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 65.

92. 1969 року на виставці скульптури експонувався скульптурний портрет Василя Стуса. Секретар ЦК комсомолу Тамара Главак наказала прибрати його з експозиції. Чому?

- А) вона впізнала оригінал;
- Б) скульптура була поганою;
- В) не було такої скульптури;
- Г) зображення Стуса було заборонено розповсюджувати.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 65.

93. З яким поетом вбачали зовнішню схожість Василя Стуса?

- А) з Данте;
- Б) з Байроном;
- В) з Шевченком;
- Г) з Гете.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 53.

94. Український вчений-хімік, громадський діяч, публіцист, шістдесятник. У 1960-1980-х роках – учасник українського правозахисного руху; причетний до поширення самвидаву. Організатор літнього відпочинку опозиційно налаштованої молодшої української інтелігенції на Прип'яті. Допомігав родинам репресованих. Через правозахисну діяльність втратив роботу в Академії наук УРСР. Його донька вийшла заміж за сина Василя Стуса.

- А) Генрих Дворко;
- Б) Валерій Антонович;
- В) Всеволод Богатський;
- Г) Володимир Вернадський.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 67.

95. Василь Стус переробив збірку «Коловорот», змінивши її назву на «Зимові дерева», усупереч тиску рецензент дав позитивну оцінку цієї книги. Хто це?

- А) Євген Адельгейм;
- Б) Петро Панч;
- В) Андрій Головка;
- Г) Станіслав Тельнюк.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 69.

96. «Ми надто пізно випускаємо молодих поетів у світ. Це призводить до «перестоювання», вимушеної самоізоляції, втрати «розбігу» для того, щоб набрати потрібну швидкість взльоту...». Хто і про кого це сказав?

- А) Євген Адельгейм про Василя Стуса;
- Б) Іван Драч про Василя Стуса;
- В) Василь Стус про самого себе;
- Г) Василь Стус про молодих поетів.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 69.

97. Хто так сказав про Василя Стуса: «Стус – безперечно поет, поет щирий, самобутній, талановитий. Ми не маємо права і далі заганяти його в глухий кут, з якого він, про що свідчать «Зимові дерева», шукає виходу»?

- А) Євген Адельгейм;
- Б) Іван Драч;

- В) Дмитро Павличко;
- Г) Станіслав Тельнюк.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 69.

98. *Хто так сказав про «Зимові дерева» Василя Стуса: «Коли перечитуєш ці поезії вдруге і втретє, тільки тоді постають вони в своїй повноцілості... Поетичне ім'я В. Стуса не буде новинкою для зацікавленого читача, але його книжка буде справжньою і вагомим новинкою серед безлічі поетичної «продукції»... Є сформований поет, є цікава, багатоглибина, небуденна книжка віршів цього поета?»*

- А) Іван Драч;
- Б) Дмитро Павличко;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Андрій Головка.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 70.

99. *Хто і про кого це сказав: «Коли наші нащадки будуватимуть не барикади, а храм справедливості, їм найбільше стане в пригоді той, кого ви зараз цькуєте. Може, саме за його порадами вони визначатимуть виступи склепіння. Прошу вас – не ображайте нащадків?»*

- А) Василь Стус про Івана Дзюбу;
- Б) Іван Дзюба про Василя Стуса;
- В) Алла Горська про Василя Стуса;
- Г) Михайлина Коцюбинська про Василя Стуса.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 70.

100. *Перше видання збірки Василя Стуса «Зимові дерева» було прикрашено фото автора. Це було:*

- А) фото скульптурного портрета роботи Бориса Довганя;
- Б) робота Опанаса Заливахи;
- В) робота Алли Горської;
- Г) фото Василя Стуса з концтабору.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 71.

101. *Вірш «Ярій, душе. Ярій, а не ридай...» уперше був прочитаний:*

- А) на похороні Алли Горської;
- Б) на власному поетичному вечорі;
- В) у казематі;
- Г) у таборі.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 72.

102. *«Феномен доби» В. Стуса присвячений:*

- А) Павлові Тичині;

- Б) Тарасові Шевченку;
- В) Іванові Франку;
- Г) Євгенові Сверстюку.

103. В. Стус вважав, що режим розп'яв Тичину на «Голгофі слави», зробивши «геніального поета (...)». Ким саме?

- А) геніальним блазнем;
- Б) нікчемним графоманом;
- В) звичайним громадянином;
- Г) геніальним підлабузником.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 73.

104. «Зникоме розцвітання» – це:

- А) нарис, присвячений Володимирі Свідзінському;
- Б) поетична збірка Василя Стуса;
- В) книга спогадів про Василя Стуса;
- Г) стаття про Павла Тичину.

105. Обвинувачення В. Стуса на суді йшло за статтею 62-ю Кримінального кодексу «Антирадянська агітація та пропаганда». Одним зі звинувачень було те, що поет «під виглядом дослідження творчості поета П. Тичини пробував нав'язати читачеві антирадянські націоналістичні погляди і ув'язнення». Про який текст йшлося?

- А) «Феномен доби»;
- Б) «Зникоме розцвітання»;
- В) «Зимові дерева»;
- Г) «Круговерть».

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 80.

106. У серпні 1985 року побачив світ «Таборовий зошит». Де саме?

- А) у «The Washington Times»;
- Б) окремою книгою;
- В) у збірці «Зимові дерева»;
- Г) у самвидаві.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 117.

107. «Пресвітлої дороги свічка чорна» – це:

- А) документальний фільм пам'яті В. Стуса;
- Б) збірка Василя Стуса, видана за життя;
- В) збірка Василя Стуса, видана після його смерті;
- Г) театральна постановка пам'яті Василя Стуса.

Режим доступу: <http://blogs.pravda.com.ua/authors/svirko/50e9a14ad4c49/>

108. В. Стусові посмертно присвоєно звання Героя України:

- А) 2005 року;
- Б) одразу після смерті;
- В) 2017 року;
- Г) 1991 року.

Режим доступу: <http://blogs.pravda.com.ua/authors/svirko/50e9a14ad4c49/>

109. Коли була заснована премія В. Стуса Українською асоціацією незалежної творчої інтелігенції?

- А) 1989 рік;
- Б) 2000 рік;
- В) 1991 рік;
- Г) 2000 рік.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

110. Хто саме заснував цю премію?

- А) Євген Сверстюк;
- Б) Опанас Заливаха;
- В) Михайлина Коцюбинська;
- Г) Дмитро Стус.

Режим доступу: <https://hromadskeradio.org/programs/hromadska-hvylya/ukrayinskyu-pen-klub-vidnovyu-premiyu-im-vasylya-stusa-olya-gnatyuk>

111. За що нагороджують цією премією?

- А) за видатні успіхи у своїй галузі, за виразну громадянську позицію, активну присутність в українському культурному просторі;
- Б) за перекладацьку діяльність;
- В) за політичну діяльність;
- Г) нею нагороджують колишніх політичних в'язнів.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

112. У якому році Регіональне об'єднання Американського PEN-клубу встановило премію Василя Стуса?

- А) 1998 рік;
- Б) 1990 рік;
- В) 2017 рік;
- Г) 1985 рік.

Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/amerikanci-vstanovili-premiyu-imeni-vasilya-stusa>

113. За що і кого нагороджують цією премією?

- А) митців різних країн, які зазнають переслідувань від місцевих режимів і виявляють при тому взірцеву духовну стійкість, мистецьку та

громадянську чесність;

Б) українських митців, які зазнають переслідувань від місцевих режимів і виявляють при тому взірцеву духовну стійкість, мистецьку та громадянську чесність;

В) митців різних країн, які померли в таборах;

Г) перекладачів української поезії.

Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/amerikanci-vstanovili-premiyu-imeni-vasilya-stusa>

114. Премію свободи творчості імені Василя Стуса за 2015-й рік по-смертно присуджено іранському політичному блогеру Саттару Беґешті, якого 2012 року в тюрмі закатувала кіберполіція Ірану. За що його закатували?

А) критикував іранський уряд на своїй сторінці у Фейсбуці;

Б) популяризував творчість Василя Стуса в Ірані;

В) організував закатот;

Г) провадив антидержавні розслідування.

Режим доступу: <http://ukrainian.voanews.com/a/stus-award-beheshti/2743339.html>

115. Що спільного між Реджепом Марашли, Ферідою Дуракович та Філіпом і Данієлом Берріганамі?

А) є лауреатами премії свободи творчості імені Василя Стуса;

Б) є перекладачами поезії Василя Стуса;

В) є популяризаторами українського слова;

Г) є авторами віршів про Україну.

Режим доступу: <http://ukrainian.voanews.com/a/stus-award-beheshti/2743339.html>

116. Що є спільного між Лижичко, Положинським та Вакарчуком?

А) 2014 року стали лауреатами премії Василя Стуса;

Б) 2017 року стали лауреатами премії Василя Стуса;

В) взяли участь в опері «Василь Стус»;

Г) співають пісні на слова Василя Стуса.

Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/news/33571/>

117. Що спільного між Андрієм Курковим, Євгеном Нищуком та Юрком Прохаськом?

А) членство в журі премії Українського ПЕН-клубу імені Василя Стуса;

Б) вони є всі лауреатами премії Василя Стуса;

В) вони перекладають вірші Василя Стуса іноземними мовами;

Г) вони брали участь у перепохованні Василя Стуса.

Режим доступу: http://pen-ua.com/Premiya_Stusa/Stusa_award_2016.htm

118. Науковий альманах, присвячений Василеві Стусу, що виходить зараз, – це:

- А) «Стусознавчі зошити»;
- Б) «Стусознавчий вісник»;
- В) «Поетична газета»;
- Г) немає такого альманаху.

119. Ініціатором та ідеологом видання «Стусознавчих зошитів» є:

- А) Олег Соловей;
- Б) Дмитро Стус;
- В) Євген Баран;
- Г) Віктор Мельник.

120. До 70-річчя від дня народження Василя Стуса було зроблено літературно-музичну постановку, що називалася:

- А) «Стусове коло»;
- Б) «Стус у серці»;
- В) «Зимові дерева»;
- Г) «Поети не вмирають».

Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/neformat/26697/>

121. У постановці «Стусове коло» брали участь:

- А) сестри Тельнюк;
- Б) «Океан Ельзи»;
- В) «Кому вниз»;
- Г) Ані Лорак.

Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/neformat/26697/>

122. Ідея постановки «Стусового кола» базується на 5 колах В. Стуса. Яких саме?

- А) дитинство, поезія, любов, самотність, смерть;
- Б) дитинство, навчання, успіх, поразка, вірші;
- В) дитинство, кар'єра, навчання, мандри, табір;
- Г) родина, Україна, народження, дружба, смерть.

Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/neformat/26697/>

123. Хто взяв на себе справу продовження імені Василя Стуса після смерті Євгена Сверстюка?

- А) Український ПЕН-клуб;
- Б) Національна спілка письменників України;
- В) Асоціація український письменників;
- Г) ніхто не взяв на себе цю справу.

Режим доступу: http://pen-ua.com/Premiya_Stusa/Stusa_award_2016.htm

124. Гасло оновленої премії імені Василя Стуса:

- А) «Торуй свій шлях»;
- Б) «Вперед до перемоги»;
- В) «Праця і поступ»;
- Г) «Не здавайся і не зраджуй».

Режим доступу: <https://hromadskeradio.org/programs/hromadska-hvylya/ukrayinskyu-pen-klub-vidnovyu-premiyu-im-vasylya-stusa-olya-gnatyuk>

125. Пробуди ме сјај звезде јутрос рано

у калулу од прозора. Тад трен
блаженства светлог осетих у души
умиреној и најзад спознах тајну:
та зорњача - је само гелер бола,
што вечношћу је прожет као плам.

Це переклад сербською мовою вірша В. Стуса:

- А) «Мені зоря сіяла нині вранці»;
- Б) «Медитація»;
- В) «Голова невагома»;
- Г) «Із себе виклич лева і збагни...».

Режим доступу: <http://www.stus.kiev.ua/>

126. Све истанчанија вика,

крику крик, крик крику.
Доста. Отараси се брига,
ма колико на њих свиго.
Ево груди боле, бол груди,
престрашених страдања –
нема им лека код људи,
све је то похлепа надвладала.

Це переклад сербською мовою вірша В. Стуса:

- А) «Усевитончуваний зойк...»;
- Б) «Голова невагома...»;
- В) «Зажурених двоє віч...»;
- Г) «Медитація».

Режим доступу: <http://www.stus.kiev.ua/>

127. В одному з листів В. Стус писав: «Письмо з помилками – то як...»:

- А) невмиті руки чи зуби;
- Б) смертна кара;
- В) знущання з того, хто читає;
- Г) небесна кара.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

128. В одному з листів В. Стус писав: «Коли б наші мовознавці були більш уважні до слова, мови, до самих себе, вони б видали багатючий словник (...), які б могли багато прояснити нашої історії, наших зв'язків з іншими народами. Який словник?

- А) діалектизмів;
- Б) історизмів;
- В) запозичень;
- Г) архаїзмів.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

129. В одному з листів В. Стус писав: «Коли б я був мовознавцем, я б видав словника, вказавши вік кожного слова (скажімо: конвергенція – слово, вперше вжите в 1047, приміром, році). Яка це була б (...)!»:

- А) розкіш;
- Б) наука;
- В) лінгвістика;
- Г) екзотика.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

130. В одному з листів В. Стус писав: «Читай старих авторів (усіх тих Квіток-Основ'яненків, Стороженка, Марка Вовчка, Нечуя-Левицького – майже уся ця проза нудна, нецікава, бідна змістом, але читати її треба для мови – більше, мабуть, користі не знайти од цих авторів, що бідним духом жили, бідним духом писали, розповідаючи казки-теревені, або жартували на біді – як-от (...))». Хто жартував?

- А) Котляревський;
- Б) Франко;
- В) Руданський;
- Г) Глібов.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

131. В одному з листів В. Стус писав: «(...) – посередині: там, де люди-на вже не надто романтична і ще не надто мудра. Там, де людина живе, а не: збирається жити, чи спогадує пережите». Про що він так сказав?

- А) поезія;
- Б) проза;
- В) література;
- Г) наука.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

132. В. Стус писав: «(...) гарно їсти, пити, дихати, дивитися, слухати, мріяти, копати, лежати». Пропущене слово:

- А) учись;

- Б) люби;
- В) знай;
- Г) треба.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

133. В. Стус писав: «Я читаю тепер «Зачаровану гору» Томаса Манна. О, Боже, скільки там води! Балачка велика, розумна, балачка на дозвіллі. Я люблю (...). Розумне добре (...). Наприклад, «Три товариші» Еріха Марії Ремарка». Пропущене слово:

- А) м'ясо;
- Б) писання;
- В) літературне;
- Г) читання.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

134. В. Стус писав: «Зле жити без ідеалів, але не менше зле – з (...)»:

- А) ідеалами;
- Б) ідолами;
- В) кумирами;
- Г) живими мерцями.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

135. В. Стус писав: «Людина існує не пізнанням (хоч – і пізнанням), не працею (хоч – і працею), не любов'ю (хоч – і нею). Людина живе, щоб (...). Дуже неокреслено, але окресленіше не сказав ще ніхто». Пропущене слово:

- А) жити;
- Б) творити;
- В) помирати;
- Г) не боятися.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

136. В. Стус писав: «Бери од кожної пори свого життя те, що вона тобі пропонує. Вимагати од (...) – і немудро, і негідно, може. Але – і не пливи за течією». Пропущене слово:

- А) часу;
- Б) життя;
- В) людини;
- Г) природи.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

137. В. Стус писав: «Ідеал є один – добра і справедливості, чесності і любові. Іншого, мабуть, нема. Ще додаю – ідеал (...)». Пропущене слово:

- А) Краси;
- Б) Мрії;
- В) Поезії;
- Г) Милосердя.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

138. В. Стус писав: «Живуть же по-своєму дерева і квіти, жаби і ластівки, щурі й соколи. І претензій до них ніхто не ставить. Так і (...). Пропущене слово:

- А) люди;
- Б) вірші;
- В) поезія;
- Г) жінки.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

139. «То не дуже мудро, коли діти, гравши в дитинстві «в класи», грають у них ціле життя: 10 класів – вуз – робота – одруження – пенсія – телевізор – (...). Пропущене слово:

- А) доміно;
- Б) шахи;
- В) шашки;
- Г) карти.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

140. В. Стус писав: «Учися жити – то (...), якого чимало людей так і не навчився, хоч прожили життя». Пропущені слова:

- А) високе мистецтво;
- Б) справжня школа;
- В) справжній університет;
- Г) вища школа.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

141. В. Стус писав: «Люди, народившись, вважають, що (...) вони вміють». Пропущене слово:

- А) жити;
- Б) дихати;
- В) мріяти;
- Г) не боятися.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

142. В. Стус писав: «Життя не є насолода. І не є задоволення. Воно має свій насущний життій, із остюками, (...). У тому насущникові – міра життя». Пропущене слово:

- А) смисл;
- Б) хліб;
- В) окраєць;
- Г) сухар.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

143. В. Стус писав: «Людина – це обов'язок, а не титул (народився – і вже людина) . Людина – твориться, (...)». Пропущене слово:

- А) самонароджується;
- Б) вдосконалюється;
- В) працює над собою;
- Г) вчиться.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

144. В. Стус писав: «Бо діти знають увесь світ, тобто цілий світ. І куди краще знають – у деяких частинах. Бо вони мають (...) око, тонший слух, нюх». Пропущене слово:

- А) зіркіше;
- Б) краще;
- В) вдатніше;
- Г) мудріше.

145. В. Стус писав: «Процес навчання часто тяжкий тому, що вчитель прагне вчити гіркого й солоного, а для дитини світ (...)». Який світ?

- А) солодкий;
- Б) кольоровий;
- В) живий;
- Г) карамельний.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

146. В. Стус писав: «Тяжко навчити геометричних ліній того, хто звик до світу круглого. Аби подолати оцей бар'єр (учитель і учень існують у різних (...)системах координат), треба одному з них зайти на територію іншого. Звичайно ж, це має робити вчитель (...). Що має робити вчитель?

- А) ставати дитиною;
- Б) знайти точку перетину;
- В) спільний інтерес;
- Г) зацікавити дитину.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

147. В одному з листів В. Стус писав: «Є така приказка: краще синиця в жмені, аніж журавель у небі. На жаль, є. Мені такі приказки вкрай не

подобються: журавель у небі – презарний. Є ще така приказка: дурний думкою багатіє. Вкрай гидка приказка. Такі дурні, що багатіють думкою, – літають перші в космос, пускаються з Магелланом довкола світу, йдуть на багаття з Джордано Бруно. Отож: Мавка – для дурних, Килина – для «розумних». Бо Мавка – це мрія, це коротке сонце в сірому житті, Мавка – це свято, великдень душі. А Килина – це сірі будні, це сало з часником, це повна макітра вареників і жодної зірки над головою». Про героїв якого твору йдеться?

- А) «Лісова пісня»;
- Б) «На полі крові»;
- В) «Стояла я і слухала весну»;
- Г) «Бояриня».

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

148. В. Стус писав: «Життя» любить килин, а мавок убиває. Бо Мавка за день проживе більше, як Килина за 100 років. Бо Мавка – це обрій, світанок, а Килина – як пішно, висипане курам під ноги. Життя більшості людей – це одна опасиста Килина (пудів на 7 вагою), а Мавка їм ненависна, бо все зове до чогось непевного, нездійсненого, завжди ошукане, залишить у дурнях. А дурнями не бояться бути лише мудрі. Дурні ж хочуть бути мудрими – тому тримаються за Килину, як чорт за грішного душу. Одне слово, драма-феєрія (...) – це драма людського життя: трагедія журавля в небі і допак свиней на оборі». Хто автор твору, про який так висловився В. Стус?

- А) Леся Українка;
- Б) Ольга Кобилянська;
- В) Оксана Забужко;
- Г) Галина Пагутяк.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

149. Василь Стус писав: «Уся література – це оповідь про (...)». Про що оповідь?

- А) трагедію;
- Б) життя;
- В) людину;
- Г) любов.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

150. В. Стус писав: «Не знаю, чи є в Тебе дівчина. Коли є (чи – коли буде) – намагайся, щоб вона була вища за Тебе. Тобто, щоб Ти дотягався до неї, а не опускався. Коли ж вона надто земна, то вигай її – небесною, і вона стане небесніти. Але краще, щоб у неї було і землі, і неба. Дівчина має надати Тобі змогу (...)». Яку змогу?

- А) кращати, а не гіршати;
- Б) прагнути більшого;
- В) бути щасливим;
- Г) бути сильним.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

151. Про що Стус так писав: «(...) – то, може, єдина справжня квітка, подарована людині Богом. Тільки в (...) людина розумна. І навіть: що більше, дужче любиш – то розумнішаєш. Інших квіток, кращих за цю, квітку (...), я не знаю»?

- А) любов;
- Б) істина;
- В) віра;
- Г) поезія.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

152. Про що так писав В. Стус: «Бо – Ти це знаєш – ніхто не владен переступати нашого індивідуального (...) і радити, як годиться страждати. Кожен страждає по-своєму і борони його, Боже, від думки як він це робить»?

- А) храму болю;
- Б) порогу чуттєвості;
- В) пекла болю;
- Г) почування.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

153. В. Стус писав: «Оце пишу, а за вікном сніг паде. Біла сопка в снігу. І нема пса, щоб гавкнув з досади. Все добре, але немає пса. (...) Оце й прикро». Нащо йому був потрібен пес?

- А) щоб гавкав;
- Б) щоб мати друга;
- В) щоб було з ким погомоніти;
- Г) щоб було з ким помовчати.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

154. В. Стус писав: «Але доля не відгороджує нас від болю, вона не зважає на біль. Так і людина, справжня, – (...)»:

- А) на біль не зважає;
- Б) живе усупереч усьому;
- В) завжди живе;
- Г) завжди перемагає.

Режим доступу: <http://labisqwee.livejournal.com/8265.html>

155. Ранні спроби Василя Стуса дати свою поетичну візію національної історії зафіксовано у збірці:

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Таборовий зошит»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Час творчості».

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 8.

156. Версія національної драми та поетична реконструкція руїни присутня у творі В. Стуса:

- А) «Сто років як сконала Січ...»;
- Б) «На грані»;
- В) «На колимськiм морозі калина...»;
- Г) він не писав про таке.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 9.

157. В. Стус не ідентифікував себе з вітчизною «номінальною». А що це за вітчизна така?

- А) Радянський Союз;
- Б) Росія;
- В) Україна;
- Г) еміграція.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 11.

158. Навколишню країну В. Стус сприймав як:

- А) тюрму;
- Б) рай;
- В) пекло;
- Г) психіатричну лікарню.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 14.

159. У поезії «Йдуть три циганки розцяцьковані...» кому або чому протиставляються яскраві циганки?

- А) злиденному колгоспному селу;
- Б) послушникам у монастирі;
- В) вчителям у школі;
- Г) скрипалькам.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 14.

160. Самобутнім варіантом поетичної розробки теми «краю» стала збірка:

- А) «Веселий цвинтар»;
- Б) «Земне тяжіння»;
- В) «Час творчості»;
- Г) «Палімпсести».

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 16.

161. Скільки саморобних копій збірки «Веселий цвинтар» виготовив В. Стус?

- А) 12;
- Б) 10;
- В) 2;
- Г) 5.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 16.

162. Скільки саморобних копій збірки «Веселий цвинтар» уціліло?

- А) 2;
- Б) 0;
- В) 12;
- Г) 10.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 16.

163. У збірці «Веселий цвинтар»:

- А) присутня поетика гротеску й абсурду;
- Б) домінує антична строфіка;
- В) присутній доброзичливий сміх;
- Г) є риси сентименталізму.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 17.

164. Вірш «колеса глухо стукотять...» є спробою подати:

- А) образ країни-монстра;
- Б) образ країни-раю;
- В) образ української церкви;
- Г) образ поета.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 18.

165. Об'єктом особливого сарказму у збірці «Веселий цвинтар» стають:

- А) радянські свята;
- Б) колгоспи;
- В) радянські школи;
- Г) партійні збори.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 19.

166. У В. Стуса частим є образ Вітчизни як:

- А) «рідної чужини»;
- Б) «тихого раю»;
- В) «вишнього садка»;
- Г) «терпкої калини».

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 20.

167. *Минає все, – лиш наше не минає,
одним займаємось, що ставимо свічки
і гордо плачемо та «Заповіт» співаєм,
співаєм так, аж наче залюбки... Це цитата з вірша, що є в першому
томі другої книги «Творів» Василя Стуса. Насправді цей вірш належить:*

- А) Миколі Вінграновському;
- Б) Василеві Симоненку;
- В) Ліні Костенко;
- Г) Павлові Тичині.

Режим доступу: <http://litgazeta.com.ua/articles/stus-chy-vingranovskij/>

168. *Невже ти народився, чоловіче,
щоб зазирати в келію мою?
Невже т в о є життя тебе не кличе?
Чи ти спізнав життєву путь свою
на цій безрадісній сумній роботі,
де все людською мукою взялось?
Про кого йдеться у вірші В. Стуса?*

- А) про вартового;
- Б) про історика літератури;
- В) про українця;
- Г) про ката.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 8.

169. У передмові до першого закордонного видання «Палімпсестів» Ю. Шевельов писав, що про що б не говорив поет, скрізь за цим стоїть «постать утраченої батьківщини, – і в плані особистому утраченої, і в

плані (...). Якому плані?

- А) національному;
- Б) народному;
- В) людському;
- Г) онтологічному.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 28.

170. *Хто назвав Василя Стуса «поетом складним, неелементарним, достатньо герметичним або й вишукано-елітарним; поетом, що є не для всіх доступним через кричущу необізнаність широкого українського читачького загалу з модерною світовою літературою»?*

- А) Олег Соловей;
- Б) Юрій Шевельов;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Дмитро Стус.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 33.

171. *Марко Павлишин про Стуса сказав так: «Бо, як реакція на режимне приховування поезій і на вбивство самого поета, з'явилися нові шаблони сприймання Стуса: Стус – приклад людської некорености перед тоталітаризмом, символ національної гідности, Стус – мученик, Стус – (...)». Хто це?*

- А) син Тараса;
- Б) син Прометея;
- В) син Каменяря;
- Г) богоборець.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 33.

172. *О. Соловей писав: «Канонізуючи образ поета-патріота, поета-борця і активного учасника правозахисного українського руху, ми автоматично відсуваємо на маргінеси Стуса-(...)». Якого Стуса?*

- А) науковця;
- Б) перекладача;
- В) дипломата;
- Г) художника.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 33.

173. *Ким вважав себе Стус до арешту 1972 року?*

- А) літературознавцем;

- Б) поетом;
- В) критиком;
- Г) перекладачем.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 33-34.

174. В. Стус у тексті «Двоє слів читачеві» писав: «Ненавиджу слово «...». Поетом себе не вважаю». Пропущене слово:

- А) поезія;
- Б) вірші;
- В) література;
- Г) віршування.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 34.

175. В. Стус писав: «Сміх і гріх, коли конкурентом Гарсія Маркеса називають Василя Земляка, а «кортасарівський» Яворівський пише, що курка несе яйця, літаючи з Одеси в Хацапетівку! На фоні латиноамериканців тубільна проза «Киева» видається екзерсисами (...)». Пропущене слово.

- А) дитсадок;
- Б) школярства;
- В) гротеску;
- Г) блазнювання.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 35.

176. Олег Соловей зазначає, що першим, хто розпочав «процес ґрунтовної реінтерпретації та моральної реабілітації розстріляної української літератури 1920-х років», був:

- А) В. Стус;
- Б) М. Бажан;
- В) І. Дзюба;
- Г) М. Жулинський.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 35.

177. У цьому тексті Стус робить спробу дослідження природи стосунків тоталітарної влади і митця. Що це за текст?

- А) «Феномен доби»;
- Б) «Переклади»;
- В) «Листи»;
- Г) «Феномен епохи».

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 36.

178. *«Кожен митець, що хоче бути в суспільстві знаменитий, му- сить знати, що знаменитий буде не він, а хтось інший із його ім'ям. Він урешті-решт від нього вислизне і, можливо, колись уб'є в ньому справж- нього митця».* Цей вислів Альбера Камю став мотто до:

- А) праці «Феномен доби»;
- Б) збірки «Зимові дерева»;
- В) праці «Зникоме розцвітання»;
- Г) збірки «Птах душі».

Режим доступу: <http://www.ukrcenter.com/>

179. У листі до дружини і сина В. Стус писав: *«Прочитав я – і гірко стало за поета. Він, мабуть, уже потерпає перед читачем, бо сам знає, що його лодія – розсохлась, відколи він її витягнув із болота шістдесят- ництва. Доля його дописується трагічно».* Хто цей поет?

- А) І. Драч;
- Б) П. Тичина;
- В) Б. Олійник;
- Г) Д. Павличко.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 36.

180. *Юрій Шерех зазначав, що Стус не був би щасливий в іншому сус- пільстві, поза колючим дротом, «поетове серце кровоточило б на кожну особисто-людську й національну несправделивість і будувало б (...) для самого себе».* Пропущене слово:

- А) пекло;
- Б) карцер;
- В) тюрму;
- Г) пустелю.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 36.

181. *Про що мріяв, на думку О. Солов'я, В. Стус як молодий науковець?*

- А) про створення мистецьки чесного канону;
- Б) про створення поетичного канону;
- В) про повернення до античної традиції;
- Г) про відновлення елегійних дистихів.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 36.

182. «Творити – чути в клінічній ситуації». Про кого так написав В. Стус?

- А) В. Свідзінського;
- Б) П. Тичину;
- В) І. Драча;
- Г) І. Багряного.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 37.

183. В. Стус «у двох своїх розвідках першим з вітчизняних науковців зробив крок у напрямку відновлення історичної справедливості». Яких письменників це стосувалося?

- А) П. Тичини та В. Свідзінського;
- Б) І. Драча та Л. Костенко;
- В) І. Вишенського та Г. Сковороди;
- Г) Т. Шевченка та І. Франка.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 37.

184. Як В. Стус називав проблему автентичного буття?

- А) самособоюнаповнення;
- Б) самоідентифікація;
- В) самовизначення;
- Г) самозречення.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 38.

185. Авторська колонка О. Солов'я «Поет, дива і єретик» присвячена:

- А) В. Стусу;
- Б) В. Свідзінському;
- В) П. Тичині;
- Г) С. Процюку.

Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/column/2015/05/07/075718.html>

186. В. Стус у «Зникому розвіттанні» писав: «Творчість – то тільки...». А що тільки?

- А) гримаса індивідуального болю;
- Б) плачі та страждання;
- В) безнадія і сум;
- Г) зникоме розцвітання.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 39.

187. В. Стус у «Зникому розвітанні» писав: «Мистецтво – це теж релігія і теж – (...)». Що теж?

- А) опіум;
- Б) фетиш;
- В) радість;
- Г) насолода.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 39.

188. В. Стус у «Зникому розцвітанні» писав: «Розум перетворився на (...) нашої духовної конституції. Це найдовершеніший орган нашого духовного атрофування і нівеляції, універсальне знаряддя нашого само-засліплення, він наш самополон і наше самознищення». На що перетворився розум?

- А) ракову пухлину;
- Б) смертельну зброю;
- В) підступний фатум;
- Г) динаміт.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 39.

189. Що Василь Стус вважав самопроминанням і самоспустошенням?

- А) прогрес;
- Б) регрес;
- В) розвиток;
- Г) поступ.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 39.

190. У контексті власної історії В. Стус вважав людей:

- А) жертвами і катами;
- Б) творцями;
- В) деміургами;
- Г) щасливцями.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 39.

191. Що є маркерами етико-естетичного простору В. Стуса?

- А) ґрунтовність і чесність;
- Б) порядність та простота;
- В) доступність та легкість;
- Г) радість та сум.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги

Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 40.

192. На початку 80-х років В. Стус зацікавився творчістю цього француза. Хто це?

- А) Артюр Рембо;
- Б) Сальвадор Далі;
- В) Едгар По;
- Г) Віктор Гюго.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 41.

193. Стусів театр абсурду маємо у:

- А) збірці «Веселий цвинтар»;
- Б) збірці «Зимові дерева»;
- В) у листуванні;
- Г) у «Палімпсестах».

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 43.

194. Однією симфонією Ю. Шевельов назвав збірку В. Стуса:

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Круговерть»;
- Г) «Із таборового зошита».

Режим доступу <http://exlibris.org.ua/stus/r25.html>

195. У «Вертепі» В. Стуса замість картонних маріонеток та ляльок виступають:

- А) люди та їхні тіні;
- Б) тварини;
- В) комахи;
- Г) вірші.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 47.

196. Дослідниця О. Пуніна вважає, що збірку «Веселий цвинтар» варто інтерпретувати через «три маски». Які?

- А) вертеп, «театр жорстокости», «театр абсурду»;
- Б) паяца, трікстера, тіні;
- В) іншого, людини та тіні;
- Г) вертеп, інтермедія, інтерлюдія.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 54.

197. «Нецензурний Стус» – це:

- А) зібрання спогадів про Василя Стуса;
- Б) видання В. Стуса без цензурованих правок;
- В) книга листів В. Стуса;
- Г) музичний альбом.

Режим доступу: <http://1576.ua/books/5160>

198. Зразки подібності до форми японської класичної поезії, на думку М.Коцюбинської, простежуються в «Зимових деревах». Що це за форма?

- А) хоку;
- Б) сонет;
- В) рондо;
- Г) танка.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 85.

199. У Стуса є вірш «За читанням...». За читанням кого саме? Це японський письменник, автор роману «Тисяча журавлів»:

- А) Ясунарі Кавабата;
- Б) Ренюске Акутагава;
- В) Кобо Абе;
- Г) Орхан Памук.

200. Свій стиль Ясунарі Кавабата порівнював із цією формою класичної японської поезії. Це:

- А) хоку;
- Б) тріолет;
- В) танка;
- Г) терцина.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

201. І Ясунарі Кавабата, і Василь Стус мали причетність до цієї організації. Це:

- А) ПЕН-клуб;
- Б) Спілка письменників;
- В) комуністична партія;
- Г) асоціація перекладачів Японії.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

202. У замітках, які писав Стус у камері попереднього ув'язнення після арешту 1972 року, він пише, що твір «Подорож до Щастівська» вилучили під час обшуку. Що це за твір?

- А) повість;

- Б) цикл віршів;
- В) оповідання;
- Г) поема.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 98.

203. В архіві Василя Стуса є схема збірки, що нараховує чотирнадцять позицій. Що це за збірка?

- А) збірка оповідань;
- Б) збірка віршів;
- В) збірка критичних нарисів;
- Г) збірка статей.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 98.

204. «Щоденник Петра Шкоди» – це:

- А) незавершена повість В. Стуса;
- Б) оповідання;
- В) поема;
- Г) збірка есеїстики.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 98.

205. «Дзвінок», «Бевзь» – це:

- А) завершені прозові твори Стуса;
- Б) незавершені поеми Василя Стуса;
- В) ненадруковані збірки Василя Стуса;
- Г) короткометражні фільми про Василя Стуса.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 98.

206. Олег Соловей відзначає такий характер повістей В. Стуса:

- А) автобіографічний;
- Б) історичний;
- В) урбаністичний;
- Г) націоналістичний.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 8.

207. Головний герой твору «Дзвінок» Андрій Замковий на пропозицію співпрацювати зі спецслужбами:

- А) відмовляється;
- Б) погоджується;

- В) роздумує;
- Г) шукає компроміс.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 99.

208. Герої повісті «Дзвінок» Андрій Замковий:

- А) наклав на себе руки;
- Б) збожеволів;
- В) написав роман;
- Г) був заарештований.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 103.

209. У змалюванні міста Щастівськ у повісті «Подорож до Щастівська» В. Стус використовує:

- А) ландшафти Донеччини;
- Б) ландшафти Київщини;
- В) ландшафти Львова;
- Г) ландшафти Одещини.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 110.

210. У повісті «Подорож до Щастівська» не творить нове фіктивне місто, а:

- А) містифікує й очуднює реальне;
- Б) створює утопію;
- В) створює антиутопію;
- Г) творить світ фентезі.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 109.

211. Місто Щастівськ у повісті В. Стуса зображене:

- А) як пласка реальність;
- Б) як казковий ліс;
- В) як потойбіччя;
- Г) як пекло.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 112.

212. Наприкнці свого життя Стус іронізував, що він, фактично, був вільною людиною, бо ніхто не міг примусити його робити те, чого він не хотів, бо він, як і Скворода... А що він зробив, як Скворода?

- А) знайшов себе;

- Б) втратив себе;
- В) здобув свободу;
- Г) здобув знання.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 100.

213. У незакінченій повісті В. Стуса «[Так бувало уже не раз]» хто або що були на одне лице?»

- А) люди;
- Б) будинки;
- В) тіні;
- Г) слідчі.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 114.

214. У незакінченій повісті В. Стуса «[Так бувало уже не раз]» присутній образ, що сполучає прозу і поезію письменника. Що це за образ?

- А) чорної води;
- Б) териконів;
- В) пустелі;
- Г) метро.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 115 .

215. У незакінченій повісті В. Стуса «[Так бувало уже не раз]» є такі рядки: «Робиш – під землею, спиш (...). Де?»

- А) на небі;
- Б) на землі;
- В) під небом;
- Г) під землею.

Стусознавчі зошити. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 115 .

216. «... у В. Стуса бути – це не статичне тривання в бутті, а діалектичний процес «доростання» до самого себе – справжнього». Хто так сказав про поета?

- А) Людмила Тарнашинська;
- Б) Іван Дзюба;
- В) Олекса Тихий;
- Г) Михайлина Коцюбинська.

Стусознавчі зошити. Зошит другий / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 14.

217. Хто досліджував «алкогольний дискурс» поетичного тексту В. Стуса?

- А) Ольга Пуніна;
- Б) Людмила Тарнашинська;
- В) Дмитро Стус;
- Г) Михайлина Коцюбинська.

Стусознавчі зошити. Зошит другий / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 20-34.

218. Хто назвав поезію В. Свідзінського та В. Стуса «поезією зупиненого руху»?

- А) Олег Соловей;
- Б) Людмила Тарнашинська;
- В) Дмитро Стус;
- Г) Михайлина Коцюбинська

Стусознавчі зошити. Зошит другий / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 38.

219. «Ожидание» – це:

- А) сценарій, який Стус написав і подав на творчий конкурс для вступу на московські Вищі курси сценаристів;
- Б) поема Василя Стуса, яку він написав для «Литературной газеты»;
- В) памфлет В. Стуса;
- Г) іронічна повість про КДБ.

Стусознавчі зошити. Зошит другий / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 55.

220. «Навала» – це:

- А) сценарій В. Стуса;
- Б) повість В. Стуса;
- В) поема В. Стуса;
- Г) збірка В. Стуса.

Стусознавчі зошити. Зошит другий / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця: Простір Літератури, 2016. – С. 56.

221. «[Холодне, з дірками хмільної тьмяної сині, небо]» - це

- А) сценарій В. Стуса;
- Б) повість В. Стуса;
- В) поема В. Стуса;
- Г) збірка В. Стуса.

Стусознавчі зошити. Зошит другий / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 57.

222. Головний герой сценарію «[Холодне, з дірками хмільної тьмяної сині, небо]» працює:

- А) у кочегарці;
- Б) у школі;
- В) у музеї;
- Г) не працює взагалі.

Стусознавчі зошити. Зошит другий / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 63.

223. Що робить Андрій після того, як підкидає вугілля в кожен казан у кочегарці?

- А) читає німецькою;
- Б) пише вірші;
- В) пише роман;
- Г) мріє про крила.

Стусознавчі зошити. Зошит другий / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 63.

224. Сценарії В. Стуса розкривають:

- А) біографію душі;
- Б) тогочасні реалії;
- В) життя «маленької людини»;
- Г) нічого не розкривають.

Стусознавчі зошити. Зошит другий / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 64.

225. Головний герой «Очікування» В. Стуса:

- А) шахтар-пенсіонер;
- Б) герой Радянського Союзу;
- В) молода вчителька;
- Г) поет.

Стусознавчі зошити. Зошит другий / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – С. 58.

226. Основну проблему української сучасної йому поезії Стус вбачав у:

- А) невисокому інтелектуальному рівні;
- Б) у надмірній кількості верлібрів;
- В) у трагізмі;
- Г) у народництві.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

227. «На жаль, багатьом нашим поетам бракує саме глибокої інтелектуальної позначеності. Коли знайомишся з поетичною продукцією

останніх двох років, відчуваєш, що справжніх успіхів не так і багато, більше того – окремі, в цілому гарні збірки, вірші, думки мало не губляться в шлаковій масі пересічного поетичного мислення, поверхових розумувань, узвичаєної в поезії атрибутивності». Так В. Стус писав у тексті:

- А) «Най будем щирі»;
- Б) «Зникоме розцвітання»;
- В) «Феномен доби»;
- Г) «Сходження на Голгофу слави».

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

228. Про інтелектуальність поезії В. Стус говорить у статті:

- А) «Най будем щирі»;
- Б) «Зникоме розцвітання»;
- В) «Великий з найбільших»;
- Г) «Веселий цвинтар».

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

229. Що спільного між «Дніпром», «Донбасом», «Жовтнем»?

- А) це журнали, у яких друкувався В. Стус;
- Б) це видавництва, у яких друкували В. Стуса;
- В) це збірки Василя Стуса;
- Г) нічого спільного.

Режим доступу: <http://philology.knu.ua/files/library/folklore/38/42.pdf> - С. 301.

230. У «Я обвинувачую» (1975 р.) В. Стус викриває радянську репресивну систему. Що це за текст?

- А) відкритий лист;
- Б) вірш;
- В) палімпсест;
- Г) оповідання.

Режим доступу: <http://philology.knu.ua/files/library/folklore/38/42.pdf>

231. Про кого В. Стус сказав: «Йому судилася доля генія. Поети попередніх десятиліть, сформалізовані в украї переспіваному світі епігонів Шевченка, просвітян і такого далекого для нашої поезії європейського модерну, сприяли витворенню певного модуля українського поета як такого, модуля, що, як мур, перегороджував дорогу українській музи і утруднював появу справді нового обдарування?»

- А) про Павла Тичину;
- Б) про Івана Франка;
- В) про Володимира Свідзінського;

Г) про Івана Драча.

Режим доступу: <http://www.ukrcenter.com/>

232. У «Феномені доби» Стус писав: «Проблеми розвитку нашої духовності – це проблеми (...), це сподівання реальних наслідків од роботи в майже нереальних умовах». Пропущений фразеологізм:

А) сізіфова праця;

Б) дамоклів меч;

В) прокрустове ложе;

Г) ахіллесова п'ята.

Режим доступу: <http://www.ukrcenter.com/>

233. В. Стус писав: «Специфіка українського митця в тому, що в кращому разі він змушений цю реальність нести на своїх плечах, а в гіршому, і значно частіше, – існувати всупереч реальності, в абсолютно забороненому для себе світі. Навіть на кращий випадок – нести реальність на своїх плечах – такий тягар людині явно не під силу, отож саму «реальність» доводилося адаптувати доти, аж поки вона не набирала форми клумака з історичними реліквіями. Замість материка наш поет має під ногами (...). Отож, половина його зусиль іде на те, щоб нагодувати (...), щоб створити материк під ногами». Звідки ця цитата?

А) «Феномен доби»;

Б) «Зникоме розцвітання»;

В) «Феномен часу»;

Г) «Феномен епохи».

Режим доступу: <http://www.ukrcenter.com/>

234. В. Стус вважав П. Тичину в українській новітній літературі першим... У чому першим?

А) першим поетом-оптимістом;

Б) першим поетом-неокласиком;

В) першим поетом;

Г) першим прозаїком.

Режим доступу: <http://www.ukrcenter.com/>

235. У зверненні до Президії Верховної Ради СРСР (1976 р.) Стус писав: «Я боровся за (...) – це оцінили як спробу звести наклей на радянський лад; моя любов до рідного народу, занепокоєння кризовим станом української культури кваліфікувалися як націоналізм; моє неприйняття практики, на ґрунті якої виросли сталінізм, беріївщина визнали як особливо злісний наклей». За що боровся Стус?

А) за демократію;

Б) за незалежність;

В) проти рабства;

Г) за автономію.

Режим доступу:<http://philology.knu.ua/files/library/folklore/38/42.pdf>

236. У зверненні до Президії Верховної Ради СРСР (1976 р.) Стус писав: «Я боровся за демократію — це оцінили як спробу звести наклеп на радянський лад; моя (...), занепокоєння кризовим станом української культури кваліфікувалися як націоналізм; моє неприйняття практики, на ґрунті якої вирости сталінізм, беріївщина визнали як особливо злісний наклеп». Що кваліфікувалося як націоналізм?

А) любов до рідного народу;

Б) любов до СРСР;

В) любов партії;

Г) любов до поезії.

Режим доступу:<http://philology.knu.ua/files/library/folklore/38/42.pdf>

237. У зверненні до Президії Верховної Ради СРСР (1976) Стус писав: «Я боровся за демократію — це оцінили як спробу звести наклеп на радянський лад; моя любов до рідного народу, занепокоєння кризовим станом української культури кваліфікувалися як націоналізм; моє неприйняття практики, на ґрунті якої вирости сталінізм, беріївщина визнали як особливо (...)». Як що?

А) злісний наклеп;

Б) тяжкий злочин;

В) небезпечну брехню;

Г) важке приниження для влади.

Режим доступу:<http://philology.knu.ua/files/library/folklore/38/42.pdf>

238. У зверненні до Президії Верховної Ради СРСР (1976 р.) Стус писав: «Мої вірші, літературно-критичні статті, офіційні звернення до ЦК КП України, спілки письменників і до інших офіційних органів сприйняли як доказ (...)». Доказ чого?

А) пропаганди та агітації;

Б) націоналізму;

В) сепаратизму;

Г) наклепу.

Режим доступу: <http://philology.knu.ua/files/library/folklore/38/42.pdf>

239. Що є спільного між Рільке та Гете?

А) їхні твори перекладав Василь Стус;

Б) вони перекладали твори Василя Стуса;

В) вони сиділи в карцері;

Г) В. Стус ілюстрував їхні твори.

Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

240. Василь Стус говорив, що найкраще перекладати вірші Рільке:

- А) у карцері;
- Б) вдома;
- В) у читальному залі;
- Г) у таборі.

Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

241. У Рільке є вірш «Der Panther». Яку назву він отримав у перекладі Стуса?

- А) «Барс»;
- Б) «Пантера»;
- В) «Звір»;
- Г) «Кров».

Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

242. 1983 року В. Стус отримав чергову заборону. Чого вона стосувалася?

- А) надсилати з табору переклади;
- Б) писати вірші;
- В) читати книги;
- Г) малювати.

Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

243. Не всі твори Рільке в перекладі В. Стуса побачили світ. Чому?

- А) понад сто віршів усе ще зберігаються в архівах КДБ;
- Б) є вірші, які Стус заборонив друкувати;
- В) Стус не перекладав Рільке;
- Г) є слабкі переклади.

Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

244. Максим Стріха в контексті перекладацької діяльності В. Стуса зазначав: «Переклад для української культури завше був більше, аніж переклад. Це був спосіб ствердження, модерності, повновартісності (...). Повновартісності чого?

- А) української культури;
- Б) українського мистецтва;
- В) європейської поезії;
- Г) літератури.

Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/a/934750.html>

245. Василь Стус не сприймав слово «переклад». Яким словом він його називав?

- А) віддачею;
- Б) тлумаченням;
- В) розумінням;
- Г) осмисленням.

Режим доступу: https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj97tah-7jTAhXD1iwKHetFDDEQFghZMAc&url=http%3A%2F%2Firis-nbu.gov.ua%2Fcgi-bin%2Firis_nbu%2Fcgiiris_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF%2FNznuoaf_2013_32_10.pdf&usg=AFQjCNFz24F_SJ6qr8yyEREhtyHshisqqa

246. У поезіях В. Стуса «Лютує сніговиця», «Ще видиться: далекий край чужий», «Ти тут. Ти тут. Вся біла, як свіча...», «Схились до мушлі спогадів і слухай...» простежується духовна спорідненість із:

- А) віршами Рільке;
- Б) прозою Рільке;
- В) віршами Цветаєвої;
- Г) віршами Шевченка.

Режим доступу: https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj97tah-NFz24F_SJ6qr8yyEREhtyHshisqqa

247. Л. Рудницький зазначав, що є певна суголосність між поезією Рільке та Стуса, але в українського поета ці мотиви:

- А) схристиянізовані;
- Б) націоналізовані;
- В) здемократизовані;
- Г) сполітизовані.

Режим доступу: https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj97tah-7jTAhXD1iwKHetFDDEQFghZMAc&url=http%3A%2F%2Firis-nbu.gov.ua%2Fcgi-bin%2Firis_nbu%2Fcgiiris_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF%2FNznuoaf_2013_32_10.pdf&usg=AFQjCNFz24F_SJ6qr8yyEREhtyHshisqqa

248. Стус перекладав вірші Рільке паралельно з:

- А) Бажаном;
- Б) Тичиною;
- В) Свідзінським;
- Г) Рильським.

Режим доступу: https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj97tah-NFz24F_SJ6qr8yyEREhtyHshisqqa

=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj97tah-7jTAhXDl
iwKHetFDDEQFghZMAc&url=http%3A%2F%2Ffirbis-nbu.gov.ua%2Fcgi-
bin%2Ffirbis_nbu%2Fcgiirbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DU
JRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_
file_name%3DPDF%2FNznuoaf_2013_32_10.pdf&usg=AFQjCNFz24F_
SJ6qr8yyEREhtyHshisqqa

249. Вірші Рільке в перекладі М. Бажана, з якими працював В. Стус, вийшли:

- А) у журналі «Всесвіт»;
- Б) у журналі «Дзвін»;
- В) окремим виданням;
- Г) то був рукопис.

Режим доступу: https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj97tah-7jTAhXDl iwKHetFDDEQFghZMAc&url=http%3A%2F%2Ffirbis-nbu.gov.ua%2Fcgi-bin%2Ffirbis_nbu%2Fcgiirbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF%2FNznuoaf_2013_32_10.pdf&usg=AFQjCNFz24F_SJ6qr8yyEREhtyHshisqqa

250. Василь Стус високо цінував талант цього поета і перекладача. Він говорив, що той уміє писати на рівні «скривлених зірок». Хто вмів так писати?

- А) Микола Бажан;
- Б) Павло Тичина;
- В) Максим Рильський;
- Г) Іван Франко.

Режим доступу: https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj97tah-7jTAhXDl iwKHetFDDEQFghZMAc&url=http%3A%2F%2Ffirbis-nbu.gov.ua%2Fcgi-bin%2Ffirbis_nbu%2Fcgiirbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF%2FNznuoaf_2013_32_10.pdf&usg=AFQjCNFz24F_SJ6qr8yyEREhtyHshisqqa

251. Цьому поетові Стус дорікав «маломузичністю» і казав: «От би йому та Тичинине вухо!». Про кого це?

- А) про Миколу Бажана;
- Б) про Володимира Сосюру;
- В) про Івана Драча;
- Г) про самого себе.

Режим доступу: https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj97tah-7jTAhXDl iwKHetFDDEQFghZMAc&url=http%3A%2F%2Ffirbis-nbu.gov.ua%2Fcgi-bin%2Ffirbis_nbu%2Fcgiirbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF%2FNznuoaf_2013_32_10.pdf&usg=AFQjCNFz24F_SJ6qr8yyEREhtyHshisqqa

=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj97tah-7jTAhXDIiwKHetFDDEQFghZMAc&url=http%3A%2F%2Ffirbis-nbu.gov.ua%2Fcgibin%2Ffirbis_nbu%2Fcgiiirbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF%2FNznuoaf_2013_32_10.pdf&usg=AFQjCNFz24F_SJ6qr8yyEREhtyHshisqqa

252. Цей австрієць нагадував Василеві Стусу «лева, поданого стилістикою рококо». Хто ж він?

- А) Р. М. Рільке;
- Б) П. Целан;
- В) С. Цвейг;
- Г) П. Коельйо.

Режим доступу: https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj97tah-7jTAhXDIiwKHetFDDEQFghZMAc&url=http%3A%2F%2Ffirbis-nbu.gov.ua%2Fcgibin%2Ffirbis_nbu%2Fcgiiirbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF%2FNznuoaf_2013_32_10.pdf&usg=AFQjCNFz24F_SJ6qr8yyEREhtyHshisqqa

253. Л. Кравченко вважав Стусові переклади Рільке конгеніальними. Чому?

- А) бо цей переклад мистецькими якостями дорівнює оригіналу;
- Б) бо Стус вибрав найкращі твори Рільке;
- В) іншого перекладу Рільке просто нема;
- Г) бо Стус зробив дослівний підрядковий переклад.

Режим доступу: https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj97tah-7jTAhXDIiwKHetFDDEQFghZMAc&url=http%3A%2F%2Ffirbis-nbu.gov.ua%2Fcgibin%2Ffirbis_nbu%2Fcgiiirbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF%2FNznuoaf_2013_32_10.pdf&usg=AFQjCNFz24F_SJ6qr8yyEREhtyHshisqqa

254. Пісню на слова Василя Стуса «Напевне, так і треба...» виконує:

- А) «Фіолет»;
- Б) «Океан Ельзи»;
- В) «Hardkiss»;
- Г) ТНМК.

Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=WGIEmy7zRWw>

255. 1998 року у Вінниці був оголошений конкурс, пов'язаний зі Стусом.

Який саме?

- А) всеукраїнський конкурс на проект пам'ятника поету;
- Б) конкурс перекладачів імені Василя Стуса;
- В) всеукраїнський конкурс на проект музею поета;
- Г) всеукраїнський конкурс есеїв, присвячених поетові.

Режим доступу: <http://www.umoloda.kiev.ua/number/110/164/3402/>

256. Автором пам'ятника В. Стусу у Вінниці є:

- А) Анатолій Бурдейний;
- Б) Михайло Вертузов;
- В) Іван Кавалерідзе;
- Г) Іван Пінзель.

Режим доступу: <http://www.umoloda.kiev.ua/number/110/164/3402/>

257. 1998 року грошей на пам'ятник В. Стусу у Вінниці не знайшлося. Анатолій Бурдейний написав відкритого листа Президентові з проханням про допомогу. Що відповіли йому в Міністерстві культури?

- А) що в бюджеті грошей на пам'ятник не передбачено;
- Б) що допоможуть потім;
- В) вони не знали, хто такий Стус;
- Г) що дадуть гроші.

Режим доступу: <http://www.umoloda.kiev.ua/number/110/164/3402/>

258. Відкриття пам'ятника В. Стусу у Вінниці мало відбутися 28 березня 2002 року. Але відбулося у вересні. Чому?

- А) з майстерні вкрали фрагмент голови пам'ятника;
- Б) не встигли доробити;
- В) не вистачило грошей;
- Г) не могли визначитися з місцем.

Режим доступу: <http://www.umoloda.kiev.ua/number/110/164/3402/>

259. Основний образ пам'ятника В. Стусу у Вінниці:

- А) крило;
- Б) поет;
- В) мати-покритка;
- Г) книга.

Режим доступу: <http://www.umoloda.kiev.ua/number/110/164/3402/>

260. Що надихнуло Анатолія Бурдейного на ідею пам'ятника?

- А) Стусове «Птах душі»;
- Б) Стусове «Веселий цвинтар»;
- В) Стусове «Круговерть»;
- Г) Стусове «Зимові дерева».

Режим доступу: <http://www.umoloda.kiev.ua/number/110/164/3402/>

261. 1993 року було встановлене погруддя Василю Стусу. Де саме?

- А) у Тернополі;
- Б) у Києві;
- В) у Львові;
- Г) в Івано-Франківську.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

262. Автор погруддя Стуса в Тернополі:

- А) Дмитро Стецько;
- Б) Іван Пінзель;
- В) Іван Марчук;
- Г) Богдан Губаль.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

263. Про нього Василь Стус сказав так: «На руках цього доктора філології – моя кров». Про кого він так висловився?

- А) про Арсена Каспрука;
- Б) про Тамару Главак;
- В) про Миколу Нагнибиду;
- Г) ні про кого.

Режим доступу : <http://ternopillive.com.ua/do-30-rokovin-smerti-vasilya-stusa/>

264. Василь Стус був аспірантом:

- А) Інституту літератури АН України ім. Т. Г. Шевченка;
- Б) Київського національного університету ім. Т. Г. Шевченка;
- В) Львівського національного університету ім. І. Франка;
- Г) Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника.

Режим доступу: <http://www.shevkiyivlib.org.ua/derzhavni-zakupivli/978-bibliografichniy-pokazhchik-stus-vasil-zhitteviy-shlyach.html>

265. «Джерела емоційності художнього твору (на матеріалі сучасної прози)» – це:

- А) тема кандидатської дисертації Василя Стуса;
- Б) літературознавча праця Василя Стуса;
- В) стаття, присвячена творчості Ліни Костенко;
- Г) стаття, присвячена творчості Павла Загребельного.

Режим доступу: <http://www.shevkiyivlib.org.ua/derzhavni-zakupivli/978-bibliografichniy-pokazhchik-stus-vasil-zhitteviy-shlyach.html>

266. В. Стус писав: «...Тут, у (...), я зробив майже половину того, що зробив за минулі 7 років, на сьогодні я переклав більше шести друкованих аркушів поезій Гете і майже 10 друкованих аркушів своїх власних. Так, здається, я раніше не працював». Де саме?

- А) у слідчому ізоляторі;
- Б) у таборі;
- В) в аспірантурі;
- Г) у школі.

Режим доступу: <http://www.shevkyivlib.org.ua/derzhavni-zakupivli/978-bibliografichniy-pokazhchik-stus-vasil-zhitteviy-shlyach.html>

267. Протягом 1980-1985 рр. Стус написав останню поетичну збірку. До неї увійшло 300 віршів і 250 перекладів. Але все написане негайно конфіскувалося. Поет писав у листі, що болить йому так, ніби забрали щойно народжених немовлят. Доля цих текстів досі невідома. Згідно з офіційною відповіддю на запит рідних, вони знищені у зв'язку з ліквідацією табору, хоча вдруге цієї інформації влада не підтвердила. Що це за збірка?

- А) «Птах душі»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Вибране».

Режим доступу: <http://www.shevkyivlib.org.ua/derzhavni-zakupivli/978-bibliografichniy-pokazhchik-stus-vasil-zhitteviy-shlyach.html>

268. Через чотири роки після смерті поета – 19 листопада 1989 року, прах Василя Стуса, Юрія Литвина та Олексі Тихого (всі загинули в таборі ВС-389/36 селища Кучино Пермської області у 1984–1985 роках) проводжали в останню путь жителі Києва та України. Але вже в лютому 1990 року стався прикрий інцидент. Який?

- А) могилу Стуса спалили;
- Б) з'ясувалося, що його поховали не в тій могилі;
- В) розкопали могилу В. Стуса;
- Г) могилу Стуса пограбували.

Режим доступу: <http://www.shevkyivlib.org.ua/derzhavni-zakupivli/978-bibliografichniy-pokazhchik-stus-vasil-zhitteviy-shlyach.html>

269. У своїй рецензії А. Каспрук писав, що у віршах Стуса «радянське життя постає як добровільний допр, де живуть і діють неохайний вчитель етики, вчорашній христопродавець, п'яниця, альфонс, дочка асенізатора тощо. Бридкішою гидоти, жахливішою зненависті не міг придумати найвинахідливіший упереджений проти нашої дійсності фантазер»; «не треба доводити, що книжка Стуса шкідлива всім своїм ідейним

спрямуванням, усією своєю суттю. Нормальна неупереджена людина прочитати її може лише з обридженням, із зневагою до «поета», що так порочить свою землю і свій народ». Про яку збірку він так сказав?

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Веселий цвинтар»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) про переклади з німецької.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

270. Арсен Каспрук писав: «Радянські люди, за Стусом, це бездушні автомати, люди без голови, манекени, що механічно розігрують заданий за схемою безглуздий спектакль». «З художнього боку вірші Стуса це якась маячня, злоблिवе белькотіння, а з громадського, політичного – це свідомий наклеп, очорнювання і оббріхування нашої дійсності». Про яку збірку В. Стуса він так висловився?

- А) «Веселий цвинтар»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Птах душі»;
- Г) «Палімпсести».

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

271. На думку А. Каспрука, «У своєму блюзнірстві Стус доходить до того, що говорить про поетичну смерть Тичини періоду 30-х років і до кінця життя». Про який науковий матеріал Стуса він так відгукнувся?

- А) «Феномен доби»;
- Б) «Зникоме розцвітання»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Птах душі».

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

272. На думку А. Каспрука, Стус «говорить про поезію В. Свідзінського не лише як про «герметизацію власного духу», але й як про «еліксир проти гангренозної ери сталінського культизму». Про який текст Стуса йшлося?

- А) «Зникоме розцвітання»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Птах душі»;
- Г) «Палімпсести».

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

273. Висловлюючись загалом про діяльність Каспрука й подібних до нього рецензентів, Стус зазначав, що «їхня вина в проведенні масових репресій така сама, як і (...). Вони такі самі душогуби, як слідчі і судді».

Рецензії Каспрука Стус назвав «відверто поліційними, кровожерними заявами». З ким порівняв Стус цих рецензентів?

- А) зі штатними кагебістами;
- Б) фашистами;
- В) гестапівцями;
- Г) поліціантами.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

274. У вірші «Ось вам сонце...» є такі рядки

А) щоб не капав за шию дощ –
пам'ятайте,
що будь-яка злива
колись та кінчається,
навіть (...). Навіть що?

- А) потоп;
- Б) гроза;
- В) лютневий дощ;
- Г) найбільша злива.

Режим доступу: <http://poetry.uazone.net/stus/stus11.html>

275. «Ось вам сонце, сказав чоловік з кокардою на кашкеті». А що було тим «сонцем»?

- А) п'ятак;
- Б) вікно в камері;
- В) зірка;
- Г) усмішка.

Режим доступу: <http://poetry.uazone.net/stus/stus11.html>

276. У поезії В. Стуса «Ось вам сонце...» що радить «чоловік з кокардою на кашкеті» робити, аби було радісно?

- А) бамкати іграшковими калаталами по голові;
- Б) битися головою до стіни;
- В) мріяти про світле майбутнє;
- Г) зареєструватися в інстаграм.

Режим доступу: <http://poetry.uazone.net/stus/stus11.html>

277. У поезії В. Стуса «Ось вам сонце...» «чоловік із кокардою на кашкеті» радить, аби не хотілося пити і їсти:

- А) слухати лекції;
- Б) працювати;
- В) іти один одного;
- Г) думати про Леніна.

Режим доступу: <http://poetry.uazone.net/stus/stus11.html>

278. У поезії В. Стуса «Ось вам сонце...» чоловіка «із кокардою на кашкеті» називають:

- А) благодійником;
- Б) катом;
- В) сонцем;
- Г) богом.

Режим доступу: <http://poetry.uazone.net/stus/stus11.html>

279. У поезії В. Стуса «Ось вам сонце...» «чоловік із кокардою на кашкеті» радить так рятуватися від холоду:

- А) співати пісень;
- Б) писати вірші;
- В) тікати з табору;
- Г) падати під танки.

Режим доступу: <http://poetry.uazone.net/stus/stus11.html>

280. Від якої особи написано вірш «Ось вам сонце»?

- А) від першої особи множини;
- Б) від другої особи множини;
- В) від першої особи однини;
- Г) від другої особи однини.

Режим доступу: <http://poetry.uazone.net/stus/stus11.html>

281. У поезії «Над осіннім озером» домінує:

- А) чорний колір;
- Б) жовтий колір;
- В) зелений колір;
- Г) там не згадується жодний колір.

Режим доступу: <http://vasylstus.com/poem.php?t=3&i=156&>

282. Хто або що лащиться до ніг ліричного героя в поезії «Над осіннім озером»?

- А) п'янке бездоння;
- Б) щеня;
- В) кошеня;
- Г) кривавий жовтень.

Режим доступу: <http://vasylstus.com/poem.php?t=3&i=156&>

283. Де посадили дерева, квіти, куці в поезії «Посадили деревце»?

- А) біля колючого дроту;
- Б) у саду;
- В) в Україні;
- Г) у пустелі.

Режим доступу: <http://vasylstus.com/poem.php?t=3&i=161&>

284. Для чого саджали квіти, куці, дерева в поезії «Посадили деревце»?

- А) так естетично виховували в'язнів;
- Б) щоб було красиво;
- В) не було що робити;
- Г) щоб було про що писати вірші.

Режим доступу: <http://vasylstus.com/poem.php?t=3&i=161&>

285. За словами Михайлини Коцюбинської, це «цікавий поетичний документ протесту проти інтелектуального застою, параду абсурдів і порожніх слів, проти імітації живого життя, якої органічно не сприймав його дух. ...Цвинтар душ, цвинтар сподівань, які доводиться ховати зовсім юними, адже вони, здавалося б, щойно народилися в недовгі роки Ренесансу 1960-х». Що ж це за «документ»?

- А) збірка «Веселий цвинтар»;
- Б) збірка «Палімпсести»;
- В) «Зникоме розцвітання»;
- Г) «З таборового зошита».

Режим доступу: <http://1576.ua/books/1270>

286. До книжки «Веселий цвинтар» увійшло:

- А) 65 творів;
- Б) 30 творів;
- В) 25 творів;
- Г) 100 творів.

Режим доступу: <http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/paradygma/165-175-fn.pdf>

287. Назар Федорак вважає, що в поезії «Вертеп» (збірка «Веселий цвинтар») відтворено:

- А) два світи – пекло і земне життя;
- Б) два світи – рай і пекло;
- В) земне життя;
- Г) табірну реальність.

Режим доступу: <http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/paradygma/165-175-fn.pdf>

288. На думку Назара Федорака, у збірці «Веселий цвинтар» є такі семантичні поля:

- А) життя і смерть;
- Б) любов і смерть;
- В) гріх і святість;

Г) свобода і тюрма.

Режим доступу: <http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/paradygma/165-175-fn.pdf>

289. У тексті «Мумія» (збірка «Веселий цвинтар») є згадка про рік. Це був високосний рік, міжнародний рік прав людини, рік студентської революції в Парижі, рік празької весни.

А) 1968 р.;

Б) 1978 р.;

В) 1985 р.;

Г) 2014 р.

Режим доступу: https://docs.google.com/viewer?url=http%3A%2F%2Fshron.chtyvo.org.ua%2FStus_Vasyl%2FVeselyy_tsvyntar.doc

290. У поезії «Мумія» є такі рядки:

Композиція багатьох голів,

поставлених одна на одну

(перша спить,

друга спить,

третья – спить,

четверта, п'ята –

до нескінченності! –

спить).

А що робить верхня голова?

А) пантрує сон;

Б) надихає;

В) залякує;

Г) усміхається, немов кат.

Режим доступу: https://docs.google.com/viewer?url=http%3A%2F%2Fshron.chtyvo.org.ua%2FStus_Vasyl%2FVeselyy_tsvyntar.doc

291. У поезії «Мумія» є такі рядки:

Проминання – (...)

Одужання – самовтрапою.

Дозрівання – знищенням.

Вивершення – божевіллям.

Яке?

А) цілюще;

Б) минає;

В) вічне;

Г) мовчазне.

Режим доступу: https://docs.google.com/viewer?url=http%3A%2F%2Fshron.chtyvo.org.ua%2FStus_Vasyl%2FVeselyy_tsvyntar.doc

292. У вірші «Попереду, нарешті, порожнеча...» є такі рядки:

А) білий світ – без (...)
ні форми, ні ваги, ані смаку –
розлився безберегою водою.
Без чого?

- А) без кольору і звуку;
- Б) без неба і землі;
- В) вічності і смерті;
- Г) темряви і світла.

Режим доступу: <http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/679-vasil-stus-poperedu-nareshti-porozhnecha>

293. У вірші «Попереду, нарешті, порожнеча...» є такі рядки:

Цей бенкет смерті в образі життя
щасливого відстрашує і врочить:
устромиш ногу в воду – і (...). Пропущене слово:

- А) помреш;
- Б) оживеш;
- В) прокинешся;
- Г) звільнишся.

Режим доступу: <http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/679-vasil-stus-poperedu-nareshti-porozhnecha>

294. Вірш «Колеса глухо стукотять...» присвячений:

- А) Миколі Зерову;
- Б) Аллі Горській;
- В) Василеві Симоненку;
- Г) В'ячеславові Чорноволу.

Режим доступу: https://docs.google.com/viewer?url=http%3A%2F%2Fshron.chtyvo.org.ua%2FStus_Vasyl%2FVeselyy_tsvyntar.doc

295. «Ярій, душе», 2005 рік. Що це?

- А) альбом з піснями на слова Стуса;
- Б) перевидана збірка Василя Стуса;
- В) фільм, присвячений творчості Василя Стуса;
- Г) музейна експозиція в Донецьку.

Режим доступу: <http://nashe.com.ua/song/7854>

296. Виконавцем та композитором пісень з альбому «Ярій, душе» є:

- А) Сергій Мороз;
- Б) Ольга Богомолець;
- В) Тіна Кароль;

Г) Джамала.

Режим доступу: <http://nashe.com.ua/song/7854>

297. У поезії «У тридцять літ ти тільки народився...» для чого народився?

- А) щоб зрозуміти, що мертвий;
- Б) щоб зрозуміти, що живий;
- В) щоб зрозуміти, що життя прекрасне;
- Г) щоб навчитися писати вірші.

Режим доступу: https://docs.google.com/viewer?url=http%3A%2F%2Fshron.chtyvo.org.ua%2FStus_Vasyl%2FVeselyu_tsvyntar.doc

298. У вірші «За читанням Ясунарі Кавабати» є такі рядки:

*Розпросторся, душе моя,
на чотири татамі,
або кулься від нагая,
чи прикрійся руками.
Хай у тебе є дві межі,
та середина – (...)
Яка середина?*

- А) справжня;
- Б) є ще;
- В) світла;
- Г) жива.

Режим доступу: <http://litmisto.org.ua/?p=23549>

299. Ю. Шерех писав: «Для герметичних поезій Стуса характеристичний початок...». Який саме?

- А) займенником;
- Б) іменником;
- В) прикметником;
- Г) дієсловом.

Режим доступу: <http://exlibris.org.ua/stus/r25.html>

300. Стусове «де не стоятиму – вистою» є парафразом «караюсь, мучуся... але не каюсь!». Назвіть автора:

- А) Т. Шевченко;
- Б) І. Франко;
- В) П. Грабовський;
- Г) Леся Українка

Режим доступу: <http://exlibris.org.ua/stus/r25.html>

301. У Стуса: «і царство це – минеться без клятв і без карань». А в кого: «і без сокири... козак безверхий упаде»?

А) у Т. Шевченка;

Б) в І. Франка;

В) у П. Куліша;

Г) у П. Гулака-Артемівського.

Режим доступу: <http://exlibris.org.ua/stus/r25.html>

302. У Стуса «нестерпна рідна чужина», «на цій пахкій, а не своїй землі»; а в кого – «на нашій не своїй землі»?

А) у Т. Шевченка;

Б) в І. Франка;

В) у П. Куліша;

Г) у П. Гулака-Артемівського.

Режим доступу: <http://exlibris.org.ua/stus/r25.html>

303. У Стуса: «А ти все ждеш. А ждеш – кого ти? А начуваєшся – чого?»; а в кого – «голову схопивши в руки, дивуєшся, чому не йде апостол правди і науки»?

А) у Т. Шевченка;

Б) в І. Франка;

В) у П. Куліша;

Г) у П. Гулака-Артемівського.

Режим доступу: <http://exlibris.org.ua/stus/r25.html>

304. У Стуса: «Мале й зелене – недоросток літ»; а в кого – «А ми малі були і голі»?

А) у Т. Шевченка;

Б) в І. Франка;

В) у П. Куліша;

Г) у П. Гулака-Артемівського.

Режим доступу: <http://exlibris.org.ua/stus/r25.html>

305. У Стуса – «Себе на думці вже ловлю, що і не жив, а вже нажився», а в кого – «І не знаю, чи я живу, чи доживаю».

А) у Т. Шевченка;

Б) в І. Франка;

В) у П. Куліша;

Г) у П. Тичини.

Режим доступу: <http://exlibris.org.ua/stus/r25.html>

306. У Стуса – «О доле, доленько моя!», а в кого ще – «О доле! Доленько моя!»?

- А) у Т. Шевченка;
- Б) в І. Франка;
- В) у П. Куліша;
- Г) у П. Гулака-Артемівського.

Режим доступу: <http://exlibris.org.ua/stus/r25.html>

307. Мсту, що замикає Стусову поезію «З ціложиттєвого ждання» можна зрозуміти найкраще в зіставленні з «правдою-мстою» з «Осії. Глава XVI». А хто автор?

- А) Т. Шевченко;
- Б) І. Франко;
- В) П. Куліш;
- Г) П. Грабовський.

Режим доступу: <http://exlibris.org.ua/stus/r25.html>

308. Ю. Шерех зазначав, що «Хрущ влетів у Стусів вірш «Довкола мене цвинтар душ» не тільки з особистих спогадів поета, а і з Шевченкового ідилічного (...)». Що це за вірш?

- А) «Садок вишневий...»;
- Б) «Тополя»;
- В) «Мені однаково...»;
- Г) «Гайдамаки».

Режим доступу: <http://exlibris.org.ua/stus/r25.html>

309. Ю. Шерех писав: «Лета з Стусового «Так хороше і моторошно так» – це та річка забуття, яка протікала в Шевченковому останньому, передсмертному вірші-заповіті (...). І значить вона – не тільки смерть і забуття». Що це за вірш?

- А) «Чи не покинуть нам, небого...»;
- Б) «Мені однаково...»;
- В) «Пророк»;
- Г) «Три літа».

Режим доступу: <http://exlibris.org.ua/stus/r25.html>

310. Про кого Стус писав, що він один з найкращих друзів?

- А) про Г. Сковороду;
- Б) про В. Симоненка;
- В) про І. Дзюбу;
- Г) про Л. Лук'яненка.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

311. В. Стус писав у статті «На поетичному турнірі»: «Людство вже кілька сот років «відкриває» Шекспіра, більше ста років вчитується в

«прости» рядки Т.Шевченка, щоразу віднаходячи щось нове, раніше не бачене. Простота Льорки і Маяковського, Тичини і Лесі Українки не лежить на поверхні; вони стали простими тільки тому, що ми...». А що ми?

- А) збагатились їхніми знахідками;
- Б) читали їх;
- В) вчили їх;
- Г) відчули їх.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

312. В. Стус писав: «На жаль, багатьом нашим поетам бракує саме глибокої інтелектуальної позначеності. Коли знайомишся з поетичною продукцією останніх двох років, відчуваєш, що справжніх успіхів не так і багато, більше того – окремі, в цілому гарні збірки, вірші, думки мало не губляться в шлаковій масі пересічного поетичного мислення, поверхових розумувань, узвичаєної в поезії атрибутивності». Це стаття:

- А) «Най будем щирі»;
- Б) «Зникоме розвітання»;
- В) «Феномен доби»;
- Г) «Зимові дерева».

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

313. В. Стус писав: «Поет мусить постійно враховувати рівень читача. А цей рівень став незрівнянно (...). Писати для такого читача – стає все важчим і важчим письменницьким іспитом». Пропущене слово:

- А) вищим;
- Б) нижчим;
- В) примітивним;
- Г) кращим.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

314. В. Стус писав: «В життя, в побут входить (...), проникаючи в усі сфери людської діяльності. Для деякої частини читачів ближче поняття про транзистор, ніж про мерехтіння росяної краплі, що обважнює розпуклу квітку троянди». Що входить?

- А) наука, техніка;
- Б) прогрес;
- В) комунізм;
- Г) побутовість і примітивізм.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

315. В. Стус писав: «Реалізм відображення потребує атрибутивного та інтелектуального розповнення вірша. Як дивно, що у нас ще й подосі лишається підсвідоме розрізнення (...) лексики!» Якої лексики?

- А) поетичної і непоетичної;
- Б) старої та нової;
- В) міської та сільської;
- Г) інтелектуальної та звичайної.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

316. В. Стус писав: «Техніцизми ввійшли в наш постійний словесний обіг, в основний фонд нашого слововжитку. А поет, мучений бездушністю (...), прагне «поетизувати» її». Чия бездушність мучить поета?

- А) техніки;
- Б) життя;
- В) міста;
- Г) машини.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

317. В. Стус писав: «Він потерпає, що приміром, пральна машина чи холодильник дуже незвичні в обжитому досі колі тепличних квітів, паморозі на вікнах і тихого затишку добре герметизованої кімнати». Хто він?

- А) поет;
- Б) чоловік;
- В) художник;
- Г) вірш.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

318. В. Стус писав: «Він розуміє, що й світ науки і техніки повинен стати об'єктом спостережень художника. Незрозуміле тільки, як саме увібрати його в рядок. І тоді відшукує дуже приблизні відношення між цим новим світом і освяченим літературною традицією побутом». Хто він?

- А) поет;
- Б) митець;
- В) публіцист;
- Г) критик.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

319. «Тоді над шахтним териконом летять журавлі, співають жайворони, тоді ківи екскаватора вгризається в небо, вибираючи зорі в свої ікласті пригорці. Тоді поет акцентує свою увагу на видертій з корінням ромашці, що прилипла межі зуб'я ковшу...». Коли, на думку В. Стуса, це відбувається?

- А) коли поет прагне поєднати техніку і побут;
- Б) коли поет хоче бути голосом народу;
- В) коли поет хоче бути сучасним;

Г) коли поет хоче випендритися.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

320. В. Стус писав: «Коефіцієнт використання нової техніки дуже низький. В одному разі жайворон, в іншому – журавлі чи квітка ромашки скрашують урбаністичну голість зображуваного. Лінія, проведена поетом, дуже випадкова. Необхідного контролюючого зв'язку між предметом і людиною-творцем не знайдено. Суть (...) а (в тому числі і його естетична суть) відшукується не в самому предметі, а тільки в його численних відношеннях». Суть чого?

- А) предмета;
- Б) людини;
- В) мистецтва;
- Г) вірша.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

321. «Наш технічний час витворює нову естетику, а традиція стає їй часом на заваді. Інтелектуальне зростання (...) йде по твердих шлакобетонних сходах маршів нашої реальності. Всяке необважено-патетичне мудрування повисає в повітрі». Зростання кого?

- А) поета;
- Б) митця;
- В) людини;
- Г) громадянина.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

322. «(...) поезії саме в тому, що в ній зберігається нерозщеплена конкретність навколишньої реальності, де є і своя краса, і своя мудрість, і своя етика». Пропущене слово:

- А) сила;
- Б) слабкість;
- В) зворушливість;
- Г) умовність.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

323. «Всяка «галузєва» поезія: пейзажна, філософська, лірична, дидактично-баєчна, публіцистична є небезпечним виявом у літературі. Класика не знає такої вузької спеціалізації. Не знають її і кращі сьгоднішні поети. Така вузька спеціалізація загрожує нашим молодим поетам. Серед них різко виділились публіцисти. Точно окреслені лірики». Що, на думку В. Стуса, може «дати справжнього поета»?

- А) синтез ліричного, епічного і драматичного начал;
- Б) відсутність філологічної освіти;

В) технічна освіта;

Г) знання історії.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

324. *«І коли ми говоримо про потребу поглибленої інтелектуальності, в цьому теж є певне обмеження сфери поезії. Але така часова тенденційність потрібна для того, щоб вирівняти іншу крайність: (...) рівень мислення у пересічного поета».* Пропущене слово:

А) примітивний;

Б) високий;

В) оригінальний;

Г) адекватний.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

325. *«(...) поезії не рівнозначна сухій логічності. В прагненні до інтелектуального збагачення поезія не може переступити тієї грані, за якою розкладається лагідна округлість форми, коли реальний предмет починає зникати в логічно виділеній різноманітності своїх якостей. Таке розкладання предмета на окремі якості нищить синтезну властивість поезії, збіднює її. Суха інтелектуальність може поезію знищити. Але про це рано говорити. Необхідний ступінь поетично-інтелектуальної насиченості багатьом нашим поетам іще слід досягти».* Пропущене слово:

А) інтелектуальність;

Б) активність;

В) розумність;

Г) мудрість.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

326. *«(...) поета приховати не можна. В поезії він відбивається як найкраще. Коли, скажімо, весь вірш написано заради однієї прикінцевої максими, то можна запитати: а для чого ж тоді попередні рядки? Якщо вірш написано заради одного рядка, слова, образу (а таких віршів іще чимало), то можна багато сказати і про автора, і про його ставлення до читача». Що, на думку В. Стуса, неможливо приховати?*

А) інтелектуальний рівень;

Б) естетичний рівень;

В) генетику;

Г) чутливість.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

327. *«Ступінь інтелектуальності в поезії – це ступінь обізнаності з тим, про що поет пише, ступінь заглиблення в об'єкт, ступінь розумін-*

ня зв'язку цього об'єкта з кардинальними питаннями життя людини, народу, людства. Хочеться ще спинитися на поетичній публіцистиці. Нам потрібні хороші, бойові (...) вірші». Які вірші?

- А) публіцистичні;
- Б) інтелектуальні;
- В) ліричні;
- Г) історичні.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

328. «Публіцистичність у нашій поезії досить поширена. Особливо ж помітна вона у творчості В. Коротича, Б. Мамайсура, Б. Олійника, хоч має децю поверховий характер. Справді гарні публіцистичні вірші є у (...)». У кого?

- А) В. Симоненка;
- Б) П. Тичини;
- В) І. Драча;
- Г) Л. Костенко.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

329. «Публіцистичність у нашій поезії – це одночасно заперечення старої домашньої естетики віршомазів, які ілюстраторство возводять у ранг поезії, і – з другого боку – це вияв безсилости поетів перед естетичним подоланням своєї, іще неясної теми. Недаремно майже всі молоді – (...)». Які?

- А) багатостильні;
- Б) моностильні;
- В) розумні;
- Г) витривалі.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

330. «Відношення між читачем і автором дуже складне. Це відношення прямого і зворотного зв'язку. Вони впливають обопільно, допомагаючи один одному зростати. І кожен з них іде від реального життя, що, як суворий суддя, відділяє правду від фальші. З цього погляду варто розглянути і так звану поетичну (...)». Що?

- А) умовність;
- Б) двозначність;
- В) тримовність;
- Г) мовчанку.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

331. «І якщо говорити про досягнення художнього рівня (...), то воно невідривне від глибшого і ширшого естетичного освоєння світу – як

об'єктивного, так і свого власного, від значного інтелектуального зростання поета, від міцного зв'язку мистця з життям народу. Тоді будуть знайдені справжні, активні інтереси мистця, які його доконечно звільнять від необхідності формального наслідування, від почуття сибаритства. Тоді поглибиться увага поета до простої людини, трудівника – будівника нового дня. Тоді стане точніше пізнаною наша класика. Тоді, на решті, можна буде відчутти, що тематично-стильові особливості нашої класики потребують свого розширення і збагачення». Рівня чого?

- А) сучасності;
- Б) минувшини;
- В) будуччини;
- Г) майбутнього.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

332. «Необхідність гармоніювати стильовий «букет» нашої літератури вимагає ширшого засвоєння художніх здобутків (...)». Кого або чого?

- А) інших народів світу;
- Б) минулого;
- В) народу;
- Г) соцреалізму.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

333. «Немає ніяких підстав побоюватися, що все це призведе до нехтування національною традицією. Таке плідне (...) тільки піде на користь нашої поезії». А що піде на користь?

- А) міжлітературне схрещення;
- Б) співробітництво;
- В) обмін досвідом;
- Г) запозичення.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

334. Збагачені кращим досвідом літератур світу, поети зможуть пильніше роздивитися і власну національну школу. Та й хіба цей процес літературного навчання – не паралельний? Хіба досі повністю використані величезні мистецькі набутки Т. Шевченка, І. Франка або, скажімо, (...)»?». Кого це?

- А) М. Бажана;
- Б) І. Драча;
- В) Лесі Українки;
- Г) Ольги Кобилянської.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

335. Головне тільки – зберегти власну мистецьку щирість. У поезії,

цій, може, найбільш інтимній галузі мистецтва, не можна заховати нічого. Вся індивідуальність мистця в ній – як на долоні. Тож, як казав Іван Франко: «Най будуть (...)!». Які?

- А) щирі;
- Б) добрі;
- В) веселі;
- Г) мрійливі.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

336. У листі редакторові «Вітчизни» В. Стус пише: «Барикади завжди були окрасою героїчних революційних літ. Так було ще в 1789, 1830, 1848, 1871, 1905 рр. Зараз іде рік 1969 – рік мало героїчний, рік повсюдного наступу реакції. А в роки реакції барикад не будують, в ці роки вони стають тільки художнім засобом, шабльоновою фігурою поліцейської статистики, яка ні до чого не зобов'язує. Тим більше до (...)». До чого?

- А) думання;
- Б) розуміння;
- В) любові;
- Г) відчуття.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

337. У зверненні «Я обвинувачую» В. Стус згадує А. Ковтуненка, науковця з Інституту літератури, одного з упорядників 8-томної Історії української літератури. А чим ще відома ця особа?

- А) був автором «відгуку» для КДБ на збірку «Крик з могили» М. Холодного;
- Б) був автором праці «Зникоме розцвітання»;
- В) був науковим керівником В. Стуса;
- Г) був автором передмови однієї зі збірок В. Стуса.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

338. У зверненні «Я обвинувачую» В. Стус згадує А. Скабу, історика, члена Академії Наук, директора Інституту історії. А чим ще відомий А. Скаба?

- А) був одним із авторів колективної «рецензії» для КДБ на книгу І. Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?»;
- Б) був науковим керівником В. Стуса;
- В) редагував літературознавчі праці В. Стуса;
- Г) був одним із авторів «рецензії» на «Круговерть» В. Стуса.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

339. У зверненні «Я обвинувачую» В. Стус згадує В. Євдокименка, автора таких праць: «Суспільно-політичні погляди М. Коцюбинського»,

«Суспільно-політичні погляди Панаса Мирного», «Критика ідейних основ українського буржуазного націоналізму», «Націоналізм і нації». А чим він відомий ще?

А) був одним із авторів колективної «рецензії» для КДБ на книгу І. Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?»;

Б) був науковим керівником В. Стуса;

В) редагував літературознавчі праці В. Стуса;

Г) був одним із авторів «рецензії» на «Круговерть» В. Стуса.

Режим доступу: http://lib.ndu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IBIS_PRINT&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=FULLW_print&C21COM=S&S21CNR=500&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=Євдокименко,%20Володимир%20Юхимович

340. У зверненні «Я обвинувачую» В. Стус згадує Ю. Збанацького, українського письменника, кінодраматурга, героя Радянського Союзу, лауреата Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка, депутата Верховної Ради УРСР 9-го скликання, брав участь у сесіях Генеральної Асамблеї ООН. А чим він відомий ще?

А) був одним із авторів колективної «рецензії» для КДБ на книгу І. Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?»;

Б) був науковим керівником В. Стуса;

В) редагував літературознавчі праці В. Стуса;

Г) був одним із авторів «рецензії» на «Круговерть» В. Стуса.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

341. У зверненні «Я обвинувачую» В. Стус згадує В. Козаченка, українського письменника, секретаря правління Спілки письменників СРСР, голову ради Спілки письменників СРСР з пригодницької і науково-фантастичної літератури. А чим він іще відомий?

А) був одним із авторів колективної «рецензії» для КДБ на книгу І. Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?»;

Б) був автором праці «Зникоме розцвітання»;

В) був науковим керівником В. Стуса;

Г) був автором передмови однієї зі збірок В. Стуса.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

342. У зверненні «Я обвинувачую» В. Стус згадує Л. Нагорну, докторку історичних наук, головного наукового співробітника Інституту політичних і етнонаціональних досліджень ім. І.Ф.Кураса НАН України, авторку праці «Національна ідентичність в Україні», нагороджену 2016 року Орденом княгині Ольги III ст. «За значний особистий внесок у державне будівництво, соціально-економічний, науково-технічний, культурно-освітній розвиток Української держави, вагомі трудові досягнен-

ня, багаторічну сумлінну працю». А чим ще відома ця жінка?

А) була однією з авторок колективної «рецензії» для КДБ на книгу І. Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?»;

Б) є лауреатом Національної премії імені Т. Г. Шевченка;

В) була авторкою передмови до збірки Василя Стуса «Круговерть»;

Г) оголосила голодування на знак протесту проти репресій.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

343. У зверненні «Я обвинувачую» В. Стус згадує П. Недбайла, українського правознавця, доктора юридичних наук, професора, члена-кореспондента АН УРСР, заслуженого діяча науки УРСР. А чим він відомий ще?

А) був одним із авторів колективної «рецензії» для КДБ на книгу І. Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?»;

Б) був автором «відгуку» для КДБ на збірку «Крик з могили» М. Холодного;

В) був автором «відгуку» для КДБ на збірку «Крик з могили» М. Холодного;

Г) застрелився на знак протесту проти репресій.

344. А. Каспрук, А. Ковтуненко, А. Скаба, В. Євдокименко, Ю. Збанацький, В. Козаченко, Л. Нагорна, П. Недбайло... На думку Василя Стуса, підставою для притягнення їх до судової відповідальності «можуть бути наявні в справі їх рецензії з відверто поліційними, кровожерними заявами. Гадаю, що їхня вина в проведенні масових репресій така сама, як і штатних кадебістів. Вони такі самі душогуби, як (...)». Як хто?

А) слідчі і судді;

Б) фашисти;

В) кадебісти;

Г) кати.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

345. Радянські репресивні органи порушили питання щодо праці Івана Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?» 1965 року. За офіційною інформацією, ЦК КПУ постановою від 7 лютого 1972 року доручив комісії в складі А.Д.Скаби (голова), В.Ю.Євдокименка, Ю.О.Збанацького, В.П.Козаченка, Л.П.Нагорної, П. О. Недбайла, В. А. Чирка, М.З.Шамоти та П.Й.Яцука розглянути листа Івана Дзюби, адресованого першому секретарю ЦК КПУ Петрові Шелесту та голові Ради Міністрів УРСР Володимирові Щербицькому, та додану до листа працю «Інтернаціоналізм чи русифікація?». Для чого порушили це питання?

А) у рамках погрому української інтелігенції 1972 року;

Б) за неї І. Дзюбу висунули на здобуття Нобелівської премії;

В) кадебешники сиділи без роботи;

Г) не сподобався стиль Іана Дзюби.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

346. 15 лютого 1972 р. комісія, «проаналізувавши згаданий лист та матеріал І.Дзюби, а також вивчивши матеріали зарубіжної антирадянської преси і радіо за період з 1966 по 1972 рік прийшла до висновку, що підготовлений Дзюбою матеріал «Інтернаціоналізм чи русифікація?» є від початку й до кінця пасквілем на радянську дійсність, на національну політику КПРС і практику комуністичного будівництва в СРСР». Що за це було І. Дзюбі?

А) засудили на 5 років ув'язнення і 5 років заслання;

Б) розстріляли;

В) нічого не було;

Г) заарештували і допитали.

Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

347. Стус писав: «Я певний того, що рано чи пізно КДБ будуть судити – як злочинну, відкрито ворожу народові поліційну організацію. Та не певен я, що сам доживу до цього суду. Тому прошу передати моє звернення обвинувачам цієї злочинної організації. Нехай у багатомовній справі її злочинів буде і моя сторінка свідчень-обвинувачень». Чи дочекася Стус цього?

А) ні, суду не було і досі;

Б) так;

В) КДБ існує і тепер;

Г) Стус не хотів, аби судили КДБ.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

348. Яка доля спіткала КДБ?

А) 1991 року був ліквідований;

Б) ніяка, існує досі;

В) був ліквідований 2000 року;

Г) був судовий процес.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

349. Машинописні збірки «Зимові дерева» й «Веселий цвинтар», зшиток «А. Солженицын. Миниатюри. Озеро Сегден», самвидавні поетичні збірки Григорія Чубая «Постать голосу», Миколи Холодного «Крик з могили», аркуш із текстом вірша В.Симоненка «Де зараз ви, кати мого народу...», збірка Ліни Костенко «Поезії» (Смолоскип), «Вибраний Казімір Едшидт» (Мюнхен, 1960), машинописний текст «Крутой маршрут. Хроника времен культа личности», машинопис М.Ю.Брайчевського «Приєднання чи возз'єднання? (Критичні замітки з приводу однієї кон-

цепції)», фотокопія книжки Івана Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?», машинопис збірки Ліни Костенко «Зоряний інтеграл», книжка Емми Андіївської «Базар» (Мюнхен, 1967), два листи Станіслава Тельнюка з приводу «Феномену доби», саморобна збірочка Ірини Калинець «Підсумовуючи мовчання» (Львів, 1970), книжечка Віри Вовк «Каппа Хреста» (Сучасність, 1969), фотоплівка з працею К. Г. Юнга, друкарська машинка виробництва НДР. Що спільного між цими речами?

- А) вилучені під час обшуку у В. Стуса 1972 року;
 - Б) вилучені у Стуса під час перебування його в камері;
 - В) ці речі зберігаються в архівах В. Стуса;
 - Г) ці всі речі є в музеї В. Стуса в Донецьку.
- Режим доступу: <http://1576.ua/books/1951>

350. «Уже давно я чую потребу з тобою порозумітися. Бо той, кого я знав, – помер, а той, про чие народження ти голосно заявив два роки тому, мені незбагнений. Першого я шанував, ставився до нього з безоглядною повагою, другого – зневажаю. Твоє ім'я стає символом зацькованості і жалюгідності, і через це кожного із твоїх учораїшніх шанувальників не може не огортати болюча думка: хто ж ти єси, Іване!?» До кого так звертався В. Стус?

- А) Івана Дзюби;
 - Б) Івана Драча;
 - В) Івана Франка;
 - Г) Павла Тичини.
- Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

351. «В останній статті, роблячи вибір, за твоїми словами, на все життя, ти з великим притиском наполягаєш на органічність свого переродження – і проти цього не так легко перечити. Справді, в передпогромні часи, не витримавши посиленого пресу, ти вже не раз і не два обмірковував шляхи втечі від самого себе. Бо не зміг залишитися прапором, коли того прапора не стало кому нести. Дразливі рядки Валентина Мороза були дуже влучною, хоч і надто гіркою правдою. І тепер після того гріхопадіння ти пішов далі: вже не хочеш признатися до того, що просто заламався, бо ще клопочешся своїм добрим ім'ям, хоч знаєш, де твій уже довічний клопіт». Про кого так писав В. Стус?

- А) Івана Дзюбу;
 - Б) Івана Франка;
 - В) Івана Драча;
 - Г) Олексу Тихого.
- Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

352. «І, певне, важко вигадати моторошнішу кару, аніж примусити

жертву (...)». *Що, на думку В. Стуса, це за кара?*

- А) додушувати себе своїми ж руками;
- Б) зраджувати друзів;
- В) не мати свободи;
- Г) не писати і не читати.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

353. «Твоя доля стала ще одним підтвердженням того, як нестерпно жити за умов, коли звичайне людське прагнення – прожити свій вік у межах елементарної порядності – вимагає надлюдської мужності й надлюдського героїзму». До кого так звертався В. Стус?

- А) Івана Дзюби;
- Б) Івана Драча;
- В) Павла Тичини;
- Г) Миколи Бажана.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

354. «Згадую, колись Бертольд Брехт писав: нещасна та країна, яка потребує героїв. Але ще образливіше відчувати, що з усіх можливих героїзмів за наших умов існує тільки один героїзм мучеництва, примусовий героїзм жертви. Довічною ганьбою цієї країни буде те, що нас розпинали на хресті не за якусь радикальну громадянську позицію, а за самі наші бажання мати почуття самоповаги, людської і національної гідності». Стус так писав у:

- А) зверненні до Івана Дзюби;
- Б) «Зникомому розцвітанні»;
- В) «Феномені доби»;
- Г) зверненні до Алли Горської.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

355. «Ти підкорився обставинам, і тепер усе найгірше і найганебніше, що є в нашій літературі, все найогидніше і найдикіше, що є в нашому громадському житті стало тією іконою, до якої ти маєш молитися, покуюючи свій «гріх». До кого так звертався В. Стус?

- А) Івана Дзюби;
- Б) Івана Драча;
- В) Павла Тичини;
- Г) Миколи Бажана.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

356. «Нас старанно ізолювали від свого народу. Чи ж не кожен із нас відчував свій рідний люд на неоглядній відстані обопільного мовчання? Хіба ти не знаєш, що кожен наш літератор приневолений до позиттє-

вої самотности, як народ – до вікового (...)». До чого?

- А) безголосся;
- Б) рабства;
- В) поневолення;
- Г) мовчання.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

357. *«Відступництвом нас не здивуєш, на жаль, перекинчиків на нашій дорозі було чимало – тих, що, погодившись на духовну ампутацію, маскували свій гріх теревенями про безнадійність нашого шляху, вкидаючи в душу нації бацилю (...), яка знищувала нас упродовж століть куди нещадніше за всі лиха, зафіксовані істориками». Яку бацилу?*

- А) невіри;
- Б) безнадії;
- В) неправди;
- Г) брехні.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

358. *«Зупинившись на перехресті, ти пустився навтьоки від самого себе, ми ж рушили далі. Зробили новий крок. Цей крок – як у прірву. Але – це наш крок до самих себе, до свого народу, до нашої будуччини». До кого так писав В. Стус?*

- А) Івана Дзюби;
- Б) Івана Драча;
- В) Павла Тичини;
- Г) Миколи Бажана.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

359. *«Так, Іване, ти загубився в самому собі. Великий Іван Дзюба закінчився, почався гомункул із країни ліліпутів, чийм найбільшим щастям залишиться те, що він колись мав до великого Дзюби дуже безпосереднє відношення». Чому В. Стус так написав?*

- А) Іван Дзюба звернувся до Президії Верховної Ради УРСР з проханням помилувати його;
- Б) Іван Дзюба відмовився від усього, що писав;
- В) Стус не любив Дзюбу;
- Г) Стус так писав не про Івана Дзюбу.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

360. *Про яку установу писав В. Стус: «Установа досить дивна. Призначення її – сполучити кадебітську жорстокість з професійним обов'язком лікаря. А сполучити ці поняття не так просто?»*

- А) про лікарню в таборі;

- Б) про радянську медицину;
- В) про кімнату для тортур;
- Г) про медичні експерименти в таборах.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

361. *«Не один з лікарів повторює: «Спочатку я (...), а вже потім лікар». Але жоден кадебіст не скаже: «Спочатку я лікар, а потім уже...». Хто?*

- А) чекіст;
- Б) людина;
- В) друг;
- Г) суддя.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

362. *«Вас (...) треба, а не лікувати», – кричить зекам дружина замполіта Самсонова, що числиться в штаті медперсоналу. Її, звичайно, могли перестерегти за таку фразу, бо вважається непристойним робити таємне явним». Що треба робити?*

- А) розстрілювати;
- Б) виганяти;
- В) катувати;
- Г) здавати для дослідів.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

363. *«Центральна лікарня Дубровлагу має хірургічний, терапевтичний, зубопротезний відділи, спеціальні корпуси для душевно хворих, пацієнтів з туберкульозом і хворобою Боткіна. Є тут і фізіотерапевтичний і рентгенкабінет. Але все це лише бутафорія, навмисне громіздка, щоб приховати лаконічну правду: центральним корпусом лікарні є (...). Що є?*

- А) морг;
- Б) катівня;
- В) карцер;
- Г) розстрільна.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

364. *В. Стус так писав про лікарню Дубровлагу: «Щотижня морг приймає один, а то й два-три трупи. За 1974 рік у морг доставлено 68 трупів. Не диво, що саме до нього прикована увага і хворих, і медперсоналу. Раз на тиждень до нього вибирається цілий консилиум лікарів – єдиний випадок зауважити, що медиків у лікарні цілий десяток. І живі заздять мертвим...». Чому?*

- А) їм такої уваги не уділяють;
- Б) бо ще живі;

В) бо їх не відпускають;

Г) бо їм не дають волі.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

365. В. Стус писав: «Зека, що потрапив до лікарні, лікар оглядає звичайно лише при надходженні. Хворому приписують мінімум ліків або не приписують нічого. Так він пролежить три-чотири тижні – строк, за який хворий зобов'язаний видужати. Коли ж покращення не буде, (...)». Що буде?

А) тим гірше для нього;

Б) то помре;

В) його випустять;

Г) нічого не буде.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

366. «Чи не найпоширеніша в таборі хвороба – (...). Інсульт, інфаркт, параліч – як часто зеки витримують їх у зоні, і щойно після цього їх привозять до лікарні, щоб лікувати. Надто запізніла госпіталізація стала причиною не однієї смерті. Так помер М. Шевцов, І. Козловський, чернець М. В. Єршов, що понад сорок років просидів по соціалістичних таборах».

А) гіпертонія;

Б) грип;

В) тиф;

Г) псоріаз.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

367. В. Стус так писав про табірну лікарню: «Є в лікарні кілька сталих мешканців. Глухі, сліпі, безногі, паралізовані, агонізуючі старі, ніби видива з дантівських пекельних кіл. Їх тримають під замком, як божевільних або звірів, вони ще живі, але вже давно мертві, хоч усе ще (...), жертви автоматичної жорстокости так званого правосуддя». Усе це хто?

А) особливо небезпечні державні злочинці;

Б) живі;

В) говорять;

Г) думають.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

368. В. Стус писав, що людину, яка вперше потрапила туди, «не покидає жах. Вічний бруд, сморід від туалетів, параш і палат, де тримають півмерців – старих. Умивальня нагадує виходок. У кожній палаті обов'язковий пацієнт, що працює на оперчастину і КДБ». Куди?

А) терапевтичний відділ;

- Б) табір;
- В) карцер;
- Г) камера.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

369. *«Санітари, що втратили будь-яке людське обличчя, що знуцаються й обкрадають хворих», – писав В. Стус. Що це за санітари?*

- А) зеки;
- Б) кадебісти;
- В) охоронці;
- Г) психопати.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

370. *«Час від часу в корпусі появляються кадебісти, призначаючи, кого виписати, кого потримати ще. Їх думка – найавторитетніша, бо ж вони – кращі тюремні медики, і лікують хворих вони. Лікують (...)». А як саме лікують?*

- А) убиваючи;
- Б) непрофесійно;
- В) жаліючи;
- Г) тортурами.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

371. *«Не можна обійти мовчанкою і таборову аптеку. Навіть у лікарні не буває найконечніших препаратів». Якими таблетками годували хворих?*

- А) таблетками, термін придатності яких давно минув;
- Б) ніякими;
- В) у таборі не було аптеки;
- Г) наркотичними препаратами.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

372. *«За два з половиною роки я не знаю випадку, щоб у лікарні був вікалін. Замість нього хворим на виразку шлунка видають «ефективніші засоби» – новокаїн, анестезин, белальгін. А, що ці препарати не допомагають, я неодноразово вимагав, щоб відсутні медикаменти я міг одержати від своєї рідні чи придбати на свій кошт. Одначе і те й друге таємний циркулярний «закон» забороняє». Для чого В. Стусові потрібен був вікалін?*

- А) у нього була виразка шлунка;
- Б) він погано спав;
- В) у нього були серцеві напади;
- Г) йому не потрібен був вікалін узагалі.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

373. Коли В. Стус не отримав відповідних ліків, він звернувся до радянського Червоного хреста. Що йому відповіли?

- А) що питання про те, як утримують політв'язнів у Радянському Союзі, до їх компетенції не входить;
- Б) що вони глибоко схвильовані;
- В) що вони спробують вирішити це питання;
- Г) що вони розберуться і надішлють ліки.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

374. В. Стус писав: «Особливе місце в системі ЦБД (Центральна лікарня «Дубровлагу» посідає 12 корпус, спецпсихлікарня для кримінальних». Кого ще туди відправляли?

- А) політв'язнів;
- Б) вбивць;
- В) педофілів;
- Г) маньяків.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

375. В. Стус писав: «Треба сказати, що смерть утратила в таборових умовах будь-яку трагічність, вона стала буденним фактом. До померлих ставляться прихильно: останнього часу пішли навіть на те, що видають їм безкоштовно уніформу, шкарпетки і тапочки; остання можливість виявити невсипущу турботу, навіть про згаслих. А як ховали раніше?

- А) голими;
- Б) у старій уніформі;
- В) у піжамах;
- Г) у гамівних сорочках.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

376. В. Стус писав: «Останнього часу стали частіші випадки самогубства, і влада робить заходи на те, щоб позбавити зека останньої можливості звільнення від страждань, а з нею позбавити й останньої ілюзії особистої свободи, і треба сказати, що це рішення далеко не останнє в низці інших. Бо ж людина зберігається до того часу, поки в неї існує останній цей вибір». Вибір чого?

- А) можливості померти;
- Б) жити;
- В) свободи слова;
- Г) бути чи існувати.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

377. *Про табірну лікарню В. Стус писав так: «Здається, одна з функцій лікарні – забезпечити тиху смерть в'язня, якнайдалі від зони, від товаришів. Тут, у лікарні, кожен умирає тихо і майже завжди – насамоті з самим собою». Він іронізує про те, що найліпшою смертю для зека є:*

- А) смерть без свідків;
- Б) смерть на волі;
- В) смерть за державу;
- Г) смерть у принципі.

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

378. *Юрій Литвин, Олекса Тихий, Василь Стус. Що є спільного між ними?*

- А) Донбас;
- Б) драматургія;
- В) математика;
- Г) Львів.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

379. *Олекса Тихий, Микола Руденко, Надія та Іван Світличні, Василь Стус, Іван Дзюба, Петро Григоренко... Що їх об'єднує?*

- А) Донбас;
- Б) наука;
- В) Карпати;
- Г) любов до археології.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

380. *«Я – українець. Не лише індивід, наділений певною подобою, умінням ходити на двох кінцівках, даром членороздільної мови, даром творити і споживати матеріальні блага. Як громадянин СРСР, і як «советский человек» і передусім як українець, я – громадянин світу, не як безбаченко-космополіт, а як українець. Я – клітина вічно живого українського народу. Окремі клітини будь-якого організму відмирають, але організм живе. Окремі люди рано чи пізно так чи інакше вмирають, а народ живе, бо народ безсмертний». Хто автор цих слів?*

- А) Олекса Тихий;
- Б) Василь Стус;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Юрій Литвин.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

381. *Які оцінки Олекса Тихий мав у шкільному атестаті з української мови і літератури?*

- А) 3;

- Б) 5;
- В) 12;
- Г) він не вивчав ці предмети.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

382. *«Люблю свою Донеччину, її степи, байраки, лісосмуги, терикони. Люблю і її людей, невтомних трудівників землі, заводів, фабрик, шахт. Любив завжди, люблю сьогодні, як мені здається, в годину негоди, асиміляції, байдужості моїх земляків-українців до національної культури, навіть до рідної мови». Хто автор цих слів?*

- А) Олекса Тихий;
- Б) Василь Стус;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Юрій Литвин.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

383. *«Я – для того, щоб жив мій народ, щоб підносились його культура, щоб голос мого народу достойно вів свою партію в багатоголосому хорі світової культури. Я – для того, щоб мої земляки-донбасівці давали не лише вугілля, сталь, машини, пшеницю, молоко та яйця. Для того, щоб моя Донеччина давала не тільки уболівальників футболу, учених-безбатченків, російськомовних інженерів, агрономів, лікарів, учителів, а й українських спеціалістів-патріотів, українських поетів та письменників, українських композиторів та акторів». Хто автор цих слів?*

- А) Олекса Тихий;
- Б) Василь Стус;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Юрій Литвин.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

384. *«Я, очевидно, поганий патріот, слабодуха людина, бо, бачачи кривди рідного народу, примітивізм людей, усвідомлюючи гіркі наслідки сучасного навчання й виховання дітей, випадання з кола культурного розвитку мільйонів моїх одноплемінців, задовольняюсь ситістю, маніловськими мріями, крихтами культури тільки для себе. І не маю ні мужності, ні волі активно боротися за долю німих, забитих земляків своїх – донбасівців, за розквіт національної культури на Донеччині, за прийдешнє». Хто автор цих слів?*

- А) Олекса Тихий;
- Б) Василь Стус;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Юрій Литвин.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

385. *«Не вина, а біда простих людей (тобто працюючих робітників та селян), що з їхньої волі чи мовчазної згоди знищується українська мова та культура на Донеччині». Хто автор цих слів?*

- А) Олекса Тихий;
- Б) Василь Стус;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Юрій Литвин.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

386. *«Не біда, а вина кожного інтелегента, кожного, хто здобув вищу освіту, займає керівні посади, а живе тільки натоптуванням черева, байдужий, як колода, до долі свого народу, його культури, мови». Хто автор цих слів?*

- А) Олекса Тихий;
- Б) Василь Стус;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Юрій Литвин.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

387. *«І чи не злочином годилось би кваліфікувати діяльність органів народної освіти, вчителів, діячів закладів культури та всіх керівників на ниві асиміляції мільйонів українців Донеччини. Адже таку масову асиміляцію не можна назвати інакше, як тільки інтелектуальним геноцидом». Хто автор цих слів?*

- А) Олекса Тихий;
- Б) Василь Стус;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Юрій Литвин.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

388. *«Я – інтернаціоналіст за переконанням, зичу свободи, національної незалежності, матеріального та культурного розвитку в'єтнамському, індійському, арабському народам, народам Африки, Азії, Америки та всім іншим. На земній кулі не повинно бути голодних, колоніальних, відсталих та малих народів. Хай кожний народ живе на своїй землі, хай творить у міру своїх можливостей культуру та науку і ділиться своїми здобутками з усіма народами світу. Хочу, щоб і український народ, зокрема, його частка – донбасівці – вносив свою лепту в скарбницю світової культури». Хто автор цих слів?*

- А) Олекса Тихий;
- Б) Василь Стус;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Юрій Литвин.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

389. *Олекса Тихий перебував у таборі разом із Василем Романюком, з яким вони написали «Історичну долю України. Спроба узагальнення». Ким став потім Василь Романюк?*

- А) патріархом УПЦ Київського патріархату Володимиром;
- Б) письменником;
- В) науковцем;
- Г) учителем.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

390. *«Але де ж, коли була без жертв здобута воля? Хіба пристойно жити тремтячою твариною, турботами шлунку, вирощувати дітей – безрідних дітей ХХ сторіччя?» Назвіть одного з авторів цієї цитати.*

- А) патріарх Володимир;
- Б) Василь Стус;
- В) В'ячеслав Чорновіл;
- Г) Левко Лук'яненко.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

391. *В «Історичній долі України. Спроба узагальнення» є така настанова: «Уживати тільки рідну мову на рідній землі і цим зміцнювати себе і свій народ». Який це був рік?*

- А) 1978;
- Б) 1991;
- В) 2016;
- Г) 2000.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

392. *«Не віддавати дітей на науку до дитячих садків і шкіл з російською мовою навчання, добиватися шкіл і дошкільних установ з рідною мовою або вчити дітей самим». Вкажіть рік, коли це було написано.*

- А) 1978;
- Б) 1991;
- В) 2016;
- Г) 2000.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

393. *«Відмовлятися від навчання в школах та інших навчальних закладах з російською мовою навчання, добиватися шкіл, технікумів, вузів з рідною мовою і вчитися самостійно, складаючи екзамени екстерном». Так писали Олекса Тихий та майбутній патріарх Володимир. Котрого року?*

- А) 1978;
- Б) 1991;
- В) 2016;
- Г) 2000.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

394. *«Спілкуватися рідною мовою не тільки в колі сім'ї, але й на роботі, у громадській діяльності, на вулиці». Так писали Олекса Тихий та майбутній патріарх Володимир. Котрого року?*

- А) 1978;
- Б) 1991;
- В) 2016;
- Г) 2000.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

395. *«Не відвідувати театру, кіно, концертів російською мовою, оскільки вони негативно впливають на культуру усної мови, особливо дітей і молоді. Те саме стосується теле- і радіопередач». Так писали Олекса Тихий та майбутній патріарх Володимир. Котрого року?*

- А) 1978;
- Б) 1991;
- В) 2016;
- Г) 2000.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

396. *«Відмовлятися від роботи в установах, навчальних закладах, громадських організаціях, де гребують українською мовою, традиціями народу, правами людини». Так писали Олекса Тихий та майбутній патріарх Володимир. Котрого року?*

- А) 1978;
- Б) 1991;
- В) 2016;
- Г) 2000.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

397. *«Не виїжджати на роботу поза межі України». Так писали Олекса Тихий та майбутній патріарх Володимир. Котрого року?*

- А) 1978;
- Б) 1991;
- В) 2016;
- Г) 2000.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

398. *«Захищати своє право, право інших людей, свободу, честь, гідність, відстоювати суверенітет України». Так писали Олекса Тихий та майбутній патріарх Володимир. Котрого року?*

- А) 1978;
- Б) 1991;
- В) 2016;
- Г) 2000.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

399. *Коли Левко Лук'яненко дізнався про смерть Олекси Тихого, сів біля труби опалення і став вибивати це повідомлення азбукою Морзе Васи́леві Стусу. Стус зрозумів, але не повірив собі: постукав тричі в стіну, викликав Левка і гукає через квартиру: «Я так зрозумів, що Олекса помер?». І так «спалив» Левка. Що йому було за розмови?*

- А) посадили до карцеру;
- Б) погрожували розстріляти;
- В) продовжили термін ув'язнення;
- Г) нічого не було.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

400. *1 вересня 1990 року в Донецькому університеті громадськість уперше вишанувала своїх краян Васи́ля Стуса та Олексу Тихого. Були там Євген Сверстюк, син Стуса Дмитро, режисер Славко Чернілевський, ректор Володимир Шевченко, донецька просвітянка Марія Олійник. А хто приїхав із Москви на цю зустріч?*

- А) Іван Драч та Дмитро Павличко;
- Б) Михайло Горбачов;
- В) Арсен Каспрук;
- Г) Юрій Мушкетик.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

401. *1 вересня 1990 року в Донецькому університеті громадськість уперше вишанувала своїх краян Васи́ля Стуса та Олексу Тихого. На 12-у годину набралася третина актові зали. Викладачі..., а де були студенти?*

- А) студентів послали на помідори;
- Б) студентам заборонили вхід;
- В) ще були канікули;
- Г) студенти відмовилися йти.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

402. *1 вересня 1990 року в Донецькому університеті громадськість уперше вишанувала своїх краян Васи́ля Стуса та Олексу Тихого. На 12-у*

годину набралася третина актової зали. «Оті порожні місця – то місця втоптаних душ». Хто так сказав?

- А) Євген Сверстюк;
- Б) Іван Драч;
- В) ректор університету;
- Г) Олег Соловей.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

403. 1 вересня 1990 року в Донецькому університеті громадськість уперше вишанувала своїх краян Василя Стуса та Олексу Тихого. На 12-годину набралася третина актової зали. Зате був 79-літній професор Ілля Стебун. Стебун тільки 1989 року перестав завідувати кафедрою української літератури університету, але ще викладав. Чим він ще був відомим?

- А) писав доноси;
- Б) був гарним науковцем;
- В) був гарним письменником;
- Г) сидів разом із В. Стусом.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

404. «Я – свідома частка Всесвіту, людства, свого народу, оточення за місцем проживання й роботи, у колі своїх друзів і недругів. Я за все відповідальний». Хто автор цих слів?

- А) Олеса Тихий;
- Б) Василь Стус;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Левко Лук'яненко.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

405. «Я маю людську гідність, національну гордість. Нікому не дозволю топтати ні перше, ні друге». Хто автор цих слів?

- А) Олеса Тихий;
- Б) Василь Стус;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Левко Лук'яненко.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

406. «Зневажаю смерть, голод, бідність, страждання і саму зневагу». Хто автор цих слів?

- А) Олеса Тихий;
- Б) Василь Стус;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Левко Лук'яненко.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

407. *«Прагну, щоб моє «я» було гідне наймення «людина». У всьому, завжди незалежно від обставин чиню згідно зі своїм сумлінням». Хто автор цих слів?*

- А) Олеса Тихий;
- Б) Василь Стус;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Левко Лук'яненко.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/02/3/70406/>

408. *«...вірити в московські ідеали може тільки останній дурень і останній негідник». Хто автор цих слів?*

- А) Василь Стус;
- Б) Олекса Тихий;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Левко Лук'яненко.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/columns/2010/11/8/3449/>

409. *«Чи не від самого Києва стежу за подіями в Польщі. Хай живуть волонтери свободи! Втішає їхня, поляків, нескореність радянському депотизмові, їхні всенародні струсси вражають; робітництво, інтелігенція, студентство – все, крім війська і поліції». Хто автор цих слів?*

- А) Василь Стус;
- Б) Олекса Тихий;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Левко Лук'яненко.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/columns/2010/11/8/3449/>

410. *«Коли так ітимуть події, то завтра полум'я охопить і військо. Що тоді робитимуть Брежнєви-Ярузельські?» Хто автор цих слів?*

- А) Василь Стус;
- Б) Олекса Тихий;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Левко Лук'яненко.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/columns/2010/11/8/3449/>

411. *В. Стус писав: «Коли б це був масовий рух народної ініціативи, з широкою програмою соціальних і політичних вимог, коли б це був рух із задумом майбутньої влади – тоді він мав би якісь надії на успіх. А так (...) схожий на немовля, що збирається говорити басом. Звичайно ж, він і мав бути розгромлений, бо своїми жалібними інтонаціями передбачав цей погром». Це:*

- А) Гельсінський рух;
- Б) Народний Рух України;
- В) БЮТ;
- Г) протестний рух.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/columns/2010/11/8/3449/>

412. *«Можливо, наступне оновлення влади в СРСР змінить шанси на краще, але поки що соціальний песимізм радянського дисидентства зализно аргументований». Хто автор цих слів?*

- А) Василь Стус;
- Б) Олекса Тихий;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Левко Лук'яненко.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/columns/2010/11/8/3449/>

413. *«Бо (...) – то вища математика для цієї країни, як, може, і національно-патріотичний. Зате рух за житло й шматок хліба, рух за нормальну платню робітника – це мова загальнозрозуміла, прийнятна». Це:*

- А) Гельсінський рух;
- Б) Народний Рух України;
- В) БЮТ;
- Г) протестний рух.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/columns/2010/11/8/3449/>

414. *Сьогодні – ти. А завтра – я,
і пустить нас Господь до пекла,
де нам на вічний біль – утекла,
в смерть перелякана земля.
І тільки горстка нас. Щопта
для молитов і сподівання,
усім нам смерть судилась рання,
бо пізня суджена мета.*

Це уривок із поезії:

- А) «Ярій, душе. Ярій, а не ридай...»;
- Б) «На колимськiм морозі калина...»;
- В) «О, земле втрачена, явися!»;
- Г) «Отак живу: як мавпа серед мавп...».

415. *Лауреатом премії імені Василя Стуса у 2017 році став*

- А) Сергій Жадан;
- Б) Степан Процюк;
- В) Юрій Андрухович;

Г) Оксана Забужко.
Режим доступу: <http://litakcent.com/2017/05/22/zhadan-stav-laureatom-premiyi-stusa/>

416. Вручення премії імені Василя Стуса 2017 року відбулося:

А) на VII міжнародному фестивалі «Мистецький Арсенал»;

Б) на львівському Форумі видавців;

В) премію 2017 року не отримав ніхто;

Г) такої премії немає.

Режим доступу: <http://litakcent.com/2017/05/22/zhadan-stav-laureatom-premiyi-stusa/>

417. Що спільного між Києво-Могилянською бізнес-школою, Українським центром Міжнародного ПЕН-Клубу та видавництвом «Дух і Літера»?

А) з 2016 року взяли на себе справу продовження премії імені Василя Стуса;

Б) нічого;

В) цих організацій не існує;

Г) з 2016 року взяли на себе справу вручення Шевченківської премії.

Режим доступу: <http://litakcent.com/2017/05/22/zhadan-stav-laureatom-premiyi-stusa/>

418. «Вірш дня» – постійна рубрика у «Блогах Старого Лева». Тут – поезії зі ще не опублікованих збірок та вірші, які вже встигли набуту популярності. Зіркові автори та нові імена. Болючі теми та легка романтика. Те, що чіпляє. Який вірш Стуса з перелічених було опубліковано там?

А) «Так і живи: шукай утрачене...»;

Б) «На колимськiм морозі калина...»;

В) «Веселий цвинтар»;

Г) «Круговерть».

Режим доступу: <http://starylev.com.ua/club/blog/virsh-dnya-vasyl-stus-9>

419. 2016 року канал СТБ зняв 5 фільмів циклу «День Незалежності». Це «День Незалежності. Григорій Пiпський», «День Незалежності. Родина Бунь», «День Незалежності. Віктор Чміленко», «День Незалежності. Ігор Брановицький». А який ще?

А) «День Незалежності. Василь Стус»;

Б) «День Незалежності. Дисиденти»;

В) «День Незалежності. Вірші»;

Г) «День Незалежності. Алла Горська».

Режим доступу: <http://www.stb.ua/ua/tvproject/den-nezalezhnosti-neskoreni/>

420. У фільмі «День Незалежності. Василь Стус» одну з ролей виконує:

А) Левко Лук'яненко;

Б) Остап Ступка;

В) Гайтана;

Г) Дмитро Стус.

Режим доступу: <http://www.stb.ua/ua/tvproject/den-nezalezhnosti-neskoreni/>

Олеся Дибовська

Учитель Івано-Франківської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №18, аспірантка ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».



1. 1978 року Василь Стус писав: *«Заборона займатися творчою роботою, постійне приниження моєї людської і національної гідності, стан, за якого я чую себе річчю, державним майном, яке КДБ вписало на своє конто; ситуація, за якої моє почуття українського патріотизму відведено на ранг державного злочину; національно-культурний погром на Україні – все це змушує мене визнати, що мати ... є неможливою для мене річчю»*. Вставте пропущені слова:

- А) радянське громадянство;
- Б) проукраїнські погляди;
- В) «Кобзар» у домашній бібліотеці;
- Г) мрію жити у вільній Україні.

Режим доступу: <http://archive.visnyk.lutsk.ua/2013/01/05/chytayuchy-schodennyk-stusa-staje-zrozumilym-scho-vin-svidomo-vybrav-svoyu-dolyu-i-ne-zbyravsvya-zdavatsysya-znayuchy-yakyj-kinets-joho-chekajevin-z-pidnesennyam-spryjnyav-sprotyv-polyakiv-u-tota/>

2. *Хто був адвокатом у справі Стуса 1980-го року?*

- А) Віктор Медведчук;
- Б) Сергій Мартиш;
- В) не мав адвоката;
- Г) Наталія Мартинюк.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

3. *«Палачи! И вы не смаете всей вашей черной кровью поэта праведную кровь!» – заволав Василь Стус. Коли це було?*

- А) таким було останнє слово поета після виголошення вироку суду 1980-го року, коли спецпубліка в залі одразу рушила до виходу, «вкравши» можливість сказати своє слово підсудному;
- Б) під час допитів;
- В) під час прем'єри «Тіней забутих предків» Параджанова;
- Г) у карцері табору, коли йому заборонили писати.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2012/04/3/79214/>

4. *«Детектив. Справжній детектив – з убивством наприкінці». Так*

писав Вахтанг Кініані про:

А) номінування Василя Стуса на Нобелівську премію з літератури 1985 року;

Б) життя Василя Стуса;

В) стосунки Василя Стуса та Ірини Калинець;

Г) шістдесятників.

Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2010/12/10/8404/>

5. Василь Стус звернувся до присутніх під час прем'єри фільму зі словами: «Хто проти тиранії, встаньте!». Який то був фільм?

А) «Тіні забутих предків» Сергія Параджанова;

Б) «Криниця для спраглих» Юрія Іллєнка;

В) «Війна і мир» Сергія Бондарчука;

Г) «Камінний хрест» Леоніда Осики.

Режим доступу: <https://sites.google.com/site/cikavopro/ukraienski-pismenniki/vasil-stus>

6. «Стус – не помер. Стус живе серед нас. Йому 78 років, і він шукає птаха своєї душі. Його можна побачити, позбувшись раба у собі. Єдине, чого не хочуть актори – аби Стус поряд із багатьма іншими великими українцями не став черговим бутафорним ідолом українського патріотизму. Пам'ятником для щорічного цвітпринесення». Так кажуть актори вистави-експерименту «Стус», прем'єра якого відбулась 2016 року в Івано-Франківську. Хто зіграв цю виставу?

А) Івано-Франківський «Новий театр»;

Б) Івано-Франківський академічний обласний український музично-драматичний театр імені Івана Франка;

В) Івано-Франківський театр ляльок імені Марійки Підгірянки;

Г) театр-ресторан «Кабукі».

Режим доступу: <http://vikna.if.ua/news/category/if/2016/01/29/48402/view>

7. Василь Стус писав: «На жаль, багатьом нашим поетам бракує саме глибокої інтелектуальної позначеності. Коли знайомишся з поетичною продукцією останніх двох років, відчуваєш, що справжніх успіхів не так і багато, більше того – окремі, в цілому гарні збірки, вірші, думки мало не губляться в шлаковій масі пересічного поетичного мислення, поверхових розумувань, узвичаєної в поезії атрибутивності». Звідки взято ці рядки?

А) «Най будем щирі» (1965 р.);

Б) «Двоє слів читачеві» (1970 р.);

В) «До президії Співки письменників України» (1970 р.);

Г) «Я обвинувачую» (1976 р.).

Режим доступу: <http://www.exlibris.org.ua/stus/r01.html>

8. Хто з політв'язнів присвятив низку своїх віршів тюремним побратимам, зокрема Василеві Стусу?

«Ще того віку вистачить. Ще того життя полинного, щоб вік перебрести лишивши цю пустелю, як хрести лишають на могилах... Злого, найзлішого не вигадати дня, ніж цей, розп'ятий на дротах ослизлик... Як тільки вечорова тінь забризне на обрії неба, я твоє ім'я повторюю в молитві. Шепіт гасне, як гаснуть зорі в світанковій млі. Ще того віку вистачить для щастя прийти і вмерти на своїй землі».

- А) Ирина Калинець;
- Б) Стефанія Шабатура;
- В) Ігор Калинець;
- Г) Алла Горська.

Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/41051>

9. З ким часто порівнюють Василя Стуса?

- А) Тарасом Шевченком;
- Б) В'ячеславом Чорноволом;
- В) Василем Стефаником;
- Г) Альбером Камю.

Режим доступу: <https://www.google.com.ua/url?>

10. Хто з художників-шістдесятників першим наважився проілюструвати твори Василя Стуса?

- А) Опанас Заливаха;
- Б) Алла Горська;
- В) Галина Севрук;
- Г) Сергій Якутович.

Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/den-ukrayini/nurt-ukrayinskogo-sumlinnya>

11. Василь Стус вступив до аспірантури та працював над такою дисертацією:

- А) «Джерела емоційності художнього твору (на матеріалі сучасної прози)»;
- Б) «Сатира Маяковського»;
- В) «Богдан-Ігор Антонич і літературно-естетичні концепції модернізму»;

Г) «Поезія Аркадія Казки та її місце в літературному процесі перших десятиліть ХХ століття».

Режим доступу: <http://philology.knu.ua/files/library/folklore/38/42.pdf>

12. Після відрахування з аспірантури Василь Стус продовжує літературознавчі розвідки. Крім того, перекладає лірику, яку вдається опублікувати з допомогою друзів, Йоганна Вольфганга Гете та Гарсія Лорки. Під яким псевдонімом виходять друком ці переклади?

А) Василь Петрик;

Б) автор не друкувався під псевдонімом;

В) Василько Стусик;

Г) Ігор Калинець.

Режим доступу: <http://philology.knu.ua/files/library/folklore/38/42.pdf>

13. У якій столиці 2017 року з'явився сквер імені Василя Стуса?

А) Варшава, Польща;

Б) Берн, Швейцарія;

В) Берлін, Німеччина;

Г) Хараре, Зімбабве.

Режим доступу: <https://tsn.ua/svit/u-centri-varshavi-z-yavivsyas-ker-imeni-vasilya-stusa-896850.html>

14. Василь Стус писав: «Якби було краще жити, я б віршів не писав, а ...». Що робив би автор?

А) робив би коло землі;

Б) учительовав;

В) захистив дисертацію;

Г) писав тільки прозу.

Режим доступу: http://duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2015/06/Stus_extract.pdf

15. Як збірка «Зимові дерева» вийшла друком у Великій Британії?

А) один із шести самвидавних примірників випадково потрапив до рук Ганни Коцурової, яка саме їхала до Праги і там показала вірші невідомого поета;

Б) Стус самотужки надсилав вірші знайомим за кордон, а ті шукали можливостей видати збірку;

В) видати збірку закордоном запропонувало радянське видавництво з метою популяризації української культури;

Г) хіба у Великій Британії видавалась збірка Василя Стуса?

Режим доступу: http://duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2015/06/Stus_extract.pdf

16. Хто був автором передмови «Зимові дерева», що вийшла друком у Великій Британії?

- А) Аріядна Шум;
- Б) Костянтин Москалець;
- В) Василь Кук;
- Г) Ганна Коцурова.

Режим доступу: http://duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2015/06/Stus_extract.pdf

17. Існують дискусії щодо того, де саме вперше видано «Зимові дерева». У Брюсселі чи у Великій Британії? Є. Сверстюк свідчить на користь британської версії. Тоді чому у вихідних даних вказане брюссельське видавництво «Література і мистецтво»?

- А) з метою конспірації, щоб не пов'язувати прізвище автора з британськими оунівськими видавництвами;
- Б) так було дешевше друкувати;
- В) британське видавництво мало негарну назву;
- Г) видання книг узгоджувалось із масонськими ложами, які завжди любили покапостити з вихідними даними.

Режим доступу: http://duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2015/06/Stus_extract.pdf

18. Наприкінці літа 1970 року подано до видавництва рецензію на збірку «Зимові дерева» Василя Стуса. У ній читаємо: «Ми надто пізно випускаємо молодих поетів у світ. Це призводить до «перестоювання», вимушеної самоізоляції, втрати «розбігу» для того, щоб набрати потрібну швидкість польоту. Щось подібне сталося з Стусом, чоловіком обдарованим надто самостійним світовідчуванням, щоб безболісно вкластися в рамки вироблених норм». Хто був автором?

- А) Євген Адельгейм;
- Б) Аріядна Шум;
- В) Василь Петрик;
- Г) Віктор Медведчук.

Режим доступу: http://duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2015/06/Stus_extract.pdf

19. Звідки взято рядки: «Мій песимізм іде від розуміння безглуздості людського життя і його неможливості – водночас. Єдиний смисл – у народній приказці: народився – то мучся. [...] Мій оптимізм-песимізм: живу не я, а – мною. Живе природа – через мене, тому я мушу жити – мушу, на рівні здатності моєї екзистенції?»

- А) із листа-відповіді на рецензію Євгена Адельгейма;
- Б) «Най будем щирі»;

В) «Двоє слів читачеві»;

Г) «До президії Спілки письменників України».

Режим доступу: http://duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2015/06/Stus_extract.pdf

20. Василь Стус наприкінці 1970 року зачитав такі рядки:

*«Сьогодні – ти. А завтра – я,
і пустить нас Господь до пекла,
де нам на вічний біль – утекла,
в смерть перелякана земля.*

І тільки горстка нас.

*Щопта для молитов і сподівання,
усім нам смерть судилась рання,
бо пізня суджена мета».*

Де це відбулось?

А) на похороні Алли Горської;

Б) на з'їзді творчої молоді;

В) на партійному з'їзді в Києві;

Г) перед своїми учнями у школі.

Режим доступу: http://duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2015/06/Stus_extract.pdf

21. Про кого писав Василь Стус у своєму щоденнику: «Сновиди вакууму. Спілці-провидці. Утрата вертикального й горизонтального екзистенціального ряду. Виходи звідси – в божевілля, анархію, мізантропізм»?

А) про поетів;

Б) про владу;

В) про Спілку письменників;

Г) про КДБістів.

Режим доступу: http://duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2015/06/Stus_extract.pdf

22. Про що писав Василь Стус у своєму щоденнику: «Вона дає, але тільки поодиноким людям – актив [...], який неспроможний вплинути на рух світу. Отож, існує вужче нез'ясоване питання: що дає цим одинакам [...]? Може, так само нічого? Може, вони створюють карусель для таких же одинаків? Карусель, незалежну од світу? Істотне ще одне: надміру розумової еволюції планета вже не витримує. Розум – як новітня чума, моровиця, найважливіший спосіб людського самознищення, іманентний її антипод і ворог?»?

А) про освіту;

Б) про аспірантуру;

В) про членство у Спілці письменників;

Г) про науково-технічний прогрес.

Режим доступу: http://duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2015/06/Stus_extract.pdf

23. Дмитро Стус так описав одну з батькових збірок: «Буденна й сіра реальність патологій, маразм щоденного існування людей-функцій, які давно змирилися зі світом кривих дзеркал, що остаточно деформували не лише колись людські душі, а й саме життя – ось той гумус, з якого постає нова Стусова книжка. Світ цієї книжки всуціль без-небний, без-сонячний, без-людяний...». Про яку книгу йде мова?

А) «Веселий цвинтар»;

Б) «Зимові дерева»;

В) «Палімпсести»;

Г) «Круговерть».

Режим доступу: http://duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2015/06/Stus_extract.pdf

24. 1972 року у квартирі Василя Стуса проводили обшук. Малий переляканий син Дмитрик ховався за великим кріслом. Що він там робив?

А) стріляв у страшних дядьків з дитячого лука;

Б) плакав;

В) ховав під крісло заборонену літературу;

Г) сидів нерухомо, адже під кріслом був таємний вхід у підвал.

Режим доступу: http://duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2015/06/Stus_extract.pdf

25. Василь Стус писав: «Кожен кат любить ...». Що любить кат?

А) червоне вино, нагріте до 36°;

Б) алкоголь, жінок і можливість знущатись над іншими, особливо духовно сильнішими;

В) читати інтимну лірику за закритими дверима;

Г) катувати.

Режим доступу: http://duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2015/06/Stus_extract.pdf

26. Євген Іщенко, досліджуючи концепт смерті в поезії Стуса, пише: «Адже, крім жаху, який викликає смерть, трагічна доля [...] несла відбиток безглузді, абсурдної випадковості, що так чи так могла стати першим кроком у подальшому визнанні В.Стусом абсурдності у стосунках людини зі світом». Чия смерть мала великий вплив на психічне формування поета?

А) малого брата Івана;

Б) батька;

В) матері;

Г) невідомого чоловіка, котрого Василь Стус побачив на окраїні дороги.

Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/11222/14-Ishchenko.pdf?sequence=1>

27. 1982 рік, «З таборового зошита»: «Прошу не покинути напризволяще [...]. Люди добрі, пишійте їй, хай не буде вона самотньою в своєму горі – підтримайте її дух!». Кого просив підтримати Василь Стус?

А) свою матір;

Б) дружину з сином;

В) сестру;

Г) близьку подругу.

Режим доступу: <http://exlibris.org.ua/stus/r03.html>

28. Вставте пропущене слово:

«...до життя – і страшно, і далеко,

і сил не стане. А до [...] – ближче,

мов до коханки, що приступна завжди...»

А) смерті;

Б) жінки;

В) сім'ї;

Г) неба.

Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/11222/14-Ishchenko.pdf?sequence=1>

29. Автобіографія Василя Стуса від 23 липня 1966 року: «Робив у ЦДІА науковим співробітником, потім – старшим науковим співробітником, але звільнений «за власним бажанням» – за безсовісним, здається, наполяганням...». Хто наполягав на звільненні поета?

А) заступник директора Інституту літератури С. Зубков;

Б) Василь Кук, колишній провідник Служби безпеки ОУН, котрий працював разом із Василем Стусом у архіві;

В) дружина поета, їй набридло чекати чоловіка з роботи до пізньої ночі;

Г) надійшло розпорядження партії про звільнення через неблагонадійність.

Режим доступу: http://duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2015/06/Stus_extract.pdf

30. Василь Стус не сприймав термін «переклад». Натомість уживав слово:

А) віддача;

- Б) translate;
- В) іншомовна інтерпретація;
- Г) перекладацтво.

Режим доступу: http://lingvj.oa.edu.ua/assets/files/full/2013/n32/NZ_Vyp_32.pdf#page=68

31. 16 липня 1984 року дружина, син та сестра Марія приїхали на побачення до Василя Стуса. Зустріч не відбулась і, як виявилось, то була остання можливість поету побачитись із рідними. Чому їм не вдалося побачитись?

- А) Василь Стус відмовився розмовляти на побаченні з рідними російською мовою;
- Б) потрібно було заплатити хабар;
- В) чергові в таборі не мали бажання провести Василя Стуса до його рідних;
- Г) зустріч дозволялась лише після вступу в партію.

Режим доступу: http://lingvj.oa.edu.ua/assets/files/full/2013/n32/NZ_Vyp_32.pdf#page=68

32. «... найцікавіший із покоління і якими смішними здаються поруч нього наші загумінкові генії!, адже лише ... уміє писати на рівні «скривлених зірок». Про кого так відгукувався Василь Стус?

- А) М. Бажана;
- Б) Р. М. Рільке;
- В) Ю. Бадзя;
- Г) Т. Шевченка.

Режим доступу: http://lingvj.oa.edu.ua/assets/files/full/2013/n32/NZ_Vyp_32.pdf#page=68

33. Кого з письменників Василь Стус називав «Богом»?

- А) Р. М. Рільке;
- Б) Т. Шевченка;
- В) І. Франка;
- Г) А. Камю.

Режим доступу: http://lingvj.oa.edu.ua/assets/files/full/2013/n32/NZ_Vyp_32.pdf#page=68

34. Зі спогадів Ірини Калинець: «Також пригадую, як, розглядаючи експонати в Музеї етнографії, Василь сказав, що у нього ніколи не було...». Чого ніколи не було у Василя Стуса?

- А) вишитої сорочки;
- Б) гобелена;
- В) кептарика;

Г) різдвяної зірки.

Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/cuspilstvo/irina-kalinec-stus-prosto-ne-mig-inakshe>

35. *Зі спогадів Ірини Калинець про Василя Стуса та заслання: «... те, що мучителям здавалося карою для політв'язнів, певною мірою творило для нас сенс життя». Що це було?*

- А) туга за Україною змушувала творити;
- Б) сенс життя був у тому, щоб залишитись живими;
- В) добути достатню кількість їжі;
- Г) придумування способів втечі.

Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/cuspilstvo/irina-kalinec-stus-prosto-ne-mig-inakshe>

36. *Василь Стус повернувся до Києва у серпні 1979 року після заслання. Писав, що почувається самотньо. А Ірина Калинець про той період каже: «Світ мавпів у нас на очах...». Чому так?*

- А) колишні знайомі вдавали, що не бачать тебе;
- Б) знизився культурний рівень;
- В) люди підстрибували і весело розпитували про заслання, ну чисто як мавпочки;
- Г) після заслання всі ті, хто там не був, сприймалися неоднозначно.

Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/cuspilstvo/irina-kalinec-stus-prosto-ne-mig-inakshe>

37. *Василь Стус прожив 47 років. Хто з українських письменників прожив стільки ж?*

- А) Тарас Шевченко;
- Б) Іван Франко;
- В) Леся Українка;
- Г) Василь Симоненко.

Режим доступу: http://zik.ua/news/2013/04/23/komu_bagato_dano_z_togo_bagato_i_spytaietsya_405651

38. *Якось Василь Стус запитав у одного діда: «А що означає народитись на Різдво?». Що він почув у відповідь?*

- А) «Кому багато дано, з того багато і спитається»;
- Б) «З віком зрозумієш»;
- В) «Коли б життя, а смерть прийде»;
- Г) «На тебе покладено великі надії небом».

Режим доступу: http://zik.ua/news/2013/04/23/komu_bagato_dano_z_togo_bagato_i_spytaietsya_405651

39. У грудні 1965 року, у вірші, присвяченому Іванові Світличному, Василь Стус пише: «Моє ж досьє велике, як майбутнє. Напевно, пропустив котрийсь із трупнів». Що він мав на увазі?

- А) Василя Стуса оминула перша хвиля арештів шістдесятників;
- Б) автора відпустили після допитів;
- В) він пророкував Іванові Світличному велике майбутнє;
- Г) нічого не мав на увазі, це просто вірш.

Режим доступу: http://zik.ua/news/2013/04/23/komu_bagato_dano_z_togo_bagato_i_spytaietsya_405651

40. У якому містечку Галичини лікувався Василь Стус?

- А) у Моршині;
- Б) у Трускавці;
- В) у Коломиї;
- Г) він ніколи не лікувався.

Режим доступу: http://duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2015/06/Stus_extract.pdf

41. «Останні місяці життя Василя Стуса свідчать про свідоме знищення поета. Його відправляли з карцеру до карцеру. Останнім місцем перебування був третій карцер, який знаходився неподалік 7-ї камери, в якій перебував Коли нікого не було в коридорі, ... гукав: «Василю, здоров», чи «Ахи». Хто перебував у камері неподалік карцеру?

- А) Левко Лук'яненко;
- Б) Василь Овсієнко;
- В) Ірина Калинець;
- Г) В'ячеслав Чорновіл.

Режим доступу: http://zik.ua/news/2013/04/23/komu_bagato_dano_z_togo_bagato_i_spytaietsya_405651

42. 2015 року в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. Карпенка-Карого зняли експериментальний короткометражний фільм за мотивами вірша Василя Стуса та легендою «Орфей і Евредіка». Який вірш використали?

- А) «Ти тут, ти тут»;
- Б) «Наснилося, з розлуки наверзлося»;
- В) «Верни до мене, пам'яте моя»;
- Г) «Як добре, що смерті не боюсь я...».

Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=cmyOd1Ntssw&list=FLN8BB2PYIWctFw92DHx9YqQ&index=3>

43. Хто був автором передмови до збірки Василя Стуса «Веселий цвинтар»?

- А) Костянтин Москалець;
- Б) Ірина Калинець;
- В) Михайлина Коцюбинська;
- Г) Іван Світличний.

Режим доступу: <http://1576.ua/books/1270>

44. З якого вірша рядки:

*«Наша черга була вісімсот шістдесят третя.
Де його було дочекатися,
коли полізло стільки горлохватів –
той інвалід першої групи,
в того право, в тієї немовля на руках,
а той просто так – залляв з самого ранку сліпи
і суне, куди втрапить,
байдуже, за капустою чи по смерть»?*

- А) «Я йшов за труною товариша й думав...»;
- Б) «Тато молиться богу...»;
- В) «Так явно світ тобі належать став...»;
- Г) «Вмирає пізно чоловік».

Режим доступу: http://1576.ua/list/Veselyj_Tsvyntar/magazine3/index.html#/6

45. Як вирішили проблему із квадратними метрами на цвинтарі у вірші «Я йшов за труною товариша й думав...»?

- А) купили яму в перекупки;
- Б) вирішили зачекати з похороном;
- В) стояли в черзі;
- Г) самі вмерли, поки дочекались.

Режим доступу: http://1576.ua/list/Veselyj_Tsvyntar/magazine3/index.html#/6

46. Кому присвячено вірш «Колеса глухо стукотять»?

- А) М. Зерову;
- Б) М. Коцюбинській;
- В) К. Москальцю;
- Г) дружині.

Режим доступу: <http://poetry.uazone.net/stus/stus18.html>

47. Вставте пропущені слова:

*«Три скелети сидять за кавою
І провадять про філософію Ніцше
до них присідає рудава bestія
і починає з одного книту*

що той недоладно грає...»

- А) справжню людину;
- Б) на її скрипці;
- В) на людських нервах;
- Г) як для такої запашної кави.

Режим доступу: <http://poetry.uazone.net/stus/stus64.html>

48. З якого вірша рядки: «Бути людиною – дертися по вертикальній стіні»?

- А) «Вміння бути циніком...»;
- Б) «Напевне, так і треба...»;
- В) «Виховання»;
- Г) «Перевиховання».

Режим доступу: <http://poetry.uazone.net/stus/stus66.html>

49. *«If you can keep your head when all about you
Are losing theirs and blaming it on you;
If you can trust yourself when all men doubt you,
But make allowance for their doubting too»
Chiї рядки переклав Василь Стус?*

- А) Р. Кіплінга;
- Б) Р. М. Рільке;
- В) В. Оуена;
- Г) цього вірша Стус не перекладав.

Режим доступу: <http://poetry.uazone.net/default/pages.phtml?place=kipling&page=if03>

50. У скільки років Василь Стус пішов до школи?

- А) 5;
- Б) 6;
- В) 7;
- Г) 8.

Режим доступу: http://1576.ua/list/NS_Yilyna_Stus/magazine3/index.html#/6



Тетяна Здирко

Учитель української мови та літератури (спеціаліст) Слобододолинської ЗОШ I-II ступенів Долинського району Івано-Франківської області. З дитячих років мріяла стати учителем. 2016 року після закінчення ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» розпочала роботу в школі. Любить дітей, прагне пробудити в учнів інтерес до вивчення мови. Заняття з рідної мови і літератури

проводить творчо, емоційно, цікаво.

1. Упорядниками збірки «Листи до сина» є:

- А) Оксана Дворко і Дмитро Стус;
- Б) Іван Дзюба і Микола Наєнко;
- В) Валентина Стус і Дмитро Стус;
- Г) Максим Рильський і Дмитро Павличко.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 2.

2. Передмову до збірки написав:

- А) Дмитро Стус;
- Б) Микола Ільницький;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Іван Драч.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 6.

3. Аби полегшити прочитання збірки, упорядники запропонували читачеві децю іншу – не надто звичну – систему упорядкування книги. Про що йдеться?

- А) більшість віршів поставлена в конкретно-історичний контекст;
- Б) твори подані в алфавітному порядку;
- В) поезії упорядковані за збірками;
- Г) твори подані за тематичними групами.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 4.

4. Який заголовок має передмова до збірки?

- А) «Осягнення долі»;
- Б) «Сходження на Голгофу слави»;
- В) «Шлях до «квітування»»;
- Г) «Із забуття – в безсмертя».

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 3.

5. На одній зі сторінок збірки дізнаємося про те, що найбільший слід у душі поета залишився від:

- А) маминої колискової «Ой, люлі-люлі, моя дитино»;
- Б) дитинства;
- В) шкільного навчання;
- Г) інститутських років.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. – С. 7.

6. Хто автор наведених рядків, про які Василь Стус висловився так: «Хотів би мати ці рядки своїм credo» (лист до Андрія Малишка від 12. 12. 1962 р.)?

*Не бійсь нічого, доки я з тобою,
Йди і правду людям говори!
Не жди ніколи слушної пори –
Твоє мовчання може стать ганьбою!*

- А) Дмитро Павличко;
- Б) Ліна Костенко;
- В) Іван Франко;
- Г) Микола Вінграновський.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 14.

7. У якій із поезій збірки «Листи до сина» згадується про Тараса Шевченка (Тарасові провісні птиці – слова шугають над Дніпром...)?

- А) «Сто років, як сконала Січ»;
- Б) «Терпи, терпи – терпець тебе шліфує...»;
- В) «Весь обшир мій – чотири на чотири...»;
- Г) «На колимськiм морозі калина...».

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 21.

8. Вірш «Не можу я без посмішки Івана...» присвячений товаришеві Василю Стусу, якого заарештували 1965 року як лідера української нонконформістської культури 60-х років. Хто ця людина?

- А) Іван Світличний;
- Б) Іван Дзюба;
- В) Микола Зеров;
- Г) Павло Тичина.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 24.

9. Назвіть третю за ліком збірку поезій Василя Стуса, яка написана в 1968-70 роках, а її фінальним акордом стали вірші, присвячені його близькій приятельці Аллі Горській, яку вбили працівники радянських спецслужб:

- А) «Веселий цвинтар»;

- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Час творчості»;
- Г) «Палімпсести».

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 28.

10. З якого вірша ці рядки?

*Ні. Вистояти. Вистояти. Ні –
стояти. Тільки тут. У цьому полі,
що наче льон. І власної неволі
спізнати тут, на рідній чужині.*

- А) «У цьому полі, синьому, як льон...»;
- Б) «Сховатися од долі – не судилось...»;
- В) «На колимськiм морозі калина...»;
- Г) «Як добре те, що смерті не боюсь я...».

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 33.

11. Назвіть вірш, написаний поетом 18 січня 1972 року, на шостий день після арешту:

- А) «Мені зоря сяла нині вранці...»;
- Б) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- В) «Весь обшир мій – чотири на чотири»;
- Г) «Терпи, терпи – терпець тебе шліфує...».

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 37.

12. Назвіть вірш, первісний варіант якого народився в камері попереднього ув'язнення, а програмний варіант цього твору написано 1975 року – після стану клінічної смерті під час операції в лікарні для в'язнів ім. Гааза, який пережив поет:

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- Б) «Весь обшир мій – чотири на чотири...»;
- В) «Наснилося, з розлуки наверхлося...»;
- Г) «У порожній кімнаті...».

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 38.

13. Як звали сина Василя Стуса?

- А) Дмитро;
- Б) Валентин;
- В) Василь;
- Г) Семен.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 75.

14. Крім власних поезій та листів Василя Стуса, до збірки входять також:

- А) переклади;
- Б) записи фольклорних жанрів;
- В) літературно-критичні статті;
- Г) відгуки про художні твори.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 54.

15. У більшості листів Василя Стуса до сина йдеться про:

- А) твори, які варто прочитати синові, та їх авторів;
- Б) життя на засланні;
- В) знайомство з різними людьми;
- Г) поетове дитинство.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002.
– С. 145, 151.

16. У листі до сина від 1 червня 1981 року Василь Стус радив Дмитрові: «Учися ... – то високе мистецтво, якого чимало людей так і не навчилися, хоч і прожили життя». Чого повинен був навчитися син?

- А) жити;
- Б) писати;
- В) боротися;
- Г) чекати.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 144.

17. За що було додатково покарано Василя Стуса роком камери одинокки?

- А) за написання «Таборового зошита»;
- Б) за переклади творів Й. В. Гьоте, Рільке;
- В) за написання листів до рідних;
- Г) за суперечки з працівниками радянських спецслужб.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – С. 167.

Оксана Керкуш

Керкуш Оксана Василівна. Учитель української мови та літератури Калуської ЗОШ I-III ступенів №1, вчитель вищої категорії, старший учитель.

Закінчила Чернівецький державний університет. Працює над проблемою «Використання компаративістики як засобу розвитку читацьких інтересів на уроках української літератури».

1. *Перший арешт В. Стуса відбувся*

- А) у січні 1972 року;
- Б) у лютому 1972 року;
- В) у січні 1973 року;
- Г) у лютому 1973 року.

2. *В. Стуса було заарештовано (як зазначалося у звинувачувальному акті) за:*

- А) «виготовлення, зберігання та поширювання антирадянських наклепницьких документів»;
- Б) патріотичні поезії;
- В) участь у дисидентському русі;
- Г) виступ у кінотеатрі «Україна».

3. *В. Стуса було арештовано з:*

- А) І. Світличним, Є. Сверстюком, Ігорем та Іриною Калинцями;
- Б) І. Світличним, І. Дзюбою, А. Горською;
- В) Є. Сверстюком, І. Калинцем, В. Чорноволом;
- Г) Іриною Калинець, А. Горською, Л. Танюком.

4. *Київський обласний суд засудив поета до:*

- А) 5 років таборів і трьох років поселень;
- Б) 3 років таборів;
- В) 4 років таборів;
- Г) 5 років таборів.

5. *Після оголошення звинувачення Стус пише поезію:*

- А) «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе»;
- Б) «О земле втрачена, явися...»;
- В) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- Г) «Мені зоря сіяла нині вранці...».

6. *Поезія «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе» – зразок:*

- А) філософської лірики;
- Б) громадянської лірики;

- В) медитативної лірики;
- Г) інтимної лірики.

7. *Стус повернувся після арешту до Києва наприкінці:*

- А) 1979 року;
- Б) 1977 року;
- В) 1978 року;
- Г) 1980 року.

8. *Другий арешт В. Стуса відбувся через:*

- А) вісім місяців;
- Б) чотири місяці;
- В) шість місяців;
- Г) сім місяців.

9. *Удруге В. Стуса засудили до:*

- А) 15 років позбавлення волі;
- Б) 13 років позбавлення волі;
- В) 14 років позбавлення волі;
- Г) 12 років позбавлення волі.

10. *На захист В. Стуса виступив:*

- А) німецький письменник Генріх Белль;
- Б) американська письменниця Діана Вінн Джонс;
- В) англійський письменник Роберт Шеклі;
- Г) англійський письменник Рей Бредбері.

11. *Другий термін митець відбував:*

- А) у Пермських таборах;
- Б) у Молдові;
- В) у Казахстані;
- Г) на Колимі.

12. *У таборі була знищена збірка В. Стуса:*

- А) «Птах душі»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Свіча в свічаді»;
- Г) «Круговерть».

13. *Дебютував В. Стус збіркою:*

- А) «Круговерть»;
- Б) «Птах душі»;
- В) «Палімпсести»;

Г) «Зимові дерева».

14. Друга збірка В. Стуса була видана:

- А) у Брюсселі;
- Б) у Мюнхені;
- В) у Москві;
- Г) у Києві.

15. Прах В. Стуса було перепоховано в Києві:

- А) у листопаді 1989 року;
- Б) у жовтні 1988 року;
- В) у жовтні 1989 року;
- Г) у листопаді 1990 року.

16. На захист В. Стуса до учасників Мадридської наради для перевірки виконання Гельсінської угоди звернувся:

- А) А. Сахаров;
- Б) І. Драч;
- В) О. Гончар;
- Г) М. Рильський.

17. Словами «Народе мій, до тебе я ще верну...» В. Стус звертається у вірші:

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- Б) «На колимськiм морозі калина...»;
- В) «Ярій, душе...»;
- Г) «Терпи, терпи...».

18. «Палімпсестами» у давнину називали:

- А) пергамент;
- Б) бібліотеки;
- В) книжки;
- Г) письменників.

19. Вершиною творчого доробку В. Стуса стала збірка:

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Круговерть»;
- Г) «Веселий цвинтар».

20. Роздуми митця про сутність людського буття, свого місця в житті: «Як вибухнуть, щоб горіть?» звучать у вірші:

- А) «Біля гірського вогнища»;

- Б) «На Колимі запахло чебрецем...»;
- В) «Верни до мене, пам`яте моя...»;
- Г) «Ярій, душе...».

21. В. Стус оновив традиційний жанр:

- А) елегії;
- Б) балади;
- В) думи;
- Г) сонета.

22. Трагедію талановитого митця, якому Сталін заборонив жити і творити в Україні, змальовано в елегії

- А) «Останній лист Довженка»;
- Б) «Не можу я без посмішки Івана»;
- В) «Ярій, душе...»;
- Г) «Бентежністю вивищена до неба».

23. Елегію «Ярій, душе...» В.Стус проголосив над могилою:

- А) Алли Горської;
- Б) Івана Світличного;
- В) Галини Севрук;
- Г) Ірини Калинець.

24. У поезії «Ярій, душе...» борці-дисиденти уподібнюються до:

- А) кетяга калини;
- Б) білої стужі;
- В) сонця;
- Г) чорної тіні вод.

25. Пам`яті Алли Горської присвячено твір:

- А) «Бентежністю вивищена до неба»;
- Б) «Ярій, душе...»;
- В) «У цьому полі , синьому, як льон»;
- Г) «Біля гірського вогнища».

26. Що лежить в основі образності наведених рядків В. Стуса:

«А в цьому полі, синьому, як льон,
судилося тобі самому бути,
аби спізнати долі , як покути,
у цьому полі, синьому, як льон»?

- А) порівняння;
- Б) метафора;
- В) оксиморон;

Г) епітет.

27. *Табірними наглядачами було знищено збірку з приблизно:*

- А) 300 віршами;
- Б) 250 віршами;
- В) 200 віршами;
- Г) 400 віршами.

28. *У січні 1983 року В. Стус був кинутий на рік у камеру-одиначку за:*

- А) передачу на волю зошита з віршами;
- Б) написання віршів;
- В) непокору табірним наглядачам;
- Г) спілкування з друзями.

29. *В. Стус оголосив безстрокове голодування на знак протесту проти того, що:*

- А) його відправили в карцер;
- Б) вимагав звільнення для себе;
- В) вимагав звільнення для своїх товаришів.

30. *Який вірш певною мірою можна вважати програмним для поета:*

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- Б) «За літописом Самовидця»;
- В) «О землі втрачена, явися...»;
- Г) «Мені зоря сіяла нині вранці...».

31. *Стус став лауреатом Державної премії імені Т. Шевченка:*

- А) 1991 р.;
- Б) 1989 р.;
- В) 1993 р.;
- Г) 1995 р.

32. *В. Стус здобув посмертно Державну премію імені Т. Шевченка за:*

- А) книгу «Дорога болю»;
- Б) збірку «Круговерть»;
- В) збірку «Зимові дерева»;
- Г) збірку «Веселий цвинтар».

33. *Про яку зі збірок В. Стус сказав: «В ній – мої болі й радощі, мрії й передуми, спогади й сніння, образки життя?»*

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Час творчості»;
- В) «Веселий цвинтар»;

Г) «Круговерть».

34. Символічний образ хреста наявний у поезії:

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- Б) «Як тихо на землі!»;
- В) «Господи, гніву пречистого...»;
- Г) «Тільки тобою...».

35. Жанр, за допомогою якого поет мав можливість висловити свої сокровенні почуття та по-філософському осмислити реалії життя, – це:

- А) лірична медитація;
- Б) експромт;
- В) мадригал;
- Г) газель.

36. Зі змістом якого твору перегукується поезія В. Стуса «За літописом Самовидця»?

- А) П. Куліш «Чорна рада»;
- Б) В. Симоненко «Кривда»;
- В) Улас Самчук «Марія»;
- Г) А. Малишко «Пісня про рушник».

37. У вірші «Останній лист Довженка» звучить прагнення В. Стуса:

- А) повернутися на рідну землю;
- Б) возвеличити свою батьківщину;
- В) захистити українців;
- Г) прославити героїв війни.

38. У якій поезії В. Стус засуджує тих, хто матір Україну грабує, при-
нижує і роздерту продає чужинцям?

- А) «За літописом Самовидця»;
- Б) «О земле втрачена, явися...»;
- В) «У цьому полі, синьому, як льон»;
- Г) «Останній лист Довженка».

39. Зловісний краєвид

*«Украдене сонце зизить схапудженим оком,
мов кінь навіжений, що чує під серцем ножа.
За хмарою хмари. За димом пожарищ – високо
зоріє на пустку усмерть сплотніле божа...»*
постає у творі В. Стуса:

- А) «За літописом Самовидця»;

- Б) «Останній лист Довженка»;
- В) «На Колимі запахло чебрецем...»;
- Г) «Гойдається вечора зламана віть...».

40. Прочитайте рядки:
*Народе мій, до тебе я ще верну
І в смерті обернуся у життя...*

В уривку використано:

- А) оксиморон;
- Б) метафору;
- В) епітет;
- Г) гіперболу.

41. *Невольницька лірика В. Стуса споріднена з творчістю:*

- А) Т. Шевченка;
- Б) І. Франка;
- В) Івана Багряного;
- Г) Уласа Самчука.

42. *В. Стус захоплювався:*

- А) вивченням іноземних мов;
- Б) спортом;
- В) історією і культурою рідного краю;
- Г) подорожуванням.

43. *Вірші В. Стуса сповнені:*

- А) точністю, щільністю, «металом» і пристрасстю;
- Б) народнопісенною основою;
- В) глибоким ліризмом;
- Г) високою поетичністю, образністю мови.

44. *Вірш «О землі втрачена, явися...» побудований у формі:*

- А) діалогу між поетом і його мріями;
- Б) полілогу;
- В) обрамлення;
- Г) спогадів.

45. *За жанровою спрямованістю вірш «Верни до мене, пам`яте моя...» належить до:*

- А) громадянської лірики;
- Б) філософської лірики;
- В) інтимної лірики;
- Г) сатиричної лірики.

46. Композиційно поезія «Верни до мене, пам'яте моя...» споріднена з твором:

- А) «О земле втрачена, явися...»;
- Б) «Мені зоря сіяла нині вранці...»;
- В) «Господи, гніву пречистого...»;
- Г) «Як добре те, що смерті не боюсь я...».

47. У якій із поезій є поетичне кільце?

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- Б) «На Колимі запахло чебрецем...»;
- В) «За літописом Самовидця»;
- Г) «Ярій, душе...».

48. З-поміж українських письменників доля В. Стуса найбільше схожа на долю:

- А) Т. Шевченка;
- Б) Г. Сковороди;
- В) П. Грабовського;
- Г) Івана Багряного.

49. Улюблений поет В. Стуса, автор «Сонетів до Орфея», – це:

- А) Рільке;
- Б) Гарсія Лорка;
- В) Гете;
- Г) Малларме.

50. Стус перекладав твори:

- А) Рагеля Фарнгагена і Райнера-Марії Рільке.
- Б) Гете і Лорки;
- В) Райнера-Марії Рільке і Малларме;
- Г) Рільке і Малларме.



Лариса Кіцелюк

Кіцелюк Лариса Миколаївна – учитель української мови і літератури Баня-Березівської ЗОШ I-II ступенів Косівської районної ради (вища кваліфікаційна категорія, старший учитель).

Досвідчений педагог, володіє ефективними формами і методами викладання предмета, завжди у творчому пошуку. Учителка вважає, що найкращим предметом у школі для виховання

громадянина-патріота, людини з великої літери є література. Саме уроки літератури відкривають перед учнями всю історичну правду про нескореність українського народу, про трагічні сторінки долі письменників-шістдесятників. Саме на цих уроках звучить живе слово вчителя й учня, і, якщо є можливість, то й автора.

Василь Стус

збірка вибраного «Під тягарем хреста» 1991 р., м. Львів

1. Упорядником збірки є:

- А) Олег Орач;
- Б) Микола Жулинський;
- В) Михайлина Коцюбинська;
- Г) Надія Світлична.

2. Ця книга є кроком уперед:

- А) у текстологічному аспекті з цитуванням у примітках текстових різночитань;
- Б) в публікаційно-популяризаторському аспекті;
- В) у філософсько-літературознавчому;
- Г) третя Стусова книга на Батьківщині.

3. Ліриці Стуса притаманні риси літературної течії:

- А) екзистенціалізму;
- Б) експресіонізму;
- В) постмодернізму;
- Г) романтизму.

4. Основною рисою ліричного героя Василя Стуса є

- А) стоїцизм;
- Б) самопізнання;
- В) самотність;
- Г) патріотизм.

5. Виберіть неправильне твердження, чому поет звертається до Бога:

- А) бо боїться смерті і страждання;
- Б) він шукає в ньому опори;
- В) оцінює своє життя крізь призму Божих заповідей;
- Г) у часи, коли йому нестерпно важко.

6. «Де не стоятиму – вистою» у вірші «Господи, гніву пречистого» автор говорить:

- А) про власну силу і незламність;
- Б) про труднощі самореалізації;
- В) відчуження самого від себе;
- Г) муку пошуку самого себе.

7. З якої поезії взято рядки «Хай прийдуть в гості Леся Українка, Франко, Шевченко і Скворода»?

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;
- Б) «За літописом Самовидця»;
- В) «На однакові квадрати поділений світ»;
- Г) «Як страшно відкриватися добру».

8. Виберіть поезію, у якій В.Стус трактує смерть як вищу суто духовну форму існування людини, що дорівнює вічності:

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;
- Б) «Прощай. Не озирайся. Озирнись!!!»;
- В) «Мені здається, що то живу не я»;
- Г) «Крізь шиби тьмяні і заплакані».

9. Основним мотивом вірша «Мені зоря сяла нині вранці» є:

- А) осмислення природи – ще один шлях самопізнання і самовдосконалення;
- Б) страждання – своєрідне задоволення і спокій;
- В) в самоті залишаєшся собою;
- Г) підсвідоме поєднання України з народнопісенним образом.

10. Головною думкою поезії «Сто дзеркал спрямованих на мене» є:

- А) мука пошуку самого себе, відчуження самого від себе;
- Б) підбиття підсумків пройденого шляху;
- В) самота – очужіння;
- Г) внутрішня природа українства.

Василь Стус. Під тягарем хреста (Аудіокнига). Читець Ігор Мурашко.

Бедрик Ю. Василь Стус: проблема сприймання / Юрій Бедрик. – К. : Фотовідеосервіс, 1993. – 78 с.



Жанна Легін

Легін Жанна Богданівна - учитель української мови і літератури Галицької загальноосвітньої школи I –III ступенів № 1 Галицької районної ради. Педагогічний стаж – 15 років. Категорія, педагогічне звання – вища, старший учитель.

Збірка В. Стуса «Зимові дерева»

1. Де побачила світ збірка «Зимові дерева»?

- А) у Брюсселі;
- Б) у Нью-Йорку;
- В) в Амстердамі;
- Г) у Мюнхені.

Стус В. Листи у вічність / В. Стус. – Донецьк : «Бао», 2012. – С. 4.

2. Відома мистецтвознавець Аріана Шум (Стебельська) у передмові до збірки «Зимові дерева» пише про виключно властиву Стусові «майже безумну відданість правді, і тільки правді», що «пов'язує його з традиціями романтиків, і найбільшого з них...». Хто цей романтик?

- А) Т. Шевченко;
- Б) П. Тичина;
- В) Б.- І. Антонич;
- Г) М. Рильський.

Шум А. В.Стус і українська діаспора / А. Шум. // День. – 2008. – № 14. – С. 3.

3. Головними мотивами віршів у збірці «Зимові дерева» є всі, окрім:

- А) зневіри у свій народ, у його світле майбутнє;
- Б) митець і його призначення;
- В) протистояння людини ворожому суспільному середовищу;
- Г) національна основа людського світогляду.

4. Творче натхнення, спраглий потяг до творіння, повна відданість своїй праці – мотив вірша:

- А) «Біля гірського вогнища»;
- Б) «Балухаті мистецтвознавці»;
- В) «Під диким сонцем»;
- Г) «Потоки».

5. Історія України в її тривалій боротьбі описана в поезії:

- А) «Сто років, як сконала Січ...»;
- Б) «Не побиваюсь за минулим...»;
- В) «Світ – тільки свист мигтючий...»;
- Г) «Задумалася свічка...».

6. До інтимно-медитативної лірики належить вірш:

- А) «Я знаю...»;
- Б) «Не можу я без посмішки Івана»;
В) «Без присвяти»;
- Г) «Справляю в лісі самоту».

7. Вказати, який художній засіб лежить в основі рядків: «Ліс випустив мене з своїх обіймів, степам віддавши лагідно...»:

- А) персоніфікація;
- Б) метонімія;
- В) уособлення;
- Г) метафора.

8. У поезії «Не одлюби свою тривогу ранню...» вжито авторський неологізм. Що він означає?

*Шумуйте весни, дні, **ярійте** вечори,
Поранки, шліть нам усмішки ласкаві!*

- А) бути плідними;
- Б) готуватися до боротьби;
- В) відпочивати на заході дня;
- Г) червоніти від вітру.

Віват Г. Художні особливості та провідні мотиви поетичної творчості В. Стуса. / Г. Віват. – Одеса : Негоціант, 2003. – С. 86.

9. Вкажіть художній засіб, використаний Стусом у вірші «Море».

*Море –
чорна грудка печалі,
душа Мефістофеля
наодинці.*

- А) порівняння;
- Б) алегорія;
- В) метонімія;
- Г) літота.

Віват Г. Художні особливості та провідні мотиви поетичної творчості В. Стуса. / Г. Віват. – Одеса : Негоціант, 2003. – С. 90.

10. Що символізують кольори, які використав В. Стус у вірші «Справляю в лісі самоту»?

Агу – агов! **Блакитний** світе!
Лиш листя **золоті** привіти,
Лиш вільхи шерехи на вістрі,
Лиш **карих** лип смеркальні віти...

- А) простір, волю;
- Б) холод, біль;
- В) розлуку, смерть;
- Г) сум, божевілля.

Віват Г. Художні особливості та провідні мотиви поетичної творчості В. Стуса. / Г. Віват. – Одеса : Неґоціант, 2003. – С. 90.

Олександра Перегінчук

Перегінчук Олександра Василівна працює вчителем української мови та літератури в Городенківській гімназії імені Антона Крушельницького з 2001 року.

Нагороджена грамотами районного відділу освіти та головного управління освіти й науки Івано-Франківської області за підготовку учнів до III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури (2013/2014), грамотою обласної державної адміністрації за успішну підготовку учнів до зовнішнього незалежного оцінювання (21 місце в Україні) та грамотою Івано-Франківської обласної ради за багаторічну сумлінну працю, активну громадську діяльність, значний особистий внесок у встановлення Незалежності України, утвердження її суверенітету та з нагоди 24-ої річниці Незалежності України (2015 р.).



Тестові завдання

1. До якого виду лірики належить вірш «Оптимістичне»?

- А) філософська;
- Б) громадянська;
- В) інтимна;
- Г) пейзажна.

2. «В роботі научайся, як народ. До скону вірити в добро», – Василь Стус закликає в поезії:

- А) «Оптимістичне»;
- Б) «Дерева, вітром підбиті»;
- В) «В колгоспі» (образок);
- Г) «Життя симфонія, «Симфонія весни».

3. У якому вірші В. Стус використав багато дієслів наказового способу, які звучать наче монолог – сповідь ліричного героя самому собі: «Не упади. Дивися вгору й вір. / Дивися й вір. Увіруй в торжество / бузковосиніх звуків серед тиші»?

- А) «Життя симфонія, «Симфонія весни»;
- Б) «Оптимістичне»;
- В) «В колгоспі» (образок);
- Г) «Була ти мрійною».

4. Хто голубить небо, вітер, і весну, і день, і ніч, і вечори, і ранки у ві-

рші «Дерева, вітром підбиті»?

- А) дерева;
- Б) жита;
- В) птахи;
- Г) квіти.

5. Який художній засіб використано у фразі «дерева пецени, тривожні»?

- А) епітет;
- Б) оксиморон;
- В) метафору;
- Г) гіперболу.

6. Чому ліричний герой у поезії «Дерева, вітром підбиті» заздрить деревам?

- А) тому, що вони кожного року оновлюються;
- Б) тому, що вони пнуться до неба;
- В) тому, що вони зайшлися в ритуальному танці;
- Г) тому, що вони пецени літом і сонцем.

7. Образ осіннього спочиваючого поля наявний у поезії:

- А) «В колгоспі» (образок);
- Б) «Оптимістичне»;
- В) «Була ти мрійною»;
- Г) «Життя симфонія, «Симфонія весни».

8. Образ пожевклого степу наявний у творі:

- А) «Була ти мрійною»;
- Б) «Дерева, вітром підбиті»;
- В) «В колгоспі» (образок);
- Г) «Оптимістичне».

9. У назві твору «Життя симфонія, «Симфонія весни» використано художній засіб:

- А) метафору;
- Б) оксиморон;
- В) епітет;
- Г) порівняння.

10. До якого роду літератури належить твір «Оптимістичне»?

- А) лірики;
- Б) епосу;
- В) драми;
- Г) ліро-епосу.

11. Яка Збірка Стуса була написана 1965 року?

- А) «Круговерть»;
- Б) «Дорога болю»;
- В) «Зимові дерева»;
- Г) «Свіча в свічаді».

12. Зловісний краєвид постає у творі Василя Стуса:

*Коли близ берега
Тільки світло берегового крейсера
Та жовчні очі чужих безсонь –
Одне море хвилюється,
Одне море не може спати,
Мов доброволець,
Котрий не знає,
Як пахне порохом перший бій...*

- А) «Коли на землю спадає тиша...»;
- Б) «Останній лист Довженка»;
- В) «На Колимі запахло чебрецем...»;
- Г) «Гойдається вечора зламана віть...».

13. Вкажіть, хто з відомих українських поетів «благословив» першу публікацію віршів В. Стуса:

- А) А. Малишко;
- Б) М. Рильський;
- В) П. Тичина;
- Г) Л. Костенко.

14. З якої поезії рядки В. Стуса:

*«...Дістають – той кефір, той ковбасу, той - редьку,
А той, сівши під заржавілою акацією, густо посолений хліба шмат...?»*

- А) «Виробничий образок»;
- Б) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- В) «То – пантофлі? Довгий халат?»;
- Г) «Присмерекові сутінки опали...».

15. У наведених рядках із вірша В. Стуса вжито:

*То – пантофлі? Довгий халат?
І собаку кімнатного?
І кохати – закабальяти?
Ах, ти така...*

- А) неологізми;
- Б) діалектизми;
- В) професіоналізми;

Г) історизми.

16. У якому творі звучать слова В. Стуса:
«Хай щастить. Хай нас Бог простить.
Най нас чорт. Най нас чорні димове.
Відгорілося. Відкурилось.
Перетрушуймо попільце?»

- А) «То – пантофлі? Довгий халат?»;
- Б) «О земле втрачена, явися...»;
- В) «Мені зоря сіяла нині вранці...»;
- Г) «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...».

17. Збірку «Круговерть» складає:

- А) філософська лірика;
- Б) патріотична лірика;
- В) інтимна лірика;
- Г) лірична драма.

18. У якому вірші В.Стус виявляє бажання пізнати світ у палкій любові до нього?

- А) «Виробничий образок»;
- Б) «Світанок у лісі»;
- В) «Мотиви травня»;
- Г) «Мандри».

19. Які з перелічених творів належать В.Стусові?

- А) «Коли на землю спадає тиша...», «То – пантофлі? Довгий халат?»;
- Б) «Мій перший вірш написаний в окопі»;
- В) «Соняшник», «Корінь і крона»;
- Г) «Задивлюсь у твої зіниці», «Дума про щастя».

20. Рання збірка В.Стуса переконує у прагненні поета всебічно осмислити реалії буття. У цій збірці народжується любов поета до землі, людей, довкілля. Вказати поетичну збірку В.Стуса:

- А) «Круговерть»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Час творчості»;
- Г) «Веселий цвинтар».

Лідія Попель

Учитель української мови і літератури Галицької загальноосвітньої школи I-III ступенів № 1 Галицької районної ради Попель Лідія Романівна.

Педагогічний стаж – 33 роки, учитель-методист.



Збірка «Зимові дерева»

1. У збірку В.Стуса «Зимові дерева» увійшли вірші періоду:

- А) 1958 – 1969 років;
- Б) 1972 – 1976 років;
- В) 1976 – 1979 років;
- Г) 1979 – 1980 років.

2. За який період творчої діяльності В. Стуса увійшли вірші до збірки «Зимові дерева»?

- А) за 15 років;
- Б) за 12 років;
- В) за 13 років;
- Г) за 14 років.

3. *Вперед, керманичу!*

Хай юність догорить –

ми віддані життю,

і нам віддасться в славі!

Пафос цих рядків проймає більшість віршів зі збірки В.Стуса:

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Палімпсети»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Дорога болю».

4. *«Поет повинен бути людиною. Такою, що, повна любові, долає природне почуття зненависті, звільняється од неї, як од скверни. Поет – це людина. Насамперед», – так писав В.Стус 1969 року, коли втратив надію побачити друком свою збірку поезій:*

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Під тягарем хреста»;
- В) «Дорога болю»;
- Г) «Свіча в свічаді».

Жулинський М. Із забуття в безсмертя / М. Жулинський. – К. : Дні-

про, 1990. – С. 419, 431.

5. Перша збірка віршів В. Стуса вийшла друком:

- А) у Брюсселі 1970 року;
- Б) у Москві 1959 року;
- В) у Києві 1969 року;
- Г) у Львові 1965 року.

Мовчан Р. В., Ковалів Ю. І, Погребенник Ф. В., Панченко В. Є. Українська література, 11 клас: Підручник для середньої загальноосвітньої школи. – Київ : Ірпінь, 2000. – 447 с.

6. Який мотив звучить у вірші В. Стуса «Останній лист Довженка»?

- А) туга за рідним краєм;
- Б) заповіт українському народові;
- В) кохання;
- Г) роль поезії в суспільстві.

7. У віршах В. Стуса «Під диким сонцем», «Накликання дощу» (збірка «Зимові дерева») звучать роздуми про:

- А) прадавні язичницькі часи;
- Б) єдність природи й людини;
- В) красу природи України;
- Г) про сенс людського життя.

8. Символічний образ човна В. Стус використав у вірші зі збірки «Зимові дерева»:

- А) «Минає час моїх дитячих вір»;
- Б) «Останній лист Довженка»;
- В) «Звіром вити, горілку пити...»;
- Г) «Безсонні ночі».

9. Поезія В. Стуса «Утекти б од себе геть світ за очі...» належить до:

- А) медитативної лірики;
- Б) громадянської лірики;
- В) пейзажної лірики;
- Г) інтимної лірики.

10. У рядках В. Стуса «Звіром вити, горілку пити – і не чаркою, поставцем, і добі підставляти спите вірнопідданого лице, ...» звучить тема:

- А) людини в тоталітарній державі;
- Б) служіння поета народові;
- В) історичної пам'яті;
- Г) пошуків людиною самої себе.

Марія Посацька

Посацька Марія Дмитрівна, 1960 року народження, освіта вища, вчитель української мови і літератури Тлумацької ЗОШ I-III ступенів міської ради ОТГ, категорія вища, звання «старший вчитель».



Епоха В. Стуса. Закордонний Стус

1. Чий це феномен «У власне тіло увійти дано лише несамовитим»?

- А) В. Стуса;
- Б) В. Сосюри;
- В) М. Сингаївського;
- Г) М. Луківа.

Режим доступу: zno.osvita.ua

2. Кому належать слова: «...Що міг – я зробив. Що зможу – це зроблю...»?

- А) В. Стусові;
- Б) Ю. Литвіну;
- В) В. Симоненку;
- Г) О. Тихому.

Режим доступу: zno.osvita.ua

3. Належить до шістдесятників:

- А) В. Стус;
- Б) Г. Сковорода;
- В) Г. Квітка-Основ'яненко;
- Г) Ю. Андрухович.

Режим доступу: zno.osvita.ua

4. В. Стус вважав «одним з найкращих друзів...» для себе:

- А) Г. Сковороду;
- Б) М. Коцюбинського;
- В) О. Кобилянську;
- Г) Лесю Українку.

Режим доступу: zno.osvita.ua

5. Встановіть послідовність періодів, які випало пережити В. Стусові:

- А) «відлиги», «застою», «перебудови»;
- Б) «перебудови», «застою», «відлиги»;

- В) «відлиги», «перебудови», «застою»;
Г) «перебудови», «відлиги», «застою».
Режим доступу: zno.osvita.ua

6. У поезіях В. Стуса переважно звучать мотиви лірики:

- А) громадянської;
Б) пейзажної;
В) патріотичної;
Г) невольницької.

Режим доступу: zno.osvita.ua

7. «Прожив так, як сам того хотів». Кому належать ці слова?

- А) В. Стусові;
Б) Олександрові Олесю;
В) О. Костенко;
Г) М. Жулинському.

Стус В. Золотокоса красуня : Вірші / В. Стус. – К. : Слова і час, 1992. – С. 4.

7. Хто з однокурсників уклав книгу «Не відлюбив свою тривогу ранню...» В. Стус – поет і людина: Спогади?»

- А) Олег Орач;
Б) Володимир Міщенко;
В) Василь Захарченко;
Г) Василь Голобородько.

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В. Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – С. 5.

9. «Наш обов'язок честі – зберегти образ В. Стуса правдивим...». Чий це слова?

- А) Є. Сверстюка;
Б) Р. Горака;
В) В. Захарченка;
Г) Б. Довганя.

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В. Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – С. 5.

10. «...Він, як Байда, умів сказати: «Твоя, царю, віра поганая...». Кому належать ці слова і про кого вони?

- А) І. Гель про В. Стуса;
Б) О. Кузьменко про Олександра Олесю;
В) Л. Попадюк про Л. Костенко;

Г) М. Горинь про В. Чорновола.

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В. Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – С. 7.

11. Чий це слова: «Залізний, із пластику, скла і бетону»?

А) В. Стуса;

Б) О. Гончара;

В) О. Довженка;

Г) В. Винниченка.

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В. Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – С. 6..

12. Коли Указом Президента України В. Ющенко «За незламність духу, жертвне спасіння України і національної ідеї, високі гуманістичні ідеали творчості» В. Стусові присвоєно звання «Героя України» (по-смертно)?

А) 2005 р.;

Б) 2007 р.;

В) 2009 р.;

Г) 2004 р.

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В. Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – 652 с.

13. У 1989-1992 знято фільм про В. Стуса. Його назва:

А) «Просвітної дороги свічка чорна»;

Б) «Схились до мушлі спогадів»;

В) «Ми двічі не вмираємо»;

Г) «Поет і Громадянин».

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В. Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – 652 с.

14. «Як син, тобі доземно уклонюсь, і чесно гляну в чесні твої очі», – звертається до свого народу:

А) В. Стус;

Б) Є. Маланюк;

В) В. Сосюра;

Г) Олександр Олесь.

Режим доступу: zno.osvita.ua

15. Котрого року народився В. Стус?

- А) 1935 р.;
- Б) 1940 р.;
- В) 1938 р.;
- Г) 1978 р.

Українська література. Конспекти. Урок 59. Тема: Поезія В. Стуса.

16. Де пройшло дитинство і юність В. Стуса?

- А) на Донбасі;
- Б) на Вінниччині;
- В) на Львівщині;
- Г) на Кіровоградщині.

Українська література. Конспекти. Урок 59. Тема: Поезія В. Стуса.

17. Який навчальний заклад закінчив поет?

- А) Донецький педінститут;
- Б) Донецький політехнічний інститут;
- В) Київський університет;
- Г) Прикарпатський університет.

Українська література. Конспекти. Урок 59. Тема: Поезія В. Стуса

18. Котрого року В. Стус вступив до аспірантури Інституту літератури імені Т. Шевченка?

- А) 1963 р.;
- Б) 1970 р.;
- В) 1978 р.;
- Г) 1965 р.

Українська література. Конспекти. Урок 59. Тема: Поезія В. Стуса.

19. Коли і за що В. Стус був заарештований?

- А) 1963 – порушення норм поведінки аспірантів;
- Б) 1966 – протест проти хвилі арештів;
- В) 1965 – прогули;
- Г) 1964 – відмовлявся жити спокійним життям.

Українська література. Конспекти. Урок 59. Тема: Поезія В. Стуса.

20. Із творчістю якого письменника порівнювали творчість В. Стуса?

- А) Т. Шевченка;
- Б) І. Франка;
- В) Лесі Українки;
- Г) Г. Сковороди.

Українська література. Конспекти. Урок 59. Тема: Поезія В. Стуса.

21. Де була опублікована збірка «Свіча в свічаді»?

- А) у Берліні;
- Б) у Мюнхені;
- В) у Варшаві;
- Г) у Парижі.

Українська література. Конспекти. Урок 59. Тема: Поезія В. Стуса.

22. Коли вийшли друком «Твори В. Стуса» у 6 томах, 9 книгах?

- А) 1994-1999 рр.;
- Б) 1979-1982 рр.;
- В) 1989-1992 рр.;
- Г) 1993-1995 рр.

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В. Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – С. 652.

23. Перепоховання В. Стуса в Києві на Байковому цвинтарі відбулося:

- А) у листопаді 1989 р.;
- Б) у жовтні 1982 р.;
- В) у травні 1987 р.;
- Г) у квітні 1985 р.

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В. Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – С. 652.

24. Яка збірка була вилучена і доля її невідома?

- А) «Птах душі»;
- Б) «Зоряне сяйво»;
- В) « Зимові дерева»;
- Г) «Весняний рай».

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В. Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – С. 651.

25. Де було створено «Міжнародний комітет для нагороди Нобеля Василеві Стусові в 1986 р.»?

- А) Торонто;
- Б) Москва;
- В) Амстердам;
- Г) Мінськ.

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В. Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – С. 651.

26. Останнє побачення В. Стуса з рідними:

- А) 1981 р.;
- Б) 1983 р.;

В) 1979 р.;

Г) 1978 р.

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В.Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – С. 652.

27. На скільки років Київський обласний суд засудив В. Стуса в колонії особливого режиму на 5 років заслання як особливо небезпечного рецидивіста?

А) 10 р.;

Б) 8 р.;

В) 12 р.;

Г) 5 р.

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В.Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – С. 651.

28. Вступ до Української Гельсінської групи:

А) жовтень 1979 р.;

Б) травень 1980 р.;

В) січень 1989 р.;

Г) квітень 1978 р.

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В.Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – С. 651.

29. Де відбував покарання в таборах В. Стус протягом 1972-1977р.р.?

А) Мордовія;

Б) Ленінград;

В) Хабаровськ;

Г) Псков.

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В.Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – С.651.

30. Де Василь Стус відбував останнє покарання в таборі особливого режиму?

А) Псковська область;

Б) Магадан;

В) Оренбурзька область;

Г) Тамбов.

Овсієнко В. В. Стус: Поет і Громадянин. Книга спогадів та роздумів / В.Овсієнко. – К. : ТОВ «КЛІО», 2013. – С. 651.

31. Який автор пророче говорить:

«Народе мій, до тебе я ще верну

І в смерті обернуся до життя ...»?

- А) В. Стус;
- Б) М. Вороний;
- В) Б-І. Антонович;
- Г) Є. Маланюк.

Українська література в загальноосвітній школі. – 2012. – № 3. – С. 44.

32. *Про що говорить В. Стус у цій строфі: «Дозволь мені, мій вечоровий світе, упасти зерням в рідній стороні»?*

- А) про тугу за рідним краєм;
 - Б) про забуття дітьми власних батьків;
 - В) бути вірним сином України;
 - Г) не прожити марно.
- ЗНО. Тренувальні тести. Мережа інтернет.

33. *У назві збірки В. Стуса «Веселий цвинтар» використано:*

- А) оксиморон;
 - Б) синекдоху;
 - В) метонімію;
 - Г) алітерацію.
- ЗНО. Тренувальні тести. Мережа інтернет.

35. *Україна як утрачений рай постає в «збореному сні» ліричному геросеві поезії:*

- А) В. Стуса;
 - Б) Л. Костенко;
 - В) В. Симоненка;
 - Г) Г. Сковороди.
- ЗНО. Тренувальні тести. Мережа інтернет, С. 340.

36. *На які роки припало пожвавлення літературно-мистецького життя в Україні на кінець 50-х – початку 60-х років?*

- А) 1965-1985;
- Б) 1962-1967;
- В) 1960-1965;
- Г) 1958-1964.

Семенюк Г. Ф. Українська література. 11 кл. Підручник. – К. : Освіта, 2011. – С.232.

37. *Де було утворене об'єднання «Слово»?*

- А) у Нью-Йорку;
- Б) в Амстердамі;
- В) у Києві;
- Г) у Гамбурзі.

Семенюк Г. Ф. Українська література. 11 кл. Підручник. – К. : Освіта, 2011. – С. 234.

38. Де існувало об'єднання «Мистецький Український Рух»?

- А) у Німеччині;
- Б) у Польщі;
- В) в Італії;
- Г) в Австрії.

Семенюк Г. Ф. Українська література. 11 кл. Підручник. – К. : Освіта, 2011. – С. 233.

39. Продовжити визначення слова. Діаспора – це:

- А) розселення представників народу за межами країни, які усвідомили свою генетику або духовну єдність;
- Б) розселення представників народу в межах країни, які усвідомили свою генетику або духовну єдність;
- В) заселення народу в межах країни;
- Г) переселення народу за межі країни.

Семенюк Г. Ф. Українська література. 11 кл. Підручник. – К. : Освіта, 2011. – С. 239.

40. До якого покоління належав В. Стус?

- А) шістдесятників;
- Б) п'ятдесятників;
- В) сімдесятників;
- Г) вісімдесятників.

Семенюк Г. Ф. Українська література. 11 кл. Підручник. – К. : Освіта, 2011. – С. 239.

41. За яку книгу Г. Белль висував В. Стуса на здобуття Нобелівської премії?

- А) «Палімпести»;
- Б) «Чорна Рада»;
- В) «Земля»;
- Г) «Чари ночі».

Стус В. Поет і громадянин. – С. 651

42. На прем'єрі якого фільму в кінотеатрі «Україна» в Києві В. Стус узяв участь в акції протесту проти арештів «шістдесятників»?

- А) «Тіні забутих предків»;
- Б) «Україна в огні»;
- В) «Земля»;
- Г) «Я (Романтика)».

43. Девіз Стуса:

- А) За всіх лихих обставин вистояти, бути собою, не втратити людської і національної гідності;
- Б) Любити батьківщину понад усе;
- В) Відстоювати свою думку;
- Г) Йти за течією.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О.Є. Дорошенко. – Х. : Факт, 2016. – С. 29.

44. Яку першу книжку прочитав В. Стус?

- А) «Кленові листки» В. Стефаника;
- Б) «Думи» Т. Шевченка;
- В) «Хто в рідному краї» В. Сосюри;
- Г) «Любіть Україну» В. Сосюри.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Факт, 2016. – С.14.

45. Якою музикою захопився В. Стус?

- А) Бетховена;
- Б) Моцарта;
- В) Шопена;
- Г) Кос-Анатольського.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Факт, 2016. – С.15.

46. Чому В. Стуса не прийняли на факультет журналістики Київського університету?

- А) через юний вік;
- Б) через його погляди;
- В) через прізвище.
- Г) через мову.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Факт, 2016. – С. 21.

47. Хто із закордонних письменників виступив на захист проти арешту В. Стуса?

- А) німецький письменник Генріх Белль;
- Б) французький письменник Артюр Рембо;
- В) французький письменник Поль Верлен;
- Г) французький письменник Бодлер.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Факт, 2016. – С. 297.

48. Кому належать ці слова: «...Нас розпинали на хресті не за якусь радикальну громадську позицію, а за самі наші бажання мати почуття самоповаги, людської національної гідності»?

- А) В. Стусові;
- Б) О Дорошенкові;

В) О. Артеменку;

Г) В. Вінграновському.

Дорошенко О. Є. Василь Стус / О. Є. Дорошенко. – Х. : Факт, 2016. – С. 3.

49. *«Як син, тобі доземно уклонюсь і чесно гляну в чесні твої очі», – звертається до свого народу:*

А) В. Стус;

Б) Є. Маланюк;

В) В. Сосюра;

Г) Олександр Олесь.

ЗНО. Пробне онлайн тестування, підготовка до ЗНО.

50. *Котрого року народився В. Стус?*

А) 1935 р.;

Б) 1940 р.;

В) 1938 р.;

Г) 1936 р.

Українська література. Конспекти. Урок 59. Тема: Поезія В. Стуса.

51. *Де пройшло дитинство і юність В. Стуса?*

А) на Донбасі;

Б) на Вінниччині;

В) на Львівщині;

Г) на Кіровоградщині.

Українська література. Конспекти. Урок 59. Тема: Поезія В. Стуса.

52. *Який навчальний заклад закінчив поет?*

А) Донецький педінститут;

Б) Донецький політехнічний інститут;

В) Київський університет.

Українська література. Конспекти. Урок 59. Тема: Поезія В. Стуса.

53. *Котрого року В. Стус вступив до аспірантури інституту літератури імені Т. Шевченка?*

А) 1963 р.;

Б) 1970 р.;

В) 1978 р.;

Г) 1965 р.

Українська література. Конспекти. Урок 59. Тема: Поезія. В. Стуса.

54. *Коли і за що В. Стус був заарештований?*

А) 1963 – порушення норм поведінки аспірантів;

Б) 1966 – протест проти хвилі арештів;

В) 1965 – прогули;

Г) 1964 – відмовляється жити спокійним життям.

Українська література. Конспекти. Урок 59. Тема: Поезія. В. Стуса.

55. Де була випущена збірка «Свіча в свічаді»?

А) у Берліні;

Б) у Мюнхені;

В) у Варшаві;

Г) у Парижі.

Українська література. Конспекти. Урок 59. Тема: Поезія. В. Стуса.

56. Встановити відповідність:

Автор Назва твору

1) В. Стус

А) «Пам'яті тридцятих»

2) А. Малишко

Б) «О рідне слово, що без тебе я...»

3) В. Симоненко

В) «Вчителька»

4) Д. Павличко

Г) «Лебеді материнства»

Авраменко О. М. Українська мова і література: Довідник. Завдання в тестовій формі: 1 ч.

57. Яка поема спричинила почуття у В. Стуса звучати власними віршами українськими?

А) «Мойсей»;

Б) «Варнак»;

В) «Тополя»;

Г) «Соняшник».

ЗНО. Пробне онлайн тестування, підготовка до ЗНО

58. Визначте, якому авторові належать слова:

А) В. Стус

1) «Мені має бути тяжко – аж доки всім людям не стане легше»

Б) Д. Павличко

2) «Можна вибрати друга і по духу брата,
Та не можна рідну матір вибирати»

В) В. Симоненко

3) «Скрізь і завжди у мене була одна провідна думка – служити інтересам мого рідного народу...»

Г) І. Франко

4) «Не чуть твоєї пісні – мови –, Ото була б
Загибель – смерть моя».

Авраменко О. М. Українська мова і література: Довідник. Завдання в тестовій формі: 1 ч.



Наталія Свидюк

Учитель української мови та літератури
(вища категорія, старший вчитель)
Лолінської ЗОШ І-ІІ ступенів
Долинської районної ради
Івано-Франківської області

Впевнена, що вчителями не стають, ними народжуються. Щоденне спілкування з дітьми дає їй силу, радість життя, надію на те, що і вона чимось корисна Україні. Почувається щасливою, коли в дитини спалахують цікавістю оченята, коли бачить, що в дитячій голівці народжується ідея, коли дитина з радістю поспішає вранці до школи.

В. Стус «Листи до сина»

1. *«Листи до сина» В. Стуса – книга, основу котрої склали:*

- А) вірші та листи;
- Б) оповідання;
- В) листи;
- Г) спогади.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 3.

2. *Новинкою видання книги є:*

- А) «Путівник»;
- Б) «Щоденник»;
- В) «Записник»;
- Г) «Збірник».

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 5.

3. *Своє осягнення і розуміння світу В. Стус викладав у листах до єдино можливих адресатів:*

- А) рідних;
- Б) товаришів;
- В) батьків;
- Г) суддів.

Стус Д. Осягнення долі // Стус В. Листи до сина. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 6.

4. *Вірші та листи в книзі подано у:*

- А) взаємодоповнювальній єдності;
- Б) певному порядку;

В) хронологічній послідовності;

Г) будь-як.

Стус Д. Осягнення долі // Стус В. Листи до сина. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 6.

5. *«Ще зневажаю політиків. Ще ціную здатність...»:*

А) чесно померти;

Б) чесно прожити;

В) говорити правду;

Г) впевнено йти до поставленої мети.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 8.

6. *Один із найкращих друзів В. Стуса:*

А) Г. Сковорода;

Б) Т. Шевченко;

В) З. Красівський;

Г) А. Малишко.

Павлишин М. Стус як поет. Передмова // Стус В. Листи до сина / Стус В. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 8.

7. *Викладач української мови та літератури, що отримав направлення до тієї ж російськомовної школи, де працював і Василь Стус. Знайомство вийшло приємним, молоді викладачі навіть потоваришували. Хто це?*

А) Василь Шиманський;

Б) Євген Летюк;

В) Іван Світличний;

Г) Микола Костомаров.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 10.

8. *Що стало поштовхом до написання таких рядків:*

«Ти що казав? Зараза – що казав?

Ти що казав? Що в зашморг затагнеш

Мене, моїх дітей, мою дружину,

Всіх націоналістів з України...»?

А) випадок у місцевій робітничій їдальні;

Б) випадок у школі;

В) зустріч;

Г) розмова зі слідчим.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 11.

9. *У листі до А. Малишка В. Стус цитує уривок з поезії:*

Не бійсь нічого. Доки я з тобою.

*Иди і правду людям говори!
Не жди ніколи слушної пори –
Твоє мовчання може стать ганьбою!*

- А) Д. Павличка;
- Б) Лесі Українки;
- В) Т. Шевченка;
- Г) З. Краківського.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 14.

*10. Іваночку! Ти чуєш, доброокий?
Йй-бо не знаю, що я зле зробив.
Чого ж бо й досі твій поріг високий
Ані відчув, ані переступив.
Кому присвячені ці рядки?*

- А) І. Світличному;
- Б) синові;
- В) батькові;
- Г) шкільному товаришеві.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 8.

11. «За систематичне порушення норм поведінки аспірантів» 20 вересня Василя Стуса було:

- А) «лише» відраховано з аспірантури;
- Б) винесено попередження;
- В) розглянуто поведінку на зборах;
- Г) оголошено догану.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 25.

12. Збірка «Веселий цвинтар» – третя за ліком збірка поезій В. Стуса, яка була написана у 1968–1970 роках і присвячена художниці та близькій приятельці:

- А) Аллі Горській;
- Б) дружині Світличного;
- В) Катерині Білокур;
- Г) Ліні Костенко.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 28.

13. У якій збірці поет уперше зрікається рими:

- А) «Веселий цвинтар»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Dichtenszeit»;
- Г) «З таборового зошита».

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 29.

14. *Ярій душе. Ярій, а не ридай.*

У білій стужі сонце України.

Ці рядки присвячено пам'яті:

А) Алли Горської;

Б) Марії Стус, старшої сестри В. Стуса;

В) Тараса Шевченка;

Г) Лесі Українки.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 32.

15. *Цікаве свідчення донецького поета Євгена Летюка, що з переляку заявив таке: «Мене завжди приємно вражала манера Стуса говорити скрізь..., навіть тоді, коли в цьому не було потреби»:*

А) «підкреслено українською мовою»;

Б) правду;

В) відверто;

Г) впевнено.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 51.

16. *Улюблений і найважливіший письменник для Василя Стуса:*

А) Йоганн Вольфганг фон Гете;

Б) Райнер Марія Рільке;

В) Борис Пастернак;

Г) Тарас Шевченко.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 53.

17. *«Знай, що Дмитрикові не буде соромно за батька». До кого звертається В. Стус із такими словами?*

А) до дружини Валі;

Б) до матері;

В) до батька;

Г) до сестри.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 53.

18. *«Тату! Ти більше до них не пиши, вони того не варті». Кого мав на увазі В. Стус, звертаючись до батька – Семена Стуса?*

А) до владних інстанцій із проханням розібратися в «несправедливому» осудженні сина;

Б) до суддів;

В) до знайомих;

Г) до прокурорів.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 74.

19. *З віршем якого автора безпосередньо перегукується поезія «Як до-*

бре те, що смерті не боюсь я...»?

- А) Т. Шевченко «Заповіт»;
- Б) Леся Українка «Досвітні огні»;
- В) Р. Кіплінг «Якщо»;
- Г) І. Франко «Каменярі».

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 37.

20. ..., ти ж мами не гніви

І не звабляй їй літа молодії (с. 42, 22. 3.1972)

Корися,, Корися...

Життя ж бо нас ошукує... (с. 48, 19.7.1972)

Про що ти мрієш, ..., свої

Щасливі очі долу опустивши? (с. 50, 9.9.1972)

До кого звертається В. Стус у своїх віршах?

- А) до свого сина;
- Б) до дочки;
- В) до сестри;
- Г) до дружини.

Стус В. Листи до сина / В. Стус. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 51.

Надія Семків

Семків Надія Дмитрівна, учитель української мови і літератури Богородчанської ЗОШ I-III ступенів №1, учитель-методист.

Співавтор навчального видання «А він насправді був лишень Франком...», призер обласного конкурсу «Педагогічна знахідка» (2016), автор навчального посібника «Читання мовчки й аудіювання. Збірник текстів і завдань. 5-11 класи (на основі художніх текстів письменників Прикарпаття та інших місцевих матеріалів)».



Не уявляю життя без театру, подорожей, вишивання і серйозних книг.

Дитинство. Освіта Василя Стуса

1. Дослідники родоводу з'ясували, що в Рахнівці на Вінниччині прізвище «Стус» вживається з:

- А) другої половини XIX ст.;
- Б) другої половини XVIII ст.;
- В) другої половини XVII ст.;
- Г) другої половини XVI ст.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість / Дмитро Стус. – К. : Факт, 2005. – С. 56.

2. Прадід Василя Стуса був кантоністом, тобто:

- А) військовим;
- Б) переселенцем;
- В) священиком;
- Г) музикантом.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість / Дмитро Стус. – К. : Факт, 2005. – С. 56.

3. З якого роду походила мати Василя Стуса?

- А) польського;
- Б) українського;
- В) російського;
- Г) галицького.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 4.

4. Улюбленою народною піснею Стусового батька була:

- А) «Тихо, тихо Дунай воду несе»;
- Б) «Їхав козак за Дунай»;

- В) «Ой там, за Дунаєм»;
- Г) «Тихий Дунай бережечки зносить».

Міщенко В. Ночі Донеччини сині... / Володимир Міщенко // Літературна Україна. – 1998. – 6 січня. – Режим доступу: <http://www.stus.kiev.ua/index.htm>

5. Яким було життя Стусового батька до одруження:

- А) побував у німецькому полоні;
- Б) відслужив у царській армії;
- В) батракував;
- Г) був петлюрівцем.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко – Х. : Антологія, 2015. – С. 4.

6. Чому Стусова родина переїхала в Сталіно (Донецьк)?

- А) щоб урятувати батька від імовірного арешту;
- Б) у пошуках роботи;
- В) перебралися до родичів;
- Г) щоб подбати про освіту дітей.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість / Д. Стус. – К. : Факт, 2005. – С. 58 - 59.

7. Як позначилася колективізація на родині Стусової тітки по батькові?

- А) виселили з хати, а чоловіка згодом застрелили;
- Б) змусили вступити до колгоспу, забравши все майно;
- В) усіх членів родини репресували;
- Г) призначили на керівну посаду в колгоспі.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. / Дмитро Стус. – К. : Факт, 2005. – С. 57 - 58.

8. Василь був у сім'ї:

- А) четвертою;
- Б) третьою;
- В) другою;
- Г) першою дитиною.

Дорошенко О. Василь Стус. / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 6.

9. Мама побоялася записати саме цю дату, а Василь Стус у всіх документах вказував як день свого народження:

- А) 6 січня 1938 р.;
- Б) 7 січня 1938 р.;
- В) 8 січня 1938 р.;
- Г) 9 січня 1938 р.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість / Дмитро Стус. – К. : Факт, 2005. – С. 62.

10. За спогадами Стуса, найбільший слід у житті залишила мамина колискова:

- А) «Ой, люлі-люлі, моя дитино...»;
- Б) «Ой ходить сон коло вікон»;
- В) «Ой спи, дитя, без сповиття»;
- Г) «Ой, коте-котусю».

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість / Дмитро Стус. – К. : Факт, 2005. – С. 64.

11. За спогадами Стуса, немовлям він бавився:

- А) власними вухами;
- Б) лялькою-мотанкою;
- В) саморобним брязкальцем;
- Г) дрібними камінцями.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 7.

12. За спогадами Стуса, найбільшого переляку в дитинстві зазнав від:

- А) чужого собаки;
- Б) німого сусіда;
- В) блискавки;
- Г) пожежі.

Режим доступу:

<http://1576.com.ua/projects/stus-live/jittyta/rozpovim-tobi-svoe-ditinstvo/2>

13. Що трапилося саме тоді, коли Василя з сестрою батько привіз на Донбас:

- А) померла найстарша сестра;
- Б) невдовзі батька завалило в шахті;
- В) незабаром почалася війна;
- Г) почався голод.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 9.

14. Переїзд на Донеччину асоціювався у Стуса з:

- А) запахом поїзда;
- Б) плачем бабусі;
- В) гостинцями від батька;
- Г) уперше побаченими териконами.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість / Дмитро Стус. – К. : Факт, 2005. – С. 67.

15. Один зі Стусових болючих спогадів наприкінці війни:

- А) смертельне поранення брата Івана;
- Б) бомбардування;
- В) німецький концтабір;
- Г) розстріли односельців.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 11.

16. Помираючи, Стусів брат Іван сказав матері:

- А) «це на мене зорі посипались»;
- Б) «це мене Бог поцілував»;
- В) «це я сам винен»;
- Г) «мені зовсім не боляче».

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість / Дмитро Стус. – К. : Факт, 2005. – С. 69.

17. Про кого з родичів навесні голодного 1947 року Стусова сестра Маруся у сні запитувала Бога: «Скажіть, будь ласка, де тут ліжечко для...»:

- А) про батька;
- Б) про маму;
- В) про брата Василя;
- Г) про себе саму.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 14.

18. Як почалося Стусове навчання у школі:

- А) самовільно подався слідом за сестрою;
- Б) почав навчання, бо минуло 7 років;
- В) записали, облікуючи мешканців бараків у Сталіно;
- Г) запропонувала сусідка-вчителька.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 12.

19. Навчаючись у молодших класах, разом із родиною Стус пережив:

- А) голод;
- Б) колективізацію;
- В) війну;
- Г) розкуркулення.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 13-14.

20. Що рятувало Стусову родину від голоду 1946 – 1947 років?

- А) спечені мамою коржі зі жмиху;

- Б) принесені Василем харчі зі шкільної їдальні;
- В) батьків пайок, виданий на шахті;
- Г) привезені з Вінниччини продукти.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість / Дмитро Стус. – К. : Факт, 2005. – С. 71.

21. Що трапилося зі Стусовим батьком 1947-го року?

- А) опух з голоду;
- Б) був травмований на шахті;
- В) став начальником зміни на шахті;
- Г) подався до рідні на Вінниччину.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 14.

22. Після війни родина почала зводити власну хату з:

- А) саману;
- Б) цегли;
- В) глини;
- Г) дерева.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 14.

23. Про власне дитинство Стус згадував, що все воно пройшло з:

- А) тачкою;
- Б) сапою;
- В) батоном;
- Г) вудкою.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 15.

24. Щоб оздоровити сина, батьки:

- А) змушували пити риб`ячий жир;
- Б) відправили на Вінничину;
- В) відправили в дитячий табір;
- Г) записали у спортивну секцію.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 16.

25. Через голодне дитинство у Стуса почалися проблеми:

- А) зі шлунком;
- Б) із серцем;
- В) із диханням;
- Г) із суглобами.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 15-16.

26. Перші книжки, побачені Стусом, – це:

- А) історія давнього світу;
- Б) буквар і читанка;
- В) розмальовки;
- Г) енциклопедії.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 15.

27. Перша книжка з бібліотеки, прочитана Стусом, – це:

- А) «Кленові листки» В. Стефаніка;
- Б) «Кобзар» Т. Шевченка;
- В) «Як гартувалася сталь» М. Островського;
- Г) «Мартін Іден» Дж. Лондона.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 15.

28. Звідки юний Стус брав гроші на книжки?

- А) відкладав із тих, за які мав харчуватися у школі;
- Б) заробляв по сусідах;
- В) час від часу давали батьки;
- Г) давали бабуся з дідусем.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 15.

29. Як Стус-школяр позначав книжки зі власної бібліотеки?

- А) вирізав штамп-екслібрис зі шкільної гумки;
- Б) обгортав папером певного кольору;
- В) підписував особливим чином;
- Г) вигадав таємні знаки.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 16.

30. Згадуючи в листі до сина Дмитра власне дитинство, Василь Стус подає схематичний малюнок «кози», тобто:

- А) саней;
- Б) воза;
- В) гойдалки;
- Г) свищика.

Режим доступу: <http://1576.com.ua/projects/stus-live/jitty/rozpovim-tobi-svoe-ditinstvo/2>

31. Перший пристрій, власноруч виготовлений Стусом, – це:

- А) детекторний приймач;
- Б) велосипед;
- В) самопал;
- Г) парашут.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 20.

32. За спогадами Стуса, уперше «заримував про...»:

- А) собаку;
- Б) школу;
- В) радянську державу;
- Г) шахту.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 17.

33. Перші поетичні спроби Василь Стус називав:

- А) жартом;
- Б) наслідуванням;
- В) забавкою;
- Г) пародією.

Стус В. Двоє слів читачеві // Василь Стус в житті, творчості, спогадах та оцінках сучасників. – Балтимор – Торонто : Смолоскип, 1987. – 463 с. – Режим доступу: <http://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1732-vasil-stus-v-zhittya-tvorchosti-spogadah-ta-otsinkah-suchasnikiv/>

34. У Стусовому сатиричному віршику російською

«У нашого Лени неприятность:

*опять двойку получил,
потому что и сегодня
он химию не выучил.*

И немецкий язык

*знает он узко,
потому что он привык
говорить по-русски»*

йшлося про:

- А) сина директорки;
- Б) сусіда по парті;
- В) сусіда по бараку;
- Г) старшокласника-кривдника малого Стуса.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 17.

35. За спогадами В. Стуса, підлітком він мріяв стати:

- А) геологорозвідником;
- Б) археологом;
- В) ветеринаром;
- Г) фотографом.

Режим доступу:

<http://1576.com.ua/projects/stus-live/jittyja/rozpovim-tobi-svoe-ditinstvo/2>

36. Щоб відібрати торбинку з зерном, зібраним на стерні 1951 року в Рахнівці, Стус-підліток:

- А) кусав об'їждчикові руки;
- Б) сипнув йому жменю землі межі очі;
- В) кинув каменем у коня;
- Г) голосно кричав і плакав.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 18.

37. Який музичний інструмент отримав Стус у дарунок від батька за відмінне навчання?

- А) гітару;
- Б) скрипку;
- В) акордеон;
- Г) кларнет.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 20.

38. Яку українську пісню В. Стус першою підібрав на слух, граючи на гітарі?

- А) «Взяв би я бандуру»;
- Б) «Дивлюсь я на небо»;
- В) «Гуде вітер вельми в полі»;
- Г) «Човен хитається серед води».

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 20.

39. Хто з композиторів став справжнім відкриттям для юного Стуса і залишився улюбленим на все життя?

- А) Бетховен;
- Б) Шуберт;
- В) Вівальді;
- Г) Мендельсон.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 20.

40. Який літературний твір, за спогадами Стуса, «зробив із нього літератора»?

- А) «Мойсей» І. Франка;
- Б) «Катерина» Т. Шевченка;
- В) «Енеїда» І. Котляревського;
- Г) «Лісова пісня» Лесі Українки.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 21-22.

41. *Одне з палких бажань Василя Стуса, що виникло ще в дитинстві:*

- А) «жити так, щоб голуби сідали на плечі»;
- Б) «щоб не було нестерпно боляче за безцільно прожиті роки»;
- В) «написати власну книгу життя»;
- Г) «пізнати сенс людського буття».

Сондюков Ігор. «Де не стоятиму – вистою». Подвиг Василя Стуса. – Ре-
жим доступу: <http://incognita.day.kiev.ua/de-ne-stoyatimu-vistoyu.html>

42. *За успіхи в навчанні В. Стуса нагородили:*

- А) срібною медаллю;
- Б) золотою медаллю;
- В) похвальною грамотою;
- Г) іменним годинником.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 22.

43. *Чому після закінчення школи Стуса не допустили до вступних іс-
питів на факультет журналістики в Київському університеті?*

- А) не сповнилося 16 років;
- Б) вважався сином «ворога народу»;
- В) не мав власних публікацій;
- Г) не мав повного пакета документів.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 22.

44. *На зароблені влітку 1954 року, до початку навчання в університе-
ті, гроші Василь Стус придбав:*

- А) радіолу;
- Б) велосипед;
- В) праску;
- Г) друкарську машинку.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість / Дмитро Стус. – К. : Факт,
2005. – С. 82.

45. *Як називався факультет у Сталінському університеті, який за-
кінчив Василь Стус?*

- А) історико-філологічний;
- Б) історико-педагогічний;
- В) театральний;
- Г) журналістики.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 23.

46. На якому факультеті навчалася Стусова сестра Марія?

- А) фізико-математичному;
- Б) географічному;
- В) початкової освіти;
- Г) філологічному.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 22.

Лазоренко Анатолій. Штрихи до портрета Василя Стуса // Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К. : Укр. письменник, 1993. – Режим доступу: 1576.ua/file/17586.

47. За словами Олега Орача, у Сталінському педінституті «ще витав дух...»:

- А) Івана Дзюби;
- Б) Василя Голобородька;
- В) Володимира Сосюри;
- Г) Миколи Скрипника.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість / Дмитро Стус. – К. : Факт, 2005. – С. 83.

48. У якому творчому колективі займався студент В. Стус?

- А) літературному гуртку;
- Б) театральній студії;
- В) факультетській газеті;
- Г) кіностудії.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 25.

49. Літературна студія, яку Василь Стус відвідував у студентські роки, називалася:

- А) «Обрій»;
- Б) «Овид»;
- В) «Краєвид»;
- Г) «Виднокрай».

Курлат Йосиф. Василь Стус – таким я его знаю и помню. – Режим доступу: 1576.ua/books/5146.

50. Яку мову В. Стус вивчив самотужки, навчаючись у педінституті?

- А) латину;
- Б) французьку;
- В) англійську;
- Г) німецьку.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 24.

51. Яку мову В. Стус знав настільки досконало, що читав поетів в оригіналі (а згодом – перекладав)?

- А) німецьку;
- Б) англійську;
- В) французьку;
- Г) давньогрецьку.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 24.

52. Як В. Стус проводив студентські канікули?

- А) працював на залізниці;
- Б) працював на шахті;
- В) працював у бібліотеці;
- Г) працював в архівах.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 27.

53. Студентська фольклорно-діалектологічна експедиція працювала:

- А) на Савур-могілі;
- Б) у садибі Немировича-Данченка;
- В) у поселенні Козача пристань;
- Г) у фондах краєзнавчого музею.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 27.

54. Місцем літньої діалектологічної практики студенти обрали Савур-могілу, бо саме з нею пов'язана народна дума:

- А) «Про втечу трьох братів з Азова, з турецької неволі»;
- Б) «Про козака Голоту»;
- В) «Про Самійла Кішку»;
- Г) «Про Марусю Богуславку».

Лазоренко Анатолій. Штрихи до портрета Василя Стуса // Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К. : Укр. письменник, 1993. – Режим доступу: 1576.ua/file/17586.

55. Під кінець практики однокласники за пропозицією Стуса пішки по-
далися:

- А) до Азовського моря;
- Б) на Хортицю;
- В) на ДніпроГЕС;
- Г) на Сиваш.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 26.

56. Темою курсової роботи Василь Стус обрав:

- А) збірку «Троянди й виноград» М. Рильського;
- Б) збірку П. Тичини «Сонячні кларнети»;
- В) драму-феєрію Лесі Українки «Лісова пісня»;
- Г) повість М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість / Дмитро Стус. – К. : Факт,
2005. – С. 98.

57. Під час навчання в університеті Василь Стус приніс однокласни-
кам лист-відповідь від:

- А) М. Рильського;
- Б) М. Бажана;
- В) Л. Новиченка;
- Г) О. Гончара.

Кононунченко Зінаїда. Згадую добром // Не відлюбив свою тривогу
ранню...: Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії
/ Упоряд. Орач (Комар) О. Ю. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с. –
Режим доступу: <http://www.stus.kiev.ua/index.htm>;

58. Під час зустрічі студентів з американським письменником Мико-
лою Тарновським Василь Стус вказав на те, що:

- А) у місті Сталіно немає жодної української школи;
- Б) публікації в літературних журналах ретельно редагуються;
- В) викривлено вивчається історія України;
- Г) у Радянському Союзі немає об'єктивної інформації про літера-
турне життя за кордоном.

Мищенко Володимир. Ночі Донеччини сині... // Літературна Украї-
на / 6 січня 1998 року. – Режим доступу: <http://www.stus.kiev.ua/index.htm>;

59. Чим керувався Василь Стус, обираючи під час розподілу на роботу
Кіровоградщину?

- А) хотів вирватися до «справжньої України, де говорять україн-
ською»;

- Б) хотів допомогти одногрупниці;
- В) хотів бути ближче до коханої дівчини;
- Г) хотів працювати там, де забезпечували житлом.

Дорошенко О. Василь Стус / Олег Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.

– С. 30.

60. Оцінюючи Стусову дитячу біографію, його син називає її:

- А) міфом;
- Б) апокрифом;
- В) притчею;
- Г) легендою.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість / Дмитро Стус. – К. : Факт, 2005. – С. 63.

Магда Сіщук

Сіщук Магда Василівна – учитель української мови і літератури (вища категорія, старший учитель) Пнівської ЗОШ I-III ступенів Надвірнянської районної ради.

1. *Літературознавці стверджують, що стильова ознака поезії Стуса тяжіє до :*

- А) сюрреалізму;
- Б) автологічного письма;
- В) соціалістичного реалізму;
- Г) імпресіонізму.

Українська література: підручник для 11 класів загальноосвітніх навчальних закладів (рівень стандарту, академічний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоновська. – К. : Освіта, 2011. – С. 295-305.

2. *Поетична експресія зумовила конструювання в наведених словосполученнях «спів калиновий піниться над водою», «ярий набрякає гнів», «сонце божеволіє», «світ посиротіє», «світ вишито хрестом», «сузір'я знову лаштуються в танець», «дзвонять німби ікон»:*

- А) метафор;
- Б) епітетів;
- В) порівнянь;
- Г) персоніфікацій.

Українська література: підручник для 11 класів загальноосвітніх навчальних закладів (рівень стандарту, академічний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоновська. – К. : Освіта, 2011. – С. 295-305.

3. *Визначити манеру письма В. Стуса, якій притаманні такі ознаки: загострене суб'єктивне світобачення, напруга переживань та емоція ліричного «я», реакція на дегуманізацію суспільства, відображення знеособлення в цьому суспільстві людини:*

- А) експресіонізм;
- Б) імпресіонізм;
- В) реалізм;
- Г) бароко.

Українська література: підручник для 11 класів загальноосвітніх навчальних закладів (рівень стандарту, академічний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоновська. – К. : Освіта, 2011. – С. 295-305.

4. *«І досвіт сонця наразі – немов Божественне послання», «І що кигиче в мертвій цій пустелі?», «І як ти озвешся з такої німоти?», «Але рятує душу звук!», «Хто єси ? Живий чи мрець?». Особливої емоційності по-*

етичного синтаксису В. Стуса в наведених рядках надають:

- А) питальні та окличні речення;
- Б) неповні речення;
- В) градація, анафора;
- Г) паралелізм.

Українська література: підручник для 11 класів загальноосвітніх навчальних закладів (рівень стандарту, академічний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоновська. – К. : Освіта, 2011. – С. 295-305.

5. Дослідник творчої манери письма Василя Стуса Юрій Шевельов назвав однією з головних ознак Стусової поетичної творчості:

- А) поетизм;
- Б) метафористичність;
- В) мовні конструкції;
- Г) неологізми.

Українська література: підручник для 11 класів загальноосвітніх навчальних закладів (рівень стандарту, академічний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоновська. – К. : Освіта, 2011. – С. 295-305.

6. На думку дослідників, у творчій манері письменника поєднано елементи двох стилів:

- А) експресіонізму й сюрреалізму;
- Б) імпресіонізму й реалізму;
- В) неоромантизму й постмодернізму;
- Г) необароко й авангардизму.

Українська література: підручник для 11 класів загальноосвітніх навчальних закладів (рівень стандарту, академічний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоновська. – К. : Освіта, 2011. – С. 295-305.

7. Фонетико-морфологічний рівень поетичної мови В. Стуса містить один із оригінальних прийомів:

- А) паронوماзію;
- Б) алітерацію;
- В) асонанс;
- Г) дисонанс.

Особливості індивідуального стилю Василя Стуса. Режим доступу: <http://www.ukrlib.com.ua/sochin/printout.php?id=61&bookid=8>

8. Назвати паронімічний образ, який часто трапляється у творчості поета:

- А) «білий біль»;
- Б) «кароока кара»;
- В) «голі голоси»;

Г) «калинова калина».

Особливості індивідуального стилю Василя Стуса. Режим доступу:
<http://www.ukrlib.com.ua/sochin/printout.php?id=61&bookid=8>

9. Вказати, на які художні засоби багаті ці поетичні рядки:

*Цей білий грім снігів грудневих,
Грудного болю білий грім,
Безкрай марень полудневих,
Спогодувань рожевий дим
Та мури, мов із мертвих встали,
Похмуρο мовили: Чекай...*

- А) алітерацію;
- Б) порівняння;
- В) асонанс;
- Г) дисонанс.

Особливості індивідуального стилю Василя Стуса. Режим доступу:
<http://www.ukrlib.com.ua/sochin/printout.php?id=61&bookid=8>

10. Наведена цитата виявляє ще одну особливість творчості поета.
Назвати її:

*В високості необлі-
таній кружляє проміж ві-
ттями єдине шамоті-
ння безбережне.*

- А) розривні рядки;
- Б) наявність діалектизмів;
- В) невимушена рима;
- Г) алітерація.

Особливості індивідуального стилю Василя Стуса. Режим доступу:
<http://www.ukrlib.com.ua/sochin/printout.php?id=61&bookid=8>

11. У листах до рідних двох останніх років В. Стус писав, що йому:

- А) «не личить римувати – мовляв, це дитячі забавки»;
- Б) «треба римувати», бо його поезія надто «суха»;
- В) більше ліризму вкраплювати у вірші;
- Г) треба писати власним творчим почерком.

Особливості індивідуального стилю Василя Стуса. Режим доступу:
<http://www.ukrlib.com.ua/sochin/printout.php?id=61&bookid=8>

12. Слова «всевікна», «всенезустріч», «всенепізнаний», «стобагаття», «стогори», «стомежа», «стосиній» – це:

- А) авторські новотвори;
- Б) запозичення з творів інших поетів;

В) іншомовні слова;

Г) пароніми.

Особливості індивідуального стилю Василя Стуса. Режим доступу:
<http://www.ukrlib.com.ua/sochin/printout.php?id=61&bookid=8>

14. Цю «літературну любов» В. Стус пронесе через усе життя. Нею буде:

А) Гете;

Б) Рільке;

В) Джек Лондон;

Г) Цвальдау.

Особливості індивідуального стилю Василя Стуса. Режим доступу:
<http://www.ukrlib.com.ua/sochin/printout.php?id=61&bookid=8>

15. Високо цінуючи довгий час творчість цього поета, В. Стус пізніше скаже: «Здається, трохи він мені вже стає докучливий... Надто вже він безплотний, надто – не від життя, сказав би я ще – грішний чистотою своєю ...». Поет мав на увазі:

А) Рільке;

Б) Гете;

В) Джека Лондона;

Г) Лорку.

Особливості індивідуального стилю Василя Стуса. Режим доступу:
<http://www.ukrlib.com.ua/sochin/printout.php?id=61&bookid=8>

16. Ці три кольори найчастіше трапляються в поезіях Стуса. Назвати їх:

А) червоний, фіолетовий і білий;

Б) білий, чорний і синій;

В) блакитний, білий і червоний;

Г) синій, білий, жовтий.

Особливості індивідуального стилю Василя Стуса. Режим доступу:
<http://www.ukrlib.com.ua/sochin/printout.php?id=61&bookid=8>

17. У поезії «Зимові дерева» ці поетичні засоби творять цілу стилістичну піраміду. Визначити їх.

Спочили ясні, мов свічі;

холодом, як вогнем,

примениені і порідшали

наповнені наче амфори...

А) порівняння;

Б) метафори;

В) епітети;

Г) літота.

Особливості індивідуального стилю Василя Стуса. Режим доступу:
<http://www.ukrlib.com.ua/sochin/printout.php?id=61&bookid=8>

18. Назвати синтаксичний засіб, використаний автором у фразях:

«І плач, і регіт за стіною,
І плач, і регіт у мені»,
«Скільки в небі шамотіння снігопаду!
Снігопаду шамотіння скільки в небі!».

А) полісиндетон;

Б) анафора;

В) епіфора;

Г) паралелізм.

Особливості індивідуального стилю Василя Стуса. Режим доступу:
<http://www.ukrlib.com.ua/sochin/printout.php?id=61&bookid=8>

19. Улюблені жанри митця:

А) лірична медитація, вірш-сповідь, ліричний образок;

Б) елегія, етюд, балада;

В) поема, вірш-рефлексія, сонет;

Г) вірш-заклик, пісня, медитація.

Шевельов Ю. Трунок і трутизна // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття. – К., 1994.

20. Вказати збірку, у назві якої використано оксиморон:

А) «Веселий цвинтар»;

Б) «Зимові дерева»;

В) «Час творчості»;

Г) «З таборового зошита».

Шевельов Ю. Трунок і трутизна // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття. – К., 1994.

21. Основна риса ліричного героя Василя Стуса:

А) стоїцизм;

Б) романтичність;

В) ліричність;

Г) патріотизм.

Шевельов Ю. Трунок і трутизна // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття. – К., 1994.

22. У вірші «Мені зоря сіяла нині вранці» поет застосував композицію:

А) поступально-кільцеву;

Б) лінійну;

- В) часову;
- Г) синхронну.

Шевельов Ю. Трунок і трутизна // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття. – К., 1994.

23. У назві вірша В. Стуса «Ніч блукає, наче кінь стриножений» використано такі художні засоби:

- А) метафору й порівняння;
- Б) оксиморон і метафору;
- В) антитезу й інверсію;
- Г) анаколуф і порівняння.

Шевельов Ю. Трунок і трутизна // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття. – К., 1994.

24. Основними рисами лірики Василя Стуса є:

- А) стоїцизм, екзистенціалізм;
- Б) гуманізм, інтернаціоналізм;
- В) фольклорність образів, діалогічність;
- Г) проблемність, експресія.

Шевельов Ю. Трунок і трутизна // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття. – К., 1994.

25. Художній світ в уривку з вірша Стуса:

«На колимському морозі калина зацвітає рудими слізьми.

Неосяжна осонцена днина,

І собором дзвінким Україна

Написалась на мурах тюрми»

творюється за допомогою:

- А) авторських неологізмів, епітетів;
- Б) оксиморону, антитез, порівнянь;
- В) епітетів, порівнянь, тавтології;
- Г) архаїзмів, епітетів.

Шевельов Ю. Трунок і трутизна // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття. – К., 1994.

26. Дослідники його художнього доробку стверджують, що годі шукати в ньому тематичної чи жанрової різноплановості, «всєядності». Мова йде про:

- А) В. Стуса;
- Б) В. Симоненка;
- В) І. Драча.

Шевельов Ю. Трунок і трутизна // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття. – К., 1994.

27. *Змістовим ядром поезії Стуса є:*

- А) позиція митця, громадянина, патріота, сина;
- Б) позиція філософа, політика, громадянина;
- В) позиція правдошукача, тонкого лірика, філософа;
- Г) позиція поета і політика.

Шевельов Ю. Трунок і трутизна // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття – К., 1994.

28. *Дослідники поетичного стилю стверджують, що його творам притаманні:*

- А) «загушеність» думки й лаконізм форми;
- Б) пафосність, патріотична риторика;
- В) тверезість глузду, сентиментальна розслабленість;
- Г) закличність, трибунність.

Бернадська Н. І. Українська література / Бернадська Н. І., Задорожна С. В. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 679.

29. *Для стилю В. Стуса (загалом) характерне:*

А) звертання до себе, до читача; звертання-прохання, звертання-засторога;

- Б) надмірне романтизування;
- В) звертання до абстрактних образів;
- Г) оспівування краси рідного краю.

Бернадська Н. І. Українська література / Бернадська Н. І., Задорожна С. В. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 679.

30. *Вказати провідні теми в ліриці В. Стуса :*

- А) рідна земля, Україна;
- Б) інтимна;
- В) історична;
- Г) людина і природа.

Бернадська Н. І. Українська література / Бернадська Н. І., Задорожна С. В. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 679.

31. *Пригадати поширене народне прислів'я, з яким співзвучні поетові рядки:*

*Хай життя – одне стернисте поле,
але перейти – не помину.
Дотягну до краю. Хай руками,
Хай на ліктях, поповзом – дарма,
Душу хай обшмугляю об камінь...*

А) життя прожити – не поле перейти;

- Б) жити – значить боротися;
- В) вік прожити – чогось навчитись;
- Г) жити – Вітчизні служити.

Бернадська Н. І. Українська література / Бернадська Н. І., Задорожна С. В. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 679.

32. *Поширеною фігурою в поезіях Стуса, як-от: «Не зрадьте, нерви: попереду – твій край, твій крах, твій прах»; «Утекти б од себе геть світ за очі, у небачене, нечуते, у немовлене...»*

є:

- А) градація;
- Б) повтори слів однакових частин мови;
- В) вживання поруч близьких за значенням слів;
- Г) риторична фігура.

Бернадська Н. І. Українська література / Бернадська Н. І., Задорожна С. В. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 679.

33. *Додаючи до слів займенник «все» та числівник «сто» («всєвік», «всєчеканя», «всєницівність», «стобіль», «стомежа»), Василь Стус досягає:*

- А) гіперболізації реальності;
- Б) збагачує словник творення нових слів;
- В) передає реальні почуття;
- Г) перенасичує експресивні відчуття.

Бернадська Н. І. Українська література / Бернадська Н. І., Задорожна С. В. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 679.

34. *Цей числівник і займенник допомагає В. Стусові творити нові слова, які несуть узагальнено-метафоричний зміст. Назвати числівник і займенник:*

- А) сто, все;
- Б) сорок, я;
- В) тисяча, їхній;
- Г) сто, я.

Бернадська Н. І. Українська література / Бернадська Н. І., Задорожна С. В. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 679.

35. *Центральним мотивом творчих пошуків та роздумів В. Стуса стало:*

- А) самота, «дарована» осоружною задротянською дійсністю;
- Б) розпач, що мережив невольничі рядки;
- В) «смертеіснування»;
- Г) самоствердження.

Бернадська Н. І. Українська література / Бернадська Н. І., Задорожна С. В. – К. : Рідна мова, 2001. – 679 с.

36. Характеризуючи новаторську поезію митця, один із побратимів зазначив: «Він мав неймовірно гострий профіль, який згодиться і для скарбівень нашого часу. А такі профілі мають великий вплив на добу, хоч вона не завжди про це підозрює». Назвати автора цих рядків:

- А) І. Драч;
- Б) М. Вінграновський;
- В) Є. Маланюк;
- Г) А. Малишко.

Бернадська Н. І. Українська література / Бернадська Н. І., Задорожна С. В. – К. : Рідна мова, 2001. – 679 с.

37. Назвати твір В. Стуса, який за жанром є віршовою молитвою (різновид медитації):

- А) «Господи, гніву пречистого»;
- Б) «Наблизь мене, Боже, і в смерть угорни...»;
- В) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;
- Г) «На колимськім морозі калина».

Бернадська Н. І. Українська література / Бернадська Н. І., Задорожна С. В. – К. : Рідна мова, 2001. – 679 с.

37. Фонетико-морфологічний рівень поетичної мови В. Стуса містить один із оригінальних художніх прийомів. Назвати його, прочитавши ці рядки та словосполучення:

- «Час порожнечі – найстрашніший чад»,
- «Зболіле серце, як болід...»,
- «Цей біль – як алкоголь агоній»
- «Кароока кара», «крила розкрила», «голі голоси».

- А) звукова метафора;
- Б) епіфора;
- В) алітерація;
- Г) асонанс.

38. Для поезики В. Стуса характерний багаторазовий повтор слів («О, болю, болю, болю, болю, болю мій», «і ждати, ждати, ждати»). Саме він допомагає авторові:

- А) зробити наголос на словах опорних, що мають велике емоційне та смислове навантаження;
- Б) піднести емоційну силу віршів;
- В) створити чіткий і вагомий мікрообраз;
- Г) нічого не допомагає.

Данильчук Д. Особливості синтаксису поетичної мови Василя Стуса / Д. Данильчук // Дивослово. – 2004. – № 9. – С. 51.

39. Назвати дослідника-літературознавця, який так охарактеризував поетичну мову Стуса:

«Поезія Стуса не екстенсивного, а інтенсивного типу... Поетичне слово... енергійне, м'язисте, гранично виразне попри безперечну ускладненість і рафінованість його словника»:

- А) М. Коцюбинська;
- Б) О. Радомська;
- В) С. Єрмоленко;
- Г) Н. Загоруйко.

Данильчук Д. Особливості синтаксису поетичної мови Василя Стуса / Д. Данильчук // Дивослово. – 2004. – № 9. – С. 51.

40. Особливістю синтаксису поезії Стуса є цікаві види речень:

То все не так. Бо ти не ти, і не живий. А тільки згадка минулих літ.
Указати види цих речень:

- А) парцельовані речення;
- Б) безсполучникові;
- В) складні синтаксичні конструкції;
- Г) номінативні.

Данильчук Д. Особливості синтаксису поетичної мови Василя Стуса / Д. Данильчук // Дивослово. – 2004. – № 9. – С. 51.

41. Часто інтонаційно й пунктуаційно виокремлені речення створюють ефекти «рубаного синтаксису»:

Вдатися до втечі?

Стежину власну, ніби дріт, згорнуть?

Ні. Вистояти. Вистояти. Ні – стояти. Тільки тут. У цьому полі, що наче льон...

Цей прийом дає змогу поетові:

- А) надати окремому слову чи словосполученню надзвичайної емоційної ваги;
- Б) створити ілюзію новизни в побудові поезії;
- В) руйнувати усталені норми художнього мовлення;
- Г) лаконічно висловлювати думку.

Данильчук Д. Особливості синтаксису поетичної мови Василя Стуса / Д. Данильчук // Дивослово. – 2004. – № 9. – С. 51.

42. Назвати стилістичний прийом (його часто використовує В. Стус), який допомагає поетові витворити ритмічний малюнок вірша.

Зазираю в завтра – тьма і тьмуца тьма. І тьмуца тьма. І тьмуца тьма.

*Тільки чорна вода. І чорна пуца.
А твого Святошина – нема.
Ні сестри, ні матері, ні батька.
Ні дружини.*

- А) повторення;
- Б) антитеза;
- В) анафора;
- Г) постійні епітети.

Данильчук Д. Особливості синтаксису поетичної мови Василя Стуса / Д. Данильчук // Дивослово. – 2004. – № 9. – С. 51.

43. Назвати чинники, що впливають на творення ефекту «енергійності», «м'язистості» поетичного слова Стуса.

*Тримай над головою свічку,
допоки стоять рука – ціле життя.
Замало – нічку. Лиш мати – вмiє жити,
аби світитися, немов зоря.*

- А) паузи;
- Б) метафори;
- В) оксиморони;
- Г) порівняння.

44. Пояснити лексичне значення слова «екзистенція»:

- А) «існування»;
- Б) «розуміння»;
- В) «ненависть»;
- Г) «творчість».

45. Указати, хто, аналізуючи стиль Василя Стуса, підкреслював:

«Стус виробив свій поетичний словник, в якому багато архаїзмів, актуалізованих і специфічно забарвлених відповідно до задуму і новотворів, непростих і неоднозначних»:

- А) Михайлина Коцюбинська;
- Б) Юрій Шерех;
- В) Юрій Покальчук;
- Г) Василь Голобородько.

Слоньовська О.В. Конспекти уроків з української літератури для 11-их класів: Нове прочитання творів / О. Слоньовська. – К. : Рідна мова, 2001. – 679 с.

46. Назвати автора, який так охарактеризував манеру свого письма: *«Робіть так, щоб Ваші вірші нагадували мішки, наповнені камінням диким – такі ж були ваговиті, мулькі й природні. Робіть все для того, щоб*

у вірші було не слово, а предмет, не «небо», а велич і синь його, не «стіл», а стільниця подлубана і чотири ніжки, не «дерево», а коріння, міцне й оволохатіле, чорне...»:

- А) В. Стус;
- Б) В. Симоненко;
- В) Л. Костенко.

Слоньовська О.В. Конспекти уроків з української літератури для 11-их класів: Нове прочитання творів / О. Слоньовська. – К. : Рідна мова, 2001. – 679 с.

47. У листі до дружини Василь Стус писав: «Дістав твого листа, бандероль із калиною і горішками. За дорогу зіпсувалися горішки. Я їх викинув. Калина теж із запахом цвілі, але я її не викинув...». Назвати поезію, яка могла б бути написана на основі цього буденного вчинку:

- А) «На колимськiм морозі...»;
- Б) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- В) «Отак живу: як мавпа серед мавп»;
- Г) «Посоловів од співу сад...».

Слоньовська О.В. Конспекти уроків з української літератури для 11-их класів: Нове прочитання творів / О. Слоньовська. – К. : Рідна мова, 2001. – 679 с.



Марта Скляр

Скляр Марта Петрівна – вчитель української мови та літератури Городенківської ЗОШ І-ІІІ ст. № 2, має стаж педагогічної роботи 26 років, кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії», педагогічне звання «старший вчитель».

Упродовж останніх чотирьох років Марта Петрівна входить до складу журі районного етапу Всеукраїнської олімпіади з української мови та літератури, районного етапу Міжнародного конкурсу з української мови ім. П. Яцика.

Протягом 2014/2015 н. р. М. П. Скляр очолювала творчу групу словесників Городенківщини з проблеми «Використання ІКТ у навчанні літератури старшокласників». Учитель упродовж 8 років є керівником методичного об'єднання класних керівників у навчальному закладі, успішно орієнтує виховну й просвітницьку роботу серед колег. Такі підходи до організації навчальної діяльності учнів дають позитивні результати. Учні Марти Петрівни є призерами різноманітних конкурсів: Семенюк Станіслав – II місце в районному конкурсі до Дня рідної мови в номінації «Поезія» (2016 р.); Хавалюк Вікторія Іванівна – III місце в олімпіаді з української мови та літератури (II етап) (2016 р.); Блащук Вікторія Мирославівна – II місце у Всеукраїнській олімпіаді з української мови та літератури (IV етап) (2010 р.); Хавалюк Вікторія Іванівна – II місце в Міжнародному конкурсі з української мови ім. П. Яцика (II етап); робота на Всеукраїнський конкурс «Найкращий відгук на сучасну дитячу прозу», Н. Терлецька була відзначена за найкраще оформлення (районний етап).

Тестові завдання

1. Основне смислове й естетичне навантаження цілого твору несе кожна з чотирьох строф вірша «Гомони! Гомони!» і завершується:

- А) епіфорою;
- Б) епітетом;
- В) анафорою;
- Г) порівнянням.

2. Вірш «Гомони! Гомони!» належить до:

- А) філософської лірики;
- Б) пейзажної;
- В) громадянської;
- Г) інтимної.

3. У вірші «О, слова не зрони!» використані:

- А) порівняння, риторичний оклик, метафора;
- Б) епітет, оксиморон, метафора;
- В) порівняння, анафора, символ;
- Г) риторичний оклик, гіпербола, епіфора.

4. Слова «І чатують тіні по сліду,
Мовчки стережуть мене, мов круки» з поезії:

- А) «Квітне вечора трояндне пригасання...»;
- Б) «Життя симфонія...»;
- В) «Була ти мрійною...»;
- Г) «Дерева, вітром підбиті...».

5. Тип римування у вірші «Квітне вечора трояндне пригасання»:

- А) кільцеве;
- Б) перехресне;
- В) суміжне;
- Г) монорима.

6. Захоплення коханою – головна думка твору:

- А) «Радості збережені дороги знову...»;
- Б) «Гомони! Гомони!»;
- В) «О, слова не зрони!»;
- Г) «Оптимістичне».

7. Минуле, дійсне і майбутнє як складові людського життя – ідея твору:

- А) «Минулі мрії видяться майбутнім...»;
- Б) «Життя симфонія...»;
- В) «Була ти мрійною...»;
- Г) «О, слова не зрони!».

8. В основу образності рядків «Минулі мрії видяться майбутнім, Хай давні привиди заволокла печаль...» покладено:

- А) метафору;
- Б) порівняння;
- В) гіперболу;
- Г) епітети.

9. У рядках «У дитячих пучках принесла ти вітру – / Ти – не птаха невеличка. / Ти – заманливий порив! Лиш почую щебетання – мову любові нехитру. / І доволі. І недолю я уже заговорив» із вірша «Радості збережені дороги знову...»:

А) переважає оптимістичне звучання та присутній фольклорний мотив магічного замовляння долі;

Б) доля співвідноситься з чорною бідою;

В) домінантним є мотив гідного подолання життєвого шляху, мотив реалізації власної долі – долі поета, існування якого підкорене особливій меті;

Г) поет протиставляє людську долю божественній.

10. Прочитайте рядки поезії «Минулі мрії видяться майбутнім...»:

Минулі мрії видяться майбутнім.

Хай давні привиди заволокла печаль,

Ти серце вигостри і розум свій насталь

Своїх порадників в дорозі й на розпутьті.

Віршовий розмір поезії:

А) ямб;

Б) хорей;

В) дактиль;

Г) амфібрахій.

11. Початком віднайдення поетом зв'язків між минулим і майбутнім є вірш:

А) «Минулі мрії видяться майбутнім...»;

Б) «Квітне вечора трояндне пригасання»;

В) «Життя симфонія»;

Г) «Оптимістичне».

12. Установіть відповідність:

Назва твору

Уривок

1) «О, слова не зрони!»

А) Не помарнуй хвилинами густими,
Хай скороплинними. Даруй нам добру мить,
Коли бджола над нами гомонить,
Б'ючись в повітрі крильцями ясними!

2) «Квітне вечора трояндне пригасання»

Б) Вже припавши до землі, причах,
Притомившись, вечір. От і маєш:
Сам сліпий, ти в ніч глуху ступаєш.
Хлюпає любов в твоїх очах.

3) «Радості збережені дороги знову...»

В) У дитячих пучках принесла ти вітру –
Ти – не птаха невеличка.
Ти – заманливий порив!
Лиш почую щебетання – мову любові
нехитру.
І доволі. І недолю я уже заговорив.

4) «Минулі мрії
видяться майбутнім...»

Г) За давниною дійсне стало сном.
Воно спливає листям за водою,
Ще червіньково краплене любов'ю.
А вже як ранок брязне за вікном

Д) Ляга на землю цигарковий дим,
Дівчата щільно туляться. Притихли,
Потомлені...

12. Установіть відповідність:

Художній засіб

Приклад

1) метафора

А) Ти серце вигостри і розум свій насталь
Своїх порадників в дорозі й на розпутті.

2) епітет

Б) Там, де бджіл золоте колихання,
Зупинись і замрійся.

3) порівняння

В) О, слова не зрони! Немов закляття, слово.

4) персоніфікація

Г) Вже припавши до землі, причах,
Притомившись, вечір.

Д) Тоді відкрий вікно. І вже тоді –
Рушай у день.

13. Який жанр твору «Я чую – враз зірвусь. Риданням поночі...»

В.Стуса:

- А) філософська медитація;
- Б) балада;
- В) пісня;
- Г) ліричний вірш.

14. Який художній засіб використано в рядку: «І зорі черлено-ярі п'яні близнюки»?

- А) авторський неологізм;
- Б) ангитеза;
- В) риторичне звертання;
- Г) рефрен.

15. З якого твору В. Стуса ці рядки: «Стоять близ домовини – мов почесна варта... Порив твоїй. Розпач. Сльози. Меч.»?

- А) «Я чую – враз зірвусь. Риданням поночі...»;
- Б) «О земле втрачена, явись...»;

- В) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;
- Г) «Весняне».

16. До якої збірки належить поезія В. Стуса «Додому!»?

- А) «Круговерть»;
- Б) «Земне тяжіння»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Час творчості».

17. Який провідний мотив поезії «Додому» В. Стуса?

- А) туга за рідним краєм;
- Б) безкорисливість материнської любові;
- В) роль слова в житті людини;
- Г) поетична атмосфера української весняної ночі.

18. З якого твору В. Стуса ці рядки: «Юнь вируюча! Молодоте! Нерозважний Ікаре!»?

- А) «Ми не перші, і не останні»;
- Б) «Ти наеш, що ти – людина?»;
- В) «Чари ночі»;
- Г) «Як добре те, що смерті не боюсь я».

19. Який художній засіб використано в рядку: «Дерева стоять, мов коні...»?

- А) порівняння;
- Б) символ;
- В) епітет;
- Г) тавтологія.

20. Подорожній – ліричний герой поезії В. Стуса:

- А) «Світанок у лісі»;
- Б) «О, земле втрачена, явись»;
- В) «Балада про соняшник»;
- Г) «Ми не перші, і не останні...».

Людмила Слаба

Слаба Людмила Іванівна Коломийська загальноосвітня школа I-III ступенів № 2
Категорія вища, учитель-методист



Загибель і перепоховання Василя Стуса

1. *Автором публіцистичної повісті «Герої народжуються на могилах героїв» про повернення і перепоховання видатних митців в Україні є:*

- А) Володимир Шовкошитний;
- Б) Ліна Костенко;
- В) Василь Овсієнко;
- Г) Михайло Горинь.

2. *1983 року у 18 камері разом із Василем Стусом півтора місяця сидів:*

- А) Василь Овсієнко;
- Б) Микола Руденко;
- В) Михайло Горинь;
- Г) Павло Рубань.

3. *Ідучи до карцеру, Василь Стус сказав московському письменникові Леоніду Бородину, що він:*

- А) оголошує голодування до кінця;
- Б) оголошує голодування на тиждень;
- В) писатиме прохання про помилування;
- Г) не йтиме більше на роботу.

4. *Сухе голодування Василь Стус оголосив:*

- А) на знак протесту проти брехливого доносу наглядача Руденка;
- Б) на знак протесту проти жадливих умов утримання в'язнів;
- В) на знак протесту проти заборони писати;
- Г) на знак протесту проти побиття в'язня із сусідньої камери.

5. *Василя Стуса треба було знищити, щоб:*

А) не допустити, аби українець, який сидів у камері, став лауреатом Нобелівської премії;

- Б) не допустити видання багатьох його творів;
- В) не допустити підбурювання інших в'язнів;
- Г) не допустити його до виходу на волю.

6. *Василь Стус помер:*

- А) у ніч на 4 вересня 1985 року;
- Б) у ніч на 2 березня 1984 року;
- В) у ніч на 15 жовтня 1986 року;
- Г) у ніч на 10 вересня 1985 року.

7. *Карцерна камера, у якій помер Василь Стус, була під номером:*

- А) 3;
- Б) 8;
- В) 26;
- Г) 13.

8. *У свідоцтві про смерть Василя Стуса ІІІБК № 462963 від 17 жовтня 1985 року було записано:*

- А) «ішемічна хвороба серця, інфаркт міокарда»;
- Б) «гостра серцева недостатність, розрив коронарних судин»;
- В) «поширений крововилив у мозку»;
- Г) «гостра ниркова недостатність, обструктивна гематома внаслідок крововиливу».

9. *Василь Овсієнко, товариш В. Стуса, колишній політв'язень, висував припущення про загибель поета:*

- А) від удару карцерними нарами, зумисне підпиляними наглядачами;
- Б) від забою голови внаслідок сильних ударів наглядачами;
- В) від сильного побиття в'язнями, підбуреними наглядачами;
- Г) від голодування.

10. *Учасник ексгумації тіла Василя Стуса поет Юрій Беліков показував знімок екстрасенсові, який сказав:*

- А) що чоловік був убитий ударом по голові;
- Б) що в нього було перерізане горло;
- В) що його задушили;
- Г) що в нього було переламано багато кісток.

11. *Василь Стус був похований:*

- А) у селі Борисово Пермської області;
- Б) у селі Кучино Пермської області;
- В) у містечку Чусово Пермської області;
- Г) у Пермі.

12. *Смерть поета радянська влада приховувала від його друзів-дисидентів:*

- А) до середини жовтня;
- Б) до кінця вересня;
- В) до кінця жовтня;
- Г) до середини листопада.

13. Відкривши труну з тілом Василя Стуса, присутні побачили, що на животі, замість хлібини, тюремні нелюди поклали:

- А) його зеківські черевики з товстелезною підошвою;
- Б) металеву лопату;
- В) розірвану книжку;
- Г) вузлик із ганчір'ям.

14. Василь Стус востаннє побачився з рідними:

- А) навесні 1981 року;
- Б) влітку 1981 року;
- В) восени 1981 року;
- Г) взимку 1981 року.

15. Через 10 днів після смерті В. Стуса помер майор Журавков, через 2 роки втопився в річці лейтенант-оперативник Журавков-молодший, ще через 2 роки ліг поруч зі Стусом майор Долматов, бо:

- А) вони знали справжню причину смерті поета;
- Б) такою була їхня доля;
- В) вони не хотіли співпрацювати з органами КДБ;
- Г) на них упав «дамоклів меч».

16. Василь Стус був похований на цвинтарі під номером:

- А) 9;
- Б) 8;
- В) 13;
- Г) 11.

17. У цинкову домовину із тлінними останками В. Стуса поставили:

- А) «пропускну» від церкви, хрестик, незапалені свічки;
- Б) «пропускну» від церкви, рукописні збірки;
- В) «пропускну» від церкви, кашкет;
- Г) «пропускну» від церкви, засушене зілля.

18. Спочатку перепоховання мало бути на:

- А) Лісовому кладовищі;
- Б) Байковому кладовищі;
- В) Біличанському кладовищі;
- Г) Святошинському кладовищі.

19. *Організатором перепоховання був український письменник:*

- А) Володимир Шовкошитний;
- Б) Іван Драч;
- В) Борис Олійник;
- Г) Володимир Дрозд.

20. *По домовини до Пермського краю Українська Гельсінська спілка відправила:*

- А) 11 людей;
- Б) 9 людей;
- В) 8 людей;
- Г) 6 людей.

21. *Перепоховання трьох синів України дозволив:*

- А) Леонід Кравчук, Секретар ЦК КПУ з ідеології;
- Б) Віталій Масол, Прем'єр-міністр України;
- В) Юрій Мушкетик, голова Спілки письменників України;
- Г) Андрій Васишин, заступник Міністра внутрішніх справ.

22. *Обрати місце для перепоховання на кладовище їздили із:*

- А) заступником Міністра внутрішніх справ, генералом Андрієм Васишиним;
- Б) Віталієм Масолом;
- В) Валерієм Згурським;
- Г) Юрієм Мушкетиком.

23. *На вулиці Києва під час перепоховання, аби сказати: «Ми – українці! Це наша земля! Це наші герої!», вийшли:*

- А) близько 100 тисяч людей;
- Б) близько 50 тисяч людей;
- В) близько 200 тисяч людей;
- Г) близько 30 тисяч людей.

24. *Тлінні останки Василя Стуса і двох його друзів несли по:*

- А) Володимирській вулиці;
- Б) Лаврській вулиці;
- В) Дніпровській вулиці;
- Г) Подольській вулиці.

25. *Перепоховання Василя Стуса відбулося:*

- А) 19 листопада 1989 року;
- Б) 11 вересня 1988 року;
- В) 25 травня 1990 року;

Г) 8 січня 1989 року.

26. *Хто під час перепоховання подумки сказав собі: «Коли треба буде повторити шлях, яким пройшов Стус, то я пройду його, бо якщо за Україну свідомо віддав своє життя такий Поет, то вона того варта...»?*

- А) Володимир Шовкошитний;
- Б) Іван Драч;
- В) В'ячеслав Чорновіл;
- Г) Левко Лук'яненко.

27. *Із аеропорту «Бориспіль» труни спочатку повезли:*

- А) на Софійську площу;
- Б) на Хрещатик;
- В) на Поділ;
- Г) до пам'ятника Тарасові Шевченку.

28. *Відспівували Василя Стуса у:*

- А) Свято-Покровській церкві;
- Б) Києво-Печерській лаврі;
- В) Володимирському соборі;
- Г) Софійському соборі.

29. *Разом із Василем Стусом у Києві перепоховали:*

- А) Юрія Литвина і Олексу Тихого;
- Б) Миколу Зерова;
- В) Валерія Марченка;
- Г) Леся Курбаса.

30. *На мітингу в день перепоховання виступили:*

- А) В'ячеслав Чорновіл та Іван Драч;
- Б) Леонід Кравчук та Ліна Костенко;
- В) Михайлина Коцюбинська та Юрій Беліков;
- Г) Ірина Калинець та Юрій Мушкетик.

31. *Фільм Станіслава Чернілевського про перепоховання Василя Стуса називається:*

- А) «Просвітлої дороги свічка чорна»;
- Б) «Грані болю»;
- В) «Герої народжуються на могилах героїв»;
- Г) «Ніколи не погасне свічка пам'яті».

32. *Нарис «Василь Стус: останні дні» написав:*

- А) Левко Лук'яненко;

- Б) Василь Овсієнко;
- В) Микола Руденко;
- Г) Іван Сокульський.

33. На могилі Василя Стуса та його друзів установили дубові хрести, а в березні 1990 року їх:

- А) підпалили;
- Б) спиляли;
- В) розтрощили;
- Г) викрали.

34. 1993 року на могилі Василя Стуса та його друзів встановили:

- А) три козацькі хрести із сірого пісковика;
- Б) три мармурові хрести;
- В) три гранітні хрести;
- Г) три дубові хрести.

35. Книгу спогадів та роздумів «Василь Стус: поет і громадянин» написав:

- А) Василь Овсієнко;
- Б) Іван Драч;
- В) Михайло Горинь;
- Г) Левко Лук'яненко.

36. Доля Василя Стуса подібна до долі:

- А) Тараса Шевченка;
- Б) Івана Багряного;
- В) Василя Барки;
- Г) Олександра Олеся.

Матеріали до тестових завдань взято з книги спогадів та роздумів «Василь Стус: поет і громадянин» Василя Овсієнка та книги «Герої народжуються на могилах героїв» Володимира Шовкошитного.

Олександра Сорохманюк

Народилась у мальовничому прагуцульському селі Микуличині, що на Яремчанщині, 12 листопада 1959 року. Працює в Микуличинській ЗОШ I-III ступенів. Викладає українську мову і літературу. Учитель-методист, Відмінник освіти України, переможець обласного конкурсу «Учитель року 1993».



Навчалась у Чернівецькому національному університеті імені Ю. Федьковича, після закінчення якого працювала у Криму (м. Ялта) .

Усе своє життя присвятила вивченню та збереженню обрядів, традицій, фольклору Гуцульщини, на основі чого укладає антологію. Досліджувала творчість Лесі Українки, Ольги Кобилянської, Мені Мюріел Дові, Дмитра Павличка, Ірини Вільде.

Друкувалась у місцевій та обласній пресі. Є співавтором книг «Страгора» (1994 р.), «Літоплин над Бистрицею» (2008 р.), «Микуличин» (2002, 2012 рр.).

Член Надвірнянської літературної студії «Бистринь» з 90-х років.

Публіцистика Василя Стуса

Публіцистика, присвячена Василеві Стусу

1. *Василь Стус народився в неспокійний і несвятковий:*

- А) Святвечір;
- Б) Великдень;
- В) день Івана Купала;
- Г) день Покрови.

Стус Д. Дорога долі Василя Стуса / Василь Стус // Вибране. – Х. : Час читати – К. : Веселка, 2016.– С. 3.

2. *«Пам'ятаю, як мене тато віз...»:*

- А) на Донбас;
- Б) до Києва;
- В) до Львова;
- Г) до Луцька.

Стус В. Синові / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С.72.

3. *«Коли мені було 9 літ, ми будували...»:*

- А) хату;
- Б) сарай;
- В) залізницю;

Г) кладку.

Стус В. Синові / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 73.

4. *«Усе дитинство моє було з»:*

А) тачкою;

Б) козою;

В) санками;

Г) гітарою.

Стус В. Синові / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 73.

5. *«Пам'ятаю, як першого костюмчика мені мама пошила сама із»:*

А) чорного полотна;

Б) сатину;

В) ситцю;

Г) червоного оксамиту.

Стус В. Синові / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 74.

6. *«А першу книжку, яку я прочитав, це «Кленові листки»:*

А) В. Стефаника;

Б) Т. Шевченка;

В) Джека Лондона;

Г) Гарсія Лорки.

Стус В. Синові / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 74.

7. *Майже весь «Кобзар» В.Стус знав напам'ять:*

А) у 4-6 класі;

Б) у 1-2 класі;

В) у 3-4 класі;

Г) у 5-7 класі.

Стус В. Синові / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 75.

8. *Над колискою Василя мама Їлина співала колискові на слова:*

А) Т. Шевченка;

Б) В. Стефаника;

В) В. Винниченка;

Г) А. Малишка.

Стус В. Синові / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 75.

9. «Музикою я марив». У 7 класі за «похвальну грамоту» тато купив Василеві:

- А) гітару;
- Б) фортепіано;
- В) скрипку;
- Г) Кобзар.

Стус В. Синові / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 76.

10. Після прочитання якого твору В.Стус забув про свою геологорозвідку і став літератором?

- А) «Мойсей» І. Франка;
- Б) «Гайдамаки» Т. Шевченка;
- В) «Кленові листки» В. Стефаника;
- Г) «Мартін Іден» Джека Лондона.

Стус В. Синові / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 77.

11. У заяві від 18.10.78 року до Верховної Ради СРСР про відмову од громадянства В.Стус написав, що бути радянським громадянином – це значить бути:

- А) рабом;
- Б) залежним;
- В) безправним;
- Г) кріпаком.

Стус В. З таборового зошита. Запис 5 / В. Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 215.

12. Перші уроки поезії –

- А) мамині;
- Б) батькові;
- В) дідові;
- Г) бабині.

Стус В. Двоє слів читачеві. Київ, 1969 / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 12.

13. Про яку прозу – «Толстого, Хемінгуея, Стефаника, Пруста, Камю. Вабить – і дуже – Фолкнер» – говорить В.Стус?

- А) густу;
- Б) панорамну;
- В) правдиву;
- Г) штучну.

Стус В. Двоє слів читачеві. Київ, 1969 / Василь Стус // Вікна в поза-

простір. – К. : Веселка, 1992. – С. 13.

14. Хто був одним «з найкращих друзів» В. Стуса?

- А) Сковорода;
- Б) Бажан;
- В) Рильський;
- Г) Шевченко.

Стус В. Двоє слів читачеві. Київ, 1969 / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 13.

15. У якому публіцистичному творі В. Стус висловився так: «Ненавиджу слово «поезія». Поетом себе не вважаю. Маю себе за людину, що пише вірші. Деякі з них – як на мене – путящі?»

- А) «Двоє слів читачеві»;
- Б) «Феномен доби»;
- В) «Зникоме розцвітання»;
- Г) «З таборового зошита».

Стус В. Двоє слів читачеві. Київ, 1969 / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 13.

16. «Якби було краще жити, я б вірші не писав, а робив би коло...»:

- А) землі;
- Б) саду;
- В) хати;
- Г) родини.

Стус В. Двоє слів читачеві. Київ, 1969 / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 13.

17. «Поет – це людина. Насамперед. А людина – це насамперед...»:

- А) інтелігент;
- Б) політик;
- В) добродій;
- Г) селянин.

Стус В. Двоє слів читачеві. Київ, 1969 / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 13.

18. «Високий, худорлявий, з крутим підборіддям й орлиним носом, Василь Стус здавався одним із осучаснених героїв тієї легендарної, бунтівної України, про яку нинішні покоління ще й досі мають невизране уявлення – запорожці, гайдамаки, опришки. Його обличчя чекало...». Пропущене слово:

- А) скульптора;
- Б) художника;

- В) митця;
- Г) скрипаля.

Покальчук Ю. Довга дорога додому / Василь Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 5.

19. Єдина зустріч зі смертельно хворим.., що радше відитовхнула від нього Василя Стуса, в той же час стала знаковою, адже попри етичні застереження юнак із римським профілем не міг не відчутти «в київській атмосфері високо громадянську напругу заповітного слова». З ким була ця «єдина зустріч»?

- А) Симоненком;
- Б) Світличним;
- В) Рильським;
- Г) Покальчуком.

Стус Д. Дорога долі Василя Стуса // Василь Стус. Вибране. – Х. : Час читати, 2016. – С. 15.

20. Яку книгу В. Стуса ілюстрував Панас Заливаха? «Малюнки в книжці належать майстрові малярства Опанасові Заливасі, одному з найдавніших в'язнів совісті. Василь Стус близько знав і високо цінував його талант, що знайшло відображення в кількох статтях поета. Тож праця Опанаса Заливахи над книжкою Василя Стуса – ще одна творча зустріч друзів-митців» (Юрій Покальчук).

- А) «Вікна в позапростір», 1992;
- Б) «Феномен доби»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Птах душі».

Покальчук Ю. Довга дорога додому / В.Стус // Вікна в позапростір. – К. : Веселка, 1992. – С. 10.

22. «Стус дивився на Заливаху з непідробним захопленням: як, певно, страждала людина, відлучена від улюбленої праці, а таки не поступилася, не зламалась. У Панаса Заливахи життя поступово налагодилося. Вдалося навіть осісти в...»:

- А) Івано-Франківську;
- Б) Львові;
- В) Києві;
- Г) Чернівцях.

Стус Д. Дорога долі Василя Стуса // Василь Стус. Вибране. – Х. : Час читати, 2016. – С. 17.

23. «До могили Василь ніс портрет Алли Горської». Коли з'явилась можливість сказати слово, почав: Сьогодні – ти. А завтра – я.... Гово-

рив, заклинаючись, що смерть Горської – свідоме вбивство, коли «з наших лав підло вибивають кращих». І – арешт:

- А) 13 січня 1972 р.;
- Б) 28 листопада 1970 р.;
- В) 18 січня 1972 р.;
- Г) грудень 1972 р..

Стус Д. Дорога долі Василя Стуса // Василь Стус. Вибране. – Х. : Час читати, 2016. – С. 18.

24. Я знаю, що писати, власне, ні до кого. Українські перевертні – яничари – не пустять цього листа за призначенням. Бо чи ж не вони віддали українську молодь 50-80 рр. під ніж новітніх сталінців-беріївців? Для чого ж я пишу? Осінь. У Стуса забрано зошит віршів і перекладів під назвою ... та знищено.

- А) «Птах душі»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Круговерть».

Стус Д. Дорога долі Василя Стуса // Василь Стус. Вибране. – Х. : Час читати, 2016. – С. 22.

25. Василеві Стусові надзвичайно сподобалось святкування Святвечора та Різдва, й у Львові він із заздрістю сказав своїм західноукраїнським друзям: «Ви таки зуміли зберегтись. У цьому ваша сила». Де письменник побував на святкуванні?

- А) у Моршині;
- Б) у Львові;
- В) в Івано-Франківську;
- Г) у Трускавці.

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська // Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 656.

26. Про яку статтю йдеться у винесеному вироку Василеві Стусові 7 вересня 1972 року? «У статті під виглядом дослідження творчості П. Тичини пробував нав'язати читачеві антирадянські націоналістичні погляди і уявлення, намагався довести «шкідливість» принципу партійності в літературі».

- А) «Феномен доби»;
- Б) «Зникоме розцвітання»;
- В) «Хто проти тиранії, встаньте!»;
- Г) «Я просто інакше не можу!».

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О.В.Слоньовська // Кон-

спекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 657.

27. Де, за кордоном, 1970 року була видана поетова книга «Зимові дерева»?

- А) у Брюсселі;
- Б) у Вашингтоні;
- В) у Парижі;
- Г) у Мюнхені.

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська // Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 656.

28. «Я обвинувачую... як організацію відверто шовіністичну й антиукраїнську тому, що вона зробила мій народ і без'язиким, і безголовим...». Про яку організацію писав В. Стус?

- А) КДБ;
- Б) МВС СРСР;
- В) КК УРСР;
- Г) КК СРСР.

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська // Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 658.

29. Інститутський товариш В. Стуса А. Лазоренко згадував, що Василь «обождував Бетховена. Це Стус відкрив для нас, що великому німецькому композиторові належить обробка для голосу в супроводі фортеп'яно української народної пісні». Якої пісні?

- А) «Їхав козак за Дунай»;
- Б) «Зоре моя вечірняя»;
- В) «Тихо, тихо Дунай воду несе»;
- Г) «Їхав козак на війноньку».

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська // Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 649.

30. Яку збірку 1977 року у видавництві «Сучасність» було видано за кордоном?

- А) «Свіча в свічаді»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Круговерть»;
- Г) «Палімпсести».

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська //

Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 656.

31. *За рекомендацією нобелівського лауреата Генріха Белля Василя Стуса було прийнято до міжнародної організації – PEN-клубу. Коли з цієї організації надійшло запрошення відвідати чергове засідання, Стус-в'язень відповів:*

А) «Програма вельми цікава. Але ж я не маю часу!»;

Б) «Ще й до жнив не дожив, зелен-жита не жав, ані не долюбив»;

В) «А ми ж, віршороби, теж поранені, хоч і не звірі: кров на снігу, хай і не колимському»;

Г) «Мабуть, на цьому світі тільки й радості – підставити свої руки під золотий потік натхнення – і пригубити води»;

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська // Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 656.

32. *Великий перестраховицьк В.Щербицький напередодні олімпійських ігор у Москві наказав виселити з Києва всіх «зłodіїв, повій і дисидентів». Василь Стус підпадав під статус дисидента. Скільки місяців побув на волі письменник?*

А) вісім;

Б) десять;

В) одинадцять;

Г) шість.

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська // Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 662.

33. *Хто 12 жовтня 1980 року звернувся до Мадридської наради з такими словами: «Вирок Стусові – сором радянській репресивній системі. Вирок Стусові повинен бути скасований, як і вирок усім учасникам насильницького правозахисного руху»?*

А) А. Сахаров;

Б) А. Малишко;

В) В. Чорновіл;

Г) Л. Лук'яненко.

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська // Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 664.

34. *Яке голодування оголосив Василь Стус 28 серпня 1985 року?*

А) «до кінця»;

- Б) на три дні;
- В) на п'ять днів;
- Г) на два дні.

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська // Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 664.

35. *Яка дата стала знаковою в долі В. Стуса та фільму С. Параджанова «Тіні забутих предків»?*

- А) 4 вересня;
- Б) 6 січня;
- В) 12 січня;
- Г) 7 вересня.

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська // Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 664.

36. *Що спричинило смерть Василя Стуса? Чому письменник написав страшну фразу: «Кат любить червоне вино, нагріте до 36 градусів»? Чому не видали тіло родині?*

- А) побої наглядачів;
- Б) серцева недостатність;
- В) нервове перенапруження;
- Г) фізичне переохолодження.

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська // Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 665.

37. *Про який твір Василя Стуса так висловився М. Жулинський: «Такий твір міг написати тільки В. Стус, і він його написав, одержавши в нагороду тюрми, табори, заслання, розплатившись за нього власним життям»?*

- А) «Феномен доби»;
- Б) «Зникоме розцвітання»;
- В) «З таборового зошита»;
- Г) «Гордість Іспанії».

Стус В. Феномен доби / Василь Стус // Феномен доби (сходження на Голгофу слави). – К. : Знання, 1993. – С. 2.

38. *Кому адресована стаття «Зникоме розцвітання» В. Стуса?*

- А) В. Свідзінському;
- Б) М. Цветаєвій;
- В) Рільке;

Г) Гете.

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська // Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 656.

39. У якій статті Василь Стус наголошує на інтелектуальному багатстві поетичного світу та на інтелектуальному рівні нашої поезії загалом?

- А) «Най будем щирі»;
- Б) «Зникне розцвітання»;
- В) «Феномен доби»;
- Г) «Гордість Іспанії».

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська // Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 656.

40. До загальновідомого «на початку було слово» Стус вносить додаток-поправку:

- А) поетичне слово;
- Б) художнє слово;
- В) мужнє слово;
- Г) високе слово.

Шевельов Ю. Трунок і трутизна. Листопад 1984 – Вересень 1985. – Нью-Йорк. Книга 3. – К. : Рось, 1994. – С. 370.

41. Аналіз якої збірки В. Стуса подає Юрій Шевельов у статті «Трунок і трутизна»?

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Зимові дерева»,
- В) «Круговерть»;
- Г) «Птах душі».

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська // Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 656.

42. Який епіграф до збірки «Палімпсести» вразив Володимира Шовкошитного найбільше?

- А) «Благословляю твою сваволю, дорого долі, дорого болю»;
- Б) «Світ уже не світ. Ти уже не ти»;
- В) «Світ, у котрому виросла душа, зінакшав»;
- Г) «Гей, земляки, заходьте в гості, піддані спільної доби».

Шовкошитний В. Герої народжуються на могилах героїв / Володимир Шовкошитний. – К. : Український пріоритет, 2012. – С. 3.

43. Кому запропонували стати директором і співавтором сценарію картини про закатованого в пермських таборах поета і дисидента Василя Стуса?

- А) Дмитрові Стусу;
- Б) Володимирові Шовкошитному;
- В) Володимирові Пірожнікову;
- Г) Олександрові Михальову.

Шовкошитний В. Герої народжуються на могилах героїв / Володимир Шовкошитний. – К. : Український пріоритет, 2012. – С. 3.

44. Які відомі два факти збігу в долях В. Стуса та Т. Шевченка?

- А) сорок сім років життя і перепоховання в Україні;
- Б) вісім років тюрми і солдатчина;
- В) три арешти і солдатчина;
- Г) двадцять років тюрми і патріотизм.

Шовкошитний В. Герої народжуються на могилах героїв / Володимир Шовкошитний. – К. : Український пріоритет, 2012. – С. 8.

45. Про кого з поетів Василь Стус написав: «Пізніше мені розповідав товариш, який бачив його за кілька місяців до смерті: в мертвій квартирі сидить поет, що колись був живий, а на полиці, поруч із книжками лежить густо присипаний давнім порохом колосок. І все це тільки повторювало давно знане й нібито бачене?»

- А) П. Тичина;
- Б) М. Рильський;
- В) А. Камю;
- Г) Г. Лорка.

Стус В. Феномен доби / Василь Стус // Феномен доби (сходження на Голгофу слави). – К. : Знання, 1993. – С. 2.

46. У поезії «Докучило! Нема мені вітчизни» дуже вдало обігруються ключові слова: «вітчизна» з малої букви і «Вітчизна» з великої. Що символізує «Вітчизна» з великої букви?

- А) Україну;
- Б) Вінниччину;
- В) СРСР;
- Г) Західну Україну.

Слоньовська О. В. Василь Семенович Стус / О. В. Слоньовська // Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 676.

47. Близько ста тисяч людей вийшли на вулиці Києва, аби сказати: «Ми – українці! Це наша земля! Це наші герої! Ми – народ». Коли відбу-

лось перепоховання Стуса, Тихого і Литвина?

- А) 19 листопада 1989 р.;
- Б) 20 листопада 1989 р.;
- В) 21 листопада 1989 р.;
- Г) 22 листопада 1989 р.

48. Котрого року Генріх Белль, за чутками, висунув творчість Василя Стуса на здобуття Нобелівської премії?

- А) 1985;
- Б) 1984;
- В) 1983;
- Г) 1986.

Стус Д. Дорога долі Василя Стуса / Василь Стус. Вибране. – Х. : Час читати, 2016. – С. 22.

49. За яку збірку у 1991 році Василеві Стусу присудили посмертно Державну премію імені Т. Шевченка?

- А) «Дорога болю»;
- Б) «Свіча в свічаді»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Зимові дерева».

50. Хто висловився про Україну і Василя Стуса так: «Україна – це трунок, що сп'яняє поета і робить його одержимим, і це трутизна, що вбиває його тіло й дух і веде до загибелі»?

- А) Юрій Шевельов;
- Б) Євген Сверстюк;
- В) Іван Драч;
- Г) Микола Жулинський.

Шевельов Ю. Трунок і трутизна. Листопад 3 гр 1984- Вересень 1985. Нью-Йорк // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХст. Книга 3. – К. : Рось, 1994. – С. 366.

Юлія Судус

Судус Юлія Василівна – аспірант Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю «10.02.04 – германські мови», член Всеукраїнської спілки викладачів перекладу, помічник редактора наукового журналу «East European Journal of Psycholinguistics», перекладач, викладач англійської мови.



1. Уривок з якого англомовного твору, що був перекладений Василем Стусом на українську мову, подано нижче?

*«If you can fill the unforgiving minute
With sixty seconds' worth of distance run,
Yours is the Earth and everything that's in it,
And – which is more – you'll be a Man, my son!»*

«Коли ти знаєш ціну щохвилини,
коли від неї геть усе береш,
тоді я певен: ти еси людина
і землю всю своєю назовеш»

- A) Rudyard Kipling «If»;
- Б) William Shakespeare «Hamlet»;
- В) Lord Byron «The Dream»;
- Г) Lewis Carroll «Brother and Sister».

<http://poetry.uazone.net/default/pages.phtml?place=kipling&page=if03>

Vasyl Stus was born on January 6, 1938 into a peasant family in the village of Rakhnivka, Haisyn Raion, Vinnytsia Oblast (*province*), Ukrainian SSR.

- A) True.
- Б) False.

http://olexa.org.ua/ukr/persons/v_stus.htm

2. У якому короткому вірші Василя Стуса, написаному 1995 року, є такий уривок:

*«My people. It is to you I am returning.
In death I somehow find my fate».*

(Пер. М. Царинник)

- A) «How Good It Is»;
- Б) «Weep, sky, weep...»;
- В) «Winter Trees»;

Г) «A Candle in a Mirror».

<http://poetry.uazone.net/stus/chastv02.html>

<http://www.ukrweekly.com/old/archive/1986/458610.shtml#f01>

3. *Why was Vasyl Stus expelled from the Institute on September 30, 1965 and later lost his job at the State Historical Archive?*

A) Because on September 4, 1965 during the premiere of Sergei Parajanov's film «Shadows of Forgotten Ancestors» in Kiev's Ukrayina cinema, Vasyl Stus decided to become an actor.

B) Because on September 4, 1965 during the premiere of Sergei Parajanov's film «Shadows of Forgotten Ancestors» in Kiev's Ukrayina cinema, Vasyl Stus took part in a protest against the arrests of Ukrainian intelligentsia.

B) Because on September 4, 1965 during the premiere of Sergei Parajanov's film «Shadows of Forgotten Ancestors» in Kiev's Ukrayina cinema, Vasyl Stus took part in a protest against the Ukrainian intelligentsia.

Г) Because he wasn't working hard.

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%83%D1%81_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

4. *З якого твору Василя Стуса взяті такі рядки:*

*«There will be ample parting for us two,
and ample mute rejoicing there will be –
enough to feel wholeheartedly a debt long due to memories of white bedstead,
on which a pair of raven tresses stream, a pair of slender arms,
with darkness drunk, a pair of lips,
so covetous of passion, that leads us suddenly into the slanting path of
stupid chastity».*

(Translated by Jaropolk Lassowsky)

A) «What love!»;

B) «A Candle in a Mirror»;

B) «Weep, sky, weep...»;

Г) «How Good It Is»;

<http://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/9044/file.pdf>

5. *Who was Vasyl's first teacher of poetry? Choose the correct statement below:*

A) His first lessons of poetry were from his grandmother who sang him Ukrainian folk songs.

B) His first lessons of poetry were from his mother who sang him Ukrainian folk songs.

B) His school teacher.

Г) His father.

<http://archive.khpg.org/en/index.php?id=1114000264>

6. *In which short poem did Vasyl Stus write the following prophetic words:*
«My people. It is to you I am returning.
In death I somehow find my fate?»

A) «Winter Trees»;

Б) «A Candle in a Mirror»;

В) «Weep, sky, weep...»;

Г) «How Good It Is»;

<http://www.ukrweekly.com/old/archive/1986/458610.shtml>

Why were Vasyl Stus`s works banned by the Soviet *regime and he spent 13 years in detention?*

A) Because of his political convictions.

Б) Because of his wife.

В) Because of his family.

https://en.wikipedia.org/wiki/Vasyl_Stus

7. *Уривок перекладу якого твору, написаного Василем Стусом 1972 р., подано нижче?*

«Weep, sky, weep and weep! The past cannot be returned.
Today has been reduced to naught, the future will not come.
Something weighs on the mind that can never
Be torn from the heart. This prison is a prison for prisons!»

(Пер. М. Царинник)

A) «Плач небо, плач і плач. Пролий невтримне море!»;

Б) «Зашепотів весняний сніг»;

В) «І пам'яті розмиті береги»;

Г) «Лиш спомини лишилися од мене»;

<https://dissidentpoetry.wordpress.com/2017/03/02/weep-sky-weep/>

<http://litmisto.org.ua/?p=23830>

8. *When was Vasyl Stus born?*

A) Vasyl Stus was born on January 6, 1938;

Б) Vasyl Stus was born on June 6, 1938;

В) Vasyl Stus was born on January 9, 1918;

Г) Vasyl Stus was born on June 9 1918.

https://en.wikipedia.org/wiki/Vasyl_Stus

9. *When did the Ukrainian president award Vasyl Stus the highest national title: Hero of Ukraine?*

A) On December, 1882;

Б) Posthumously, on November 26, 1990;

- Б) Posthumously, on November 26, 2005;
Г) Posthumously, on November 26, 1985.
https://en.wikipedia.org/wiki/Vasyl_Stus

10. *When did Vasyl Stus begin writing his poetry?*

- А) When he was a student;
Б) When he was 5 years old;
В) When he was 15 years old;
Г) When he was 25 years old.

<http://www.encyclopediaofukraine.com/display.asp?linkpath=pages%5CS%5CT%5CStusVasyl.htm>

11. *Продовжіть речення:*

«The first collection of Vasyl Stus`s poems to appear in Ukraine was...»;

А) an underground samvydav collection, «Povernennia» («The Return»), which appeared in Ivano-Frankivsk in 1990;

Б) an underground samvydav collection, «Povernennia» («The Return»), which appeared in Kyiv in 1990;

В) an underground samvydav collection, «Povernennia» («The Return»), which appeared in Ivano-Frankivsk in 2000;

Г) an underground samvydav collection, «Zymovi dereva» («Winter Trees»), which appeared in Ivano-Frankivsk in 2000.

<http://www.encyclopediaofukraine.com/display.asp?linkpath=pages%5CS%5CT%5CStusVasyl.htm>

12. *З якого твору Василя Стуса взяті такі рядки:*

«The path that leads under the wing and care of some saint sinner,
who gave us shelter of the kind
where neither sleep nor love nor need be ashamed,
where everything is given and is taken,
where in the night all limits to one`s self are lost...?»

(Translated by Jaropolk Lassowsky)

- А) «What love!»;
Б) «A Candle in a Mirror»;
В) «Weep, sky, weep...»;
Г) «How Good It Is».

<http://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/9044/file.pdf>

13. *Whom did Vasyl Stus devoted the following verses:*

«Like a star he beams in from the gloom
But he says nothing, nothing, nothing, nothing.»

- А) to his father;
Б) to his arrested father;

B) to his arrested friend, Ivan Svitlychny, who was under intense pressure to confess;

Г) to his arrested friend, Dmytro Linnyk, who was under intense pressure to confess.

<http://sites.ualberta.ca/~ulec/stus/kostash-01.html>

14. *З якого твору Василя Стуса взяти такі рядки:*

«A whole eternity has passed since I have loved and dreamed,
day after day, that all will flow away,
but memories will overcome the well remembered parting?»

(Translated by Jaropolk Lassowsky)

A) «What love!»;

Б) «A Candle in a Mirror»;

В) «Weep, sky, weep...»;

Г) «How Good It Is».

<http://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/9044/file.pdf>

15. *Who did supposedly put forward Stus's work for the Nobel Prize?*

A) Olexander Solzhenitsyn;

Б) Yaroslav Rudnytsky;

В) Vahtang Kipiani;

Г) Heinrich Böll.

<http://khp.org/en/index.php?id=1441192456>

16. *When did V. Stus start publishing as poet?*

A) In 1963-1965;

Б) In 1973-1975;

В) In 1985-1987;

Г) In 1988-1989.

http://schoollib.com.ua/english_lang/2/156.html

17. *Why did V. Stus move to Kyiv in 1963?*

A) To meet his good friends;

Б) To become a graduate student in literary theory at the Institute of Literature under the Academy of Sciences of the Ukrainian SSR;

В) To become a graduate student in translation studies at the Institute of Translation under the Academy of Sciences of the Ukrainian SSR;

Г) To find a workplace.

http://schoollib.com.ua/english_lang/2/156.html

18. *Which first collections of poetry were written before V. Stus incarceration?*

A) «Kruhovert» («The Circuit»), «Zymovi dereva» («Winter Trees»), and «Veselyj tsyvyntar» («The Merry Cemetery»);

Б) «Svicha v svichadi» («A Candle in a Mirror») and particularly «Palimpsesty» («Palimpsests»);

В) «Kruhovert» («The Circuit»), «Zymovi dereva («Winter Trees»), and «Veselyj tsvyntar» («The Merry Cemetery»), «Svicha v svichadi» («A Candle in a Mirror»);

Г) «Svicha v svichadi» («A Candle in a Mirror») and particularly «Palimpsesty» («Palimpsests»), «Kruhovert» («The Circuit»), «Zymovi dereva» («Winter Trees»), and «Veselyj tsvyntar» («The Merry Cemetery»).

http://schoollib.com.ua/english_lang/2/156.html

Ольга Усачук

Учитель української мови і літератури Галицької загальноосвітньої школи I-III ступенів № 1 Галицької районної ради Усачук Ольга Василівна.

Педагогічний стаж – 27 років, спеціаліст вищої категорії.



Збірка «Зимові дерева».

1. Укажіть збірку Василя Стуса, яка була видана за кордоном у період застою:

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Дорога болю»;
- В) «Птах душі»;
- Г) «Під тягарем хреста».

2. Укажіть збірку Василя Стуса:

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Корінь і крона»;
- В) «Любов і ненависть»;
- Г) «Неповторність».

3. Слова Василя Мисика «Але що ж робити живій душі у цій державі смерті?» є епіграфом до:

- А) циклу «Костомаров у Саратові»;
- Б) «За літописом Самовидця»;
- В) циклу «Трени М.Г.Чернишевського»;
- Г) «Терпи, терпи – терпець тебе шліфує».

4. У чому виявилася спорідненість долі автора вірша «Не можу я без посмішки Івана» і того, кому він присвячений (Івану Світличному)? Вони обидва:

- А) боролися за соціальну справедливість і були покарані за це;
- Б) були заслані на Далекий Схід;
- В) друкувалися в «Літературній Україні»;
- Г) друкувалися, перебуваючи в еміграції, за кордоном.

5. В.Стус, характеризуючи свого друга у творі «Не можу я без посмішки Івана», порівнює його з:

- А) зорею і сонцем;
- Б) білим світом;

- В) запашним квітучим садом;
- Г) мужнім орлом.

6. Укажіть рядки поезії «Не можу я без посмішки Івана», які є лейтмотивом творчості В. Стуса:

- А) «Запомогти, зарадити, вступитись, / стражденного в нещасті прихистить»;
- Б) «Мое ж досє, велике, як майбутнє, / напевне, пропустив котрийсь із трутнів»;
- В) «І зважитись боротися, щоб жити, / і зважитись померти, аби жить?»;
- Г) «Коли вже ні терпіти, ні мовчати, / не можу, що, читаючи, люблю».

7. Головна думка якої поезії виражається таким судженням: *сєнс буття особистості в антагоністичному їй світі треба шукати серед вищих морально-етичних категорій, одна з яких – Вітчизна. За цією ідеєю – життєвий подвиг В.Стуса:*

- А) «Присмеркові сутінки упали»;
- Б) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;
- В) «Не можу я без посмішки Івана»;
- Г) «Жовтий місяць, а ще вище – крик твій».

Бондаренко А. Спроба аналізу філософських творів Василя Стуса / А. Бондаренко // Дивослово. – 1998. – № 8.

8. Головною ідеєю поезії «Отак живу: як мавпа серед мавп» є:

- А) неприйняття інтелектуальної задухи, трагічне прозріння;
- Б) жага втраченої гармонії;
- В) пошуки правди;
- Г) розчарування, уміння дивитися правді у вічі.

9. Сосна – рослинна реалія північного пейзажу – асоціюється в поезії «Присмеркові сутінки опали» з:

- А) неволею;
- Б) злом;
- В) самотністю;
- Г) дорогою.

Демченко А.В. Поезія В.Стуса: семантика флористичних образів / Демченко А. П. // Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Перспективи опрацювання науки і техніки - 2013». Філологічні науки. – Перемишль, 2013. – С. 57-61.

10. Визначте віршовий розмір строфи:

*За роком рік росте твоя тюрма,
за роком рік підмур'я в землю грузне,
і за твоїм жалінням заскорузлими
за безголів'ям – просвітку нема.*

- А) ямб;
- Б) анапест;
- В) хорей;
- Г) дактиль.



Соломія Ушневич

Кандидат філологічних наук, доктор філософії, доцент кафедри фахових методик і технологій початкової освіти педагогічного факультету ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Укладач навчально-методичних посібників із таких дисциплін: «Дитяча література», «Сучасна українська література», «Дитяча зарубіжна література», «Українська мова (за професій-

ним спрямуванням)», «Спеціальний курс за вибором студента».

Автор наукових розвідок у співавторстві з Ольгою Деркачовою «Літературна казка Великобританії» (2012 р.), «Літературна казка Австрії та Німеччини» (2013 р.), «Літературна казка Польщі» (2014 р.). Працює над питаннями контекстуального осмислення історії української та зарубіжної літератури ХХ–ХХІ ст., проблемами синтетизму авторського художнього мислення.

Сфера наукових інтересів: сучасний історико-літературний процес; особливості художнього мислення письменників; питання реалізації автора в текстах для дітей та юнацтва.

1. Хто з відомих науковців досліджував «імагологічні аспекти» поезії Василя Стуса?

- А) Елеонора Соловей;
- Б) Ніла Зборовська;
- В) Тамара Гундорова;
- Г) Ольга Деркачова

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

2. Над якою науковою проблемою працював Дмитро Стус?

- А) «Палімпсести» Василя Стуса: творча історія і проблема тексту;
- Б) «Проблема буття людини у творчості Василя Стуса: екзистенційний вимір»;
- В) «Василь Стус: еволюція поетичного мислення»;
- Г) «Поетика символічного образу в творчості Василя Стуса».

Режим доступу: <http://cheloveknauka.com/palimpsesty-vasylya-stusa-tvorcheskaya-istoriya-i-problema-teksta>

3. Хто досліджував тему «Василь Стус: еволюція поетичного мислення»?

- А) Олег Рарицький;
- Б) Елеонора Соловей;
- В) Ніла Зборовська;
- Г) Тамара Гундорова.

Режим доступу: <http://www.disslib.org/vasyl-stus-evoljutsia-poetychnoho-myslennja.html>

4. Кому належить ідея компаративного аналізу творчості Василя Стуса та Альбера Камю?

- А) Вікторія Полюга;
- Б) Марта Хороб;
- В) Олена Галета;
- Г) Мар'яна Гірняк.

Режим доступу: http://otherreferats.allbest.ru/philosophy/00584430_0.html

5. Вкажіть, хто запропонував термін «Стусове «самособоюнаповнення»:

- А) Михайлина Коцюбинська;
- Б) Тарас Пастух;
- В) Юрій Ковалів;
- Г) Степан Хороб.

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

6. Хто з літературознавців Західної України написав дисертацію, що стосується творчості Василя Стуса?

- А) Вікторія Полюга;
- Б) Ольга Слоньовська;
- В) Марія Зубрицька;
- Г) Світлана Луцак.

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

7. Кому присвячено вірш «Не можу я без посмішки Івана»?

- А) І. Світличному;
- Б) І. Франкові;
- В) І. Котляревському;
- Г) І. Драчеві.

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

8. У якій збірці найбільш повно розкрито проблеми людської екзистенції?

- А) «Час творчості»;

- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Круговерть»;
- Г) «Палімпсести».

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

9. Наукові розвідки Василя Стуса присвячені творчості:

- А) Павла Тичини і В. Свідзінського;
- Б) М. Рильського та В. Сосюри;
- В) М. Зерова та П. Филиповича;
- Г) Богдана-Ігоря Антонича та Осипа Маковея.

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

10. Стус-літературознавець написав статтю, присвячену:

- А) Г. Белю «Очима гуманіста»;
- Б) Драйзеру «Проблема генія в романі «Геній»;
- В) Т. Манну «Музична стихія»;
- Г) О. Вайльду «Раб краси чи співець краси?».

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

11. Питання «театралізованого дійства» у збірці «Веселий цвинтар» досліджували:

- А) Ольга Пуніна;
- Б) Олег Соловей;
- В) Євген Баран;
- Г) Ольга Деркачова.

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

12. У контексті світової лірики В. Стуса цікавила:

- А) японська класична поезія – хокку;
- Б) китайська поезія Лі Бо;
- В) персько-таджицька поезія;
- Г) кельтська поезія.

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

13. У рамках компаративного аналізу творчість В. Стуса аналізували крізь:

- А) історіософію Ясунарі Кавабати;
- Б) філософію Поля Верлена;

В) художнє світосприйняття Івана Буніна;

Г) поетичнє мислення Адама Міцкевича.

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

14. *Хто порушив питання «ігнорації прозового доробку» В. Стуса?*

А) Олег Соловей;

Б) Сергій Молотков;

В) Сергій Цікавий;

Г) Володимир Моренець.

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

15. *Який із прозових творів належить перу В. Стуса?*

А) «Подорож до Щастівська»;

Б) «День мій суботній»;

В) «Подорож ученого доктора Леонардо...»;

Г) «Родинне вогнище».

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

16. *«Повністю завершеним» прозовим твором В. Стуса вважають повість:*

А) «Дзвінок»;

Б) «Мертва зона»;

В) «Паруси над степом»;

Г) «Сьоме небо».

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

17. *«Урбаністичний топос» міста у повістях спрямований на розкриття:*

А) Донецького ландшафту;

Б) Київського архітектурного ансамблю;

В) Харківського простору;

Г) топосу Львова.

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

18. *Після закінчення школи, за словами сестри Марії, В. Стус працював:*

А) на залізниці;

Б) у шахті;

В) на будівництві;

Г) у бібліотеці.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

19. На якому факультеті навчався Василь Стус?

А) історико-філологічному;

Б) українській філології;

В) російській філології;

Г) романо-германській філології.

20. Хто з літераторів написав «Відкритий лист молодому поетові Василю Стусу»?

А) Євген Летюк;

Б) Максим Рильський;

В) Іван Дзюба;

Г) Іван Драч.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

21. Хто є автором спогадів «Разом за ґратами»?

А) Вячеслав Чорновіл;

Б) Іван Світличний;

В) Євген Сверстюк;

Г) Іван Дзюба.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

22. Котрого року Василь Стус відпочивав у Моршині?

А) 1972 р.;

Б) 1967 р.;

В) 1969 р.;

Г) 1973 р.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

23. Василь Стус та В'ячеслав Чорновіл в один період були в таборах:

А) Мордовії;

Б) Колими;

В) Сахаліну;

Г) Воркути.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

24. Родина якого національного діяча приймала В. Стуса у Львові 1972 року?

- А) Івана Геля;
- Б) Мирослава Скорика;
- В) Василя Стефака;
- Г) Богдана Стельмаха.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

25. Хто з російських дисидентів виступив на захист В. Стуса?

- А) Андрій Сахаров;
- Б) Олександр Солженіцин;
- В) Євген Євтушенко;
- Г) Олена Бонер.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

26. Хто з названих осіб є естонським політв'язнем, що «сидів» з В. Стусом?

- А) Март Ніклус;
- Б) Михайло Хейфец;
- В) Сергій Солдатов;
- Г) Паруйр Айрікян.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

27. Вкажіть прізвище людини, яка підписала орден на обшук і арешт?

- А) Малихін;
- Б) Іванов;
- В) Петров;
- Г) Котловий.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

28. Який із названих скульпторів написав спогади про Василя Стуса?

- А) Борис Довгань;
- Б) Олексій Леонов;
- В) Богдан Гладкий;
- Г) Богдан Фреїв.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

29. Хто підтримав протест Василя Стуса на перегляді фільму «Тіні

забутих предків»?

- А) Михайлина Коцюбинська;
- Б) Світлана Кириченко;
- В) Ірина Калинець;
- Г) Валентина Попелюх.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

30. З ким із відомих письменників проживав В. Стус в аспірантській кімнаті?

- А) Юрій Покальчук;
- Б) Валерій Шевчук;
- В) Віктор Близнюк;
- Г) Григорій Тютюнник.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

31. До кого з українських письменників поет звертався «Вусику...»?

- А) Юрія Покальчука;
- Б) Валерія Шевчука;
- В) Віктора Близнеця;
- Г) Григора Тютюнника.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

32. З ким із політв'язнів В. Стус працював на будівництві?

- А) Микола Самійленко;
- Б) Іван Світличний;
- В) В'ячеслав Чорновіл;
- Г) Іван Драч.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

33. Хто з прогресивних літературознавців підтримав Василя Стуса на суді 1980 р.?

- А) Михайлина Коцюбинська;
- Б) Іван Світличний;
- В) В'ячеслав Чорновіл;
- Г) Іван Драч.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

34. Назвіть автора обвинувального листа проти Василя Стуса:

- А) Леонід Селезненко;
- Б) Іван Малихін;
- В) Віктор Петров;
- Г) Руслан Котловий.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

35. Котрого року поет написав «Відкритого листа до Президії СПУ»?

- А) 1968 р.;
- Б) 1970 р.;
- В) 1972 р.;
- Г) 1980 р.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

36. На підтримку якого політ'язня написано «Відкритого листа до Президії СПУ»?

- А) В'ячеслава Чорновола;
- Б) Івана Світличного;
- В) Ігоря Калинця;
- Г) Івана Дзюби.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

37. Хто з відомих письменників (за чутками) висунув В. Стуса на Нобелівську премію в галузі літератури?

- А) Генріх Белль;
- Б) Борис Пастернак;
- В) Франсуаза Саган;
- Г) Чеслав Мілош.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

38. Що означає слово «стус» у поліському діалекті?

- А) ледащо;
- Б) дотепник;
- В) гонимарник;
- Г) боягуз.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

39. Перебуваючи в Мордовських таборах, В. Стус переклав вірш:

- А) Редьярда Кіплінга «Якщо...»;

Б) Роберта Стівенсона «Вересковий трунок»;

В) Адама Міцкевича «Пан Тадеуш»;

Г) Володимира Маяковського «Долг Украине».

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

40. Хто з названих осіб займався перепохованням Василя Стуса?

А) Володимир Шовкошитний;

Б) Володимир Яворівський;

В) Богдан Стельмах;

Г) Ігор Римарук.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

41. Хто займався питанням популяризації віршів В. Стуса в Німеччині?

А) Анна Галя Горбач;

Б) Михайлина Коцюбинська;

В) Тамара Гундорова;

Г) Ніла Зборовська.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

42. У кінці 50-х років В. Стус був членом якого літературного об'єднання в Донецьку?

А) «Обрій»;

Б) «Черемшина»;

В) «Небокрай»;

Г) «Стожари».

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

43. Кого в українській поезії 60-х років В. Стус вважав «найбільш талановитим»?

А) Миколу Вінграновського;

Б) Івана Дзюбу;

В) Івана Драча;

Г) Миколу Бажана.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

44. Які прогресивні люди входили до «Клубу творчої молоді» в Києві 60-х рр.?

- А) Алла Горська, Іван Драч;
- Б) Борис Олійник, Олесь Гончар;
- В) Василь Стефак, Роман Іваничук;
- Г) Андрій Малишко, Микола Бажан.

Час вибору. Вивчення творчості Василя Стуса в школі : посібник. – К. : Видавничий центр «Академія», 2003. – 232 с.

45. Хто став світоглядним наставником Василя Стуса під час навчання в Інституті літератури?

- А) Іван Світличний;
- Б) Сергій Параджанов;
- В) Василь Симоненко;
- Г) Ліна Костенко.

Час вибору. Вивчення творчості Василя Стуса в школі : посібник. – К. : Видавничий центр «Академія», 2003. – 232 с.

46. Кому присвячений вірш «Ярїй душе, ярїй, а не ридай...»?

- А) Алла Горська;
- Б) Ліна Костенко;
- В) Михайлина Коцюбинська;
- Г) Валентина Стус.

Час вибору. Вивчення творчості Василя Стуса в школі : посібник. – К. : Видавничий центр «Академія», 2003. – 232 с.

47. Скільки років Василь Стус провів за «колючим дротом»?

- А) 15 р.;
- Б) 12 р.;
- В) 10 р.;
- Г) 7 р.

Час вибору. Вивчення творчості Василя Стуса в школі : посібник. – К. : Видавничий центр «Академія», 2003. – 232 с.

48. Василя Стуса перезахоронили з політв'язнями:

- А) Юрієм Литвином, Олексою Тихим;
- Б) В'ячеславом Чорноволом;
- В) Іваном Світличним;
- Г) Зеновієм Красівським.

Час вибору. Вивчення творчості Василя Стуса в школі : посібник. – К. : Видавничий центр «Академія», 2003. – 232 с.

49. Котрого року вийшла книга спогадів про Василя Стуса «Не відлюбив свою тривогу ранню»?

- А) 1993 р.;

Б) 1991 р.;

В) 1997 р.;

Г) 2000 р.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина : Спогади, статті, листи, поезії. – К. : Укр. письменник, 1993. – 400 с.

50. Де друкуються літературознавчі розвідки «Стусознавчі зошити»?

А) Вінниця;

Б) Київ;

В) Львів;

Г) Харків.

Стусознавчі зошити: Науковий альманах. – Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. – Вінниця : Простір Літератури, 2016. – 120 с.

Оксана Федорів

Учитель української мови та літератури
(вища категорія, старший учитель)
Тростянецької ЗОШ I-III ступенів
Долинської районної ради
Івано-Франківської області



Закінчила Прикарпатський університет 1997 року.

Як справжній педагог, вона народилася з почуттям глибокої і чистої поваги до людей, до рідної землі, з серцем, переповненим добром, справедливістю й чуйністю.

1. Біг малий Василько назустріч, щоб впасти в долоні:

- А) батькові;
- Б) матері;
- В) братові Івану;
- Г) сусіду.

Стус В. Вибране / В. Стус. – Х. : ЛА «Час читати», 2016. – С. 477.

2. З ким автор ділив біду, горе у зв'язку зі смертю брата Івана?

- А) з сестрою Марусею;
- Б) з мамою;
- В) з батьком;
- Г) з батьками.

Стус В. Вибране / В. Стус. – Х. : ЛА «Час читати», 2016. – С. 477.

3. Про кого дуже піклувався і переживав автор?

- А) про матір;
- Б) про батька;
- В) про батьків;
- Г) про сестру Марусю.

Стус В. Вибране / В. Стус. – Х. : ЛА «Час читати», 2016. – С. 477.

4. Від кого захищався автор, приїхавши в село до бабусі?

- А) від «об'їждчика»;
- Б) від бабусі;
- В) від сусіда;
- Г) від сусідських дітей.

Стус В. Вибране / В. Стус. – Х. : ЛА «Час читати», 2016. – С. 477.

5. Перша прочитана в житті книжка:

- А) «Кленові листки» В. Стефаника;
 - Б) «Мати» М. Горького;
 - В) «Як гартувалась сталь» М. Островського;
 - Г) «Мартін Іден» Дж. Лондона.
- Стус В. Вибране / В. Стус. – Х. : ЛА «Час читати», 2016. – С. 477.

6. За «похвальну грамоту» тато купив Василеві:

- А) гітару;
 - Б) скрипку;
 - В) сопілку;
 - Г) бандуру.
- Стус В. Вибране / В. Стус. – Х. : ЛА «Час читати», 2016. – С. 480.

7. Автору та іншим людям захотілося й собі жити так, аби голуби сідали на плечі після:

- А) зустрічі з одним старим дідусем;
 - Б) прочитання книжки Ромена Ролана;
 - В) прослуховування сонат Бетховена;
 - Г) розлуки з батьками.
- Стус В. Вибране / В. Стус. – Х. : ЛА «Час читати», 2016. – С. 482.

8. Краще вирішення проблеми геронтології (продовження життя):

- А) не губити часу, а наповнювати його роботою, працею, зусиллям;
 - Б) прибільшувати власну порожнечу всякими здобутками;
 - В) наївна спроба втекти від життя на луки задоволення;
 - Г) люди, народившись, вважають, що жити вони вміють.
- Стус В. Вибране / В. Стус. – Х. : ЛА «Час читати», 2016. – С. 487.

9. Неправильним є твердження:

- А) освіта потрібна тільки для іспиту і вступу до технікуму;
 - Б) теперішня людина – тільки освічена;
 - В) освіченому треба бути;
 - Г) освіта потрібна людині не лише для іспиту і вступу до технікуму, а для неї самої.
- Стус В. Вибране / В. Стус. – Х. : ЛА «Час читати», 2016. – С. 508.

Ганна Феркаляк

Феркаляк Ганна Іванівна, учитель української мови і літератури Верховинської ЗОШ І-ІІІ ступенів. Народилася в с. Стебні. Закінчила Прикарпатський університет імені В.Стефаника.



1. Коли народився Василь Стус?

- А) 6 січня 1938 р.;
- Б) 8 березня 1950 р.;
- В) 13 квітня 1948 р.;
- Г) 18 травня 1953 р.

2. Яку книгу в школі (5-6 класи) знав папам'ять Василь Стус?

- А) «Кобзар» Тараса Шевченка;
- Б) «Сад божественних пісень» Григорія Сковороди;
- В) «Енеїду» Івана Котляревського;
- Г) «Сонети» Вільяма Шекспіра.

3. Ким працював Василь Стус?

- А) учителем;
- Б) лікарем;
- В) юристом;
- Г) ковалем.

4. Василя Стуса на здобуття Нобелівської премії, за чутками, висував:

- А) Генріх Белль;
- Б) Андрій Сахаров;
- В) Луї Арагон;
- Г) Андре Моруа.

5. Василь Стус дебютував збіркою:

- А) «Круговерть»;
- Б) «Свіча в свічаді»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Зимові дерева».

6. У назві збірки «Веселий цвинтар» поет використав троп:

- А) оксиморон;
- Б) метафору;
- В) гіперболу;
- Г) іронію.

7. Головна ідея збірки «Палімпсести»:

- А) звеличення безсмертя подвигу творця;
- Б) заклик до опору режиму;
- В) прославлення краси мистецтва;
- Г) утвердження незнищенності мистецького слова.

8. Головною ідеєю поезії «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе» є:

- А) прославлення стоїцизму ліричного героя;
- Б) ствердження духовно-етичних норм життя;
- В) пошук правди;
- Г) романтичний ідеал неба.

9. Поезія «Господи, гніву пречистого» належить до жанру:

- А) медитації;
- Б) балади;
- В) притчі;
- Г) пісні.

10. У вірші «Мені зоря сіяла нині вранці» поет застосував композицію:

- А) поступально-кільцеву;
- Б) лінійну;
- В) часову;
- Г) пунктирну.

11. Вірш «Мені зоря сіяла вранці» написано:

- А) білим віршем;
- Б) дактилем;
- В) анапестом;
- Г) хореем.

12. За жанром вірш «Як добре те, що смерті не боюсь я» В. Стуса – це:

- А) медитація;
- Б) елегія;
- В) послання;
- Г) сонет.

13. Як називається перша збірка Василя Стуса, надрукована в Україні після смерті поета?

- А) «Дорога болю»;
- Б) «Птах душі»;
- В) «Зимові дерева»;
- Г) «Веселий цвинтар».

14. Який учинок Василя Стуса поклав початок його страдницькому життєвому шляху?

- А) підтримав акцію протесту проти арештів української національно свідомої інтелігенції;
- Б) протягом тижня не з'являвся на роботі, а писав удома вірші;
- В) написав статтю в газету, яка була потрактована як антирадянська;
- Г) систематично з'являвся на роботу в нетверезому стані.

15. Де вперше були надруковані твори Василя Стуса?

- А) за кордоном;
- Б) в Україні;
- В) виходили в «самвидаві»;
- Г) узагалі не були надруковані за життя поета.

16. Вкажіть головну думку вірша Василя Стуса «На колімі запахло чебрецем»:

- А) осуд брехні і хвала життю;
- Б) сум за раннім дитинством;
- В) біль від зради товариша;
- Г) хвала чиновникам.

17. Як радянська система покарала Василя Стуса за волелюбство та правдолюбство?

- А) позбавила права працювати за фахом, а тоді арештувала;
- Б) вислала за кордон СРСР;
- В) відправила працювати на комсомольську будову в Сибір;
- Г) заборонила проживати у великих культурних центрах.

18. Вкажіть основний мотив вірша Василя Стуса «О земле втрачена, явися...»:

- А) біль і туга за рідною землею;
- Б) біль і туга за коханою жінкою;
- В) любов до рідного краю;
- Г) щира відданість у дружбі.

19. У якій поезії В. Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи?

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я ...»;
- Б) «Не одлюби свою тривогу ранню»;
- В) «За літописом Самовидця»;
- Г) «Не можу я без посмішки Івана».

20. Вкажіть збірку Василя Стуса, яка була видана за кордоном у період «застою»:

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Дорога болю»;
- В) «Птах душі»;
- Г) «Під тягарем хреста».

21. Білим віршем написано твір Василя Стуса:

- А) «О земле втрачена, явися...»;
- Б) «Мені зоря сіяла нині вранці»;
- В) «Задивляюсь у твої зіниці»;
- Г) «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...».

22. Який мотив звучить у вірші «Сто років, як сконала Січ»?

- А) зображення національного відродження;
- Б) неволі;
- В) християнської віри;
- Г) прагнення до рідної землі.

23. Де і як помер поет?

- А) помер у таборі під час голодування;
- Б) у тюрмі;
- В) за робочим столом;
- Г) у лікарні.

24. Василь Стус відбував покарання в таборах:

- А) Мордовія, Колима;
- Б) на Соловках;
- В) у Сибіру;
- Г) у Києві.

25. У вірші «Як добре т, що смерті не боюсь я» ліричний герой прагне :

- А) вибирати дорогу на Голгофу, не нарікаючи на долю, утверджувати вічні цінності – Україну та її народ;
- Б) піднятися над світом зла і добра;
- В) подолати фальшиві цінності;
- Г) не осудити його за глибоку віру і надію.

26. Основними рисами лірики Василя Стуса є:

- А) стоїцизм, екзистенціалізм;
- Б) іронія, гуманізм;
- В) гіпербола, оксиморон;
- Г) інтернаціоналізм, сонет.

27. Вкажіть збірки Василя Стуса:

- А) «Дорога болю», «Зимові дерева»;
- Б) «Корінь і крона», «Неповторність»;
- В) «Любов і ненависть», «Сніг у Флоренції»;
- Г) «Над берегами вічної ріки», «Вітрила».

28. Після закінчення інституту Василь Стус працював:

- А) учителем;
- Б) адвокатом;
- В) юристом;
- Г) інженером.

29. За що Василя Стуса відраховують з аспірантури:

- А) за виступ у кінотеатрі;
- Б) за те, що опублікував драматичні твори;
- В) за збірку «Зимові дерева»;
- Г) за роман «Людина і зброя».

30. Коли Василь Стус отримав Шевченківську премію?

- А) посмертно;
- Б) за збірку «Круговерть»;
- В) перекладав твори;
- Г) за збірку «Веселий цвинтар».



Оксана Цалин

Цалин (Слободян) Оксана Михайлівна – вчитель української мови та літератури Городенківської ЗОШ I-III ст. № 2, педагогічний стаж – 32 роки, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, педагогічне звання «вчитель-методист». Голова районного методоб'єднання вчителів української мови та літератури 2005/2016 н. р., член творчої групи вчителів української мови та літератури.

Друковані матеріали:

Проблема еміграції галицьких селян у новелі В. Стефаника «Камінний хрест», 10-й клас / О. М. Слободян // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2013. – № 14. – С. 15-20.

«Розлилася ти, пісне, в народі, ішла скарбом до нас крізь віки». Узагальнення знань. 6-й клас / О. М. Цалин Вивчаємо українську мову та літературу. – 2013. – № 26. – С.12-14.

Вечір-реквієм «Дзвони пам'яті» (літературно-музична композиція, присвячена річниці Чорнобильської трагедії) / О.М. Слободян // Вивчаємо українську мову та літературу. Позакласна робота. – 2015. – № 4. – С. 2-8.

Тестові завдання

1. У вірші «Життя симфонія» музика має колір:

- А) бузково-синіх звуків серед тиші;
- Б) небесно-синіх звуків серед тиші;
- В) блакитних звуків серед тиші;
- Г) синіх звуків серед тиші.

2. Неприйняття радянським світом Маневича, його творчості надзвичайно вразило й обурило Стуса, що й спричинило написання вірша:

- А) «Життя симфонія»;
- Б) «Минулі мрії видяться майбутнім...»;
- В) «Квітне вечора трояндне пригасання»;
- Г) «Дерева, вітром підбиті...».

3. Тему музики й живопису об'єднав вірш:

- А) «Життя симфонія»;
- Б) «Оптимістичне»;
- В) «Минулі мрії видяться майбутнім...»;
- Г) «Була ти мрійною...».

4. Сонетом є твір

- А) «Була ти мрійною...»;
- Б) «Життя симфонія»;
- В) «Минулі мрії видяться майбутнім...»;
- Г) «О, слова не зрони!».

5. Прочитайте рядки:

*Була ти мрійною... Далеке й призабуте
Зринає в пам'яті, мов видиво легке,
Неначе марення, мереживо хистке,
Котре не зрозуміти, не збагнути.
У цьому уривку використано:*

- А) порівняння;
- Б) епітет;
- В) анафору;
- Г) гіперболу.

6. Заклик вірити у свою землю, учитися цієї віри в женців, садівників, воїнів – провідний мотив вірша:

- А) «Оптимістичне»;
- Б) «Життя симфонія»;
- В) «Минулі мрії видяться майбутнім...»;
- Г) «Була ти мрійною...».

7. Віршовий розмір поезії «Оптимістичне»:

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) дактиль;
- Г) амфібрахій.

8. Ліричний герой під час уявного діалогу з деревами розмірковує над справжньою метою людського існування у вірші:

- А) «Дерева, вітром підбиті...»;
- Б) «Оптимістичне»;
- В) «Життя симфонія»;
- Г) «Минулі мрії видяться майбутнім...».

9. Своє творче кредо В. Стус передає через ряди форм наказового способу у творі:

- А) «Дерева, вітром підбиті...»;
- Б) «Життя симфонія»;
- В) «Оптимістичне»;
- Г) «В колгоспі» (образок).

10. Спогад-роздум про студентські часи в поезії:

- А) «В колгоспі» (образок);
- Б) «Гомони! Гомони!»;
- В) «Оптимістичне»;
- Г) «Була ти мрійною...».

11. Установіть відповідність.

Назва твору

Уривок

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) «Життя симфонія» | А) Мовчіть і начувайтесь. Бо струну торкне смичок – і раз, і два, і тричі. І раптом зойком вистрелить у вічі, рятуючись од змиренного сну. |
| 2) «Була ти мрійною...» | Б) Не злинуло чуття! Нехай неперечуте, Невирізьблене і негомінке – Дай руку мрії! Хороше відчути Її руки стискання нетривке. |
| 3) «Оптимістичне» | В) Учися брати віру. Як беруть Снопи на плечі. Як беруть лопати Садівники, щоб Землю перерить І здобрити. Так, як беруть солдати Гвинтівки в руки – край свій боронить. |
| 4) «Дерева, вітром підбиті...» | Г) Я заздрю вам, тривожні дерева
Із добрими дитячими очима!
Ви кожен рік оновлюєтесь: Я ж
До цього тільки прагну. |
| | Д) Вантажені машини відійшли,
Ми впали на вологе бурячиння
Відпочивать. |

Людмила Фрейнак

Людмила Фрейнак – учитель української мови і літератури Галицької гімназії Галицької районної ради Івано-Франківської області, учитель-методист, заступник директора з навчально-виховної роботи.



1. Котрого року їй де було видано збірку В.Стуса «Дорога болю»?

- А) 1990 р. у Києві;
- Б) 1989 р. у Харкові;
- В) 1990 р. у Варшаві;
- Г) 1989 р. у Києві.

Стус В.С. Дорога болю: Поезії / Упоряд. та післямова М.Х.Коцюбинської / В. Стус. – К. : Рад. письменник, 1990. – С. 32.

2. Який вірш поета закінчується словами:

«Ти

їще народження для себе,
а смерть ввійшла у тебе вже давно»?

- А) «Мені здається, що живу не я»;
- Б) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;
- В) «Народе мій, коли тобі проститься»;
- Г) «Як добре сіятись під небом».

Стус В.С. Дорога болю: Поезії / Упоряд. та післямова М.Х.Коцюбинської. – К.: Рад. письменник, 1990. – С. 43.

3. Відлюбилося.

Відвірилося.

Відпраглося.

День врівноважений,
як вичовганий валун.

Який художній засіб використано в двох останніх рядках поезії?

- А) порівняння;
- Б) синекдоха;
- В) літота;
- Г) гіпербола.

Стус В.С. Дорога болю: Поезії / Упоряд. та післямова М.Х.Коцюбинської. – К. : Рад. письменник, 1990. – С. 46.

4. Вірш «Ярій, душе» має присвяту:

- А) Пам'яті А. Г.*;

- Б) Пам'яті В. Г.*;
- В) Пам'яті А. Б.*;
- Г) Пам'яті М. О.*

Стус В. С. Дорога болю: Поезії / Упоряд. та післямова М.Х.Коцюбинської. – К. : Рад. письменник, 1990. – С. 48.

*5. У якому вірші ліричний герой виголошує:
«Простуй назад – в народження вертайся,
де щастя глупства, смороду і тьми,
і там витворюй рай. Там так і треба:
людина має спати – отже, й спить,
белькочучи якісь слова спросоння»?*

- А) «У тридцять літ ти тільки народився»;
- Б) «Вмирає пізно чоловік»;
- В) «День величався і пишався»;
- Г) «Алея довга і порожня».

Стус В.С. Дорога болю: Поезії / Упоряд. та післямова М.Х.Коцюбинської. – К. : Рад. письменник, 1990. – С. 53.

6. Який художній засіб для увиразнення сутності людського існування використовує автор у словах вірша «Як страшно відкриватися добру»:

*«Кульгавий день відходить, бо печерний
Ікластий лютий смерк не западе,
допоки аж останній самоїд
не з'їсть себе самого і помре
із філософським виразом»?*

- А) синекдоху;
- Б) епітет;
- В) порівняння;
- Г) гіперболу.

Стус В.С. Дорога болю: Поезії / Упоряд. та післямова М.Х.Коцюбинської. – К. : Рад. письменник, 1990. – С. 55.

*7. У якому з віршів ліричний герой доходить висновку, що
«Ця самоокупація душі,
оця облуда людяності, може,
страшніша за злочинство, ця жага
самотерзання в вимерлому світі
напівречей – напівлюдей, цей крик
ізрунтаного сонця – то занадто
нестерпно для людини»?*

- А) «О Боже, тиші дай!»;
- Б) «Це просто втома»;

- В) «Вмирає пізно чоловік»;
- Г) «Народе мій, коли тобі проститься».

Стус В.С. Дорога болю: Поезії / Упоряд. та післямова М.Х.Коцюбинської. – К. : Рад. письменник, 1990. – С. 123.

8. Який віри В.Стуса дає чітку картину камерного існування ліричного героя, з уст якого лине щирий синівський монолог до матері й України?

- А) «Весь обшир мій – чотири на чотири»;
- Б) «Довкруг обрізано жалі»;
- В) «Як моторошний сон – ці дні і ночі»;
- Г) «Посоловів од співу сад».

Стус В.С. Дорога болю: Поезії / Упоряд. та післямова М.Х.Коцюбинської. – К. : Рад. письменник, 1990. – С. 87.

9. Який засіб поетичного синтаксису використав автор у рядках вірша «Чого ти ждеш?»:

*«Чого ти ждеш? Скажи – чого ти ждеш?
Кого ти виглядаєш з-перед світу?
Кого ти сподіваєшся зустріти,
А най і стрінеш – віри не доймеш?»*

- А) риторичні питання;
- Б) багатосполучниковість;
- В) риторичні оклики;
- Г) градацію.

Стус В.С. Дорога болю: Поезії / Упоряд. та післямова М.Х.Коцюбинської. – К. : Рад. письменник, 1990. – С. 62.

10. «Нехай Дніпра уроча течія
бодай у сні у маячні струмує,
і я гукну. І край мене почує...», – виголошує ліричний герой у поезії:

- А) «Верни до мене, пам'яте моя»;
- Б) «Неначе стріли, випущені в безліт»;
- В) «За літописом Самовидця»;
- Г) «Наді мною сине віко неба».

Стус В.С. Дорога болю: Поезії / Упоряд. та післямова М.Х.Коцюбинської. – К. : Рад. письменник, 1990. – С. 200.



Тетяна Юзв'як

Мислю себе людиною щасливою. Бо причетна до народження дива, яке споглядаю щоразу, коли торкаюся словами-самоцвітами до дитячих душ. Відчуваю теплінь і зарево, повноту світу й пригоршню світла, яку вміло ховаю в кишеню, аби завтра поділитись ними з чистими серцями. Тонкоголосі, справжні, щирі, з очиськами, повними цікавості та блакиті, з усміхом веснянкових світанків та нерозгубленої любові,

так гамірно вбігають у моє життя... Малюють його своїми успіхами та невдачами, своїми правдами та мріями, сприйняттям себе і прийняттям мене до власного простору. Навзаєм ділюся з ними всім, що знаю та вмію, намагаючись допомогти стати Людиною. Сію зерна знань і свято вірю в їх колосся. Допмагаю запалити всенепогасний таланти кожного і навчити творити себе. Почасти просто тихцем спостерігаю осторонь і пишаюся ними – учнями, які стали моїми. Дякую Богу за його промисел щодо мене, за те, що творить мене вчителем, за довіру стати для когось опорою і прикладом.

Вчитель української мови та літератури Калуського НВК «ЗОШ I-III ступенів №10-лицей». Стаж роботи – 9 років. Вчитель спеціаліст.

1. Термін «дисиденти» означає в перекладі:

- А) «інакодумці», «незгідні»;
- Б) «талановиті», «величні»;
- В) «розумні», «мислителі»;
- Г) «ті, що підтримували існуючу владу».

Сайт: Навчальні матеріали онлайн. http://pidruchniki.com/18791228/istoriya/disidentskiy_ruh_ukrayini

2. Ю. Зайцев виокремлював 4 основні напрямки дисидентського руху в Україні. Найрадикальнішим, а отже, і найбільш переслідуваним був напрям:

- А) самостійницький;
- Б) релігійний;
- В) національно-культурний;
- Г) правозахисний.

Сайт: Навчальні матеріали онлайн. http://pidruchniki.com/18791228/istoriya/disidentskiy_ruh_ukrayini

3. Представниками дисидентського руху були:

- А) В. Чорновіл, О. Мешко, Л. Лук'яненко та інші;
- Б) М. Рильський, П. Тичина, Г. Тютюнник та інші;

В) Г. Пагутяк, К. Мордатенко, О. Кузів;

Г) В. Шевчук, Т. Шевченко, Б. Матіяш.

Сайт: Навчальні матеріали онлайн. http://pidruchniki.com/18791228/istoriya/disidentskiy_ruh_ukrayini

4. Одна з перших «самвидавних» публікацій, яка фактично започаткувала український дисидентський рух, – це:

А) «Відкритий лист до ООН» від українських політв'язнів мордовських таборів;

Б) перевидання творів Т. Г. Шевченка за кордоном;

В) збірка В. Стуса «Веселий цвинтар»;

Г) поезія В. Стуса «Як добре те, що смерті не боюсь я».

Сайт: Навчальні матеріали онлайн. http://pidruchniki.com/18791228/istoriya/disidentskiy_ruh_ukrayini

5. Підписання Радянським Союзом Гельсінської угоди 1975 року передбачало:

А) зобов'язання країн-підписників щодо дотримання прав людини;

Б) заборону української періодики;

В) арешти українських дисидентів;

Г) захист та підтримку радянської влади.

Сайт: Навчальні матеріали онлайн. http://pidruchniki.com/18791228/istoriya/disidentskiy_ruh_ukrayini

6. Напередодні перегляду фільму С. Параджанова «Тіні забутих предків», що відбувався в кінотеатрі «Україна», В. Стус довідався про арешт:

А) Івана Світличного;

Б) Івана Дзюби;

В) Панаса Заливахи;

Г) Алли Горської.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 15.

7. Який вчинок Василя Стуса поклав початок його страдницькому життєвому шляху?

А) підтримав акцію протесту проти арештів української національно свідомої інтелігенції;

Б) протягом тижня не з'являвся на роботі, а писав удома вірші;

В) написав статтю в газету, яка була потрактована як антирадянська;

Г) обрав тему наукової роботи, яка не вкладалася в дозволені офіційною ідеологією рамки.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; ху-

дож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 16.

8. Тиск з боку КДБ на В. Стуса посилювався після зустрічі з колишнім в'язнем, талановитим вихідцем зі Слобожанщини, малярем:

- А) Опанасом Заливахою;
- Б) Сергієм Зубковим;
- В) Андрієм Малишком;
- Г) Олегом Орачем.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 17.

9. Вірш В. Стуса «Ярій душе, ярій, а не ридай...» присвячений:

- А) художниці А. Горській;
- Б) усім тим, хто постраждав від тоталітарного режиму;
- В) дружині;
- Г) Марку Вовчку.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 75.

10. В. Стус, В. Чорновіл та І. Калинець наблизили дату власного арешту тим, що:

- А) проголосили створення комітету захисту Н. Строкатої;
- Б) видавали україномовні газети за кордоном;
- В) вбили члена КДБ;
- Г) створили нову політичну партію.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 77.

11. Перший арешт Василя Стуса:

- А) 14 січня 1972 р.;
- Б) 13 січня 1971 р.;
- В) 11 січня 1972 р.;
- Г) 15 січня 1972 р.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 18.

12. Чотирирічний Дмитрик під час абишуку будинку та арешту батька:

- А) ховався за кріслом у прохідній кімнаті і стріляв з іграшкового лука по «поганих дядьках»;
- Б) ховався за дверима на веранді і тихо читав книгу;
- В) плакав і не дозволяв увійти в будинок незнайомцям;
- Г) пішов з батьком.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 78.

13. *Причиною першого арешту Василя Семеновича стала:*

- А) справа Я. Добоша;
- Б) так звана справа «Прип'ятська держава»;
- В) участь в антирадянському повстанні;
- Г) лист В. Стуса до Л. Брежнєва.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 78.

14. *Слідство над В. Стусом тривало:*

- А) 9 місяців;
- Б) 1 рік;
- В) 3 місяці;
- Г) 7 місяців.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 18.

15. *Під час слідства Василь Семенович:*

- А) відмовившись від адвоката, вимагав юридичної літератури, щоб підготуватись до своєї оборони;
- Б) вимагав найкращого адвоката;
- В) погодився з усіма обвинуваченнями і написав «покаянний лист»;
- Г) намагався заприятелювати з суддею.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 81.

16. *Усі перекладені вірші Гете (понад 100) та власні, які були написані під час першого слідства, увійшли до збірки:*

- А) «Час творчості»;
- Б) «Веселий цвинтар»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Таборовий зошит».

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 81.

17. *Вірші з якої збірки В. Стус подарує дружині на день народження, назвавши їх «недорогі, але від щирого серця»?*

- А) «Час творчості»;
- Б) «Птах душі»;
- В) «Золотокоса красуня»;
- Г) «Веселий цвинтар».

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 81.

18. За те, що Василь Стус не давав ніяких свідчень, а слідчих-кагебістів назвав «псами сталінськими»:

- А) проходив «обстеження на осудність» у психлікарні;
- Б) йому збільшили вирок на 6 років;
- В) погрожували дружині та синові;
- Г) заарештували батька.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 81.

19. Під час слідства й на суді В. Стус ставитиме в глухий кут усіх присутніх простим питанням:

- А) «Дайте наукове визначення терміна «антирадянський»;
- Б) «Дайте наукове визначення терміна «дисидент»;
- В) «Дайте наукове визначення терміна «злочин»;
- Г) «Дайте наукове визначення терміна «суд».

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 81.

20. Який вірш, присвячений замученому в сталінських таборах Миколі Зерову, викликав особливу лютю у КДБ під час першого слідства над поетом?

- А) «Колеса глухо стукотять»;
- Б) «І що кигиче в мертвій цій пустелі?»;
- В) «Спогад»;
- Г) «Орфей, Еврідіка й Гермес».

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 82.

21. Як відповів В. Стус одному зі слідчих, котрий звинувачував поета в «русофобії»?

- А) читав понад годину напам'ять Блока;
- Б) читав понад годину напам'ять Т.Г. Шевченка;
- В) читав понад годину напам'ять Гете;
- Г) читав понад годину напам'ять Пушкіна.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 83.

22. За якою статтею йшло обвинувачення В. Стуса?

А) стаття 62-га Кримінального кодексу «Антирадянська агітація і пропаганда»;

Б) стаття 62-га Кримінального кодексу «Порушення громадського спокою»;

В) стаття 62-га Кримінального кодексу «Наклепи на членів КГБ»;

Г) стаття 62-га Кримінального кодексу «Адміністративні порушення».

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенк. – Х. : Антологія, 2015. – С. 84.

23. На суд до В. Стуса приїхали:

А) батько й дружина;

Б) дружина й син;

В) мати;

Г) племінники.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 83.

24. У дослідженні творчості якого поета знайшли антирадянські націоналістичні погляди й уявлення В.Стуса?

А) М. Рильського;

Б) Д. Павличка;

В) П. Тичини;

Г) Т. Шевченка.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 84.

25. Коли пролунав вирок В. Стусові?

А) 7 вересня 1972 р.;

Б) 9 вересня 1972 р.;

В) 15 травня 1972 р.;

Г) 16 травня 1972 р.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 84.

26. Вирок В. Стусові:

А) 5 років таборів і 3 – заслання;

Б) 5 років таборів і 4 – заслання;

В) 4 роки таборів і 3 – заслання;

Г) 7 років таборів.

Стус В. Вибране/ Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 19.

27. У грудні Василь Стус прибув етапом у селище Барашево, Мордовська АРСР, у колонію:

- А) ЖХ- 385/3-5 (так звана «трійка», п'ята ділянка);
- Б) ЖХ-385/3-4 (так звана «трійка», четверта ділянка);
- В) ЖХ-385/4-5 (так звана «четвірка», п'ята ділянка);
- Г) ЖХ-385/2-4 (так звана «двійка», четверта ділянка).

Стус В. Вибране/ Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 19.

28. Дозволена місячна норма листів на суворому режимі:

- А) 2 листи на волю;
- Б) 4 листи на волю;
- В) 3 листи на волю;
- Г) 1 лист на волю.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 86.

29. Яким бачив Стус В.С. своє таборове дозвілля в найближчі 5 років?

- А) переклади, вивчення іноземних мов, продовження самоосвіти;
- Б) голодування;
- В) мовчання;
- Г) планування втечі з політв'язнями.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 87.

30. Кого в листах В. Стус проситиме тримати його в курсі книжкових новинок?

- А) О. Орача й Михайлину Коцюбинську;
- Б) І. Світличного й Є. Сверстюка;
- В) Р. Довгань й І. Дзюбу;
- Г) дружину й батька.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 87.

31. 15 травня 1973 року за відмову носити нагрудний знак (№200) Стусові В. С.:

- А) оголошено догану;
- Б) позбавлено вечері;
- В) оголошено заборону листування;
- Г) вилучено вірші.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 19.

32. У таборі погіршується стан здоров'я поета:

- А) загострилась виразка шлунка, дошкуляє серце й падає зір;

- Б) хворіє пневмонією;
- В) втрачає зір;
- Г) переносить операцію на серце.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 88.

33. Що видалось цензорам «якимось тайнописом» у листі Михайлини Коцюбинської до В. Стуса і тому того листа поет не отримав?

- А) схема античної метрики;
- Б) схема руху транспорту;
- В) «Римські елегії» Гете німецькою мовою;
- Г) малюнки сина Дмитрика.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 89.

34. 24 травня 1973 року за відмову носити нагрудний знак, куріння в строю і невиконання вимог контролера В. Стус переведений у штрафний ізолятор на:

- А) 7 діб;
- Б) 10 діб;
- В) 14 діб;
- Г) 3 доби.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 19.

35. Яке перше по-справжньому гучне протистояння з адміністрацією трапилось на початку 1974 року, за що В. Стуса півроку утримували в «одиначці»?

- А) заклик поета до в'язнів, щоб ті скинули шапки, віддавши таким чином останню шану литовцеві Клеманскісу, який помер у таборовій лікарні;
- Б) відмова поета від їжі;
- В) образа наглядачів;
- Г) спроба втечі.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015.
– С. 91.

36. Що спричинило зневіру та відчай у багатьох дисидентів, не виключаючи і В. Стуса?

- А) лист-каяття Івана Дзюби;
- Б) лист-каяття Зиновії Франко;
- В) лист-каяття Миколи Холодного;
- Г) лист-каяття Леоніда Селезненка.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко – Х. : Антологія, 2015. – С. 92.

37. *Хто разом з В. Стусом відбував покарання у карцері (ПКТ) – в Лесному (19 зона)?*

- А) В'ячеслав Чорновіл;
- Б) Іван Дзюба;
- В) Ліна Костенко;
- Г) Микола Хвильовий.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 93.

38. *Що відбулось 16 липня 1975 року?*

- А) напад кримінальника Сидельникова за те, що поет сказав, що Фрідріх і Малишевський крадуть у в'язнів продукти і медикаменти;
- Б) напад наглядачів на В. Стуса;
- В) напад кримінальника Сидельникова за те, що поет відмовився вітатися з ним;
- Г) напад кримінальника Сидельникова за те, що Стус відмовився віддати йому свою вечерю.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 19.

39. *Що врятувало В.Стуса від смерті 2 серпня 1975 року, коли він втратив свідомість унаслідок загострення виразки шлунка і внутрішньої кровотечі?*

- А) голодівка, оголошена жінками-політв'язнями сусіднього табору;
- Б) вчасно надана допомога лікаря;
- В) мітинг друзів;
- Г) лист дружини до КДБ про надання допомоги чоловікові.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 19.

40. *Чому Василь Стус 10 грудня 1975 року потрапив до Ленінградської лікарні для в'язнів ім. Гаази?*

- А) його оперували, видалили 2/3 шлунка, поет короткий час перебував у стані клінічної смерті;
- Б) його оперували, видалили нирки, поет короткий час був у стані клінічної смерті;
- В) мав операцію на серці, поет короткий час був у стані клінічної смерті;
- Г) Стусові видалили міжхребцеву грижу.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; ху-

дож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 20.

41. 10 грудня 1975 року В. Стус відбуває 10 днів етапу в Мордовію. Єдина їжа під час етапу – оселедець і вода. Потрапляє у табір:

- А) ЖХ-385/17;
- Б) ЖХ-385/19;
- В) ЖХ-385/16;
- Г) ЖХ-385/18.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 20.

42. У серпні 1976 року розформовано табір ЖХ-385/17. Зі Стусових речей вилучено рукопис збірки:

- А) «Час творчості»;
- Б) «Золотокоса красуня»;
- В) «Круговерть»;
- Г) «Зимові дерева».

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 20.

43. З 50-ти вилучених у В. Стуса зошитів із віршами повернуто:

- А) менше 10;
- Б) менше 20;
- В) всі;
- Г) лише 1.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 20.

44. Друзі В. Стуса, передбачивши вилучення адміністрацією табору його віршів, щоб їх відновити:

- А) вчили напам'ять і переписували в чернетки;
- Б) відсилали поезії в листах рідним;
- В) вкрали зошит В. Стуса;
- Г) вишкрябували рядки віршів на стінах камери.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 93.

45. Поет прибув у селище ім. Матросова Магаданської області – місце заслання:

- А) 5 березня 1977 року;
- Б) 5 березня 1976 року;
- В) 25 березня 1977 року;
- Г) 7 березня 1979 року.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 20.

46. Де працював В. Стус на засланні?

- А) у шахті;
- Б) на копальнях;
- В) у крамниці;
- Г) на швейній фабриці.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 104.

47. Що написав Василь Стус хрещеному батькові Дмитрика Василю Захарченку, коли той таки написав покайного листа, наплюжачи своїх товаришів?

- А) «Фе, Василю!»;
- Б) «Ти мені більше не товариш»;
- В) «Підтримую тебе, друже!»;
- Г) «Турбуйся про мого сина».

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 106.

48. 10 лютого 1978 року до В. Стуса заявилися з десятигодинним обшуком начебто у зв'язку з арештом:

- А) Левка Лук'яненко;
- Б) Василя Симоненка;
- В) Валентини Стус;
- Г) Семена Стуса.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 107.

49. Хто підтримав триденну голодівку В. Стуса (та оголосив власну) з вимогою отримати дозвіл вилетіти в Донецьк, щоб попрощатись зі смертельно хворим батьком?

- А) Ігор та Ірина Калинці і В'ячеслав Чорновіл;
- Б) Ігор та Ірина Калинці;
- В) В'ячеслав Чорновіл;
- Г) українці з діаспори.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 20.

50. Коли Василь Стус повернувся із заслання до Києва?

- А) серпень 1979 року;
- Б) травень 1979 року;

В) січень 1979 року;

Г) січень 1980 року.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 21.

51. Другий арешт В. Стуса:

А) 14 травня 1980 р.;

Б) 14 квітня 1980 р.;

В) 14 травня 1981 р.;

Г) 24 травня 1980 р.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 111.

52. Вирок Василеві Стусу:

А) 10 років таборів посиленого режиму й 5 років заслання;

Б) помилували;

В) 11 років таборів посиленого режиму й 5 років заслання;

Г) 10 років таборів посиленого режиму й 10 років заслання.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 21.

53. Яке було звернення академіка А. Д. Сахарова до учасників Мадридської наради й керівників інших країн?

А) академік закликав усю світову спільноту відмінити вирок В.Стусові;

Б) визнати В. Стуса небезпечним рецидивістом;

В) зменшити термін вироку;

Г) збільшити термін вироку.

Стус В. Вибране / Василь Стус; упоряд. та передм. Д. В. Стуса; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. – Х. : Фоліо, 2016. – С. 21.

54. З яким російським письменником сидів у камері В. Стус?

А) Бородін;

Б) Лермонтов;

В) Пушкін;

Г) Блок.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 122.

55. Кучинські верлібри склали останню збірку поета:

А) «Птах душі»;

Б) «Круговерть»;

В) «Зимові дерева»;

Г) «Палімпсести».

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Антологія, 2015. – С. 122.

56. Хто, за чутками, 1985 року висунув книгу В. Стуса «Палімпсести» на здобуття Нобелівської премії?

А) Генріх Белль;

Б) Іван Драч;

В) Євген Сверстюк;

Г) Микола Лукаш.

Сайт: Трагічний, величний і вічний Василь Стус. http://msmb.org.ua/books/thematic_bibliography/127/

57. Рік камери-одиночки для Василя Стуса:

А) 1981;

Б) 1982;

В) 1983;

Г) 1984.

Сайт: Трагічний, величний і вічний Василь Стус. http://msmb.org.ua/books/thematic_bibliography/127/

58. Рукопис якої книги Василя Стуса не вдається повернути з архівів та справ КДБ-МВС до цього часу?

А) «Птах душі»;

Б) «Зимові дерева»;

В) «Палімпсести»;

Г) «Круговерть».

Сайт: Трагічний, величний і вічний Василь Стус. http://msmb.org.ua/books/thematic_bibliography/127/

59. Смерть Василя Стуса в карцері табору ВС-389/36:

А) ніч з 3 на 4.09.1985;

Б) ніч з 4 на 5.09.1985;

В) ніч з 5 на 6.09.1985;

Г) ніч з 6 на 7.09.1985.

Сайт: Трагічний, величний і вічний Василь Стус. http://msmb.org.ua/books/thematic_bibliography/127/

60. За яку збірку вибраних поезій Василеві Стусові присуджено Державну премію України ім. Т.Г. Шевченка (посмертно)?

А) «Дорога болю»;

Б) «Палімпсести»;

В) «Птах душі»;

Г) «Круговерть».

Сайт: Трагічний, величний і вічний Василь Стус. http://msmb.org.ua/books/thematic_bibliography/127/

61. Прах Стуса на київську землю було перевезено:

А) 17-19.11.1989;

Б) 18-19. 11. 1989;

В) 19-20. 11. 1989;

Г) 20-21. 11. 1989.

Сайт: Трагічний, величний і вічний Василь Стус. http://msmb.org.ua/books/thematic_bibliography/127/



Оксана Яворська

Яворська Оксана Степанівна, вчитель української мови та літератури Калуської загальноосвітньої школи I-III ступенів № 3.

Дисиденство. Перший і другий арешти Василя Стуса

1. Дисиденство (від лат. *dissident*) означає:

- А) незгодний;
- Б) радикальний;
- В) переслідуваний;
- Г) відступник.

Довідник з історії України. – К. : Генеза, 2001. – С. 211.

2. В Україні дисидентство започатковано в:

- А) 1950-х рр.;
- Б) 1940-х рр.;
- В) 1930-х рр.;
- Г) 1960-х рр.

Довідник з історії України. – К. : Генеза, 2001. – С. 211.

3. Три основні течії дисидентства в Україні:

- А) правозахисне, релігійне, національно орієнтоване;
- Б) правозахисне, конформістське, патріотичне;
- В) правозахисне, демократичне, національне;
- Г) правозахисне, вітаїстичне, соціальне.

Довідник з історії України. – К. : Генеза, 2001. – С. 211.

4. Про яку книгу йдеться?

«Ця книга являє собою потрясаючий документ про дійсний стан в Україні. Вона приносить документальні дані про 20 ув'язнених, подаючи їхні «провини», їхню поставу в слідстві й на суді... Це живий свідок, це наче б гаряче серце на долоні, крик переслідуваних і гордий погляд із-за ґрат тих, що не здаються і не каються».

- А) «Лихо з розуму»;
- Б) «Феномен доби»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Інтернаціоналізм чи русифікація?».

Чорновіл В. Лихо з розуму (Портрети двадцяти «злочинців»). – Ме-

моріал 1991 р.

5. *Про який вірш ідеться?*

*Саме у камері попереднього ув'язнення Київського КДБ народився пер-
вісний варіант цього вірша. Йшов 8-й день арештанського буття поета.*

А) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;

Б) «Церква святої Ірини...»;

В) «Блажен, хто тратити уміє...» ;

Г) «Гойдається вечора зламана віть...».

(УСЕ для школи. Українська література. 11кл. № 5.

6. *Кому належать слова: «Шістдесятництво – це був духовний Рух
опору підрежимної України. Це був бунт проти чуми, парадигматично
протилежний світовідчуттю Учти під час чуми. Суспільство з колек-
тивного «ніщо» ставало нацією»?*

А) О. Пахльовській;

Б) І. Дзюбі;

В) М. Ільницькому;

Г) Є. Сверстюку.

Сучасність. – 2000. – № 4. – С. 65-84.

7. *Коли і де була утворена Українська Гельсінська Група?*

А) 1976 р. в Києві ;

Б) 1976 р. в Празі;

В) 1970 р. в Києві;

Г) 1980 р. у Львові.

Довідник з історії України. – К. : Генеза, 2001. – С. 211.

8. *Канадський дослідник Б. Кравченко подав список дисидентів 1960-72
рр., у якому налічувалося:*

А) 975 осіб ;

Б) 500 осіб;

В) 380 осіб;

Г) 645 осіб .

Довідник з історії України. – К. : Генеза, 2001. – С. 211.

9. *Хто є автором книги «Лихо з розуму»?*

А) В. Чорновіл;

Б) Б. Горинь;

В) І. Гель;

Г) С. Караванський.

Чорновіл В. Лихо з розуму (Портрети двадцяти «злочинців»). – Ме-
моріал 1991 р.

10. Під час прем'єри фільму Сергія Параджанова «Тіні забутих предків» у кінотеатрі «Україна» Іван Дзюба виступив із протестом проти арештів української інтелігенції. Коли це було?

- А) 4 вересня 1965 р.;
- Б) 20 вересня 1965 р.;
- В) 4 жовтня 1975 р.;
- Г) 14 вересня 1970 р.

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 5.

11. Що вигукнув Василь Стус під час прем'єри фільму Сергія Параджанова «Тіні забутих предків» у кінотеатрі «Україна»?

- А) «Хто проти тиранії, встаньте!»;
- Б) «Слава Україні!»;
- В) «Смерть ворогам!»;
- Г) «Справжні українці, встаньте».

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 5.

12. Кому належать слова про шістдесятників як «безліч осяйних і безглузких також трагедій особистостей, які постають понад всякі тоталітаризми, звершення і поразки і являють невмирущий дух з усіма його протиріччями»?

- А) В. Медведю ;
- Б) Є. Сверстюку;
- В) Ю. Шевельову;
- Г) О. Зарецькому

Медвідь В. Шістдесятництво: міт і реальність // Українські проблеми. – 1997. – №1. – С. 117.

13. Коли відбулася перша хвиля арештів українських шістдесятників?

- А) 1965 р.;
- Б) 1961 р.;
- В) 1962 р.;
- Г) 1960 р.

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 5.

14. Коли відбулася друга хвиля арештів українських шістдесятників?

- А) 1972 р.;
- Б) 1975 р.;
- В) 1976 р.;
- Г) 1967 р.

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 5.

15. Кому належать слова: «Шістдесятництво – це той самий фено-

мен великої віри, що рятував людство в критичні моменти історії»?

- А) Є. Сверстюку ;
- Б) М. Ільницькому;
- В) А. Ткаченку;
- Г) М. Вінграновському.

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 5.

16. Коли відбувся перший арешт Василя Стуса?

- А) 12. 01. 1972;
- Б) 12. 01.1973;
- В) 12. 12. 1972;
- Г) 01. 12. 1972 .

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

17. Кому належать слова: «Арешт Василя не був для мене абсолютно несподіваним. Була в цьому варварському акті певна своя логіка – закономірне продовження тих ідеологічних «шабашів», які розгорталися на наших очах і набували обертів»?

- А) М. Коцюбинській;
- Б) В. Голобородьку;
- В) В. Вовк;
- Г) Я. Славутичу.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К. : Український письменник, 1993. – С. 133.

18. До кого звертається Василь Стус зі словами: «Я знаю, що мене заарештують, знаю свою долю, але я почуваю, що мушу її прожити саме ось так! Розумієш, мушу! Я так мушу, вусику! А ти мушиш інакше!»?

- А) Ю. Покальчука;
- Б) С. Тельнюка;
- В) М. Самійлінка;
- Г) О. Орача.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К. : Український письменник, 1993. – С. 133.

19. Яким був перший вирок Василеві Стусові?

- А) 5 років ув'язнення та 3 роки заслання;
- Б) 5 років ув'язнення;
- В) 5 років заслання;
- Г) 3 роки заслання.

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

20. Яка збірка В. Стуса була своєрідним хронографом буття поета в

межовому стані?

- А) «Час творчості»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Палімпсести».

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

21. Вихід якої книги в Брюсселі 1970 р. був одним із основних пунктів обвинувачення В. Стуса на процесі 1972 р.?

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Веселий цвинтар»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Час поезії».

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

22. Де Василь Стус відбував покарання на засланні після першого ув'язнення?

- А) у Магаданській області;
- Б) на Алтаї;
- В) у Казахстані;
- Г) в Якутії.

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

23. Протягом якого часу В. Стус відбував покарання в таборах Мордовії?

- А) 1972-01.1977;
- Б) 1972-05.1977;
- В) 1972-01.1978;
- Г) 1972-01.1976.

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

24. Ким працював В. Стус на засланні в селищі ім. Матросова?

- А) учнем проходчика гірської підземної ділянки;
- Б) інженером відділу технічної інформації;
- В) формувальником ливарного цеху;
- Г) намажчиком зтяжної кромки на фабриці взуття «Спорт» .

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

25. Ким працював В. Стус на рудні ім. Матросова об'єднання «Север-востокзолото»?

- А) машиністом скрепера;
- Б) підземним плитовим шахти;
- В) кочегаром;

Г) вантажником.

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

26. Як Василя Стуса було покарано за передачу з табору за кордон «Таборового зошита»?

А) одиночною камерою на 1 рік;

Б) в'язницею на 6 місяців;

В) штрафним ізолятором на 15 діб;

Г) заборною на побачення.

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

27. Збірка «Час творчості // Dichtenszeit» має подвійну українсько-німецьку назву і складається як з оригінальної поезії, так і з перекладів:

А) Гете ;

Б) Целяна;

В) Енценсбергера;

Г) Рільке.

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

28. Які рядки Василь Стус написав 18 січня, на п'ятий день ув'язнення, що стало початком потужного творчого спалаху?

А) «Мені зоря сіяла нині вранці...»;

Б) «Ярій, душе. Ярій, а не ридай...»;

В) «Колеса глухо стукотять...»;

Г) «Не можу я без посмішки Івана...».

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

29. Котрого року Василь Стус здійснив левову частку перекладів з Гете та Рільке?

А) 1972 р.;

Б) 1976 р.;

В) 1975 р.;

Г) 1977 р.

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

30. «...нам півроку випало бути в одній зоні в Мордовії, барашевській (ЖХ 385- 3- 5), наші ліжка стояли майже поруч в довгому бараці. Так само поблизу в цеху стояли електричні машинки, на яких ми шили захисні рукавиці». Про кого йдеться в цитаті?

А) В. Стуса і В. Чорновола;

Б) В. Стуса і Є. Пронюка;

В) В. Стуса і І. Геля;

Г) В. Стуса і Ю. Покальчука.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К. : Український письменник, 1993. – С. 231.

31. *За що наприкінці 1976 р. в політтаборах Мордовії з участю В. Стуса починалася боротьба?*

- А) за Статус політв'язня в СРСР;
- Б) за свободу слова;
- В) за право участі в Гельсінській групі;
- Г) за право участі в англійському ПЕН- клубі.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К. : Український письменник, 1993. – С. 231.

32. *Котрого року Василь Стус стає почесним членом англійського ПЕН- клубу?*

- А) 1978;
- Б) 1976;
- В) 1977;
- Г) 1975.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К. : Український письменник, 1993. – С. 206.

33. *Кому належать слова: «Якщо перший суд був ударом долі, після якого події життя розвивались у формі дешевого фарсу, то другий – вже сприймався з відразою, як щось соромітне. Гри вже не було – і сили руйнування й смерті теж не грались. Оголена зненависть і демонстрація насильства влади залишали в'язня, як смертника, в одиночці з єдиною думкою – про втечу. Втечу в інший світ - у свій власний світ?»*

- А) Є. Сверстюку;
- Б) М. Ільницькому;
- В) А. Ткаченку;
- Г) М. Вінграновському.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К. : Український письменник, 1993. – С. 209.

34. *Коли відбувся другий арешт В. Стуса?*

- А) 14. 05. 1980;
- Б) 14. 05. 1981;
- В) 14. 08. 1980;
- Г) 14. 09. 1980.

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

35. *Хто «захищав» В. Стуса в суді, внаслідок чого поет отримав 10 років таборів особливо суворого режиму і 5 років заслання?*

- А) В. Медведчук;
- Б) Н. Немиринська;
- В) С. Мартиш;
- Г) І. Єжов.

Шаповал Є. Ті, що розпинали Стуса / Є.Шаповал // Українська правда. – 6 січня 2013 р.

36. Кому із друзів Василь Стус надішле телеграму: «Василю, фе!»?

- А) В. Захарченку;
- Б) В. Міщенку;
- В) В. Овсієнку;
- Г) В. Голобородьку.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К. : Український письменник. – 1993. – С.156)

37. Кого з друзів В. Стуса притягли до участі в судовому процесі не просто як свідка, а майже як «співучасника» «злочинів» поета за «антирадянські оповідання»?

- А) В. Захарченка;
- Б) В. Міщенка;
- В) В. Овсієнка;
- Г) В. Голобородька.

(Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К. : Український письменник, 1993. – С. 155.

38. Хто з друзів В. Стуса написав покайного листа, стверджуючи, що не вчинив великого зла Василеві і всім іншим?

- А) Л. Селезенко;
- Б) І. Калиниченко;
- В) В. Міщенко;
- Г) О. Орач.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К. : Український письменник, 1993. – С. 155.

39. Який «антирадянський», на думку судді Дишеля, вірш фігурував під час другого суду над Василем Стусом?

- А) «У Мар'їнці стоять кукурудзи...»;
- Б) «У цьому полі, синьому, як льон...»;
- В) «На Колимі запахло чебрецем...»;
- Г) «Колеса глухо стукотять...».

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К. : Український письменник, 1993. – С. 176.

40. Де відбував покарання Василь Стус від листопада 1980 року?

- А) у Пермській області;
- Б) на Алтай;
- В) у Казахстані;
- Г) в Якутії.

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

41. Яким для В. Стуса був 1982 рік?

- А) рік камери-одиночки;
- Б) рік штрафного ізолятора;
- В) рік у лікарні;
- Г) рік адміністративного нагляду.

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

42. Як називається остання збірка віршів В. Стуса, написана 1980-1985 рр., рукопис якої не вдалося повернути з архівів КДБ -МВС?

- А) «Птах душі»;
- Б) «Палімпсести»;
- В) «Зимові дерева»;
- Г) «Час творчості».

УСЕ для школи. Українська література. 11кл. – № 7.

43. Кому належать слова: «Не кажучи про це нікому, в глибині душі чомусь була певна, що він не вийде живий з цієї буцегарні, що його, саме його душа не витримає довше такої наруги й напруги?»

- А) М. Коцюбинській;
- Б) В. Попелюх;
- В) В. Вовк;
- Г) Горбач.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К. : Український письменник, 1993. – С. 142.

44. Кому належать слова: «Нелюдяність вироку українському поету В. Стусу – сором радянської репресивної системи. Так життя людини ламається безповоротно – це розплата за елементарну порядність та конформізм, за вірність своїм переконанням, своєму «Я»?

- А) А. Сахарову;
- Б) В. Голобородьку;
- В) М. Коцюбинській;
- Г) Я. Славутичу.

Шаповал Є. Ті, що розпинали Стуса / Є.Шаповал // Українська правда. – 6 січня 2013 р.

45. Якої події стосувалися слова В. Стуса: «Це на вас, людожерів, схоже! Нам – горіти, а вам – походжати з сірниками?»

- А) конфіскації малюнків Стефанії Шабатури;
- Б) конфіскації віршів В. Стуса;
- В) конфіскації листів В. Стуса ;
- Г) конфіскації прози Миколи Руденка.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К.
: Український письменник, 1993. – С. 226.

46. «...це означало, що до В. Стуса будуть застосовані найжорстокіші методи, щоб більше ніколи нічого від нього не вийшло. Постійні конфіскації листів, позбавлення побачень, рік у одиночній камері, прощальний лист до рідних ще за рік до смерті – це була розплата передусім за «ту бомбу». Що мається на увазі?

- А) записки «З таборового зошита»;
- Б) збірка «Свіча в свічаді»;
- В) «Відкриті листи» до першого секретаря ЦК КПУ П. Шелеста;
- Г) лист до президії Верховної ради СРСР.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К.
: Український письменник, 1993. – С. 210.

47. Книга, яку Василь Стус постійно носив при собі в зоні, називалася:

- А) «Словник поліських говірок»;
- Б) «Лихо з розуму»;
- В) «Інтернаціоналізм чи русифікація?»;
- Г) «Український час».

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К.
: Український письменник, 1993. – С. 284.

48. Про кого йдеться в цитаті: «На прощання ми прокричали один одному через закриті двері камер останні слова, і я висловив сподівання, що швидко він услід за мною також прибуде до Чистополя: адже ми обоє входили до розряду «неисправимых». І обоє були глибоко переконані, що гіршого місця, ніж кучинська дільниця особливого режиму з її маніакальними садистами, на землі не відшукаєш?»

- А) про В. Стуса і Марта Ніклуса;
- Б) про В. Стуса і Паруйра Айрікяна;
- В) про В. Стуса і Михайла Хейфеца;
- Г) про В. Стуса і Разміка Маркосяна.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К.
: Український письменник, 1993. – С. 240.

49. Кого з політв'язнів Василь Стус люб'язно називав «П'єром»?

- А) Сергія Солдатова;
- Б) Паруйра Айрікяна;
- В) Михайла Хейфеца;
- Г) Марта Ніклуса.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К.: Український письменник, 1993. – С. 225.

50. Кому належать слова: *«Коли через місяць я повернувся з лікарні в знайому дільницю особливого режиму, мене відправили до одиночної камери №3 – тієї самої, де рівно рік тому обірвалося життя мого друга. 5 вересня 1986 року на знак протесту проти цього вбивства я оголосив голодівку і весь день простояв перед нарами, на яких знайшов видряпаний напис – «СТУС»»?*

- А) Марту Ніклусу;
- Б) Паруйру Айрікяну;
- В) Михайлові Хейфецу;
- Г) Сергієві Солдатову.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина. – К.: Український письменник, 1993. – С. 241.

Бурштин

Тестові завдання до теми «Збірки В.Стуса»
(загальний огляд)

Тести підготували:

Пилипів Надія Василівна, учитель української мови і літератури Бурштинської гімназії;

Івасютин Ірина Теодозіївна, учитель української мови і літератури Бурштинської ЗОШ I-III ст. № 2;

Нагірняк Ірина Богданівна, учитель української мови і літератури Бурштинської ЗОШ I-III ст. № 3;

Загарук Олександра Іванівна, учитель української мови і літератури Бурштинської ЗОШ I-III ст. № 3.

1. До якої збірки належить поезія «Як добре те, що смерті не боюся...»?

- А) «Час творчості»;
- Б) «Палімпсести»;
- В) «Дорого болю»;
- Г) «Круговерть».

2. Як називалась перша поетична збірка В.Стуса?

- А) «Круговерть»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Палімпсести».

3. Яка зі збірок поета сповнена життєрадісними мотивами, захопленням красою та гармонією світу?

- А) «Круговерть»;
- Б) «Веселий цвинтар»;
- В) «Зимові дерева»;
- Г) «Дорога болю».

4. До якої збірки належить поезія «О земле втрачена, явися...»?

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Дорога болю»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Зимові дерева».

5. Заперечення духовної та інтелектуальної задухи, трагічне прозріння звучить у збірці:

- А) «Зимові дерева»;

- Б) «Веселий цвинтар»;
- В) «Круговерть»;
- Г) «Палімпсести».

6. *Туга за рідним краєм, за Україною – мотив вірша «На колимськiм морозi калина...», який увiйшов до збiрки:*

- А) «Дорога болю»;
- Б) «Палімпсести»;
- В) «Час творчості»;
- Г) «Веселий цвинтар».

7. *Серiю сюрреалiстичних портретiв i гротескних образiв змальовано у збiрцi:*

- А) «Веселий цвинтар»;
- Б) «Час творчості»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Зимові дерева».

8. *В.Стус звинувачує народ, який не зміг перешкодити страхітливому моральному самознищенню, в циклі «Трени Чернишевського», що увійшов до збірки:*

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Веселий цвинтар»;
- В) «Час творчості»;
- Г) «Круговерть».

9. *Епіграфом «Благословляю твою сваволю, дорого долі, дорого болю!» відкривається збірка:*

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Дорога болю»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Час творчості».

10. *«...раби зростають до синів своєї України-матері...», – пише В.Стус у вірші «Сто років, як сконала Січ», що увійшов до збірки:*

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Час творчості»;
- В) «Круговерть»;
- Г) «Дорога болю».

11. *У передмові до якої збірки В.Стус писав: «Поет – це людина. Насамперед. А людина – це, насамперед, добродій. Якби було краще жити, я б віршів не писав, а – робив би коло землі. Ще зневажаю політиків. Ще*

– ціную здатність чесно померти. Це більше за версифікаційні вправи!»?

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Палімпсести»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Круговерть».

12. *Образи-символи імперії зла: Вятка, Котлас, Усть, Чибю звучать у вірші:*

- А) «Колеса глухо стукотять»;
- Б) «Звіром вити, горілку пити»;
- В) «О земле втрачена, явися»;
- Г) «Церква святої Ірини».

13. *Про історію видання якої збірки наведені рядки: «Переслав він Надії Світличній цей спішно переписаний текст... – 300 віршів з Колими в Київ у надії, що вона їх збереже і видасть. Надія Світлична переписала всю цю рукотворну книгу в товстий зошит і передала знайомим для збереження»?*

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Круговерть».

Слоньовська О. Конспекти уроків з української літератури для 11-х класів: Нове прочитання творів. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 682.

14. *На першій сторінці якої збірки використано скульптуру голови Василя Стуса роботи В. Довганя, яка, на думку Б. Рубчака, «...зображує мужнє обличчя боксера з міцною щелепою і низьким, вузлуватим чолом...»?*



- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Палімпсести»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Круговерть».

15. *Образи-символи «зболений сон», «далекі пожиттєві ери», «жаром спечені уста», «світання тіні пелехаті» В. Стус використав у вірші:*

- А) «О земле втрачена, явися»;
- Б) «Звіром вити, горілку пити»;
- В) «Колеса глухо стукотять»;
- Г) «Церква святої Ірини».

16. *Цей вірш-сповідь В. Стус написав у камері слідчого ізолятора КДБ, бачачи руїни Ірининського храму:*

- А) «Церква святої Ірини»;
- Б) «Звіром вити, горілку пити»;
- В) «Колеса глухо стукотять»;
- Г) «О земле втрачена, явися».

17. *У літописі про цю подію написано так: «В літо 6545 (1037) заклав Ярослав город великий Київ... Після цього заснував монастир святого Георгія і святої Орини». Цей факт має тісний зв'язок із написання вірша В. Стуса:*

- А) «Церква святої Ірини»;
- Б) «Звіром вити, горілку пити»;
- В) «Колеса глухо стукотять»;
- Г) «О земле втрачена, явися».



18. *Назва збірки означає пергаменти, з яких стерто первинний запис і зроблено новий, але крізь нього іноді можна розпізнати старий:*

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Круговерть».

19. Назва збірки В.Стуса, у якій використано літературний троп оксюморон:

- А) «Веселий цвинтар»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Круговерть».

20. Назвіть першу збірку В.Стуса:

- А) «Круговерть»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Полімпсести»;
- Г) «Веселий цвинтар».

21. Назвіть збірку, яку писав В.Стус у казематах Київського КДБ, у страшних умовах радянського концтабору (Мордовська АРСР):

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Круговерть».

22. Про свою долю В. Стус міг би сказати Шевченковими словами «Ми чесно йшли. У нас нема зерна неправди за собою...» у поезії:

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- Б) «О земле втрачена явися...»;
- В) «Сто років, як сконала Січ»;
- Г) «Мені зоря сіяла нині вранці».

23. Визначте віршовий розмір поетичних рядків:

*О земле втрачена, явися
бодай у знеболеному сні
і лазурово простелися,
і душу порятуй мені.*

- А) чотиристопний ямб;
- Б) п'ятистопний ямб;
- В) чотиристопний хорей;
- Г) п'ятистопний хорей.

24. Визначте, який художній засіб використано в рядках:

*Народе мій, до тебе я ще верну,
і в смерті обернуся до життя.*

- А) антоніми;
- Б) алітерація;
- В) анафора;

Г) алегорія.

25. Визначте віршовий розмір поетичних рядків:
*На колимськiм морозi калина
зацвiтає рудими слiзьми.*

- А) анапест;
- Б) амфiбрахiй;
- В) дактиль;
- Г) хорей.

26. Які художні засоби вжиті у поетичних рядках:
*«У цьому полі, сизому, як льон,
де тільки ти і ні душі навколо,
уздрів і скляк: блукало серед поля
сто тіней. В полі сизому, як льон»?*

- А) епітет, порівняння, персоніфікація;
- Б) порівняння, метонімія, синекдоха;
- В) епітет, синекдоха, метонімія;
- Г) персоніфікація, оксиморон, метонімія.

27. Кому присвячена поезія «Ярій, душе. Ярій, а не ридай»?

- А) Аллі Горській;
- Б) Ліні Костенко;
- В) Михайлині Коцюбинській;
- Г) Надії Світличній.

28. Про якого Івана згадує В. Стус у поезії «Не можу я без посмішки Івана»?

- А) Івана Світличного;
- Б) Івана Миколайчука;
- В) Івана Дзюбу;
- Г) Івана Драча.

29. Які художні засоби вжито в поетичному рядку «Верни до мене, пам'ятає моя...»?

- А) метафора, риторичне звертання;
- Б) синекдоха, епітет;
- В) метонімія, риторичне питання;
- Г) метафора, епітет.

30. Які художні засоби вжито у поетичних рядках:

*«...Світ весь – на вітрах.
Ти подолала, доле, слава Богу.*

На хижім вітрі чезне ниций страх»?

- А) еліпс, риторичне звертання, епітет, метафора;
- Б) метафора, синекдоха, епітет, порівняння;
- В) епітет, еліпс, антитеза, метонімія;
- Г) риторичне звертання, метафора, оксиморон.

31. *Які художні засоби вжито в поетичних рядках:*

*«Терпи, терпи – терпець тебе шліфує,
Спалить твій дух – тож і терпи, терпи...»?*

- А) тавтологія, алітерація, метафора;
- Б) тавтологія, епітет, порівняння;
- В) тавтологія, метонімія, епітет;
- Г) тавтологія, оксиморон, епітет.

32. *До кого звертається ліричний герой поезії «Як добре те, що смерті не боюсь я»?*

- А) до народу;
- Б) до України;
- В) до матері;
- Г) до землі.

33. *Які художні засоби вжито в поетичних рядках:*

*«Народе мій, до тебе я ще верну,
як в смерті обернуся до життя...
і чесно гляну в чесні твої вічі
і в смерті з рідним краєм поріднюсь»?*

- А) риторичне звертання, оксиморон, тавтологія, епітети;
- Б) риторичне звертання, епітети, порівняння, метонімія;
- В) оксиморон, епітети, алегорія, тавтологія;
- Г) епітети, риторичне звертання, гіпербола, метонімія.

34. *Про психологічну деградацію якого митця твердить В. Стус у рядках:*

*«Геніальний поет
роздвоївся (на себе і страх)
Півпоета роздвоїлося (на чверть поета і страх)»?*

- А) П. Тичину;
- Б) О. Довженка;
- В) М. Рильського;
- В) В. Сосюру.

35. *У якому вірші Стус змальовує Шевченка як пробудника національно-визвольного духу народу?*

- А) «Сто років, як сконала Січ»;
- Б) «За літописом Самовидця»;
- В) «Ще вруняться горді Славутові кручі»;
- Г) в жодному.

36. Збірка В. Стуса, що побачила світ 1970 р. в Бельгії:

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Палімпсести»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Час творчості».

37. У поезії «Не можу я без посмішки Івана» В. Стус:

- А) відгукується на арешт І. Світличного радянською владою;
- Б) згадує про шкільного товариша;
- В) викриває несправедливий лад;
- Г) уславляє мистецтво.

38. До якої збірки входить вірш «Не можу я без посмішки Івана»?

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Веселий цвинтар»;
- В) «Птах душі»;
- Г) «Палімпсести».

39. У рядках поезії «Попереду нарешті порожнеча»

«А білий світ – без кольору і звуку

Ні форми, ні ваги, ані смаку –

Розлився безберегою водою»

є всі художні засоби, крім:

- А) персоніфікації;
- Б) порівняння;
- В) метафори;
- Г) епітета.

40. Рядки поезії «Церква святої Ірини»

«Рідна сестра, як зигзиця,

б'ється об мури грудьми»

суголосні з твором:

- А) «Слово про похід Ігорів»;
- Б) «Три зозулі з поклоном»;
- В) «Повість минулих літ»;
- Г) «Ой летіла стріла».

41. Який троп використовує поет у рядках «Київ за ґратами, Київ»

увесь у квадраті вікна»?

- А) символ;
- Б) метафора;
- В) метонімія;
- Г) синекдоха.

42. Радянську імперію в рядках В. Стуса:

*«Народе мій, коли тобі проститься
Крик передсмертний і скупа сльоза
Розстріляних, замечених, забитих
На соловках, сибірах, магаданах»*

змальовано як символічну:

- А) країну-табір;
- Б) країну страхів;
- В) країну багатонаціональну;
- Г) країну-Ельдорадо.

43. У рядках

«Ні. Вистояти. Вистояти. Ні – стояти.

Тільки тут. У цьому полі, що наче льон» («У цьому полі синьому, як льон»)

звучить мотив:

- А) непокора долі;
- Б) трагічний стоїцизм;
- В) страх перед випробуванням;
- Г) бажання пізнати життя.

44. Мотив непідвладності обставинам, непорушності моральних принципів за жодних умов звучить у вірші В. Стуса:

- А) «Господи, гніву пречистого»;
- Б) «Ярій, ярій, душе»;
- В) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;
- Г) «На колимським морозі калина».

45. Із якої поезії слова: «Де не стоятиму – вистою»?

- А) «Господи, гніву пречистого»;
- Б) «Мені зоря сіяла нині вранці»;
- В) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;
- Г) «Сто років, як сконала Січ».

46. Фразеологізм, що вжито в рядках поезії «Цей біль – як алкоголь агоній» «У власне тіло увійти Дано лише несамовитим» має значення:

- А) знайти самого себе, зрозуміти своє призначення;

- Б) занедбувати себе, свої інтереси;
- В) зберегти себе, як фізичний суб'єкт;
- Г) стан перед настанням смерті.

47. Написання збірки «Час творчості» пов'язане з подією:

- А) перше ув'язнення 1972 р.;
- Б) виступ у кінопалаці «Україна» 1965 р.;
- В) друге ув'язнення поета;
- Г) звільнення від ув'язнення.

48. До якої збірки ввійшов твір «Мені зоря сіяла нині вранці»?

- А) «Час творчості»;
- Б) «Птах душі»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Веселий цвинтар».

49. Яка поезія є декларацією готовності терпіти випробування, ставати сильнішим через страждання?

- А) «Терпи, терпи, терпець тебе шліфує»;
- Б) «Сто років, як сконала Січ»;
- В) «Господи, гніву пречистого»;
- Г) «Мені зоря сіяла нині вранці».

50. Книга Стуса, що побачила світ 1986р. в Мюнхені (Німеччина)

- А) «Палімпсести» ;
- Б) «Птах душі»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Час творчості».

51. Про яку збірку В. Стуса Михайлина Коцюбинська писала: «Поезії ці творилися у вкрай несприятливих умовах. Рукописи забирали, виникла загроза, що їх знищать. Звідси – різні варіанти, так би мовити, нові твори по старій канві, коли давніші тексти проступають крізь написане раніше»?

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Час творчості»;
- Г) «Птах душі».

Івано-Франківськ

Тестові завдання за змістом «Родина. Вшанування пам'яті. Нагороди»

Підготували вчителі української мови та літератури м. Івано-Франківська

Ольга Белей – учитель української мови та літератури ЗШ № 25, спеціаліст вищої категорії, старший учитель, член творчої групи вчителів української мови та літератури.

1. Як звати батьків В. Стуса?

- А) Їлина та Семен;
- Б) Васирина та Семен;
- В) Марія та Семен;
- Г) Ганна та Яків.

2. У якому місті проживала сім'я після переїзду на Донбас?

- А) Сталіно;
- Б) Дебальцево;
- В) Гайворон;
- Г) Кучино.

3. Скільки дітей було в сім'ї батьків В. Стуса?

- А) 4;
- Б) 3;
- В) 2;
- Г) 1.

4. Як звали перше велике кохання В. Стуса?

- А) Олександра;
- Б) Ольга;
- В) Марія;
- Г) Галина.

5. Чому він розлучився з дівчиною?

- А) вона не сподобалася матері;
- Б) переїхала до Києва;
- В) дівчина його зрадила;
- Г) не отримав благословення від батьків.

6. Як звати дружину поета?

- А) Валентина Попелюх;

- Б) Алла Горська;
- В) Інна Світлична;
- Г) Леся Зубкова.

Косогова О.О., Муковоз Л.Г. Усі уроки української літератури у 11 класі. – Х. : Основа, 2014.

7. Лауреатом якої премії був поет і за яку збірку?

- А) Державної премії імені Т. Шевченка за збірку «Дорога болю»;
- Б) літературної премії імені М. Рильського за збірку «Дорога болю»;
- В) Нобелівської премії за збірку «Свіча в свічаді»;
- Г) Нобелівської премії за збірку «Веселий цвинтар».

8. Яку нагороду надали В. Стусові посмертно?

- А) звання Героя України;
- Б) орден «За заслуги»;
- В) орден князя Ярослава Мудрого;
- Г) орден Свободи.

Слоньовська О.В. Конспекти уроків з української літератури. 11 клас. – К. : Рідна мова, 2001.

9. Ім'ям Василя Стуса назвали низку вулиць та площ. У яких містах?

- А) в усіх нижче перерахованих містах;
- Б) Києві, Одесі, Вінниці;
- В) Івано-Франківську, Рівному, Луцьку, Ковелі;
- Г) Борисполі, Краматорську, Бучачі.

10. Коли й де перепоховано поета?

- А) у листопаді 1989 р. на Байковому кладовищі;
- Б) 4 вересня 1885 р. на Байковому кладовищі;
- В) 19 листопада 1989 р. у Донецьку;
- Г) 4 вересня 1989 р. у Львові.

Шовкошитний В. Герої народжуються на могилах героїв / В.Шовкошитний. – К. : Український пріоритет.

11. Ліричною кульмінацією вірша «О земле втрачена, явися» є спогад про:

- А) дружину;
- Б) матір;
- В) сина;
- Г) друга.

12. Улюблений поет В. Стуса, автор «Сонетів до Орфея» – це:

- А) Гарсія Лорка;
- Б) Гете;
- В) Рільке;
- Г) Малларме.

Грицина Г. Уроки української літератури. 11 клас. – Тернопіль :
Видавництво «Богдан».

13. Як звали старшу сестру В. Стуса?

- А) Марія;
- Б) Тетяна;
- В) Оксана;
- Г) Валентина.

14. Що є в центрі Варшави і назване ім'ям В. Стуса?

- А) сквер;
- Б) парк;
- В) літературний музей;
- Г) пам'ятник.

15. Як звать сина Василя Стуса?

- А) Дмитро;
- Б) Володимир;
- В) Василь;
- Г) Іван.

Галуга Світлана Олегівна, учитель української мови та літератури, зарубіжної літератури Івано-Франківського природничо-математичного ліцею, спеціаліст вищої категорії, старший учитель, член творчої групи.

1. Під час арешту у травні 1980 року Василеві Стусу був призначений адвокат, від якого поет відмовився. Сьогодні це відомий політик:

- А) Віктор Медведчук;
- Б) Сергій Ківалов;
- В) Віктор Шокін;
- Г) Віктор Пшонка.

<https://onlyart.org.ua/biographies-poets-and-writers/stus-vasyl-biografiya>

2. Чому було відхилено прохання родини В. Стуса перевезти тіло письменника додому з концтабору?

- А) не закінчився термін ув'язнення;
- Б) велися слідчі дії;

- В) не було встановлено особу;
- Г) не вистачало підпису першого секретаря.

<http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/589-vasil-stus-biografiya> Бібліотека української літератури © ukrclassic.com.ua

4. За яку книгу Василя Стуса 1985 року було висунуто на здобуття Нобелівської премії?

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Птах душі»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Зимові дерева».

<http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/3295-detalna-biografiya-vasilya-stusa> Бібліотека української літератури © ukrclassic.com.ua

5. Чому Василь Стус відмовився від останнього побачення з дружиною та сестрою?

- А) не захотів розмовляти з рідними російською мовою;
- Б) на тілі було видно сліди катувань;
- В) вимагав адвоката;
- Г) не хотів підписати «повинну».

<http://ua-referat.com/> Дослідження_творчості_Василя_Стуса_Біографічний_метод

6. Поезія Василя Стуса «Ярій, душе. Ярій, а не ридай» присвячена:

- А) художниці Аллі Горській;
- Б) дружині Валентині;
- В) сестрі Марії;
- Г) дисидентові Івану Дзюбі.

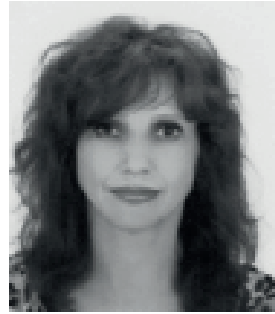
<http://www.ukrlit.vn.ua/lib/stus/7h37n.html>

7. Премія ім. Василя Стуса присуджується митцям:

- А) за особливий внесок в українську культуру та стійкість громадянської позиції;
- Б) за найвищі досягнення в галузі перекладу українською мовою творів світової літератури;
- В) за активну участь у громадсько-політичному житті України;
- Г) за видатні літературно-художні твори, котрі сприяють духовному росту громадян.

http://pen-ua.com/Premiya_Stusa/Stusa_award_2016.htm

Мартинова Марія Миколаївна, учитель української мови та літератури ЗШ № 28, спеціаліст вищої категорії, учитель-методист, член творчої групи.



1. *Василь Стус народився в сім'ї:*

- А) четвертою дитиною;
- Б) першою дитиною;
- В) другою дитиною;
- Г) третьою дитиною.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Факт, 2016. – С. 6.

2. *Назвали Стуса Василем:*

- А) перед святом Василя, бо 6 січня народився;
- Б) на честь діда – батькового тата;
- В) ім'я подобалося матері хлопчика;
- Г) тоді це ім'я було популярним.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Факт, 2016. – С. 6.

3. *У рядках «...Вистояти. Ні – стояти. Тільки тут. У цьому полі, що наче льон, І власної неволі зазнати тут. На рідній чужині» оксюморон «рідна чужина» – це:*

- А) Донеччина;
- Б) Вінниччина;
- В) Київ;
- Г) табори Мордовії.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Факт, 2016. – С. 11.

4. *«Усе дитинство моє було з тачкою», – згадував В. Стус, як:*

- А) возив траву для корови й кози, картоплю, вугілля з терикона;
- Б) грався з Марусею-сестрою;
- В) возив дворових хлопчиків;
- Г) перевозив меблі.

Дорошенко О. Василь Стус / О. Дорошенко. – Х. : Факт, 2016. – С. 14.

5. *Про що просив Василь Стус у листах до рідних із табору?*

- А) забрати твори Стуса, щоб надрукувати;
- Б) відвідати його на вихідних;
- В) прислати теплі речі;
- Г) більше писати про домівку.

Жулинський М. Українська література. Творці і твори / М. Жулинський. – К. : Либідь, 2011. – С. 1075.

6. Що заповідав В.Стус сину Дмитрові в листі від 25 квітня 1979 р.?

А) аби той виріс чесним, мужнім;

Б) щоб він ні в якому разі не ставав поетом, бо буде мучитися, як його батько;

В) щоб беріг маму і залишився справжнім чоловіком, замість тата;

Г) аби читав твори зарубіжних класиків.

Стус В. Листи до сина/ Упорядники Дворко Оксана і Стус Дмитро. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 133.

7. Варшава перейменувала один зі скверів у центрі столиці Польщі на імені Василя Стуса, бо:

А) Стус був полонофілом і прихильником польсько-українського взаєморозуміння;

Б) Стус був патріотом своєї держави;

В) Стус набув великого авторитету у світі як борець проти тоталітарного режиму;

Г) німецький письменник Генріх Белль висунув Василя Стуса на здобуття Нобелівської премії з літератури.

<http://www.eurointegration.com.ua/rus/news/2017/02/10/7061470/>

8. Чому В.Стусові довелось після армії забути про гру на гітарі?

А) під час розвантаження втратив фалангу безіменного пальця на лівій руці;

Б) після армії Стус вирішив навчитися грати на піаніно;

В) вирішив, що гітара не є виявом української душі;

Г) поламалась його улюблена гітара.

Стус Д. Василь Стус. Життя і творчість / Дмитро Стус. – К. : Факт, 2005. – С. 111.

9. Слова «Тепер більшого за Стуса в українській поезії нікого нема» сказав:

А) 23-літній студент Львівського університету Зорян Попадюк;

Б) письменник-шістдесятник Микола Вінграновський;

В) український літературознавець Іван Дзюба;

Г) вірменський і український кінорежисер Сергій Параджанов.

Не відлюбив свою тривогу ранню. Василь Стус – поет і людина / Упорядник О.Орач. – К. : Український письменник, 1993. – С. 244.

10. Прах Василя Стуса перепохований 1989 р. на:

А) Байковому кладовищі в Києві;

Б) Личаківському кладовищі у Львові;

В) у рідному селі Рахнівці на Вінничині;

Г) Донеччині.

Бондаренко А.І., Бондаренко Ю.І. Час вибору (вивчення творчості В.Стуса в школі). – К. : Академія, 2003. – С. 26.

Юзишин Олександра Іванівна, учитель української мови та літератури ЗШ № 19, спеціаліст вищої категорії, старший учитель, член творчої групи.

1. Кому В. Стус, перебуваючи на засланні, присвятив цю поезію:

*«Ти тут. Ти тут. Геть біла, як свіча –
так полохко і тонко палахкочеш,
і близькістю обірваною врочиш,
і лячно позираєш з-за плеча,
і йдеш – тунелем довгим – далі – в ніч –
в імлу – і в сніг – у вереск заметілі,
аж оббухають слізьми губи білі,
а тремоло світання – мов тирлич»?*

- А) дружині;
- Б) мамі;
- В) сестрі;
- Г) племінниці.

2. *«Вальочку, я знаю, Ти маєш багато клопоту і пишеш мені листи поспіхом. Коли матимеш часинку – то критикуй мої вірші в листах, і я знатиму, що Тобі подобається, що ні», – писав Василь Стус у листі із заслання до:*

- А) дружини;
- Б) мами;
- В) сина;
- Г) сестри.

3. *Поет із дружиною свого сина назвали:*

- А) Дмитром;
- Б) Семеном;
- В) Іваном;
- Г) Василем.

4. *Перші уроки поезії В. Стус отримав від:*

- А) мами;
- Б) творчості
- Г. Сковороди;
- В) творчості Т.Шевченка;
- Г) творчості І. Франка.

5. 1940 року Василь Стус разом із батьками переїхав у місто:

- А) Сталіно;
- Б) Тернопіль;
- В) Київ;
- Г) Харків.

6. Якою дитиною був Василь у сім'ї Ілини та Семена Стусів?

- А) четвертою;
- Б) другою;
- В) третьою;
- Г) першою.

7. «Любов – то, може, єдина справжня квітка, подарована людині Богом. Тільки в любові людина розумна», – так писав у своєму листі із заслання В. Стус до:

- А) сина;
- Б) дружини;
- В) батьків;
- Г) сестри.

8. Кого В. Стус називає в листі до сина «...найкращою, найлюдянішою...дівчиною»?

- А) дружину;
- Б) сестру;
- В) сусідку;
- Г) племінницю.

9. Коли поет перебував на засланні в мордовських таборах, йому дозволяли писати до рідних на місяць лише:

- А) два листи;
- Б) один лист;
- В) три листи;
- Г) чотири листи.

10. Коли Василь був у 7-му класі, за успішне навчання батько купив йому:

- А) гітару;
- Б) баян;
- В) книжку;
- Г) бандуру.

Стус В.С. Листи до сина / Упорядники: Оксана Дворко і Дмитро Стус.
– Івано-Франківськ : Лілея–НВ, 2001. – 185 с.

11. *Перепоховання В.Стуса в м. Київ на Байковому кладовищі відбулося:*

- А) 1989 р.;
- Б) 1990 р.;
- В) 1991 р.;
- Г) 1992 р.

Шовкошитний В. Герої народжуються на могилах героїв / В. Шовкошитний. – К. : Український пріоритет, 2012. – 48 с.

Шпільчак Марія Василівна, учитель української мови та літератури ЗШ № 24, спеціаліст вищої категорії, учитель-методист.

1. *На яке християнське свято народився В. Стус?*

- А) на Івана Купала;
- Б) на Великдень;
- В) на Святвечір;
- Г) на Паликопу.

2. *У якій родині народився В. Стус?*

- А) у селянській;
- Б) у вчительській;
- В) у робітничій;
- Г) у родині інженерів.

3. *Німецький письменник Генріх Белль 1985 року висунув В. Стуса на здобуття премії (яку поет не одержав):*

- А) Нобелівської;
- Б) Франческо Петрарки;
- В) Шевченківської;
- Г) Фондації Антоновичів у США.

4. *Посмертно митець удостоєний:*

- А) Шевченківської премії;
- Б) Нобелівської премії;
- В) премії Олени Теліги;
- Г) премії Фондації Антоновичів (США) .

Косогова О.О., Муковоз Л.Г. Усі уроки української літератури у 11 класі. – Х. : Основа, 2014.



Гурова Оксана Андріївна, учитель української мови та літератури Івано-Франківського НВК «Школа-гімназія № 3», спеціаліст вищої категорії, старший учитель.

1. Як називали переселенців на Донбасі?

- А) грачі;
- Б) лелеки;
- В) сороки;
- Г) сойки.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість.

– К. : Факт, 2005. – С. 59.

2. З ким залишила Василька мати, коли поїхала з двома старшими дітьми до чоловіка у Сталіно?

- А) бабусею;
- Б) старшою сестрою;
- В) сусідкою;
- Г) вихователями дитбудинку.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. – К. : Факт, 2005. – С. 59.

3. Сім'я переїхала у Сталіно з:

- А) села Рахнівки на Вінничині;
- Б) села Біївці на Полтавщині;
- В) села Теліжинці на Київщині;
- Г) села Стопчатів на Прикарпатті.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. – К. : Факт, 2005. – С. 61.

4. Батько Василя завербувався на Донбас, щоб:

- А) утекти від приниження злиднями та насильством;
- Б) стати сталеваром;
- В) врятуватися від Голодомору;
- Г) покинути сім'ю.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. – К. : Факт, 2005. – С. 59.

5. Семен Стус перевіз свою родину з Рахнівки у:

- А) барак;
- Б) власний будинок;
- В) квартиру;
- Г) готель.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. – К. : Факт, 2005. – С. 67.

6. *В. Стус пішов у перший клас разом із сестрою на рік скоріше, бо:*
А) не було бажання сидіти вдома самому;
Б) хотів навчитися читати;
В) був високим для свого віку;
Г) не було однокласників.
Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. – К. : Факт, 2005. – С. 70.

7. *За що батьки платили малому Василькові по 10 копійок?*
А) за кожну ложечку випитого риб'ячого жиру;
Б) за кожну тачку з глиною;
В) за відмінне навчання;
Г) за посажену кукурудзу.
Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. – К. : Факт, 2005. – С. 71.

8. *Василько змайстрував сам:*
А) приймача;
Б) велосипед;
В) друкарську машинку;
Г) рацію.
Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. – К. : Факт, 2005. – С. 75.

9. *Який музичний інструмент купив батько Василеві за Похвальну грамоту?*
А) гітару;
Б) бандуру;
В) фортепіано;
Г) скрипку.
Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. – К. : Факт, 2005. – С. 76.

10. *Музика якого композитора перевернула Василеві душу?*
А) Бетховена;
Б) Баха;
В) Шуберта;
Г) Березовського.
Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. – К. : Факт, 2005. – С. 76.

11. *У які ігри приходив грати В. Стус у гуртожиток?*
А) шахи і футбол;
Б) баскетбол;
В) преферанс;
Г) рими.
Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. – К. : Факт, 2005. – С. 85.

12. Кого з родини В. Стуса забрала війна?

- А) брата Івана;
- Б) батька Семена;
- В) матір Іліну;
- Г) сестру Марію.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. – К. : Факт, 2005. – С. 69.

13. На що змушений був піти В. Стус, щоб поховати батька?

- А) оголосити голодування;
- Б) втекти з Колими;
- В) обманути шпигунів;
- Г) дати хабара начальнику тюрми.

Стус В. Таборовий зошит. – К., 2008. – С. 378.

14. «Освіта – це вид гігієни. Письмо з помилками – то як невимиті руки чи зуби», –

писав В. Стус у листі:

- А) синові;
- Б) сестрі;
- В) дружині;
- Г) матері.

Стус В. Таборовий зошит. – К., 2008. – С. 430.

15. Яка колядка пахла В. Стусові дитинством?

- А) «Добрий вечір тобі, пане господарю»;
- Б) «Бог ся рождає»;
- В) «Темненькая нічка»;
- Г) «У місточку Вифлеємі».

Стус В. Таборовий зошит. – К., 2008. – С. 432.

16. Коли засновано Премію імені Василя Стуса?

- А) 1989 р. у Львові;
- Б) 2000 р. у Донецьку;
- В) 1985 р. у Харкові;
- Г) 2017 р. у Києві.

<http://wikivisually.com/lang-uk/wiki/>

17. Кому присуджується Премія імені Василя Стуса?

А) авторам, які мають видатні успіхи у своїй галузі, займають виразну громадянську позицію, активно присутні в українському культурному просторі;

- Б) за вагомий внесок у розвиток культури та мистецтва;
- В) місцевим авторам;

Г) за найкращий твір молодого автора.
<http://wikivisually.com/lang-uk/wiki/>

18. Яка премія вручається щорічно в Києві 14 січня на Святі Різдваних Василів?

- А) Премія імені Василя Стуса;
 - Б) Національна премія України імені Тараса Шевченка;
 - В) Премія імені Василя Стефаника;
 - Г) Премія імені Дмитра Яворницького.
- memory.gov.ua

19. Котрого року реабілітовано В. Стуса?

- А) 1990;
- Б) 1985;
- В) 1991;
- Г) 2000.

<https://uk.wikipedia.org>

20. Яка збірка В. Стуса посмертно відзначена Державною премією ім. Т. Шевченка?

- А) «Дорога болю» (1990 р.);
- Б) «Зимові дерева» (1970 р.);
- В) «Веселий цвинтар» (1971 р.);
- Г) «Палімпсести» (1986 р.).

Латишевська Оксана Дмитрівна, учитель української мови та літератури ЗШ № 13, спеціаліст вищої категорії, старший учитель.

1. «За незламність духу, жертвне служіння Україні, національній ідеї, високі гуманістичні ідеали творчості» 2005 року Василя Стуса було нагороджено (посмертно):

- А) орденом Держави;
- Б) орденом Дружби народів;
- В) медаллю «За мужність»;
- Г) медаллю «За відвагу».

<http://www.stattionline.org.ua/histori/107/20041-postat-vasilya-stusa-v-nacionalnij-pam-yati.html>



2. 1997 року (посмертно) Василя Стуса було нагороджено «за визначні заслуги перед Українською державою у розвитку національної культури,

громадянську мужність у відстоюванні ідеалів гуманізму і незалежності України»:

- А) орденом князя Ярослава Мудрого Vст.;
- Б) орденом Держави;
- В) медаллю «За мужність»;
- Г) медаллю «За відвагу».

<http://www.stattionline.org.ua/histori/107/20041-postat-vasilya-stusa-v-nacionalnij-pam-yati.html>

3. Портрет Василя Стуса на фоні стилізованої мозаїки Алли Горської «Жінка-птаха» зображено:

- А) на пам'ятній монеті номіналом 2 гривні;
- Б) на меморіальній дошці-барельєфі на фасаді Донецького національного університету (знищено окупаційними військами 2015 року);
- В) на обкладинці збірки «Дорога болю»;
- Г) на могилі Василя Стуса.

<http://www.stattionline.org.ua/histori/107/20041-postat-vasilya-stusa-v-nacionalnij-pam-yati.html>

4. На становище «білих ворон» родину Стусів у післявоєнні роки прирікало:

- А) небажання зректися традицій, мови, предків, релігійності;
- Б) вивчення творчості Т. Г. Шевченка;
- В) бажання виїхати за кордон;
- Г) участь у підпільних організаціях.

<http://www.shevkyvlib.org.ua>

5. В образі березині, тієї, хто вірить у правоту кожного вчинку В. Стуса, у його поезіях постає:

- А) дружина Валентина Попелюх;
- Б) мати Ірина Яківна;
- В) сестра Марія;
- Г) відома художниця Алла Горська.

<http://www.shevkyvlib.org.ua>

6. Сестра Василя Стуса Марія проживає в Києві, тому що:

- А) змушена була покинути окупований Донецьк 2014 року;
 - Б) хотіла влаштуватися на престижну роботу;
 - В) одружилася й переїхала до чоловіка;
 - Г) вступила до Національного університету ім. Т.Г.Шевченка.
- http://uk.wikipedia.org/wiki/Василь_Стус - сайт Вікіпедія – вільна енциклопедія: біографія, твори Василя Стуса.

7. У газеті «Америка» за 17.12.1985 р. з'явилася інформація, що наприкінці 1984 р. у Торонто було створено «Міжнародний комітет для осягнення літературної нагороди ... Василеві Стусові в 1986 р.». На місці пропуску має бути слово:

- А) Нобеля;
- Б) Шекспіра;
- В) Чарлі Чапліна;
- Г) Гете.

<http://www.stattionline.org.ua/histori/107/20041-postat-vasilya-stusa-v-nacionalnij-pam-yati.html>

8. Документальний фільм «Просвітлої дороги свічка чорна» (1992 р.) про життя Василя Стуса було знято на:

- А) кіностудії «Галичина-фільм»;
- Б) кіностудії ім. О. Довженка;
- В) Українській студії хронікально-документальних фільмів;
- Г) студії «Укртелефільм».

http://uk.wikipedia.org/wiki/Василь_Стус сайт Вікіпедія – вільна енциклопедія: біографія, твори Василя Стуса.

Павелко Анжеліка Володимирівна, учитель української мови та літератури гімназії №2, спеціаліст вищої категорії, член творчої групи.

1. Сім'я Стусів переїхала в місто Сталіно (нині Донецьк):

- А) щоб unikнути примусової колективізації;
- Б) у пошуках кращого життя;
- В) батькові запропонували посаду;
- Г) на вимогу дітей.

2. У м. Сталіно (сучасний Донецьк) батьки Василя Стуса отримують роботу:

- А) на одному з хімічних заводів;
- Б) на одній із шахт;
- В) у школі;
- Г) у редакції газети.

3. Лауреатом Державної премії імені Т. Г. Шевченка Василь Стус став посмертно:

- А) 1991 року;
- Б) 1989 року;
- В) 1987 року;
- Г) 1993 року.

4. Яку літературну премію за життя отримав В.Стус?

- А) «The Poetry International Award»;
- Б) премію ім. Лесі Українки;
- В) Державну премію ім. Т.Шевченка;
- Г) Нобелівську.

5. Членом якої міжнародної організації був В.Стус?

- А) Рен-клубу;
- Б) НАТО;
- В) ООН;
- Г) «Пам'ять».

6. Де вперше були надруковані збірки Василя Стуса?

- А) за кордоном;
- Б) в Україні;
- В) у СРСР, але поза межами України;
- Г) взагалі не були надруковані за життя поета.

7. 2005 року В. Стусові присвоєно звання:

- А) Герой України з удостоєнням ордена Держави;
- Б) майстер спорту;
- В) Заслужений діяч України;
- Г) Заслужений діяч науки і техніки.

8. «З любов'ю паду про тебе в спогади лицем», – так звертається В. Стус у поезії «На Колимі запахло чебрецем» до:

- А) коханої сестри;
- Б) дружини;
- В) Колими;
- Г) рідної землі.

9. «Я не знаю всіх обставин, що змусили Тебе покинути – при самім закінченні – технікум, але вірю Тобі, що крок Твій – добрий (хоча б уже тим, що відважний). Мені подобаються люди, що, як кажуть, «пруть буром», тобто мають свій норв», – писав Василь Стус:

- А) синові;
- Б) другові;
- В) сестрі;
- Г) дружині.

10. «Утішайся тим, що мене люди згадуватимуть добрим словом, а винних у ваших сльозах – то навряд...», – писав Василь Стус:

- А) батькові;

- Б) сестрі;
- В) синові;
- Г) дружині.

11. *Стусові, що перебував у концтаборі в Кучино:*

- А) заборонили бачитися з родиною;
- Б) дозволяли бачитися тільки з сином;
- В) дозволяли бачитися з родиною щомісяця;
- Г) дозволяли бачитися тільки з дружиною.

12. *Пам'яті В. Стуса присвячено документальний фільм:*

- А) «Просвітлої дороги свічка чорна»;
- Б) «Птахи летять наді мною»;
- В) «Такі красиві люди»;
- Г) «Душа з призначенням прекрасним».

Калуський район

Список учителів Калуського району, які брали участь у складанні тестів

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові вчителя	Категорія	Навчальний заклад	Фах	Тема, з якої підготували завдання
1	Гусар Мирослава Йосифівна	вища, старший учитель	Боднарівська ЗОШ I-III ст.	українська мова і література	Робота Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
2	Мельник Марія Михайлівна	вища, старший учитель	Боднарівська ЗОШ I-III ст.	українська мова і література	Робота Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
3	Козак Ганна Йосипівна	вища, старший учитель	Боднарівська ЗОШ I-III ст.	українська мова і література	Робота Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
4	Стус Оксана Дорівна	вища	Опорний навчальний заклад Войнилівська ЗОШ I-III ст.	українська мова і література	Робота Навчання в аспірантурі
5	Панчій Віра Ярославівна	вища	Опорний навчальний заклад Войнилівська ЗОШ I-III ст.	російська мова і література	Робота Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
6	Гук Наталія Богданівна	вища, старший учитель	Голинська ЗОШ I-III ст.	українська мова і література	Робота Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
7	Мельник Ольга Миколаївна	вища	Новицький НВК	українська мова і література	Робота Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
8	Головчак Наталія Антонівна	вища, вчитель-методист	Новицький НВК	українська мова і література	Робота Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
9	Гнатів Надія Олексівна	вища, старший учитель	Новицький НВК	українська мова і література	Робота Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
10	Артиш Мар'яна Яківна	друга	Новицький НВК	українська мова і література	Робота Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
11	Струтинська Христина Дмитрівна	друга	Підмхайлівський НВК I-III ст.	українська мова і література	Робота Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
12	Танчук Світлана Василівна	вища, вчитель-методист	Підмхайлівський НВК I-III ст.	українська мова і література	Робота Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
13	Музичин Ірина Мирославівна	перша	Підмхайлівський НВК I-III ст.	українська мова і література	Робота Навчання в аспірантурі.
14	Друк Ольга Семенівна	вища, старший	Пійлівська ЗОШ I-III ст.	українська мова і література	Робота Навчання в аспірантурі.

		учитель		література	Дисидентство В.Стуса
15	Паршей Наталія Степанівна	вища	Пійлівська ЗОШ I-III ст.	українська мова і література	Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
16	Шелемей Галина Франківна	вища, старший учитель	Пійлівська ЗОШ I-III ст.	українська мова і література	Дисидентство В.Стуса
17	Стасюк Мар'яна Степанівна	перша	Пійлівська ЗОШ I-III ст.	українська мова і література	Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
18	Лугова Маріоніла Ігорівна	перша	Рип'янська ЗОШ I-III ст.	українська мова і література	Робота. Дисидентство В.Стуса
19	Дзюбак Марія Михайлівна	спеціаліст	Рип'янська ЗОШ I-III ст.	українська мова і література	Робота. Навчання в аспірантурі.
20	Хачевич Світлана Богданівна	вища	Староутринівська ЗОШ I-III ст.	українська мова і література	Робота. Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
21	Гузівська Орислава Василівна	перша	Староутринівська ЗОШ I-III ст.	українська мова і література	Робота. Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
22	Рибінська Надія Михайлівна	вища	Сівка-Войнилівський НВК I-III ст.	українська мова і література	Робота. Навчання в аспірантурі
23	Іваницька Оксана Петрівна	вища	Сівка-Войнилівський НВК I-III ст.	українська мова і література	Робота. Навчання в аспірантурі
24	Петрів Марія Миколаївна	вища, старший учитель	Добровлянський НВК I-III ст.	українська мова і література	Робота. Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
25	Якимів Оксана Романівна	вища, старший учитель	Добровлянський НВК I-III ст.	українська мова і література	Робота. Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса
26	Бойчук Наталія Павлівна	вища, старший учитель	Тузилівський НВК	українська мова і література	Робота. Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса

Робота. Навчання в аспірантурі. Дисидентство В.Стуса

1. *В.Стуса було відраховано з аспірантури Інституту літератури імені Т.Г.Шевченка НАНУ:*

- А) за протест проти арештів українських «шістдесятників»;
- Б) через хворобу;
- В) через неуспішність;
- Г) через невідвідування занять.

Коваленко С. Матеріали до вивчення біографії Василя Стуса в 11-у класі // Українська мова та література. – 2008. – № 45. – С. 24.

2. *Переломним моментом у житті поета стала зустріч з митцем, який увів його у коло «шістдесятників»:*

- А) Іваном Світличним;
- Б) Ліною Костенко;
- В) Дмитром Павличком;
- Г) Григором Тютюнником.

Коваленко С. Матеріали до вивчення біографії Василя Стуса в 11-у класі // Українська мова та література. – 2008. – № 45. – С. 24.

3. *В.Стус узяв участь у місячному семінарі молодих літераторів, що відбувся:*

- А) в Одесі у травні 1963 р.;
- Б) у Києві у грудні 1965 р.;
- В) у Львові в січні 1964 р.;
- Г) у Миколаєві в лютому 1962 р.

Коваленко С. Матеріали до вивчення біографії Василя Стуса в 11-у класі // Українська мова та література. – 2008. – № 45. – С. 24.

4. *1971 року було надруковано збірку В.Стуса «Веселий цвинтар»:*

- А) у 12 примірниках;
- Б) у 10 примірниках;
- В) у 5 примірниках;
- Г) у 20 примірниках.

Коваленко С. Матеріали до вивчення біографії Василя Стуса в 11-у класі // Українська мова та література. – 2008. – № 45. – С. 24.

5. *1959 р. на сторінках «Літературної газети» вперше побачили світ вірші поета з напутнім словом:*

- А) А.Малишка;
- Б) І.Світличного;
- В) П.Тичини;
- Г) Є.Гуцала.

Грицина Г. Уроки української літератури. 11 клас: Навчальний посібник. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2003. – С. 205-206.

6. *Молодий юнак не міг влаштуватися на роботу після виключення з аспірантури:*

- А) шкільним учителем;
- Б) працівником будівельної бригади, яка споруджувала метро;
- В) кочегаром у дослідному господарстві;
- Г) науковим співробітником історичного архіву.

Слоньовська О.В. Конспекти уроків з української літератури для 11-х класів: Нове прочитання творів. – К. : Рідна мова, 2001. – С. 654.

7. *В. Стус працював на шахті «Жовтнева» (м. Донецьк):*

- А) підземним плитовим;
- Б) шахтарем;
- В) забійником;
- Г) електромонтером.

Усі українські письменники/Упорядники Ю.І.Хізова, В.В.Щоголева. – Х. : Торсінг Плюс, 2005. – С. 29-33.

8. *В. Стус працював кочегаром:*

- А) у дослідному господарстві;
- Б) у школі;
- В) у лікарні;
- Г) у дитячому садку.

Усі українські письменники/Упорядники Ю.І.Хізова, В.В.Щоголева. – Х. : Торсінг Плюс, 2005. – С. 29-33.

9. *Василь Стус остаточно прирік себе на подальшу мученицьку долю, коли:*

- А) виступив над могилою по-звірячому вбитої художниці Алли Горської;
- Б) зберігав і поширював антирадянські наклепницькі документи;
- В) займався антирадянською агітацією в усній формі;
- Г) написав 14 віршів, у яких таврує радянський державний і суспільний устрій.

Усі уроки української літератури в 11 класі: Академічний та рівень стандарту. – Х. : Видавнича група «Основа», 2011. – С. 422.

10. *У процесі оперативної розробки радянських спецслужб було встановлено ряд порушень норм поведінки з боку В. Стуса, зокрема відмова від виконання громадського доручення. Що не захотів робити поет?*

- А) працювати в народній дружині;

Б) бути головою профспілки на Київському верстатобудівному заводі ім. О. Горького;

В) організувати літературний вечір на радянську тематику;

Г) сплатити штраф.

Бажан О. Незламний (до 75-річчя з дня народження Василя Стуса) / О. Бажан // Краєзнавство : Науковий журнал. – К. : Всеукраїнська спілка краєзнавців, 2013. – № 1. – С. 200-207.

11. Яку посаду займав В.Стус у конструкторському бюро Міністерства промисловості будматеріалів УРСР?

А) головний інженер;

Б) головний технолог;

В) провідний спеціаліст у відділі продажу;

Г) керівник культмасової роботи.

<http://www.ukrainians-world.org.ua/peoples/5f029b1260681563/>

12. Як називали першу хвилю арештів шістдесятників, проти якої виступив В. Стус разом зі своїми однодумцями на прем'єрі фільму «Тіні забутих предків»?

А) перший покіс;

Б) заспів;

В) перший набіг;

Г) початок жнив.

Маєрник Ю. Притомність дисидентства / Ю.Маєрник // Український журнал. – 2009. – № 4. – С. 23.

13. Відомо, що першим «симптомом» Стусової неблагонадійності в очах радянської влади було його аспірантське літературознавче дослідження трагедії таланту знакової постаті українського красного письменства. Кому була присвячена ця праця?

А) Павлові Тичині;

Б) Максимові Рильському;

В) Миколі Хвильовому;

Г) Юрію Яновському.

Жарчинська О. Василя Стуса радянська система вбивала довго і витончено /

О. Жарчинська // Всеукраїнська газета «Вісник». – 2013. – № 1.

14. Яку збірку підготував В.Стус під час навчання в аспірантурі?

А) «Зимові дерева»;

Б) «Круговерть»;

В) «Час творчості»;

Г) «Палімпсести».

<https://uk.wikipedia.org/wiki>

15. З-поміж українських письменників ХХ ст. доля Василя Стуса найбільше схожа на долю:

- А) Т. Шевченка;
- Б) П. Грабовського;
- В) П. Чубинського;
- Г) Г. Сковороди.

Українська література. Тести. 11 клас. – Тернопіль : СМП «Астон», 2000. – 76 с.

16. Між навчанням в інституті та службою в армії В. Стус:

- А) учителює;
- Б) навчається в аспірантурі;
- В) працює будівельником;
- Г) працює архівістом.

Українська література. Тести. 11 клас. – Тернопіль : СМП «Астон», 2000. – 76 с.

17. На літературний шлях В.Стус вийшов із благословенням:

- А) А. Малишка;
- Б) М. Рильського;
- В) П.Тичини;
- Г) М. Бажана.

Українська література. Тести. 11 клас. – Тернопіль: СМП «Астон», 2000. – 76 с.

18. «У нас немає майбутнього. Коріння нації – тільки в селі, а «хуторянським» народом ми довго не проживем, пам'ятаючи про вплив міста, про армію, про всі інші канали русифікації. На Донбасі (та й чи тільки!) читати українську мову в російській школі – одне недоумство. Треба мати якісь моральні травми, щоб це робити...».

До кого потреба дії спричинила написати такого листа?

- А) А. Малишка;
- Б) Д. Павличка;
- В) І. Калинця;
- Г) В. Голобородька.

Стус Д. Життя і творчість Василя Стуса. – К. : Фотовідеосервіс, 1993. – 88 с.

19. Назвіть організацію, створену В. Чорноволом 1971 р. на зразок російської, до якої ввійшло декілька людей, у тому числі і В.Стус:

- А) Комітет на захист Ніни Караванської;

- Б) Українська Гельсінська група;
 - В) «Об'єднання»;
 - Г) «Український патріотичний рух».
- <https://zbruc.eu/node/41051>

20. За яких умов В. Стус почав діяльність в Українській Гельсінській групі?

А) він бачив, що людей, близьких до групи, репресують найбрутальніше, і вступив до неї, «бо просто не міг інакше»;

Б) його туди запросили інші учасники групи;

В) він вступив туди, бо його товариш В'ячеслав Чорновіл уже був членом УГГ, вони разом хотіли захищати права співвітчизників;

Г) йому запропонував вступити до групи керівник Микола Данилович Руденко.

<http://exlibris.org.ua/stus/r11.html>

21. Який учинок В. Стуса став початком його страдницького життєвого шляху?

А) підтримав акцію протесту проти арештів української національно свідомої інтелігенції;

Б) відмовився від виконання громадського доручення;

В) порушив трудову дисципліну;

Г) обрав тему наукової роботи, яка не вкладалася в дозволені владою рамки.

Мовчан Р.В. Українська література: Підручник для 11 класу. – К. : Грамота, 2011. – 269 с.

22. У Києві створено Українську Гельсінську групу ... року:

А) 1976;

Б) 1974;

В) 1972;

Г) 1975.

<https://uk.wikipedia.org/wiki>

23. Василя Стуса відрахували з аспірантури:

А) за участь у протесті на прем'єрі фільму «Тіні забутих предків»;

Б) за участь у роботі творчої молоді;

В) за виступ над могилою художниці Алли Горської;

Г) за участь в Українській Гельсінській групі.

Усі українські письменники / Упоряд. Ю. І. Хізова, В. В. Щоголева. – Х. : Торсінг Плюс, 2005. – С. 29-33.

24. Після закінчення педагогічного інституту Василь Стус їде працюю-

вати у:

- А) с. Таужня Кіровоградської області;
- Б) с. Рахнівка Вінницької області;
- В) Київ;
- Г) Донецьк.

Уроки української літератури в 11 класі. – Х. : Основа, 2011.

25. З 1966 року і до арешту В. Стус працює:

А) старшим інженером відділу технічної інформації проектно-конструкторського бюро Міністерства промисловості будівельних матеріалів Києва;

Б) у будівельній бригаді;

В) кочегаром в Українському науково-дослідному інституті;

Г) старшим науковим співробітником центрального державного історичного архіву УРСР.

<http://library.bershad.ua/?p=3447>

26. В. Стус отримував неабияку користь для себе від:

А) вивчення іноземних мов;

Б) занять фізичною культурою і спортом;

В) роботи в живописній сфері;

Г) тривалих подорожей шляхами козаччини.

http://www.ukrlit.vn.ua/test_zno/94.html

27. У вересні 1965 року відбувся виступ Василя Стуса в кінотеатрі «Україна» після перегляду фільму Сергія Параджанова «Тіні забутих предків» з приводу арештів серед української інтелігенції у серпні того ж року. Наслідком активної громадянської позиції поета стало:

А) відрахування з аспірантури;

Б) неможливість друкуватись, приреченість на мовчання, на працю для шухляди, для самвидаву;

В) термінова еміграція;

Г) неможливість працювати за фахом.

<http://dovidka.biz.ua/vasil-stus-tsikavi-fakti>

28. Хто з близьких товаришів Стуса згадує: «Літературне середовище України 60-х років, попри всю ліберальність хрущовської відлиги, не надто гостинно приймало упертого, безкомпромісного, молодого донбаського поета. Може, трохи запізно потрапив він у Київ, <...> бо ті, хто став «шістдесятниками», проскочили вже три-чотири роки тому в шерех вибраних, далі двері зачинилися, й на Україну повзли важкі часи?»

А) Ю. Покальчук;

Б) І. Дзюба;

В) В. Чорновіл;

Г) М. Горинь.

Покальчук Ю. Повернення Василя Стуса // Злочин. – Мельбурн ; К., 2003. – С. 213-215.

29. *За час навчання в аспірантурі В. Стус підготував першу збірку творів:*

А) «Круговерть»;

Б) «Свіча в свічаді»;

В) «Зимові дерева»;

Г) «Палімпсести».

Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Ковальчук О.Г. Українська література. Підручник для 11 кл. – К. : Освіта, 2005. – С. 443.

30. *Василь Стус працював над дисертацією:*

А) «Джерела емоційності художнього твору»;

Б) «Історія давньої літератури»;

В) «Феномен П. Тичини»;

Г) «Творчість Т. Шевченка періоду заслання».

Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Ковальчук О.Г. Українська література. Підручник для 11 кл. – К. : Освіта, 2005. – С. 442.

31. *Про яку подію зі свого життя Василь Стус писав: «Я говорив з обуренням про те, що підозріливо приховувані арешти виявляють якусь гнітючу атмосферу, яка створилася в Києві, особливо ж – щодо молодих митців. Ці підозріливі арешти створюють ґрунт для страшних аналогій. Тінь кривавого 1937 р. надто близька, щоб можна було не реагувати на будь-які подібні симптоми. Я вважаю, що в таких умовах мовчанка є злочином»?*

А) виступ у кінотеатрі «Україна»;

Б) звернення до читачів «Літературної газети»;

В) промову на партійних зборах;

Г) агітаційну промову на мітингу.

Василь Стус. Твори. Т. 4. – С. 374-375.

32. *В. Стус перекладає твори Гете і Лорки під псевдонімом:*

А) Василь Петрик;

Б) Василь Смільчак;

В) Василь Дончик;

Г) Василь Революціонер

Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Ковальчук О.Г. Українська література. Підручник для 11 кл. – К. : Освіта, 2005. – С. 443.

33. В. Стус працював літературним редактором газети:

- А) «Соціалістичний Донбас»;
- Б) «Правда України»;
- В) «Комсомольська правда»;
- Г) «Літературна газета».

Мельничук Г. Хрест правди // 1000 незабутніх імен України. – К. : Школа, 2005. – С. 173-174.

34. 1970 р. на похороні Алли Горської В. Стус відкрито звинуватив владу в її вбивстві й прочитав вірш-маніфест шістдесятництва:

- А) «Ярій душе. Ярій, а не ридай...»;
- Б) «Господи, гніву пречистого...»;
- В) «У порожній кімнаті»;
- Г) «Як добре те, що смерті не боюсь я...».

Мовчан Р. В., Авраменко О. М., Пахаренко В. І. Українська література. Підручник для 11 класу. – К. : Грамота, 2011. – С. 270.

35. Василь Стус вступив до аспірантури Інституту літератури УРСР імені Тараса Григоровича Шевченка:

- А) 1963 р.;
- Б) 1960 р.;
- В) 1964 р. ;
- Г) 1965 р..

Л.П. Шабельникова Сучасний новітній довідник школяра. Гуманітарні дисципліни. – Київ:ТОВ «Видавництво Глорія», 2015. - 560 с. (ст. 179)

36. Коли В. Стуса виключили з аспірантури?

- А) 1965 р.;
- Б) 1964 р.;
- В) 1963 р.;
- Г) 1966 р.

Слоньовська О.В. Конспекти уроків з української літератури для 11 класів: Нове прочитання творів . – К. : Рідна мова, 2001. – С. 654.

37. Перший відкритий виступ проти репресій відбувся 4 вересня 1965 р. в кінотеатрі на прем'єрному перегляді кінофільму:

- А) «Тіні забутих предків»;
- Б) «Лісова пісня»;
- В) «Вавилон ХХ»;
- Г) «Земля».

Шабельникова Л.П. Сучасний новітній довідник школяра. Гуманітарні дисципліни. – К. : ТОВ «Видавництво Глорія», 2015. – С. 179.

38. У котрому році Василь Стус стає активним учасником дисидентського руху?

- А) 1978 р.;
- Б) 1979 р.;
- В) 1980 р.;
- Г) 1981 р.

Шабельникова Л.П. Сучасний новітній довідник школяра. Гуманітарні дисципліни. – К. : ТОВ «Видавництво Глорія», 2015. – С. 179.

39. Членом якої української організації був В.Стус?

- А) Української Гельсінської спілки;
- Б) Спілки письменників України;
- В) Комуністичної партії України;
- Г) угруповання «Бу-Ба-Бу».

Радченко І.О. Українська література: комплексне видання для підготовки до ЗНО: навч. посіб. / І.О.Раченко, О.М.Орлова. – К. : Літера ЛТД, 2013. – С. 183.

40. Як звали майбутню дружину Василя Стуса, з котрою познайомився під час навчання в аспірантурі?

- А) Валентина Попелюх;
- Б) Алла Горська;
- В) Ліна Костенко;
- Г) Ольга Рошкевич.

www.heroes.profi-forex.org/ua/stus-vasilij-semenovich

41. Який предмет викладав у 23-й Горлівській школі?

- А) українську мову та літературу;
- Б) філософію;
- В) політологію;
- Г) історію.

www.heroes.profi-forex.org/ua/stus-vasilij-semenovich

42. Вкажіть роки тимчасового працевлаштування В. Стуса:

- А) 1965-1972 рр.;
- Б) 1962-1969 рр.;
- В) 1960-1967 рр.;
- Г) 1966-1973 рр.

www.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович

43. На яку спеціальність вступив В. Стус до аспірантури Інституту літератури ім. Т. Шевченка Академії наук УРСР у Києві?

- А) «Теорія літератури»;

- Б) «Історія літератури»;
- В) «Історія і теорія літератури»;
- Г) «Література».

[www.wikipedia.org/wiki/ Стус Василь Семенович](http://www.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович)

44. *Хто очолював Клуб творчої молоді, до якого належав В. Стус?*

- А) Лесь Танюк;
- Б) Іван Світличний;
- В) В'ячеслав Чорновіл;
- Г) Іван Дзюба.

[www.wikipedia.org/wiki/ Стус Василь Семенович](http://www.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович)

45. *За час навчання в аспірантурі письменник підготував і здав до видавництва першу збірку творів:*

- А) «Круговерть»;
- Б) «Круговерть»;
- В) «Зимові дерева»;
- Г) «Палімпсести».

[www.wikipedia.org/wiki/ Стус Василь Семенович](http://www.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович)

46. *Твори яких зарубіжних письменників перекладав Василь Стус?*

- А) Гете, Рільке, Лорки;
- Б) Гейне, Рільке, Гете;
- В) Гейне, Лорки, Гете;
- Г) Байрона, Лорки, Гейне.

[www.wikipedia.org/wiki/ Стус Василь Семенович](http://www.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович)

47. *Зародження дисидентського руху припадає на:*

- А) 60-ті роки;
- Б) 50-ті роки;
- В) 80-ті роки;
- Г) 70-80-ті роки.

Довідник з історії України / За ред. І. Підкови і Р. Штуса. – К. : Генеза, 2002. – С. 211-212.

48. *За що було відраховано з аспірантури В.Стуса?*

- А) за виступ у кінотеатрі «Україна» проти арештів національно свідомої інтелігенції;
- Б) написав ряд літературно-критичних статей;
- В) надрукував кілька перекладів;
- Г) за збірку «Веселий цвинтар».

Мовчан Р.В., Авраменко А.М., Пахаренко В.І. Українська література: Підручн. для 11 кл. загальноосвітн. навч. закл. (рівень стандарту),

академічний рівень) / наук. ред. Р.В.Мовчан. – К. : Грамота, 2011. – С. 269.

49. Василь Стус успішно складає іспити до аспірантури:

- А) Інституту літератури АН України ім. Т.Г.Шевченка;
- Б) Московського літературного інституту;
- В) Донецького педагогічного інституту;
- Г) Одеського державного університету.

Скляренко В.М., Батій Я.О. Література України: для дітей середнього шкільного віку / В.М.Скляренко, Я.О.Батій; худож.-оформлювач Л.Д.Керкач-Осипова. – Х. : бібліоколектор, 2015. – С. 274.

50. Збірка поезій «Зимові дерева» виходить 1970 року в:

- А) Брюсселі;
- Б) Мюнхені;
- В) Києві;
- Г) Львові.

Мовчан Р.В., Авраменко А.М., Пахаренко В.І. Українська література: Підручник для 11 кл. загальноосвітн. навч. закл. (рівень стандарту, академічний рівень) / наук. ред. Р.В.Мовчан. – К. : Грамота, 2011. – С. 270.

51. Представниками дисидентського руху в Україні були:

- А) В. Стус, В. Чорновіл, Л. Лук'яненко;
- Б) Є. Плужник, Микола Хвильовий, М. Куліш;
- В) П. Тичина, М. Рильський, В. Сосюра;
- Г) Панас Мирний, І. Нечуй-Левицький, І. Франко.

Українська література. Питальник: збірник тестових завдань у запитаннях та відповідях // Упоряд. Г.Василевич, І.Голодюк. – Івано-Франківськ, 2013. – С. 156.

Криворівня

Тести підготували:

Микитейчук Іванна Іванівна

Мойсейчук Іванна Іванівна,

вчителі Криворівнянської ЗОШ І - III ст. ім. М. Грушевського

Василь Стус «Вікна в позапростір»

1. *Василь Стус не є автором збірки:*

- А) «Зів'яле листя»;
- Б) «Палімпсести»;
- В) «Дорога болю»;
- Г) «Веселий цвинтар».

2. *Яка зі збірок В. Стуса була видана у Бельгії?*

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Палімпсести»;
- В) «Дорога болю»;
- Г) «Вікна в позапростір».

3. *У якому із запропонованих віршів В. Стуса ліричний сюжет наскрізно побудований на контрастах?*

- А) «Мені зоря сіяла нині вранці»;
- Б) «Посоловів од співу сад...»;
- В) «На колимським морозі калина...»;
- Г) «Господи, гніву пречистого».

4. *У якому із запропонованих віршів В. Стуса постає образ жінки, яка чекає на свого чоловіка?*

- А) «У порожній кімнаті»;
- Б) «Посоловів од співу сад...»;
- В) «На колимським морозі...»;
- Г) «Господи, гніву пречистого...».

5. *Життя В. Стуса трагічно обірвалось:*

- А) на засланні;
- Б) через самогубство;
- В) у лікарні;
- Г) в еміграції.

6. *В. Стус належить до:*

- А) поетів- шістдесятників;
- Б) поетів «Празької школи»;

- В) поетів «Розстріляного відродження»;
- Г) поетів Нью-Йоркської групи.

7. Проти чого протестував В. Стус 1965 р. після прем'єри фільму С. Параджанова «Тіні забутих предків» у кінотеатрі «Україна»?

- А) проти арештів української інтелігенції;
- Б) проти ядерних випробувань;
- В) проти соціалістичного устрою;
- Г) проти заборони писати українською мовою.

8. Збірка «Вікна в позпростір» містить:

- А) щоденникові записи, вірші, листи, статті;
- Б) вірші;
- В) статті;
- Г) листи.

9. Яке слово стоїть на місці трьох крапок у поезії «Гітара»?

- (...) гітари,
розбиваються
дзбани ранку.
- А) плач;
 - Б) гра;
 - В) звучання;
 - Г) сповідь.

10. Установіть відповідність між поетичними рядками та назвами поетичних творів В.Стуса, з яких їх узято:

1. Вірою туго розвію, щоб був я завжди такий...	А) «Господи, гніву пречистого...»
2. У небі місяць горючий Скидається, як пульс живий...	Б) «О земле втрачена, явися...»
3. Лиш мати вмів жити, Аби світитися, немов зоря.	В) «Мені зоря сіяла нині вранці...»
5. Безгоміння, безлюддя довкола, Тільки сонце, і простір, і сніг.	Г) «На колимськiм морозі калина...»

11. Поезія, присвячена Михайлині Коцюбинській:

- А) «Тиша там...»;
- Б) «Ти підійшла – а я тебе не ждав»;
- В) «Той образ, що в відслонах мерехтить...»;
- Г) «І віщий голос подали вітри...».

12. Про якого Івана йдеться у вірші «Не можу я без посмішки Івана...»?

- А) Світличного;
- Б) Дзюбу;
- В) Драча;
- Г) Малковича.

13. Закінчіть фразу В. Стуса: «Поет повинен бути...»:

- А) людиною;
- Б) патріотом;
- В) поетом;
- Г) художником.

14. Перші друковані вірші В. Стуса вийшли:

- А) 1959 р.;
- Б) 1952 р.;
- В) 1960 р.;
- Г) 1965 р.

15. Поясніть значення слова **палімпсести**:

- А) пергаменти;
- Б) зброя;
- В) музичні інструменти;
- Г) елементи одягу.

16. До кого звертається В. Стус у поезії «Як добре те, що смерті не боюсь я...»?

- А) до неправедних суддів;
- Б) до братів;
- В) до народу;
- Г) до однодумців.

17. Яким віршованим розміром написано поезію:

«У темінь сну занурюється шлях.
Все вище й вище засягають води
терпкого забуття. Все ближче край»?

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) дактиль;
- Г) анапест.

18. Що означає ім'я Соледад (вірш В. Стуса «Романс про чорну жаху-ру»)?

- А) самотність, сум;

- Б) вірність, відданість;
- В) радість, сміх;
- Г) мовчання, тиша.

19. У поезії В. Стуса «Пісня» пара голубів символізує:

- А) сонце і місяць;
- Б) життя і смерть;
- В) вірність і зраду;
- Г) землю і небо.

22. Що використано в уривку поезії «Ми вже твої коханці, смерте»:

*«Ми соку випили в берези,
Ми в річки випили води,
А явори **довготелесі**
В долині хрумали льоди»?*

- А) епітет;
- Б) оксюморон;
- В) порівняння;
- Г) діалектизм.

23. Наснилося, з розлуки наверхлося,
З морозу склякло, з туги – аж лящить:
Над Прип'яттю світання зайнялося –
І син біжить, як з горла кров біжить.
Цими рядками В.Стус:

- А) висловлює тугу за рідною землею;
- Б) передає красу української природи;
- В) змальовує пейзаж рідного села;
- Г) стверджує ідею незнищенності України.

24. Не встояли ми. Прости.

*Прости. Не встояли ми,
Малі для власного розп'яття.
Ці рядки присвячені пам'яті:*

- А) Алли Горської;
- Б) Михайлини Коцюбинської;
- В) Івана Світличного;
- Г) матері.

25. У рядках

*«Яка нестерпна рідна чужина,
Цей погар раю, храм, зазналий скверни!»
використано:*

- А) оксиморон.
- Б) епітет;
- В) метафору;
- Г) порівняння.

26. До якого виду лірики належать рядки:

*«Ти тут. Ти тут. Вся біла, як свіча –
Так полохко і тонко палахкочеш
І щирістю обірваною врочиш,
Тамуючи ридання з-за плеча»?*

- А) інтимної;
- Б) пейзажної;
- В) філософської;
- Г) патріотичної.

27. Який навчальний заклад закінчив В. Стус?

- А) Сталінський педагогічний інститут;
- Б) Київський університет ім. Т. Шевченка;
- В) Харківський університет;
- Г) Львівський університет ім. І. Франка.

28. Син В. Стуса має ім'я:

- А) Дмитро;
- Б) Іван;
- В) Василь;
- Г) Андрій.

29. Впізнайте поезію В. Стуса:

А) Миттєве і вічне – то одне і те ж.
Коли ти весь, неначе кулька болю,
Ані пережидаєш цю недолю,
Ані до себе смерти не зовеш.

Б) Люблю я дощ рясний,
Що гучно з неба ллеться:
Після дощу того
Уся земля цвіте...

В) Поглянь: уся земля тремтить
В палких обіймах ночі,
Лист квітці рвійно шелестить,
Траві струмок воркоче.

Г) Має крилами Весна
Запашна,
Лине вся в прозорих шатах,
У серпанках і блаватах.

30. В. Стус не є автором збірки:

- А) «Мій ізмарагд»;
- Б) «Час творчості»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Палімпсести».

31. Назвіть рік смерті В. Стуса:

- А) 1985 р.;
- Б) 1980 р.;
- В) 1983 р.;
- Г) 1979 р.

32. Встановіть відповідність:

<i>Автор</i>	<i>Назва твору</i>
1) Василь Стус	А) «Україно, п'ю твої зіниці»
2) Василь Симоненко	Б) «Виходжу в сад, він чорний і худий»
3) Ліна Костенко	В) «Посоловів од співу сад...»
4) Іван Драч	Г) «Балада про соняшник»

33. Встановіть відповідність:

<i>Автор</i>	<i>Назва твору</i>
1) Василь Стус	А) «На колимському морозі калина»
2) Василь Симоненко	Б) «Недумано, негадано...»
3) Ліна Костенко	В) «Чорнобильська мадонна...»
4) Іван Драч	Г) «Є тисячі доріг...»

34. Встановіть відповідність:

1) Василь Стус	А) «Присмерк»
2) Василь Симоненко	Б) «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе»
3) Ліна Костенко	В) «І не минає, не минає...»
4) Емма Андіївська	Г) «Лебеді материнства...»

35. Відбував покарання в таборах Мордовії:

- А) Василь Стус;
- Б) Василь Симоненко;
- В) Микола Внграновський;
- Г) Іван Драч.

36. Прочитайте уривок з вірша:
*Недовідомі закипають грози,
Деся божевільні грають весілля.
А начування, окрики, погрози
За мною називають звіддала.
У цих рядках використано:*

- А) персоніфікацію;
- Б) епітет;
- В) порівняння;
- Г) гіперболу.

37. *«І хочеться сягнути за крайчасу,
За прапервні. І все почати знов», – заявляє ліричний герой:*

- А) Василя Стуса;
- Б) Дмитра Павличка;
- В) Івана Драча;
- Г) Ліни Костенко.

38. У рядках
*«Замерехтіло межі двох світів
Щось невпізнанно- знане. Ярі барви
По ньому заструмили, мов жалінь
Тоненькі леза. Погляд мій взяли...»*

В.Стус використав:

- А) епітет;
- Б) персоніфікацію;
- В) порівняння;
- Г) гіперболу.

39. У рядках вірша
*«Промов же, Україно, за котрою
Із загород відкриється нам путь...»*

В.Стус використав:

- А) звертання;
- Б) персоніфікацію;
- В) порівняння;
- Г) епітет.

40. У рядках вірша
*«Народе мій, коли тобі проститься
Крик передсмертний і тяжка сльоза
Розстріляних, замучених, забитих...»*
В.Стус використав:

- А) епітет;
- Б) персоніфікацію;
- В) порівняння;
- Г) метафору.

41. Ким не працював В.С.Стус?

- А) завідувачем музею Т. Шевченка;
- Б) кочегаром Інституту садівництва у Феофанії;
- В) формувальником ІІ розряду ливарного цеху на заводі;
- Г) вчителем української мови і літератури.

42. Ліричний герой В. Стуса стверджує (вставити пропущене слово):

«Те, що було за _____, я пізнав...»:

- А) смертю;
- Б) часом;
- В) простором;
- Г) обрієм.

43. В. Стус закінчив _____ факультет Донецького інституту:

- А) філологічний;
- Б) історичний;
- В) фізико-математичний;
- Г) юридичний.

44. Перша поетична збірка В. Стуса (1965 р.):

- А) «Круговерть»;
- Б) «Вікна в позапростір»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Свіча в свічаді».

45. Підсумкова поетична збірка В. Стуса (1986 р.):

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Вікна в позапростір»;
- В) «Круговерть»;
- Г) «Свіча в свічаді».

46. У збірці «Зимові дерева» переважає лірика:

- А) громадянська;
- Б) пейзажна;
- В) інтимна;
- Г) філософська.

47. Роздуми М.Коцюбинської над поезією та листами В. Стуса нази-

ваються «Стусове «само_____»:

- А) ...собоюнаповнення;
- Б) ...зречення;
- В) ...пожертвування;
- Г) ...усвідомлення.

48. Які художні засоби використав В. Стус у рядках:

*«Сміється світ. Недобре так сміється
І гупають далекі молотки твоїх звістовань...»?*

- А) персоніфікацію;
- Б) епітет;
- В) порівняння;
- Г) метафору.

49. У вірші «Як вікна в позапростір, позачас...» ліричний герой закликає:

- А) молитися;
- Б) мовчати;
- В) терпіти;
- Г) боротися.

50. У рядках вірша:

*«Як вікна в позапростір, позачас,
За мури німоти і всепокори,
Так світяться свічада, світлом хорі,
І пильно задивляється крізь нас...»*

В.Стус використав:

- А) персоніфікацію;
- Б) епітет;
- В) порівняння;
- Г) метафору.

Снятинський район

Тести підготували:

Жураківська Оксана Миколаївна, вчитель української мови та літератури, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, педагогічне звання «Старший вчитель» Ганьківської ЗОШ I-III ступенів;

Дацишин Михайло Іванович, вчитель української мови та літератури, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії Балинцівської ЗОШ I-III ступенів;

Цибуляк Оксана Данилівна, вчитель української мови та літератури, спеціаліст першої кваліфікаційної категорії Троїцької ЗОШ I-III ступенів;

Байда-Слободян Іванна Іванівна, вчитель української мови та літератури, спеціаліст першої кваліфікаційної категорії Заболотівської ЗОШ I-III ступенів;

Пеглюк Марія Андріївна, вчитель української мови та літератури, спеціаліст першої кваліфікаційної категорії Підвисоцької ЗОШ I-III ступенів;

Ступарик Марія Андріївна, вчитель української мови та літератури, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, педагогічне звання «Старший вчитель» Задубрівської ЗОШ I-III ступенів;

Захарук Зорина Михайлівна, вчитель української мови та літератури, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, педагогічне звання «Старший вчитель» Задубрівської ЗОШ I-III ступенів;

Синяк Ніна Миколаївна, вчитель української мови та літератури, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, педагогічне звання «Старший вчитель» Снятинської ЗОШ № 2 I-III ступенів;

Грекул Ліліана Михайлівна, вчитель української мови та літератури, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, педагогічне звання «Старший вчитель» Снятинської ЗОШ № 2 I-III ступенів.

Стус і сучасність. Стусознавство

1. У студентські роки В. Стус був членом літературного об'єднання:

- А) «Обрій»;
- Б) «Захід»;
- В) «Горизонт»;
- Г) «Краєвид».

2. 1963 року В. Стус був літературним редактором газети:

- А) «Соціалістичний Донбас»;
- Б) «Комуністичний Донбас»;
- В) «Капіталістичний Донбас»;
- Г) «Прогресивний Донбас».

3. Котрого року випущена ювілейна монета із зображенням В. Стуса?

- А) 2008 р.;
- Б) 2003 р.;
- В) 2009 р.;
- Г) 2010 р.

4. Уперше премію імені В. Стуса вручали в місті:

- А) Львів;
- Б) Вінниця;
- В) Київ;
- Г) Харків.

5. 2005 року В. Стусові посмертно присвоєно звання:

- А) Герой України;
- Б) ветеран праці;
- В) герой Батьківщини;
- Г) народний поет.

6. Василя Стуса називають:

- А) «Шевченко ХХ століття»;
- Б) «Каменяр ХХ століття»;
- В) «Прометей ХХ століття»;
- Г) «Дисидент ХХ століття».

7. Друзі-однодумці В. Стуса :

- А) І. Калинець, А. Горська, Л. Костенко;
- Б) М. Вінграновський, Г. Тютюнник, Б. Олійник;
- В) І. Дзюба, І. Драч, І. Миколайчук;
- Г) Є. Сверстюк, Л. Костенко, Є. Гребінка.

8. Пам'яті В. Стуса присвячено документальні фільми:

- А) «Верни до мене, пам'яте моя», «У білій стужі сонце України», «Розіп'ятий на чорному хресті»;
- Б) «Білий птах з чорною відзнакою», «Вавилон ХХ», «Звіробій»;
- В) «На колимському морозі калина...», «Як добре те, що смерті не боюся...», «О земле втрачена, явися...»;
- Г) «Тіні забутих предків», «Вітчизна боягузів і убивць», «Палімпсести».

9. «Стус – це свіча у кам'яній пітьмі», – сказав про В. Стуса:

- А) І. Дзюба;
- Б) І. Драч;
- В) М. Вінграновський;
- Г) Є. Сверстюк.

10. Премію Т. Шевченка письменникові В. Стусу вручили:

- А) посмертно;
- Б) при житті;
- В) на засланні;
- Г) після звільнення.

11. Чий період заслання став для В. Стуса поетичним матеріалом?

- А) Миколи Костомарова;
- Б) Тараса Шевченка;
- В) Івана Дзюби;
- Г) Євгена Сверстюка.

Наукові записки. Серія «Філологічна». Випуск 21.

12. В. Стус у листі до Василя Захарченка зізнається: «Закінчив нову збірку, але щось ніби не те, що малося б вийти...». Яку збірку мав на увазі поет?

- А) «Веселий цвинтар»;
- Б) «Час творчості»;
- В) «Зимові дерева»;
- Г) «Палімпсести».

Стус В. Лист до В. Захарченка від 16.01.1971 // Твори: у 4 т., 6-ти кн. – Т. 6 (додатковий), кн. 2. – С. 66-67.

13. Які стилі української поезії поєднані у збірці В.Стуса «Веселий цвинтар»?

- А) експресіонізм і сюрреалізм;
- Б) реалізм і експресіонізм;
- В) сюрреалізм і реалізм;
- Г) постмодернізм і модернізм.

Шерех Ю. Трунок і трутизна. Про «Палімпсести» Василя Стуса // Ю.Шерех. – Том 2. – Х. : Фоліо, 1998. – С. 105-135.

14. Як називається літературознавча розвідка В.Стуса, присвячена ранній творчості Павла Тичини?

- А) «Феномен доби»;
- Б) «Зникоме розцвітання»;
- В) «Таборовий зошит»;
- Г) «Двоє слів читачеві».

Стус В. Твори: У 4т., 6-ти кн. – Львів : Просвіта, 1997. – Т. 6 (додатковий), кн.1. – С. 483.

15. У якій зі своїх праць В. Стус говорить: «Творчість – то тільки гримаса індивідуального болю, а наша естетика – то естетика страж-

дання, трохи потамованої муки. В культурі страждання – вся філософія мистецтва і вся його велич з таємничими феноменами катарсису?»

- А) «Зникоме розцвітання»;
- Б) «Феномен доби»;
- В) «Очима гуманіста»;
- Г) «Таборовий зошит».

Стус В. Зникоме розцвітання // Стус В. Твори: У 4 т. – Львів : Проміт, 1994. – Т. 4. – С. 347.

16. Яку назву має збірка В. Стуса, створена в слідчому ізоляторі 1972 року?

- А) «Час творчості»;
- Б) «Свіча в свічаді»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Круговерть».

Життя і творчість Василя Стуса: до 75-річчя від дня народження. – ДЗ «Держ. б-ка України для юнацтва». – К., 2013. – С. 10.

17. Коли Василеві Стус присвоєно звання Героя України (посмертно)?

- А) 2005 р.;
- Б) 1991 р.;
- В) 1989 р.;
- Г) 2012 р.

Життя і творчість Василя Стуса: до 75-річчя від дня народження. ДЗ «Держ. б-ка України для юнацтва». – К., 2013. – 10 с.

18. Якою нагородою посмертно 1991 року відзначено В. Стуса за збірку «Дорога болю»?

- А) Державною премією ім. Т.Г.Шевченка;
- Б) Званням Героя України;
- В) Нобелівською премією;
- Г) Орденем за мужність.

Стус Д. Василь Стус: життя як творчість / Д.Стус. – 2-е вид., виправл. – К. : Факт, 2005. – 368 с.

19. У якому часописі після служби у війську В. Стус був літературним редактором?

- А) «Соціалістичний Донбас»;
- Б) «Прапор»;
- В) «Дніпро»;
- Г) «Літературна Україна».

Життя і творчість Василя Стуса: до 70-річчя від дня народження. ДЗ «Держ. б-ка України для юнацтва». – К., 2013. – 10 с.

20. Коли В. Стуса перепоховали на Байковому кладовищі в Києві?

- А) листопад 1989 р.;
- Б) березень 1991 р.;
- В) серпень 2000 р.;
- Г) вересень 1987 р.

Базилевський В. Стус Василь (1938-1985). Визволення смертю / В.Базилевський // Слово Просвіти. – 2013. – 1-9 січня.

21. Василь Стус свій перший вірш надрукував :

- А) 1959 року;
- Б) 1965 року;
- В) 1979 року;
- Г) 1960 року.

22. Василь Стус працював учителем у:

- А) Горлівці;
- Б) Дніпропетровську;
- В) Донецьку;
- Г) Чернігові.

23. За жанром поезія «Як добре те, що смерті не боюсь я»:

- А) медитація;
- Б) послання;
- В) сонет;
- Г) елегія.

24. Василь Стус у збірці «Веселий цвинтар» вживає художній засіб:

- А) оксиморон;
- Б) епітет;
- В) метонімію;
- Г) метафору.

25. Улюбленим філософом Василя Стуса був:

- А) Камю;
- Б) Платон;
- В) Сковорода;
- Г) Кант.

26. Активним учасником дисидентського руху і членом Гельсінської групи був український письменник:

- А) В. Стус;
- Б) Г. Тютюнник;
- В) О. Гончар;

Г) І. Драч.

27. Найхарактерніша риса характеру В. Стуса, що відображає його суть як людини і поета, – це:

- А) сила волі, незалежність духу, стоїцизм;
- Б) м'якість, поступливість;
- В) здатність іти на компроміс;
- Г) конфліктність, агресивність.

28. Основною рисою ліричного героя В. Стуса є:

- А) космополітизм;
- Б) відданість справі;
- В) патріотизм;
- Г) стоїцизм.

29. Основним мотивом вірша «О земле втрачена, явися!» є:

- А) туга і біль за рідною землею;
- Б) туга і біль за коханою жінкою;
- В) любов до рідної природи;
- Г) щира відданість у дружбі.

30. Вид римування у вірші «Як добре те, що смерті не боюсь я»:

- А) перехресне;
- Б) суміжне;
- В) кільцеве;
- Г) білий вірш.

31. Як називається перша збірка В.Стуса, надрукована в Україні після смерті поета?

- А) «Дорога болю»;
- Б) «Птах душі»;
- В) «Зимові дерева»;
- Г) «Круговерть».

32. Василь Стус народився в селі Рахнівка Гайсинського району Вінницької області:

- А) 6 січня 1938 року;
- Б) 3 січня 1938 року;
- В) 5 січня 1939 року;
- Г) 6 лютого 1938 року.

33. Василь Стус помер у:

- А) 48 років;

- Б) 49 років;
- В) 47 років;
- Г) 46 років.

34. У ніч із ... В. Стуса, як і Є. Сверстюка, І. Світличного, Ігоря й Ірину Калинців та ін., було заарештовано:

- А) з 12 на 13 січня 1972 року;
- Б) з 12 на 13 січня 1973 року;
- В) з 13 на 14 січня 1970 року;
- Г) з 11 на 12 січня 1972 року.

35. Після закінчення історико-філологічного факультету педагогічного інституту міста Сталіно В. Стус три місяці працював:

- А) учителем української мови й літератури;
- Б) учителем історії;
- В) археологом;
- Г) журналістом.

36. Два роки Василь Стус служив в армії:

- А) на Уралі;
- Б) у Москві;
- В) в Одесі;
- Г) під Києвом.

37. У вересні 1965 р. під час прем'єри фільму Сергія Параджанова «Тіні забутих предків» у кінотеатрі ... в Києві взяв участь в акції протесту. Пропущене слово:

- А) «Україна»;
- Б) «Київ»;
- В) «Хрещатик»;
- Г) «Київська Русь».

38. 15 листопада 1966 р. у В. Стуса народився син – нині літературознавець, дослідник творчості батька:

- А) Дмитро Стус;
- Б) Василь Стус;
- В) Олексій Стус;
- Г) Іван Стус.

39. 1970 року книжка віршів поета «Зимові дерева» потрапила до ... і там була видана

- А) Бельгії;
- Б) Франції;

- В) Австрії;
- Г) Польщі.

40. *Табірними наглядачами знищено збірку з приблизно ... віршів В. Стуса:*

- А) 300;
- Б) 400;
- В) 550;
- Г) 230.

41. *Збірки віршів Василя Стуса за роками видання ідуть у такій послідовності:*

- А) «Круговерть», «Зимові дерева», «Веселий цвинтар», «Час творчості / Dichtenszeit», «Палімпсести»;
- Б) «Круговерть», «Зимові дерева», «Час творчості / Dichtenszeit», «Палімпсести», «Веселий цвинтар»;
- В) «Круговерть», «Час творчості / Dichtenszeit», «Палімпсести», «Веселий цвинтар», «Зимові дерева»;
- Г) «Зимові дерева», «Веселий цвинтар», «Час творчості / Dichtenszeit», «Палімпсести», «Круговерть».

42. *3-поміж українських письменників ХХ століття доля В.Стуса найбільше схожа на долю:*

- А) П. Грабовського;
- Б) Г. Сковороди;
- В) Б. Грінченка;
- Г) Т. Шевченка.

43. *В. Стусові не належить збірка:*

- А) «Тиша і грім»;
- Б) «Веселий цвинтар»;
- В) «Палімпсести»;
- Г) «Зимові дерева».

44. *Як склалася доля В.Стуса?*

- А) загинув у спецтаборі для політичних в'язнів;
- Б) йому присвоїли в СРСР численні звання і премії;
- В) щоб вижити, змушений був писати лояльні до радянської влади твори;
- Г) емігрував з України.

45. *Для поезії В.Стуса характерні такі мотиви:*

- А) утвердження людського «я», бунту особистості проти системи;

- Б) християнського смирення;
- В) осмислення уроків української історії, трагічних помилок предків;
- Г) мужнього страждання, нерозкаяності.

46. Яка поезія В.Стуса є життєвим кредо для поета?

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- Б) «Мені зоря сіяла нині вранці...»;
- В) «Господи, гніву пречистого...»;
- Г) «Схились до мушлі спогадів – і слухай».

47. У якій поезії В. Стус, перебуваючи в неволі, вірить, що, хай і після смерті, повернеться до свого народу?

- А) «Народе мій, до тебе я ще верну...»;
- Б) «Як добре те, що смерті не боюся...»;
- В) «Господи, гніву пречистого...»;
- Г) «Мені зоря сіяла нині вранці...».

48. Назвіть збірку В. Стуса, надруковану в Україні після смерті поета?

- А) «Дорога болю»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Час творчості»;
- Г) «Палімсести».

49. Яка поезія увійшла до збірки В.Стуса «Зимові дерева»?

- А) «Не можу я без посмішки Івана...»;
- Б) «Мені зоря сіяла нині вранці»;
- В) «За літописом Самовидця»;
- Г) «Верни до мене, пам'яте моя».

50. Яка позиція поета чітко окреслена у вірші «Мені зоря сіяла нині вранці...»?

- А) жити – то не є долання меж;
- Б) усе життя В.Стус прагнув стати тим, ким він є;
- В) жив, любив і не набрався скверни;
- Г) життя сповнене добра, любові, діянь заради України.

51. Які мотиви характерні для поезії В. Стуса?

- А) поетове утвердження людського я;
- Б) мужнього страждання;
- В) християнського смирення;
- Г) гротескові мотиви.

52. *Хто писав про В. Стуса в жовтні 1980 року: «Вирок Стусові – сором радянської репресивної системи. Його треба відмінити»?*

- А) Андрій Сахаров;
- Б) Михайло Горинь;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Андрій Малишко.

53. *Хто з відомих вам письменників так сказав про В.Стуса: «Він мав неймовірно гострий профіль, який згодиться і для скарбієвень нашого часу. А такі профілі мають великий вплив на добу, хоч вона не завжди про це підозрює»?*

- А) І. Драч;
- Б) Б. Олійник;
- В) В. Симоненко;
- Г) Д. Павличко.

54. *Хто із відомих людей так сказав про В.Стуса: «Василь Стус вів пошевченківськи безоглядну розмову з Україною – на це дали йому право його любов і його страждання за неї»?*

- А) Іван Дзюба;
- Б) Іван Драч;
- В) Алла Горська;
- Г) Іван Світличний.

55. *Василь Стус марив музикою, захоплювався творчістю й особистістю Бетховена. Який музичний інструмент купив Василеві батько за відмінне навчання у 7 класі?*

- А) гітару;
- Б) баян;
- В) скрипку;
- Г) флейту.

56. *За мотивами і настановою близьким до «Заповіту» Т.Г.Шевченка є вірш Василя Стуса:*

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я ...»;
- Б) «Мені зоря сіяла нині вранці»;
- В) «Господи, гніву пречистого»;
- Г) «О земне втрачена, явися».

57. *Василь Стус дебютував збіркою, у якій прагнув пізнати незвідані горизонти життя та знайти своє місце в ньому:*

- А) «Круговерть»;
- Б) «Свіча в свічаді»;

- В) «Веселий цвинтар»;
Г) «Зимові дерева».

58. Установіть відповідність:

- 1) В. Стус А) «Пісня про рушник»
2) Є. Маланюк Б) «Лебеді материнства»
3) В. Симоненко В) «Стилет чи стилос?»
4) І. Драч Г) «Балада про соняшник»
Д) «О земле втрачена, явися!»

Покликання:

https://uk.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович

Рогатин

Тести підготували:

Надія Собко, учитель української мови і літератури Рогатинської ЗОШ I-III ступенів № 2,

Леся Гарбуз, методист районного методичного центру відділу освіти Рогатинської РДА

1. *Художні засоби, які містить поезія В. Стуса «Ярій, душе, ярій, а не ридай...»:*

- А) повтор, метафора, епітет;
- Б) гіпербола, повтор, оксюморон;
- В) літота, алегорія, уособлення;
- Г) інверсія, антитеза, анафора.

2. *У вірші «Мені зоря сіяла нині вранці» образ зорі асоціюється із:*

- А) народженням Ісуса Христа;
- Б) неминучою славою;
- В) далекою дорогою;
- Г) хвалою чиновникам.

3. *У поезії «У цьому полі, синьому, як льон» синій колір і поле символізують:*

- А) Україну;
- Б) спогади;
- В) смерть;
- Г) дорогу.

4. *Синій колір у поезії В. Стуса «У цьому полі, синьому, як льон...» символізує:*

- А) світлий і сонячний настрій;
- Б) красу василькового поля;
- В) спокій ліричного героя;
- Г) своєрідність національного світобачення.

5. *Вірш В. Стуса «У цьому полі, синьому, як льон...» засвідчив творче продовження традицій української лірики, де символ серед інших зображувально-виражальних засобів посідав одне з визначальних місць. Ця особливість має місце у поетичному мовленні...*

- А) Г. Сковороди;
- Б) Д. Павличка;
- В) В. Сосюри;
- Г) М. Шашкевича.

6. *Поле у творі В. Стуса «У цьому полі, синьому, як льон...» порожнє, лише має:*

- А) тіні тих людей, які зусбіч оточують ліричного героя;
- Б) обгорілу після нещодавнього бою землю;
- В) кілька кущиків калини;
- Г) кілька зронених колгоспниками колосків пшениці.

7. *Ідея вірша Василя Стуса «Терпи, терпи – терпець тебе шліфує»:*

- А) роздуми над неминучістю долі;
- Б) слава – народне визнання;
- В) розмова сина з рідною землею;
- Г) світлі спогади дитинства.

8. *Тугою за рідним краєм проникнута поезія Василя Стуса:*

- А) «Верни до мене, пам'яте моя...»;
- Б) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- В) «Терпи, терпи – терпець тебе шліфує»;
- Г) «Не можу я без посмішки Івана».

9. *Історична основа поезії Василя Стуса «Ярій, душе! Ярій, а не ридай»:*

- А) загибель художниці Алли Горської;
- Б) останнє побачення з рідними;
- В) заслання;
- Г) прем'єра фільму «Тіні забутих предків».

10. *Вірш В. Стуса «Ярій, душе, ярій, а не ридай...» присвячений:*

- А) художниці А. Горській;
- Б) усім тим, хто постраждав від тоталітарного режиму;
- В) дружині митця;
- Г) Марку Вовчку.

11. *Художня особливість поезії В. Стуса «Ярій, душе, ярій, а не ридай...», характерна для цього твору:*

- А) цільність малюнку;
- Б) використання релігійної лексики;
- В) змістовність і яскравість деталей;
- Г) стислість викладу.

12. *У збірці «Небо. Кручі. Провалля. Вода» чотири розділи. Вони характеризують:*

- А) етапи розвитку Василя Стуса;
- Б) сум за раннім дитинством;
- В) біль від зради товариша;

Г) хвалу чиновникам.

13. *«Небо. Кручі. Провалля. Вода»* – це вірш, у якому Василь Стус:

- А) передбачає розвиток своєї долі;
- Б) звертається до сина;
- В) закликає до боротьби;
- Г) звертається до Бога.

14. *Хто з ілюстраторів оформив збірку творів Василя Стуса «Небо. Кручі. Провалля. Вода»:*

- А) Марина Мороз;
- Б) Дмитро Стус;
- В) Іван Дзюба;
- Г) Іван Малкович.

15. *Факт з життя видатного українського письменника і кінорежисера, покладений в основу поезії В. Стуса «Останній лист Довженка»:*

- А) життя в Москві, розлучення з Україною;
- Б) перебування митця на фронті;
- В) плідна робота на кіностудії;
- Г) вчителювання на Житомирщині.

16. *У вірші «Останній лист Довженка» митець відтворює прагнення О. Довженка:*

- А) повернутися на Україну;
- Б) возвеличити рідний придеснянський край;
- В) захистити пригноблених тоталітарною системою українців;
- Г) написати твір про героїзм співвітчизників у Другій світовій війні.

17. *Рідний край Олександр Петрович називає (В. Стус «Останній лист Довженка»):*

- А) селянським і полинним;
- Б) просмоленим війною;
- В) щасливою мрією;
- Г) квітучим садом.

18. *Визначте твір, зі змістом якого перегукується поезія В. Стуса «За літописом Самовидця»:*

- А) П. Куліш «Чорна рада»;
- Б) У. Самчук «Марія»;
- В) В. Симоненко «Кривда»;
- Г) А. Малишко «Пісня про рушник».

19. Улюблений і звичайний у народнопісенній творчості образ, до якого В. Стус («За літописом Самовидця») звертається в момент найвищого емоційного напруження, втілюючи в ньому, як і в пісні чи думі, добрі начала – вірності, незрадливості:

- А) кінь;
- Б) сонце;
- В) калина;
- Г) дорога.

20. Символом совісті, людськості, віри в добро та справедливість у творі В. Стуса «За літописом Самовидця» є:

- А) Бог;
- Б) життєвий простір;
- В) дух козацький;
- Г) серце України.

21. У чому виявляється спорідненість долі автора вірша «Не можу я без посмішки Івана» і того, кому він присвячений (Івану Світличному)? Вони обидва:

- А) боролися за соціальну справедливість і понесли за це покарання.
- Б) були заслані на Далекий Схід;
- В) друкувалися в «Літературній Україні»;
- Г) друкувалися, перебуваючи в еміграції, за кордоном.

22. В. Стус, характеризуючи свого друга у творі «Не можу я без посмішки Івана», порівнює його із:

- А) зорею і сонцем;
- Б) білим світом;
- В) запашним квітучим садом;
- Г) мужнім орлом.

23. Рядки поезії «Не можу я без посмішки Івана», які є лейтмотивом творчості В. Стуса:

- А) «Допомогти, зарадити, вступитись, / стражденного в нещасті прихистить»;
- Б) «Мое ж досье, велике, як майбутнє, / напевне, пропустив котрийсь із трутнів»;
- В) «І зважитись боротися, щоб жити, / І зважитись померти, аби жить?»;
- Г) «Коли вже не терпіти, ні мовчати / Не можу, що, читаючи, люблю».

Тисменицький район

Лінійчук Тетяна Вікторівна – учитель української мови та літератури, зарубіжної літератури Ямницького НВК. Учитель II категорії, педагогічний стаж – 7 років.



«Палімпсести»

1. *Вкажіть улюбленого поета Василя Стуса, творчість якого стала поштовхом до написання збірки «Палімпсести»:*

- А) Р.-М. Рільке «Сонети до Орфея»;
- Б) В. Шекспір «Сонети»;
- В) Ф. Петрарка «Книга пісень»;
- Г) А. Міцкевич «Кримські сонети».

2. *Поясніть значення назви збірки В. Стуса «Палімпсести»:*

- А) повторні записи на пергаменті;
- Б) папірус;
- В) тип книги;
- Г) шкільна дошка.

3. *У поезії «Цей біль – як алкоголь агоній» (зб. «Палімпсести») В.Стус осмислює теми пізнання людської особистості, сенсу життя, пошуку свого місця в світі, що належать до:*

- А) філософії екзистенціалізму;
- Б) філософії імпресіонізму;
- В) філософії реалізму;
- Г) філософії романтизму.

«Золотокоса красуня»

1. *В уривку із вірша В.Стуса (зб. «Золотокоса красуня»)*

*«Довіку не буде з мене раба,
душа поневажить полони.*

*Їй **радісно вмерти**. Бо світ цей сліпить,
бо суще не любить живого»*

виділено:

- А) оксюморон;
- Б) епітет;
- В) гіперболу;
- Г) анафору.

2. *Вступним словом до якої збірки є наведені рядки В.Стуса: «Україна*

під окупацією? Та нічого подібного. Я є вільним, і тому Україна є вільною, бо вона в мені...»?

- А) «Зоотокоса красуня»;
- Б) «Круговерть»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Зимові дерева».

3. У наведеному рядку з поезії В.Стуса («Золотокоса красуня»)

«Отак відчуй себе – і відсторонь,
Щоб образ з образом не злютувався.

Бо з цим ти жив, а того начувався.

Піддайся ж владній магії долонь»

римування:

- А) оповите (кільцеве);
- Б) парне (суміжне);
- В) перехресне;
- Г) наскрізне (монорима) .

4. Вкажіть назву збірки, яку після смерті В. Стуса, 1992 року, упорядкував і видав його син Дмитро:

- А) «Золотокоса красуня»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Веселий цвинтар»;
- Г) «Круговерть».

5. Вкажіть автора поезії «Синові», яку з англійської мови переклав В. Стус і яка увійшла до збірки «Золотокоса красуня»:

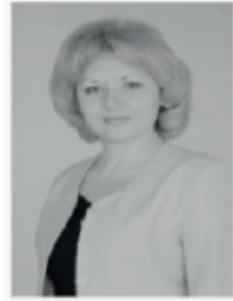
- А) Р. Кіплінг;
- Б) А. Камю;
- В) Й.-В. Гете;
- Г. Ф. Ніцше.

1. Мовчан Р.В., Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література. 11 клас. Підручник. – 2011. – С. 268-276.

Сіробаба М. Екзистенційне «поборювання» дійсності Василем Стусом (на матеріалі збірки «Золотокоса красуня») / М. Сіробаба // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія : Філологічна. – 2014. – Вип. 41. – С. 262-265. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2014_41_65

2. <http://bo0k.net/index.php?p=achapter&bid=18157&chapter=1>

Пачків Оксана В'ячеславівна, вчитель української мови та літератури Ямницького НВК, спеціаліст вищої категорії, педагогічний стаж – 13 років.



1. *Хто написав передмову «Трунок і трутизна» до збірки «Палімпсести»:*

- А) Юрій Шерех;
- Б) Олекса Тихий;
- В) В'ячеслав Чорновіл;
- Г) Ліна Костенко.

2. *Що символізує назва збірки «Палімпсести»:*

- А) кожен твір у збірці має прихований зміст і його треба вміти побачити між рядків;
- Б) вірші збірки повернуться до читачів через роки;
- В) поезії збірки були приречені на забуття;
- Г) поезії були написані на старих клаптиках паперу, роздобутого в тяжких умовах ув'язнення.

3. *У поетичних рядках В. Стуса «Терпи, терпи, терпець тебе шліфує» використано художній засіб:*

- А) тавтологію;
- Б) персоніфікацію;
- В) анафору;
- Г) гіперболу.

4. *Особливостями поетики збірки «Палімпсести» є:*

- А) багаторівнева ускладнена метафора;
- Б) використання алегорій;
- В) використання античних образів і мотивів;
- Г) вільне римування.

5. *У збірці «Палімпсести» переважають такі жанри:*

- А) медитація;
- Б) елегія;
- В) сонет;
- Г) балада.

Мовчан Р.В., Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література. 11 клас. Підручник. – 2011. – С. 268-276.

Символічність назви збірки В. Стуса «Палімпсести» // <http://www.ukrlit.vn.ua/making2/86mpy.html>



Рожнятівський район

Соломчак Ірина Костянтинівна – вчитель української мови та літератури Небилівської ЗОШ I-III ступенів.

Народилася 24 листопада 1967 року в с.м.т. Перегінськ. Закінчила Кременецьке педучилище та Київський національний університет імені Т.Г.Шевченка (філологічний факультет).

Захоплюється художньою літературою, любить мистецтво, подорожі, подобається пізнавати свою країну, старається бути для учнів не лише вчителем, а й другом.

Життєве кредо: «Мети досягає той, хто її прагне».

1. Збірка В. Стуса «Веселий цвинтар» була виготовлена письменником кількістю:

- А) 12 примірників;
- Б) 30 примірників;
- В) 120 примірників;
- Г) 1000 примірників.

2. Збірка поезій «Веселий цвинтар» – останній твір В.Стуса, написаний:

- А) до ув'язнення;
- Б) за кордоном;
- В) у Пермській в'язниці;
- Г) на засланні.

3. Третьою є збірка В. Стуса:

- А) «Веселий цвинтар»;
- Б) «Дорога болю»;
- В) «Свіча в свічаді»;
- Г) «Палімпсести».

4. Збірка поезій «Веселий цвинтар» була видана:

- А) 1990 р. в Польщі;
- Б) 1995 р. в Брюсселі;
- В) 1978 р. в Торонто;
- Г) 1980 р. в Мюнхені.

5. До збірки «Веселий цвинтар» увійшло:

- А) 65 поезій;
- Б) 8 поезій;

- В) 12 поезій;
- Г) 100 поезій.

6. *Веселий цвинтар* – художній засіб:

- А) оксиморонний епітет;
- Б) тавтологія;
- В) гіпербола;
- Г) метафора.

7. *Пам'яті художниці Алли Горської, вбитої при загадкових обставинах 1970 року, присвячений вірш:*

- А) «Ярій, душе. Ярій, а не ридай...»;
- Б) «У цьому полі, синьому, як льон...»;
- В) «Коли тебе зламає тлум смертей»;
- Г) «Над осіннім озером».

8. *Кілька віршів зі збірки «Веселий цвинтар» увійшли до збірки:*

- А) «Свіча в свічаді» (1977);
- Б) «На призабутім березі» (2007);
- В) «Зимові дерева» (1965);
- Г) «Час творчості» (1972).

9. *Метро «Хрещатик», Лиса гора, Прохорівка, Тагіл згадуються в поезіях збірки:*

- А) «Веселий цвинтар»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Дорога болю»;
- Г) «Круговерть».

10. *Вірш «Колеса глухо стукотять» зі збірки «Веселий цвинтар» присвячений:*

- А) Миколі Зерову;
- Б) Аллі Горській;
- В) Іванові Світличному;
- Г) Левкові Лук'яненку.

11. *У наведеній строфі*

*«І Лиса гора проліта
Схарапудженим птахом,
І глухо, як кров ув аортах,
Надсадно гудуть голуби»
вжито художній засіб:*

- А) порівняння;

- Б) оксиморон;
- В) паралелізм;
- Г) тавтологія.

12. У наведеній строфі
«Тато молиться Богу,
тужить мама. Сестра
уникає порогу...»
вжито художній засіб:

- А) синекдоху;
- Б) порівняння;
- В) анафору;
- Г) епіфору.

13. Іронічність, що межує з сатирою та сарказмом, є характерною ознакою віршів:

- А) «Марко Безсмертний», «Тагіл. Зима», «Ця п'єса почалася вже давно»;
- Б) «На Лисій горі догорає багаття нічне», «Ярій, душе...», «Над осіннім озером»;
- В) «Сто років, як сконала Січ», «Я знаю», «Біля метро «Хрещатик»;
- Г) «Відлюбилось...», «Тато молиться Богу», «Земля гойдається під нами».

14. В основі поезії В. Стуса «І поблизу – радянський сад»:

- А) антитеза;
- Б) метафора;
- В) порівняння;
- Г) алегорія.

15. Вид римування наведеної строфи
«На Лисій горі догорає багаття нічне,
і листя осіннє на Лисій горі догорає,
а я вже забув, де та Лиса гора, і не знаю,
чи Лиса гора впізнала б мене»:

- А) кільцеве;
- Б) перехресне;
- В) паралельне;
- Г) потрійне.

16. Редактором і автором передмови до збірки «Веселий цвинтар» є:

- А) Дмитро Стус;
- Б) Михайлина Коцюбинська;
- В) Валентина Попелюх;

Г) Василь Овсієнко.

17. Віршовий розмір вірша «Ярій, душе. Ярій, а не ритай...»:

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) дактиль;
- Г) анапест.

18. Вид римування наведеної строфи

*«Сто дзеркал спрямовано на мене
в самоту мою і німоту.
Справді – тут? Ти справді – тут? Напевне,
ти таки не тут. Таки не тут...»:*

- А) перехресне;
- Б) кільцеве;
- В) потрійне;
- Г) паралельне.

19. Який художній засіб вжито в наведених рядках:

*«Зазираю в завтра – тьма і тьмуца
тьма. І тьмуца тьма...»?*

- А) тавтологію;
- Б) анафору;
- В) паралелізм;
- Г) епіфору.

20. У наведеній строфі

*«У цьому полі, синьому, як льон,
супроти тебе – сто тебе супроти,
і кожен супротивник – у скорботі,
і кожен супротивник, заборон
не знаючи, вергатиме прокльон...»*
виділено:

- А) анафору;
- Б) епіфору;
- В) епітет;
- Г) метафору.

21. У строфі

*«В мені уже народжується Бог,
і напівпам'ятний, напівзабутий,
немов і не в мені, а скраю смерти,
куди живому зась – мій внук і прадід –*

пережидає, заки я помру...»

виділений рядок є:

- А) метафорою;
- Б) епітетом;
- В) тавтологією;
- Г) оксимороном.

22. *Вислів*

*«І те – померти ачи жить –
однаковісінько, їй-богу ж
однаково. Чи ти чи ні,
а помremo на чужині,
шукавши отчого порогу...»:*

- А) парафраз Т. Шевченка;
- Б) парафраз І. Франка;
- В) парафраз Лесі Українки;
- Г) парафраз П. Тичини.

23. *Слова «Харон», «Афродита» зі збірки «Веселий цвинтар» є:*

- А) ремінісценціями;
- Б) парафразом;
- В) архаїзмами;
- Г) неологізмами.

24. *Ремінісценцією біблійного походження є слово зі збірки «Веселий цвинтар»:*

- А) Люципер;
- Б) Харон;
- В) Йорик;
- Г) Афродита.

25. *Фраза, що повторюється з метою створення викінченої картини «У цьому полі, синьому, як льон...»:*

- А) рефрен;
- Б) епітет;
- В) метафора;
- Г) антитеза.

26. *У строфі*

«Кинеш камінь –

Розходяться рівні кола.

Ловиш кола –

Тоді вони знов збігаються,

утворюють подобу
стисненої пружини...»

виділено:

- А) епітети;
- Б) метафори;
- В) повтори;
- Г) антитези.

27. Завершіть рядок «На Лисій горі догорає багаття...»:

- А) нічне;
- Б) нехитре;
- В) земне;
- Г) вічне.

28. Рядки

«Я з ним удвох живу. Удвох існую,
коли нікого. І гримить біда, мов канонада.
Він – порятунок...»

взято з вірша В. Стуса:

- А) «В мені уже народжується Бог»;
- Б) «І поблизу – радянський сад»;
- В) «Сто дзеркал спрямовано на мене»;
- Г) «Один лиш час і має совість».

180. У наведеній строфі

«І Лиса гора проліта – схарпудженим птахом,
і глухо, як кров ув аортах,
надсадно гудуть голуби»
вжито художній засіб:

- А) порівняння;
- Б) тавтологію;
- В) епіфору;
- Г) паралелізм.

30. У наведеній строфі

«Лице хвіртка рипить.
Лице видно дорогу,
іще гусне жура»
використано художній засіб:

- А) анафору;
- Б) порівняння;
- В) епіфору;
- Г) епітет.



Возняк Руслана Тадеївна, учитель української мови та літератури, німецької мови Сва-ричівської ЗОШ I-III ступенів Рожнятівської районної ради.

Закінчила Прикарпатський університет імені В. Стефаника за спеціальністю «Українська мова та література, німецька мова».

Педагогічний стаж: 21 рік, спеціаліст вищої категорії.

Проблемне питання: «Розвиток творчих здібностей учнів на уроках української мови та

літератури».

Кредо: «Учень – не чаша, яку необхідно наповнювати, а факел, який необхідно запалити» (давньогрецький вислів).

1. Яку збірку М. Коцюбинська вважає поетичним документом «протесту проти інтелектуального застою, параду абсурдів і порожніх слів»?

- А) «Веселий цвинтар»;
- Б) «Свіча в свічаді»;
- В) «Час творчості»;
- Г) «Палімпсести».

2. Яке твердження є правильним?

- А) В. Стус виготовив 12 примірників саморобної збірки для друзів 1970 року;
- Б) збірка «Веселий цвинтар» вийшла після смерті поета;
- В) до збірки увійшли оригінальні вірші і переклади Гете;
- Г) збірка відкривається поезією «Вмирає пізно чоловік».

3. У якій поезії відбувається зустріч ліричного героя з головним персонажем збірки, зримим і незримим, – Люципером?

- А) «Над осіннім озером»;
- Б) «Зазираю в завтра – тьма і тьмуща»;
- В) «Вмирає пізно чоловік»;
- Г) «Змагай, знеможений життям...».

4. Ліричний герой якого вірша збірки «Веселий цвинтар» – це «кавалок болю», «лялечка німа: розпечена, аж біла з самоболю»?

- А) «Мені здається, що живу не я»;
- Б) «Мов жертва щирості – життя»;
- В) «В мені уже народжується бог»;
- Г) «Людина флюгер...».

5. Ліричний герой якої поезії зізнається, що прийшов на світ, на жаль, тільки для того, «аби збагнути: мертвий ти еси у мертвім світі»?

- А) «У тридцять літ ти тільки народився»;
- Б) «Змагай, знеможений життям...»;
- В) «Вмирає пізно чоловік»;
- Г) «Колеса глухо стукотять»;

6. Програмний і найбільш ідейно значущий вірш у збірці, за оцінками критиків, – це:

- А) «В мені уже народжується бог»;
- Б) «Чого ти ждеш, скажи, чого ти ждеш?»;
- В) «Як страшно відкриватися добру»;
- Г) «Посадити деревце...».

7. Який художній прийом використано в рядках:

«Цей корабель виготовили із людських тіл.

Морока була з обшивкою

Особливо погано держали воду місця,

Де попадали людські голови»?

- А) алюзія;
- Б) паралелізм;
- В) гіпербола;
- Г) персоніфікація.

8. Який мотив не звучить у поезіях збірки «Веселий цвинтар»?

- А) неспроможність людини переосмислити поняття життя і часу;
- Б) незахищеність людини, чесної й прямолінійної від ідіотизму життя;
- В) пошук смерті як альтернативи такому життю;
- Г) передчуття розплати за інакодумство; цвинтарний настрій.

9. У збірці виділяють ... настроєво-тематичні лінії:

- А) 4;
- Б) 3;
- В) 2;
- Г) 5.

10. Якою поезією починається збірка?

- А) «Над осіннім озером»;
- Б) «Зазираю в завтра – тьма і тьмуца»;
- В) «Вертеп»;
- Г) «Посадили деревце».

11. *Двоярусність того світу, який досліджує поет, передано словами:*
*«На першому поверсі – двоє людей,
На другому – їхні тіні.
Вправний оператор
Так освітлює кадр,
Що й не добереш,
Де люди, а де лиш тіні»,*
взятими з поезії:

- А) «Вертеп»;
- Б) «Порідшала земна тутава твердь»;
- В) «Їх було двоє – прибиральниця і двірник»;
- Г) «Людина флюгер».

12. *Поезії збірки «Відлюбилося», «В кишені я маю телеграму...», «Так явно світ тобі належать став», «Молочною рікою довго плив...» належать до ... лірики:*

- А) інтимної;
- Б) громадянсько-патріотичної;
- В) філософсько-медитативної;
- Г) сатирично-викривальної.

13. *Мотив розпачу ліричного героя через усвідомлення власної неоптимальності в чужому для нього світі звучить у поезії:*

- А) «Мов жертва щирості – життя»;
- Б) «У тридцять літ ти тільки народився»;
- В) «Змагай, знеможений життям»;
- Г) «Вмирає пізно чоловік».

14. *«Веселий цвинтар» – це назва ... збірки:*

- А) третьої;
- Б) другої;
- В) першої;
- Г) останньої.



Тимків Галина Володимирівна, вчитель української мови та літератури Князівської ЗОШ I-II ступенів.

Народилася 11 червня 1980 року в селі Іванівка. Закінчила філологічний факультет Львівського національного університету імені Івана Франка.

Життєве кредо: «Учитись важко, а учити ще важче.

*Але не мусиш зупинятись ти.
Як дітям віддаси усе найкраще,
То й сам сягнеш нової висоти».*
М. Сингаївський

1. Збірка «Час творчості» написана:

- А) під час першого слідства 1972 року;
- Б) під час другого слідства 1970 року;
- В) на засланні;
- Г) в останні роки життя.

2. Виберить правильне твердження:

- А) до збірки увійшли оригінальні вірші і переклади Гете;
- Б) за цю збірку автора було висунуто на здобуття Нобелівської премії;
- В) збірка має форму щоденникових записів;
- Г) це остання збірка автора.

3. «Центром зацікавлення поета є осмислення буття людини в умовах, визначених їй незалежним від неї фатумом», – писав у передмові до збірки «Час творчості»:

- А) Д. Стус;
- Б) В. Стус;
- В) М. Зеров;
- Г) М. Коцюбинська.

4. Прикметною ознакою лексики збірки «Час творчості» є:

- А) церковнослов'янізми, латинізми;
- Б) галицький діалект;
- В) полонізми;
- Г) історизми.

5. «Лиш мати вмiє жити, аби свiтитися, немов зоря», – взято з поезії:

- А) «Мені зоря сіяла нині вранці»;
- Б) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;
- В) «Господи, гніву пречистого»;
- Г) «Ще й до жнив не дожив».

5. Життєве кредо героя, його духовні принципи і ніби накреслений власний трагічний, страдницький життєвий шлях описано у вірші:

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;
- Б) «Оце твоє народження нове»;
- В) «Мені зоря сіяла нині вранці»;

Г) «Напевне, так і треба».

6. *Поетичне кільце у вірші «Як добре те, що смерті не боюсь я» творить образ:*

- А) смерті;
- Б) життя;
- В) свободи;
- Г) любові.

7. *Яка поезія безпосередньо перегукується з віршем «Як умру, то поховайте...» Т. Шевченка?*

- А) «Як добре те, що смерті не боюсь я»;
- Б) «Так тонко-тонко сни мене вели»;
- В) «І так здалось: отут я й народився»;
- Г) «Я знав, що світ ховається од мене».

8. *Жити – то не є долання меж, а навикання і самособоюнаповнення. У «самособоюнаповненні» – суть Стусового світовідчуття. Ця позиція поета чітко окреслена у вірші:*

- А) «Мені зоря сіяла нині вранці...»;
- Б) «Напевно так і треба...» ;
- В) «Оце твоє народження нове...»;
- Г) «Яке блаженство..».

9. *Поетичні твори «Синочку мій, ти ж мами не гніви...», «Не прагни, сину мій, а бережись...», «Кохана, щойно я дістав од тебе...», «Мабуть, тобі вже, мій сину, зашпори в душу зайшли»; «Вона і я поділені навпіл...» пройняті:*

- А) болісним відбитком вини перед найближчими людьми;
- Б) радістю через досягнення мети;
- В) бажанням помсти;
- Г) егоїзмом.

10. *До якого письменника звертається Василь Стус (ім'я його винесено в назву одного із кращих віршів задля схильності до психологізму, фіксації підсвідомого, витонченої простоти. Поезія ця свідчить про те, що особливості художнього мислення автора значною мірою моделюються естетикою дзен, провідним у якій є філософія «саторі» (осаяння душі)):*

*«Розпросторся, душе моя,
на чотири татамі,
або кулься од нагая,
чи прикрийся руками?»*

- А) японського письменника Ясунарі Кавабати;

- Б) Василя Симоненка;
- В) Миколи Зерова;
- Г) Івана Світличного.

11. Збірка «Час творчості» містила:

- А) близько 300 оригінальних віршів та понад 200 перекладів з Гете;
- Б) 160 віршів;
- В) 215 віршів;
- Г) 280 віршів.

Тисменицький район

Клубовецька загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів
Тисменицької районної ради Івано-Франківської області

вул. Стародорожна, 1, с. Клубівці, Тисменицький район, Івано-Франківська область

77443, тел.(03436)-3-17-64, e-mail: klubedu@com.if.ua, Код ЄДРПОУ 20562869



Наталія Василівна, учитель української мови і літератури Клубовецької ЗОШ І-ІІІ ступенів, закінчила Прикарпатський університет імені Василя Стефаника

В. Стус «Палімпсести»

1. У якому вірші простежується щира розмова сина з рідною землею, далекою і втраченою?

- А) «О земле втрачена, явися»;
- Б) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- В) «Дякую, Господи, – чверть перейшла...»;
- Г) «Сховатися од долі не судилось».

2. Поезія «Мені зоря сіяла нині вранці» написана:

- А) п'ятистопним ямбом;
- Б) хореем;
- В) анапестом;
- Г) дактилем.

3. Ідея стоїцизму, подолання страху перед смертю і випробування долі проймає вірш:

- А) «Господи, гніву пречистого»;
- Б) «Як хочеться – вмерти!»;
- В) «Дякую, Господи, – чверть перейшла...»;
- Г) «Немає Господа на цій землі».

4. У вірші «Як добре те, що смерті не боюсь я» ліричний герой прагне:

- А) вибрати дорогу на Голгофу, не нарікаючи на долю;
- Б) подолати фальшиві цінності;

- В) підвестись над світом зла і кривди;
- Г) утверджувати вічні цінності – Україна та її народ.

5. У якому із запропонованих віршів В.Стуса постає образ жінки, яка чекає на свого чоловіка?

- А) «У порожній кімнаті»;
- Б) «Посоловів од співу сад...»;
- В) «На колимськiм морозі калина...»;
- Г) «Господи, гніву пречистого...».

Королевич Наталія Василівна, заступник директора з навчально-виховної роботи, вчитель-філолог Тязівської ЗОШ I-II ступенів Тисменицької районної ради.



Життєвий і творчий шлях Василя Стуса

1. Який художній засіб використовує Василь Стус у поезіях, де хрест – веселий, рятунок – нестерпний, журба – солодка, а могили – живі :

- А) оксюморон;
- Б) метафора;
- В) гіперболізація;
- Г) антитеза.

2. У поезіях «Ніч осідала...», «Упали роси...», «Не поспішай...», «Весняний вечір...», «Задосить: перестань і жди кінця» і «Крізь шиби...» (збірка «Палімпсести») відчувається вплив літературного стилю:

- А) Райнер Марія Рільке;
- Б) Михайла Лермонтова;
- В) Бориса Пастернака;
- Г) Миколи Зерова.

3. Упорядник першого видання творів Василя Стуса в Україні (збірка «Василь Стус. Поезії»), до якого ввійшли вірші зі збірок «Палімпсести» та «Зимові дерева»:

- А) Михайлина Коцюбинська;
- Б) Остап Тарнавський;
- В) Юрій Шевельов;
- Г) Дмитро Стус.

4. Найповніша збірка віршів Василя Стуса «Палімпсести», котра ви-йшла у світ 1986 року, містила твори:

- А) 1971-1979 рр.;
- Б) 1970-1975 рр.;
- В) 1972-1977 рр.;
- Г) 1971-1978 рр.

5. Продовжити цитату Василя Стуса: «І думка така: поет повинен бути людиною. Такою, що повна любові, долає природне почуття знена-висті, звільнюється від неї, як од скверни. Поет – це людина. Насампе-ред.

Один з найкращих друзів – ...»:

- А) Сковорода;
- Б) Рільке;
- В) Ніцше;
- Г) Іван Драч.

Одаївська загальноосвітня школа І-ІІ ступенів

Тисменицької районної ради Івано-Франківської області
вул. Центральна 38, с. Одаї, 77470, тел. 35-2-33, odaicom2@gmail.
com, КОД ЄДРПОУ 20563018



Жарська Христина Василівна

2015р. – закінчення філологічного факультету
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника»

2015-2016 р. – учитель польської мови та зару-
біжної літератури в Колодіївській ЗОШ І-ІІ ст.

З 2016 р. працює вчителем української мови і
літератури в Одаївській ЗОШ І-ІІ ст.

Збірка «Палімпсести»

1. У поезії «Весь обшир мій – чотири на чотири...» рідна батьківщина
дивиться в шибку очима:

- А) журливими;
- Б) веселими;
- В) тривожними;
- Г) благальними.

2. Ліричний герой поезії «Мертвий сон галактик як не здушить нас...»
перебуває:

- А) в царстві сатани;

- Б) на небі;
- В) у глухій степу;
- Г) далеко від рідного дому.

3. У поезії «Колимські закували зозулі» автор роздумує над питанням:

- А) існування людини;
- Б) смерті людини;
- В) народження людини;
- Г) пошуком людиною себе.

4. Тема поезії «На колимським морозі калина» – це:

- А) доля людини, швидкоплинність життя;
- Б) думка про рідну землю, сім'ю;
- В) самотність людини;
- Г) безсенсовність людського життя.

5. У вірші «Терпи, терпи – терпець тебе шліфує...» вистояти у двобойі зі злом ліричному героєві допомагає:

- А) сила духу;
- Б) непримиренність;
- В) протиставлення себе світові зла;
- Г) бажання творити добро.

Садула Ірина Володимирівна, працюю вчителем української мови та літератури Угринівського НВК та Тязівської ЗОШ I-II ступенів за сумісництвом. Надзвичайно люблю художнє слово, українську пісню, вишивку, традиції. Сама пишу, коли є натхнення, співаю. Люблю писати статті, читати цікаві та корисні видання, старі книги, стежити за новинками літератури. А ще дуже рада, що обрала професію, тісно пов'язану із живим словом, рідною мовою, культурою. Часто відвідую театр, музеї, зустрічі з письменниками та інші мистецькі заходи, сама проводжу та беру участь у таких зустрічах. Друкувалася в багатьох виданнях. Захоплююся творчістю сучасних дитячих письменників: як українських, так і зарубіжних, поезією класиків (М. Вінграновського, Л. Костенко, І. Жиленко, О. Теліги). На почесному місці в нашому житті – поезія Василя Стуса як явище унікальне в історії нашої літератури. Це поет надвисокої потуги і сили, до нього треба доростати. Улюблений вірш Василя Стуса – «Ярій, душе», присвячений художниці Аллі Горській.



Збірка «Палімпсести»

1. Слово «палімпсест» означає:

- А) пергамент, на якому стерто первісний текст і по ньому написано новий;
- Б) старий папір;
- В) пергамент, на якому стерто первісний текст;
- Г) документ особливого значення.

2. У рядках з однойменного вірша «Тільки тобою білий святиться світ, / тільки тобою повняться брості віт... / Тільки тобою серце кричить моє / Тільки тобою сили мені стає далі брести хугою світовою...» використано художній засіб:

- А) анафору;
- Б) епіфору;
- В) тавтологію;
- Г) гіперболу.

3. За словами автора статті про збірку В.Стуса «Палімпсести» «Трунок і трутизна» Юрія Шевельова, «Стусів світ – це суцільний..., де хрест – веселий, рятунок – нестерпний, журба – солодка, а могили – живі...». У висловленні пропущене слово:

- А) оксюморон;
- Б) антитеза;
- В) парадокс;
- Г) біль.

4. Михайлина Коцюбинська у статті «Феномен Стуса» одним із найглибших і найскладніших віршів, який «увесь побудований мовби за принципами палімпсеста», називає поезію:

- А) «Гойдається вечора зламана віть...»;
- Б) «Сховатися од долі – не судилось»;
- В) «Мені зоря сіяла нині вранці»;
- Г) «Господи, гніву пречистого...».

5. Вирази з поезії В. Стуса «Вечірнє сонце дибиться при спаді» «обпалений зелен-гай», «золотокаре гойдання лип», «прикладкові розсипи суніць» є:

- А) епітетами;
- Б) метафорами;
- В) персоніфікацією;
- Г) алегорією.

Матеріал підготувала вчитель Липівської ЗОШ І-ІІІ ступенів
Гап'як Мирослава Михайлівна.

Збірки «Палімпсести», «Золотокоса красуня»

1. *Поезія В.Стуса «Наскрізь людська й людяна, вона повна піднесення і падіння, одчаїв і спалахів радості, прокльонів і прощень, криків болю й скреготів зціплених зубів, зіщулень у собі й розкривань безмежності світу», – пише:*

- А) Ю. Шевельов;
- Б) Д. Павличко;
- В) М. Коцюбинська;
- Г) В. Овсієнко.

2. *«Тема і ідея ... проходить крізь усі поезії збірки «Палімпсести». Чи поет каже про свою дружину й сина, про себе й свою самоту й німоту, про дрони Мордовії чи сопки Колими, про життя і смерть, – завжди і скрізь, названа чи не названа, стоїть за цим постать утраченої ... Це трунок, що сп'яняє поета й робить його одержимим, і це трутизна, що вбиває його тіло й дух і веде до загибелі», – у цій цитаті йдеться про:*

- А) Україну;
- Б) любов як всеперемагальну силу;
- В) природу рідної землі;
- Г) себе самого.

3. *Слово «палімпсест» означає:*

- А) новий запис на місці погано стертого;
- Б) втрачений текст;
- В) красиво написаний;
- Г) пошкоджений запис.

4. *Збірка «Золотокоса красуня» з'явилася:*

- А) 1992 р.;
- Б) 1990 р.;
- В) 1986 р.;
- Г) 2000 р.

5. *Який письменник, за чутками, 1985 року за збірку «Палімпсести», видану за кордоном, висував В.Стуса на здобуття Нобелівської премії?*

- А) Г. Бьоль;
- Б) А. Сахаров;
- В) Я. Кавабата;
- Г) Є. Сверстюк.

6. До якої філософії тяжіє творчість В. Стуса?

- А) екзистенціалізму;
- Б) натуралізму;
- В) романтизму;
- Г) стоїцизму.

7. Улюблений жанр В. Стуса:

- А) верлібр;
- Б) сонет;
- В) поезія в прозі;
- Г) паліндром.

8. «Ночі врвала Варвара, сонце йде за Різдвом, і чигає покара за сусіднім горбом», – у цьому уривку провідний художній засіб:

- А) алітерація;
- Б) асонанс;
- В) порівняння;
- Г) анафора.

9. Які рослини нагадували поетові на Колімі рідний край?

- А) калина, чебрець, кропива;
- Б) барвінок;
- В) верба і калина;
- Г) чорнобривці.

10. Який художній засіб наявний у рядках: «Невже тобі живцем у землю лізти, коли недолі – не перемогти?»?

- А) риторичне запитання;
- Б) інверсія;
- В) оксюморон;
- Г) риторичне звертання.

Джерела:

1. Сіробаба М. Екзистенційне «поборювання» дійсності В.Стусом (на матеріалі збірки «Золотокоса красуня») // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія Філологічна. – 2014. – Вип. 41. – С. 262-265.

2. Шевельов Ю. Трунок і трутизна. Про «Палімпсести» В.Стуса // В.Стус. Палімпсести. – Вид-во «Сучасність», 1986. – С. 17-58.

3. Стус В. Вікіпедія.

Поберезький навчально-виховний комплекс

«Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів-дошкільний навчальний заклад»

вул. Б.Хмельницького,11, село Побережжя Тисменицького району Івано-Франківської області, 77430, тел./факс 0(3436) 40-2-30, e-mail: osvproberez@ukr.net Код ЄДРПОУ 20562875

Пуйда Марія Михайлівна – вчитель української мови та літератури Поберезького навчально-виховного комплексу «Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів – дошкільний навчальний заклад». Учитель вищої категорії, старший учитель.



Збірка «Палімпсести»

1. Про яку зі своїх збірок В. Стус писав: «У новій збірці-вірші, написаній між 1971-1977 роками, мої болі й радощі, мрії й передуми, спогади й спасіння, образки життя»?

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Свіча в свічаді»;
- Г) «Круговерть».

2. Котрого року вийшла збірка «Палімпсести»?

- А) 1986 р.;
- Б) 1971 р.;
- В) 1972 р.;
- Г) 1965 р.

3. Кому В. Стус переслав із Колими свої поезії, які ввійшли в збірку «Палімпсести»?

- А) Надії Світличній;
- Б) Михайлині Коцюбинській;
- В) Валентині Попелюх;
- Г) Ліні Костенко.

4. Скільки поезій, які ввійшли в збірку «Палімпсести», переслав В. Стус із Колими?

- А) 300;
- Б) 250;
- В) 400;
- Г) 350.

5. У кого В. Стус запозичив термін «палімпсести»?

- А) Гарсія Лорки;
- Б) Гете;
- В) Гійома Аполлінера;
- Г) Р.М. Рільке.

Джерела інформації:

Стус В. Поезії. – К., 1990.

Слоньовська О.В. Конспекти уроків з української літератури для 11-х класів. Нове прочитання творів. – К., 2001.

Підготувала: **Коваль Іванна Петрівна** – учитель вищої кваліфікаційної категорії Марковоцького навчально-виховного комплексу «Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів-дошкільний навчальний заклад».

Творчість Василя Стуса

1. Яке видавництво надрукувало збірку «Палімпсести» за кордоном?

- А) «Сучасність» (1986 р.);
- Б) «Світогляд» (1984 р.);
- В) «Нова зоря» (1983 р.);
- Г) «Літературна Україна» (1980 р.).

2. Що сказав В. Стус про свою збірку «Палімпсести»?

- А) «В ній – мої болі й радощі...»;
- Б) «В ній – моє життя...»;
- В) «В ній – мої спогади...»;
- Г) «В ній – мої переспіви...».

3. За словами українського літературознавця з діаспори Ю. Шевельова, до збірки «Палімпсести» поет не добирав літературних епіграфів, бо:

- А) писав у варварських обставинах радянських в'язниць і таборів;
- Б) таким був його задум;
- В) не хотів систематизувати поезії;
- Г) не дозволяла людська гідність.

4. У поезії «Вже цілий місяць обживаю хату...» змальована:

- А) любов до України;
- Б) доля народу;
- В) життя сина і дружини;
- Г) будні політв'язня.

5. *Поезії, які входять до збірки «Палімпсести», написані:*

- А) між 1971 – 1977 роками;
- Б) між 1970 – 1973 роками;
- В) між 1972 – 1976 роками;
- Г) між 1971 – 1979 роками.

Використана література:

Дзюба І. Різьбяр власного духу // Стус В. Під тягарем хреста: Поезії. – К., 1991. – С. 3-20.

Жулинський М. Василь Стус (1938- 1985) // Жулинський М. Із забуття – в безсмертя : Сторінки призабутої спадщини. – К., 1990. – С. 416-431.

Живиця. Хрестоматія української літератури ХХ століття. Книга 2. – К. : «Твім інтер», 1998. – С. 486-487.

Підготувала **Кокар Марія Володимирівна**, вчитель української мови і літератури Майданського навчально-виховного комплексу, категорія – друга, стаж – 10 років.

Збірка «Палімпсести»

1. *Що заливає довгожданий дощ (як з решета!)?*

- А) душу, всю в сльозах;
- Б) повісплений осінній став;
- В) буйні трави, де відговорили всі струмки;
- Г) видіння, пагорбами вкриті.

2. *Як тяжко нагодитись і піти,
тамуючи скупу сльозу образи,
радійте, лицеміри
й богомази, що рідний край – то:*

- А) царство німоти;
- Б) німа, ніби смерть порожнеча;
- В) Богом послана Голгота;
- Г) обоюдожалий край.

3. *Поранок цідився крізь шпарини домовин.*

*Десь там береза, паркан і ганок,
неназвана жона і ...*

- А) мертвий син, скоцюблений до болю молодого;
- Б) твоє минуле;

- В) кругом мерці, і їхні сни;
- Г) сто твоїх конань.

4. З якої поезії подані рядки:

*«А кругом життя веселе,
Стільки сонця і тепла.
Ти мене даремне, леле,
В світ неправди привела...»?*

- А) «На однакові квадрати поділили білий світ»;
- Б) «Невже ти народився, чоловіче, щоб зазирати в келію мою»;
- В) «Геть спогади сперед очей»;
- Г) «Душа ласкава наче озеро».

5. До якої лірики належить вірш «Здається, чую: лопають каштани»?

- А) пейзажної;
- Б) інтимної;
- В) філософської;
- Г) громадянської.



Вчитель української мови та літератури
Братківецької ЗОШ I-III ступенів **Адамчук Га-
лина Іванівна.**

Народилася 1967 року в с. Братківці Тисме-
ницького району.

Тестові завдання до збірки «Палімп- сести»

1. Вкажіть основний мотив вірша Василя
Стуса «О земле втрачена, явися»:

- А) біль і туга за рідною землею;
- Б) біль і туга за коханою жінкою;
- В) любов до рідного краю;
- Г) любов до природи.

2. Вкажіть збірку Василя Стуса, яка була видана за кордоном у період
«застою»:

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Птах душі»;
- В) «Вікна в позапростір»;
- Г) «Дорога болю».

3. З якої поезії збірки «Палімпсести» наведені рядки:
«Тож не барись. Поквапся, помсти янголе,
допоки гнів мій чорній горіжитьься,
допоки ув очах червоне марево
переді мною безумом повзе»?

- А) «Потрібен янгол помсти. Мій захисник...»;
- Б) «Я так і не збагнув...»;
- В) «Гойдається вечора зламана віть...»;
- Г) «Коли тебе здолає тлум смертей...».

4. Які тропи вжив автор у поданому рядку: «*Душа ласкава, наче озеро...*»?

- А) епітет, порівняння;
- Б) епітет, метафора;
- В) метафора, алегорія;
- Г) порівняння, метафора.

5. Вкажіть вид римування в поданій строфі:
*Зима. Паркан. І чорний стовп,
мережка шпичаків.
Злодійський огирів галоп,
вогненний грім підків.*

(Вірш «Зима. Паркан. І чорний дріт...»)

- А) перехресне;
- Б) кільцеве;
- В) початкове;
- Г) парне.

Стус В. Палімпсести. Вибране. – К. : Факт, 2003. – 414 с.

Шевчук Іван Володимирович

Предмет викладання – українська мова і література.

Місце роботи – Слобідська ЗОШ I-II ступенів.

Стаж роботи – 9 років.

Категорія, звання – спеціаліст I категорії.

1. Кому з відомих класичних письменників присвячений цикл поезії (трени) у збірці В. Стуса «Палімпсести»?

- А) М. Чернишевському;
- Б) Т. Шевченкові;
- В) А. Пушкіну;



Г) М. Костомарову.

2. *Палімпсест* – це:

- А) старовинний рукопис, з якого стерто попередній текст і на його місці написано новий;
- Б) форма вірша;
- В) напрям у літературі кінця XVIII початку XIX ст.;
- Г) один із літературних жанрів.

3. Чому саме «собором дзвінким Україна написалась на мурах тюрми» в поезії «На колимськiм морозі калина...»?

- А) Василь Стус хотів бачити і бачив свою Україну вільною, соборною;
- Б) поет асоціює Україну із пишними соборами;
- В) бо на Колімі немає жодної церкви;
- Г) він був глибоко віруючою людиною.

4. Вершиною Стусового доробку є збірка:

- А) «Палімпсести»;
- Б) «Веселий цвинтар»;
- В) «Круговерть»;
- Г) «Зимові дерева».

5. У якій поезії В. Стус описує свою тюремну камеру?

- А) «Весь обшир мій – чотири на чотири...»;
- Б) «На однакові квадрати поділили білий світ...»;
- В) «На Колімі запахло чебрецем...»;
- Г) «Автопортрет зі свічкою».

Тести складено вчителями української мови і літератури **Тисменицької спеціалізованої школи І-ІІІ ст.** з поглибленим вивченням окремих предметів. За матеріалами збірки Василя Стуса «Вибране» (Харків: «Час читати», 2016).

1. Поезії яких років уміщені в збірці «Палімпсести»:

- А) 1971-1977 рр.;
- Б) 1969-1975 рр.;
- В) 1979-1984 рр.;
- Г) 1972-1978 рр. с. 321

2. «Благословляю твою сваволю, дорого долі, дорого болю!» є епіграфом до збірки:

- А) «Палімпсести»;

- Б) «Золотокоса красуня»;
- В) «Круговерть»;
- Г) «Зимові дерева». с. 321

3. Кому присвячена поезія «Там тиша, тиша там»?

- А) Михайлині Коцюбинській;
- Б) Лесі Українці;
- В) Ользі Кобилянській;
- Г) Платоніди Хоткевич. с. 357

4. Художній засіб, який використано в перших двох рядках поезії «Терпи, терпи-терпець тебе шліфує...»:

- А) алітерація;
- Б) асонанс;
- В) анафора;
- Г) какофонія. с. 415

5. У якій поезії використано анафору?

- А) «Терпи, терпи-терпець тебе шліфує...»;
- Б) «Як добре те, що смерті не боюсь я...»;
- В) «На Колимі запахло чебрецем...»;
- Г) «Весь обшир мій-чотири на чотири». с. 415

6. На літопис якого автора посилається В. Стус в одній із поезій збірки «Палімпсести»?

- А) Самовидця;
- Б) Граб'янки;
- В) Величка;
- Г) Нестора Літописця. с. 345

7. Символ страсної дороги використано в поезії В. Стуса:

- А) «Церква святої Ірини»;
- Б) «О землі втрачена, явися!..»;
- В) «Терпи, терпи-терпець тебе шліфує...»;
- Г) «За літописом Самовидця». с. 326

8. Яка синтаксична фігура використана в рядку поезії «За літописом Самовидця»: «Найшли, налетіли, зом'яли, спалили, побрали...»?

- А) асиндетон;
- Б) еліпса;
- В) симплока;
- Г) анафора. с. 345

9. Які художні засоби використано в рядках: «І Тясмину тісно од трупу козацького й крові, і Буг почорнілий загачено трупом людським» з поезії «За літописом Самовидця»?

- А) гіпербола, тавтологія;
- Б) гіпербола, порівняння;
- В) літота, персоніфікація;
- Г) порівняння, синекдоха. ст. 345

10. Тематично спорідненими є твори Т. Шевченка і В. Стуса:

- А) «Розрита могила», «За літописом Самовидця»;
 - Б) «Заповіт», «Терпи, терпи – терпець тебе шліфує...»;
 - В) «Кавказ», «Як хочеться вмерти!..»;
 - Г) «І мертвим і живим...», «Дякую, Господи-чверть перейшла».
- с. 345

11. Скільки поезій зі збірки «Палімпсести» було повернуто поетові 1976 р. після «перевірки»?

- А) менше 10;
- Б) менше 20;
- В) 50;
- Г) 60. с. 20

12. Яким віршованим розміром написано поезію «У темінь сну занурюється шлях»:

- «У темінь сну занурюється шлях
Все вище й вище засягають води
терпкого забуття. Все ближче край?»
- А) пірихований ямб;
 - Б) анапест;
 - В) дактиль;
 - Г) хорей. с. 355

13. У рядках вірша «Неначе стріли, випущені в безліт» «Під кожним під крилом – чужа чужина. І даленіє дальня Україна...» використано:

- А) тавтологію;
- Б) антитезу;
- В) оксюморон;
- Г) епіфору. с. 345

14. У якій поезії використано дієслова наказового способу?

- А) «Терпи, терпи-терпець тебе шліфує...»;
- Б) «У порожній кімнаті»;
- В) «На золоту соломучу»;

Г) «Ми уже твої коханці, смерте..». с. 415

15. До якого виду лірики належать поезії «Церква святої Ірини», «У порожній кімнаті»?

- А) інтимної;
- Б) філософської;
- В) патріотичної;
- Г) пейзажної. с. 326, 330

16. У формі діалогу написана поезія:

- А) «Весняний вечір. Молоді тумани...»;
- Б) «Небо, як попіл...»;
- В) «Вбери-но білу сукню»;
- Г) «Ви наче нічні криниці». с. 423

17. Яку синтаксичну фігуру використано в рядках: «І тільки гніт той упаде – і вже од легкоти на світі білому ніде не знайдеш місця ти»?

- А) інверсія;
- Б) еліпса;
- В) епіфора;
- Г) антитеза.

18. Які риторичні фігури використано в рядках поезії: «Зірko зір! Чи ж то можливо?»?

- А) патетичне звертання та оклики;
- Б) патетичне ствердження та кільце;
- В) патетичне заперечення та кільце;
- Г) антитеза і рефрен.

с. 317

19. Прийом катарсису використано в поезії:

- А) «Терпи, терпи – терпець тебе шліфує»;
- Б) «Колимські конвалії – будьте для Валі»;
- В) «Стара людина, сопки давні»;
- Г) «На віковому бездоріжжі». с. 415

Тлумацький район

Тести «Закордонний Василь Стус» підготувала творча група вчителів української мови та літератури Обертинської ЗОШ I-III ступенів Тлумацького району:

1. Погоріла Світлана Василівна – вчитель-методист;
2. Охрим Світлана Василівна – старший учитель;
3. Гавкалюк Людмила Ярославівна – старший учитель.



Закордонний Василь Стус

1. Де і коли видано збірку «Зимові дерева»?

- А) 1970 р., Брюссель, Лондон, видавництво «Література і мистецтво»;
- Б) 1968 р., Київ, видавництво «Радянський письменник»;
- В) 1975 р., Москва, видавництво «Книга»;
- Г) 1985 р., Мюнхен, видавництво «Сучасність».

2. За життя В. Стуса на Заході виходили нечисленні переклади його поезії та публіцистики. Назвіть перекладачів:

- А) Володимир Грушкевич, Ярополк Лісовський;
- Б) Олександр Німбов, Юрій Шевельов;
- В) Михайло Кучер, Стефанія Гурко;
- Г) Людмила Волянська, Надія Світлична.

3. Де вперше були надруковані твори Василя Стуса?

- А) за кордоном;
- Б) в Україні;
- В) у СРСР, але поза межами України;
- Г) виходили у «самвидаві».

4. Вкажіть збірку Василя Стуса, яка була видана за кордоном у період

«застою»:

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Птах душі»;
- В) «Під тягарем хреста»;
- Г) «Вікна в позапростір».

5. Як складалася доля творів Василя Стуса за його життя?

- А) деякі збірки виходили за кордоном;
- Б) усе, що писав, друкувалось в Україні;
- В) усе, що писав, друкував у Москві;
- Г) усе, що писав, виходило в «самвидаві».

6. Установіть відповідність між збіркою В. Стуса та датою її виходу:

- 1) 1970 р. А) «Зимові дерева»
- 2) 1977 р. Б) «Свіча в свічаді»
- 3) 1986 р. В) «Палімпсести»

7. Яка назва першого літературознавчого збірника, присвяченого життю і творчості поета?

- А) «Василь Стус в житті, творчості, спогадах та оцінках сучасників» (видавництво «Смолоскип»);
- Б) Василь Івашко «Міф про Василя Стуса як дзеркало шістдесятників».

8. Твори якого письменника є предтечами найвідомішої збірки Василя Стуса «Палімпсести»?

- А) твори Рільке;
- Б) твори Гейне;
- В) твори Пастернака;
- Г) твори Петрарки.

9. Де вийшла друком збірка поета «Зимові дерева»?

- А) у Брюсселі;
- Б) у Варшаві;
- В) в Україні;
- Г) в Англії.

livelib.ru:<https://www.livelib.ru/book/1001250041-palimpsesti-palimpsesty-vasil-stus>

10. У якій збірці вірші, створені В. Стусом у 1971-1977 роках, подано з паралельними перекладами російською мовою відомої поетеси Марлени Рахліної?

- А) «Палімпсести»;

- Б) «Зимові дерева»;
- В) «Свіча в свічаді»;
- Г) «Дорога до болю».

livelib.ru:https://www.livelib.ru/book/1001250041-palimpsesti-palimpsesty-vasil-stus

11. Де 2017 року відбулося офіційне відкриття скверу імені Василя Стуса?

- А) у Варшаві;
- Б) у Брюсселі;
- В) у Львові;
- Г) у Чикаго.

<http://www.eurointegration.com.ua/news/2017/02/10/7061470/>

12. Слова «Доля Стусової збірки «Палімпсести» так само, як і доля її автора, – незвичайно яскрава й трагічна. У цій книжці, яку нам пощастило зібрати і підготувати до друку, – лише якась частка віршів, написаних в означений період: 1971-1979рр. Решта застрягла в густому ситі постійних конфіскацій в автора-зека та в його друзів – теж почасти зеків» належать:

- А) Надії Світличній;
- Б) Михайлині Коцюбинській;
- В) Юрію Шевельову;
- Г) Аріадні Стебельській.

Світлична Н. Від упорядника // Стус В. Палімпсести. – Мюнхен : Сучасність, 1986. – С. 7-16.

13. Відома мистецтвознавець Аріадна Шум (Стебельська) написала передмову під заголовком «Поезія Василя Стуса» та по-мистецьки оформила обкладинку до книжки:

- А) «Зимові дерева»;
- Б) «Палімпсести»;
- В) «Круговерть»;
- Г) «Веселий цвинтар».

«Зимові дерева». Із вступною статтею Аріядни Шум. – Брюссель : Література і мистецтво, 1970. – 206 с.

14. «Кристалевий характер і великий талант, гідний найкращої похвали. В. Стус увійшов в українську літературу всупереч постійним перешкодам, переслідуванням і всупір (його слово!) табірному оточенню, в яке його вкинули, заборонивши писати. Кому? Стусові Василеві – базилевсові українського слова! Система добре знає, що воюють не лише зброєю, а й словом. Стусова поезія «єдності душ» стоїть в авангарді цієї

боротьби як творчість верховинних осягів сучасної української літератури», – так схарактеризував В. Стуса на конференції в Ілінойському університеті в Урбані:

А) Яр Славутич, поет, учений-славіст, педагог;

Б) російський дисидент Олександр Солженіцин;

В) доктор Ярослав Рудницький, професор-емерит Університету Манітоба;

Г) німецький письменник Генріх Белль.

Василь Стус. В житті, творчості, спогадах та оцінках сучасників (видавництво «Смолоскип» ім. В. Симоненка, Балтимор – Торонто, 1987. – 463 с.).

15. Стуса було прийнято до PEN-клубу:

А) 1978 р.;

Б) 1976 р.;

В) 1977 р.;

Г) 1979 р.

(Стус Василь Семенович – Вікіпедія https://uk.wikipedia.org/wiki/Стус_Василь_Семенович)

16. Розшифрувала і розбирала передані з таборів матеріали, перетворюючи їх на брошури і книги, численні радіопередачі, займалася підготовкою до друку книжки Василя Стуса «Палімпсести»:

А) Надія Світлична;

Б) Любов Коленська;

В) Людмила Волянська;

Г) Михайлина Коцюбинська.

Світлична Н. Від упорядника // Стус В. Палімпсести. – Мюнхен : Сучасність, 1986. – С. 7-16.

17. «Майстерність віршування Василя Стуса саме у метафорі. Він не новатор, але він зовсім новий поет; його поезія нова, його мова добірна – він шукає того слова, що творить справжню поезію», – вважає літературознавець:

А) Остап Тарнавський;

Б) Юрій Шевельов;

В) Ярослав Рудницький;

Г) Яр Славутич.

Тарнавський О. Знайомство з Василем Стусом // Василь Стус в житті, творчості, спогадах та оцінках сучасників. – Балтимор - Торонто : Українське видавництво «Смолоскип» ім. В. Симоненка, 1987. – С. 302-314. або «Альманах УНС, 1983». – Джерзі Ситі, Н. Дж» 1983. – С. 134-147.

18. *«Та чи не найбільший Шевченковий послідовник – це Василь Стус, унікальний поет унікальних страдницьких обставин, поет вічного інтенсивного горіння аж по саму його смерть на засланні в таборі Колими», – вважає член Об'єднання українських письменників «Слово», Міжнародного ПЕН-клубу, Спілки письменників України:*

- А) Любов Коленська;
- Б) Михайлина Коцюбинська;
- В) Людмила Волянська;
- Г) Уляна Пелех.

Любов Коленська. «Шевченкове слово – вічність українського народу». Свобода 1989, № 46. Свобода газета української громади в Америці www.svoboda-news.com/archiv/pdf/1989/Svoboda-1989-046.pdf

19. *«Духовий світ Стуса пов'язаний нерозривно з релігійним і національним нервом його душі. Він не відчував себе без Бога і України», – сказала автор статті «Василь Стус – шукач калини в духовім світі народу»:*

- А) Уляна Пелех;
- Б) Любов Коленська;
- В) Михайлина Коцюбинська;
- Г) Людмила Волянська.

Пелех У. Пам'яті Василя Стуса – поета шукача червоної калини у народі // Від розстріляного до замученого відродження 1920 -1960 -1980 роки в українській літературі. Огляд життя і творчості вибраних творів. – Торонто : Видавнича фундація Гуменюків, 1988. – С. 67-71.

Пелех У. Василь Стус – шукач калини в духовім світі народу // Нові дні. – 1986. – № 435-436. – С. 4-6.

20. *Автором аналітичних статей про творчість В. Стуса, Т. Шевченка, М. Хвильового, В. Барки, Б.-І. Антонича, П. Тичини, опублікованих зокрема у французьких виданнях, був український математик, публіцист, літературознавець, правозахисник, дисидент, член Ініціативної групи захисту прав людини, член Закордонного представництва Української Гельсінської групи:*

- А) Леонід Плющ;
- Б) Остап Тарнавський;
- В) Ярослав Рудницький;
- Г) Юрій Шевельов.

Плющ Л. Вбивство поета Василя Стуса // Василь Стус в житті, творчості, спогадах та оцінках сучасників. – Балтимор - Торонто : Українське видавництво «Смолоскип» ім. В. Симоненка, 1987. – С. 285-301.

21. *Перекладала на німецьку мову й видала твори В. Стуса, брала*

активну участь у роботі німецької секції Міжнародної Амністії, була співорганізатором протестних кампаній на захист В. Стуса та інших українських в'язнів сумління:

- А) Анна-Галя Горбач;
- Б) Людмила Волянська;
- В) Любов Коленська;
- Г) Антоніна Горохович.

Горбач Анна-Галя. Поет повинен бути людиною. Пам'яті Василя Стуса // Сучасність. – 1988. – № 3. – С. 44-48.

22. Працю «Поет повинен бути людиною. Пам'яті Василя Стуса», у якій визначено мотиви творчості поета-борця, написала літературознавець, перекладач української літератури німецькою мовою, доктор філософії, одна з найвідоміших і найактивніших особистостей в українському культурно-інтелектуальному світі діаспори:

- А) Анна- Галя Горбач;
- Б) Людмила Волянська;
- В) Любов Коленська;
- Г) Уляна Пелех.

Горбач Анна-Галя. Поет повинен бути людиною. Пам'яті Василя Стуса // Сучасність. – 1988. – № 3. – С. 44-48.

23. Твоє обличчя – різьблене з граніту!

*Найдосконаліший митець мигцем
Відбив у бронзі профіль твій різцем,
Коли вершив поставу красовиту.*

Прижиттєвою присвятою Василеві Стусові є вірш «Стус» авторства:

- А) Яра Славутича;
- Б) Марти Тарнавської;
- В) Святослава Караванського;
- Г) Галі Мазуренко.

Славутич Яр. Стус. Вірш // Славутич Яр. Живі смолоскипи. – Едмонтон : Славута, 1983. – С. 19.

24. 18 січня 1985 р. на радіо «Свобода» на захист Василя Стуса дав інтерв'ю

лауреат Нобелівської премії:

- А) Генріх Белль;
- Б) Клод Сімон;
- В) Габріель Гарсія Маркес;
- Г) Чеслав Мілош.

25. Лист правозахисниць Мальви Ланди і Тетяни Ходорович Міжнародній Амністії, ПЕН-клубові, людям доброї волі на захист ув'язненого В. Стуса датовано:

- А) 23 листопада 1976 р.;
- Б) 23 листопада 1979 р.;
- В) 23 квітня 1976 р.;
- Г) 23 квітня 1979 р.

Погром в Україні 1972-1979. – 1980. – С. 54-56.

26. 19 жовтня 1980 року з листом на захист Василя Стуса до Учасників Мадридської наради для перевірки Гельсінкських угод, голів держав – учасників Гельсінкського акту звернувся:

- А) академік Андрій Сахаров;
- Б) лауреат Нобелівської нагороди Генріх Белль;
- В) поет, учений-славіст Яр Славутич;
- Г) правозахисник Леонід Плющ.

Сахаров А. На захист поета Василя Стуса / Андрій Сахаров // Українська Гельсінкська Група, 1978-1982. – 1983. – С. 760-761; «Свобода», ч. 245, 1980, 21 листопада, с. 1.

27. Розлогу вступну статтю «Трунок і трутизна. Про «Палімпсести» Василя Стуса», видруковану за діаспорні кошти у Франції (видавництво «Сучасність», 1986 р.), написав літературний критик, мовознавець:

- А) Юрій Шевельов;
- Б) Ярослав Рудницький;
- В) Остап Тарнавський;
- Г) Леонід Плющ.

Стус В. Палімпсести: Вірші 1971-1979 років / Василь Стус. – Мюнхен : Сучасність, 1986.

28. На міжнародному фестивалі поезії в Роттердамі було присуджено літературну нагороду для українського поета й літературного критика, політичного в'язня радянських в'язниць і концентраційних таборів Василя Стуса:

- А) у серпні 1982 р.;
- Б) у вересні 1983 р.;
- В) у вересні 1984 р.;
- Г) у серпні 1982 р.

Свобода 1982, №.160 www.svoboda-news.com/архив/pdf/1982/Svoboda-1982-160.pdf

Зміст

«Пора перемогти, щоб жити...» *Богдан Томенчук* 3

Тести, надіслані авторами

Василь Бартовщук	5
Галина Бецин	12
Марія Візінська	22
Леся Гева	68
Галина Гнатюк	72
Юлія Гнатюк	94
Оксана Голікова	103
Галина Гречук	108
Оксана Гринечко	123
Ольга Деркачова	127
Олеся Дибовська	221
Тетяна Здирко	234
Оксана Керкуш	238
Лариса Кіцелюк	246
Жанна Легін	248
Олександра Перегінчук	251
Лідія Попель	255
Марія Посацька	257
Наталія Свидюк	268
Надія Семків	273
Магда Сішук	286
Марта Скляр	298
Людмила Слаба	303
Олександра Сорохманюк	309
Юлія Судус	321
Ольга Усачук	327
Соломія Ушневич	330
Оксана Федорів	341
Ганна Феркаляк	343

Оксана Цалин	348
Людмила Фрейнак	351
Тетяна Юзьв'як	354
Оксана Яворська	368

**Тести, надані райметодкабінетами, відділами освіти
та навчальними закладами**

Бурштин	379
Івано-Франківськ	389
Калуський район	406
Криворівня	419
Снятинський район	428
Рогатин	439
Тисменицький район	443
Рожнятівський район	446
Тисменицький район	458
Тлумацький район	474

Навчальне видання

СПРАВЖНІЙ

Стус

у тестових питаннях
і відповідях

Упорядкування *Ольга Деркачова, Соломія Ушневич*
Обкладинка *Микола Шмадюк*
Коректура *Любов Пена*

Підп. до друку 16.10.2016 р.
Формат 60x84/16. Друк офсетний.
Папір офсетний.
Гарнітура Serif.
Ум. друк. арк. 29,87.
Зам. № .

ТОВ «Дискурсус»
Івано-Франківська область, Косівський район,
село Брустури, присілок Грунь, буд. 43.
www.discursus.com.ua | ladiscursus@gmail.com
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:
ДК № 4523 від 14 квітня 2013 року