

О. С. Деркачова

ДИТЯЧА ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

**Івано-Франківськ
2013**

О. С. Деркачова

**ДИТЯЧА ЗАРУБІЖНА
ЛІТЕРАТУРА**

**(методичні рекомендації для
студентів V курсу
спеціальності «Початкова освіта»)**

**Івано-Франківськ
2013**

УДК 82.0
ББК 83.0
Д 36

Рекомендовано до друку вченою радою Педагогічного інституту Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол №)

Рецензенти:

Л.М. Круль, кандидат педагогічних наук, доцент
О.Д. Ворощук, кандидат педагогічних наук, доцент

Деркачова О.С. Дитяча зарубіжна література. Методичні рекомендації для студентів V курсу спеціальності «Початкова освіта». – Івано-Франківськ, 2013. – 32 с.

Методичні рекомендації є частиною методичного забезпечення дисципліни «Дитяча зарубіжна література», розрахованого на студентів V курсу спеціальності «Початкова освіта».

Посібник адресовано студентам педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів.

© Деркачова О.С.

Курс „Дитяча зарубіжна література” розрахований на студентів п'ятого курсу спеціальності „Початкова освіта”.

Мета курсу – дати студентам наукові знання з історії розвитку дитячої зарубіжної літератури – від найдавніших часів до початку ХХІ ст. .

Пріоритетним завданням даного курсу є досягнути проблеми дитячої зарубіжної літератури, спираючись на нові методологічні засади, вироблені сучасним літературознавством. Ця література потребує наукового осмислення, оскільки саме вона визначає та формує смаки дитини-читача.

При подачі портретів письменників надається особлива увага питанням майстерності, характеристикі індивідуальних стилів, поезики, визначенню місця творчої діяльності того чи іншого автора в літературному процесі.

Вивчення дитячої зарубіжної літератури має враховувати знання студентів, набуті при вивченні попередніх періодів розвитку дитячої літератури. Необхідно простежити типологічну спорідненість з аналогічними явищами та тенденціями у творчості різних письменників, допомогти студентові зрозуміти особливості розвитку дитячої зарубіжної літератури.

Студенти повинні **знати**

- особливості розвитку дитячої літератури,
- основні тенденції і явища дитячої літератури,
- специфіку дитячої літератури;
- особливості дитячої поезії, прози, драми;
- основні літературознавчі визначення;
- основних представників дитячої зарубіжної літератури.
- творчі пошуки й досягнення майстрів слова,
- специфіку моделювання світу у літературі для дітей.

Студенти повинні **уміти**

- орієнтуватись у складній взаємодії мистецьких напрямків і течій відповідного періоду в літературі й мистецтві,

- аналізувати художні твори,
- осягати неповторність художніх світів визначних митців, суттєвість і водночас складність та неоднозначність взаємопов'язаності суспільних та мистецьких процесів;
- визначати особливості дитячої літератури;
- визначати головні факти і події у тогочасному літературному житті;
- аналізувати художні твори;
- характеризувати героїв дитячих творів;
- визначати жанрову специфіку художніх текстів дитячої літератури;
- писати рецензії на прочитані твори;
- висловлювати власні думки і враження стосовно прочитаного;
- застосовувати набуті знання у практичній діяльності;
- формулювати свою критичну рецепцію дитячої зарубіжної літератури.

Лекція 1

Пам'ятки давньої літератури у дитячому читанні

Мета: ознайомити з особливостями читання пам'яток давньої літератури для дітей.

У результаті проведення лекції студенти повинні знати: Біблію для дітей, міфи Стародавньої Греції, байки Езопа, казки «Тисячі й однієї ночі».

Ключові слова: Біблія, казка, міф, байка.

План

1. Біблія для дітей:
 - А) Біблія: структурно-композиційні особливості;
 - Б) адаптація біблійних сюжетів для дітей.
2. Міфи Стародавньої Греції:
 - А) поняття «міф»;
 - Б) тематичні групи міфів Стародавньої Греції.
3. Байки Езопа:
 - А) життєвий шлях байкаря;
 - Б) огляд творчості.
4. Казки «Тисячі й однієї ночі»:
 - А) історія виникнення;
 - Б) тематичне розмаїття казок.

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>
3. Минералова И.Г. Детская література. – Москва, 2005.

Додаткова:

1. Бондарук О. Міфи народів світу. - Львів, 1997.
2. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. - М., 1978.
3. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
4. Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури. – К., 2001.

Лекція 2

Від народної до літературної казки

Мета: ознайомити з творчістю Ш.Перро, братів Грімм, Г.-Х.Андерсена.

У результаті проведення лекції студенти повинні знати: особливості творчості кожного з авторів, основні сторінки їхньої біографії.

Ключові слова: фольклор, казка, народна казка, літературна казка.

План

1. Казка як жанр. Народна і літературна казка.
2. Творчість Ш.Перро:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) огляд творчості у контексті літератури доби класицизму;
 - В) аналіз казок.
3. Творчість братів Грімм:
 - А) життєвий шлях письменників;
 - Б) брати Грімм і німецький романтизм;
 - В) особливості казок.
4. Творчість Г.-Х. Андерсена:
 - А) штрихи до біографії письменника;
 - Б) огляд творчості;
 - В) особливості казок Андерсена.

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>
3. Минералова И.Г. Детская література. – Москва, 2005.

Додаткова:

1. Бондарук О. Міфи народів світу. - Львів, 1997.
2. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. - М., 1978.
3. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
5. Зарубіжна літературна казка: Навчальний посібник-хрестоматія. – К., 2003.
6. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологи детства. – М., 2003.
7. Сорокотенко О. Літературна казка: порівняльний та типологічний аспект (авторєф.). – Одеса, 1996.

Лекція 3

Від народної до літературної казки

Мета: ознайомити з казками В. Гауфа та В.А.Т. Гофмана

У результаті проведення лекції студенти повинні знати: особливості творчості кожного з авторів, основні сторінки їхньої біографії.

Ключові слова: фольклор, романтизм, орієнталізм, казка, народна казка, літературна казка.

План

1. Творчість В.Гауфа:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) короткий огляд творчості;
 - В) проблематика казок.
2. Творчість В. А. Т. Гофмана:
 - А) штрихи до біографії;
 - Б) сюжетно-композиційні особливості казок.

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>
3. Минералова И.Г. Детская література. – Москва, 2005.

Додаткова:

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
2. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологи детства. – М., 2003.
3. Писатели нашего детства: 100 имён: Биографический словарь в 3 ч. - М.: Либерия, 1998.
4. Сорокотенко О. Літературна казка: порівняльний та типологічний аспект (автореф.). – Одеса, 1996.

Лекція 4.

Пригодницька література

Мета: ознайомити з пригодницькою літературою.

У результаті проведення лекції студенти повинні знати: життєвий і творчий шлях Д.Дефо та Р.Л.Стівенсона.

Ключові слова: пригодницька література, роман, повість, просвітництво.

План

1. Особливості пригодницької літератури.
2. Творчість Д. Дефо:
 - А) життєвий і творчий шлях письменника;
 - Б) сюжетно-композиційні особливості роману «Робінзон Крузо».
3. Творчість Р.Л. Стівенсона:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) огляд творчості;
 - В) роман «Острів скарбів»: проблематика, сюжет.

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>
3. Минералова И.Г. Детская література. – Москва, 2005.

Додаткова:

1. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. - М., 1978.
2. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
4. Зарубіжна літературна казка: Навчальний посібник-хрестоматія. – К., 2003.
5. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологи детства. – М., 2003.
6. Чернявская И.Ч. Зарубежная детская література. – М., 1982.

Лекція 5

Єдність людини і природи у дитячій літературі

Мета: ознайомити з особливостями змалювання світу природи у творах для дітей.

У результаті проведення лекції студенти повинні знати: особливості творчості Р.Кіплінга, В.Біанкі, С.Лагерлеф.

Ключові слова: оповідання, легенда, повість, образ природи.

План

1. Творчість Р.Кіплінга:
 - А) штрихи до біографії;
 - Б) аналіз творчості;
 - В) твори Кіплінга для дітей.
2. Творчість В.Біанкі:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) тематика та проблематика творів В.Біанкі.
3. Творчість С.Лагерлеф:
 - А) життєвий шлях письменниці;
 - Б) твори С.Лагерлеф для дітей.

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>
3. Минералова И.Г. Детская література. – Москва, 2005.

Додаткова:

1. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. - М., 1978.
2. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
3. Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури. – К., 2001.
4. Зарубіжна літературна казка: Навчальний посібник-хрестоматія. – К., 2003.
5. Ивич А. Природа. Дети М., 1980.
6. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологи детства. – М., 2003.
7. Чернявская И.Ч. Зарубежная детская література. – М., 1982.

Лекція 6

Гра у дитячій літературі. Нонсенс як принцип гри Творчість Л.Керрола

Мета: ознайомити з принципом гри у дитячій літературі та творчість Л.Керрола.

У результаті проведення лекції студенти повинні знати: життєвий і творчий шлях Л.Керрола.

Ключові слова: казка, нонсенс, словесні ігри, сюжет, художній образ.

План

1. Життєвий шлях Доджсона.
2. Аналіз творчості.
3. Народження Льюїса Керрола.
4. Книги про Алісу:
 - А) справжня і придумана Аліси;
 - Б) сюжетні та композиційні особливості казок;
 - В) нонсенс як принцип побудови казок і їхня полірівневість;
 - Г) герої казок.

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>
3. Минералова И.Г. Детская література. – Москва, 2005.

Додаткова:

1. Аннанекова О.С, Зарубіжна література XIX ст.: європейська реалістична проза 1830-1880-х рр. – К.: Знання України, 2006. – 438 с.
2. Винтерих Дж. Приключення знаменитих книг. – М.: Книга, 1975. – с. 70-81.
3. Гречанюк С. Вічні книги. – К., 1991. – С. 35-67.
4. Данилов Ю. Логика в Стране чудес //Знание – сила. – 1973. - № 12. – С. 26-29.
5. Демурова Н. Новые материалы о Льюисе Кэрролле // Вопросы литературы. – 2000. - № 4. – С. 209-213.
6. Кіяшко Н. Два уроки позакласного читання за творчістю Льюїса Керрола. 5 клас // Зарубіжна література в школі. – 2006. - № 13-14. – С. 26-31.
7. Лисенко М.В. Формування читацької компетентності учнів на уроках позакласного читання: За твором Луїса Керрола «Аліса в Країні чудес» // Зарубіжна література в школах України. – 2007. - № 10. – С. 15-17.
8. Півнюк Н. Казкова повість як різновид літературної казки // Всесвітня література в снз України. – 2003. - № 5. – С. 33-36.
9. <http://jabberwocky.ru>
10. <http://www.lewiscarroll.org>

Лекція 7

Гра у дитячій літературі. Нонсенс як принцип гри

Мета: ознайомити з принципом гри у творах С.Маршака, К.Чуковського та Г.Остера.

У результаті проведення лекції студенти повинні знати: основні риси життя та творчості С.Маршака, К.Чуковського, Г.Остера.

Ключові слова: нонсенс, казка, словесні ігри, вірш.

План

1. Творчість С.Маршака:
 - А) штрихи до біографії;
 - Б) огляд творів для дітей.
2. Творчість К.Чуковського:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) твори: проблематика і сюжети.
3. Творчість Г. Остера:
 - А) життєвий шлях;
 - Б) своєрідність творчої манери автора.

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>
3. Минералова И.Г. Детская література. – Москва, 2005.

Додаткова:

1. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
2. Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури. – К., 2001.
3. Зарубіжна літературна казка: Навчальний посібник-хрестоматія. – К., 2003.
4. Исакова М. Поетика керроллівського нонсенсу в історико-літературній перспективі (автореф.). – Д., 2008.
5. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологи детства. – М., 2003.
6. Сорокотенко О. Літературна казка: порівняльний та типологічний аспект (автореф.). – Одеса, 1996.

Лекція 8

Присутність «іншого» у дитячій літературі

Мета: ознайомити з особливостями прози А.Ліндгрена, П.Треверса та Д.Баррі.

У результаті проведення лекції студенти повинні знати: життєвий і творчий шлях А.Ліндгрена, П.Треверса, Д.Баррі.

Ключові слова: інший, проза, повість.

План

1. Поняття «іншого».
2. Творчість А. Ліндгрена:
 - А) життєвий шлях письменниці;
 - Б) огляд творчості.
3. Творчість П. Треверса:
 - А) штрихи до біографії;
 - Б) огляд творчості.
4. Творчість Д. Баррі:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) огляд творчості;
 - В) твори для дітей.

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>
3. Минералова И.Г. Детская література. – Москва, 2005.

Додаткова:

1. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
3. Зарубіжна літературна казка: Навчальний посібник-хрестоматія. – К., 2003.
4. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства. – М., 2003.
5. Рікер П. Сам як інший. – К., 2008.
6. Сорокотенко О. Літературна казка: порівняльний та типологічний аспект (автореф.). – Одеса, 1996.

Лекція 9

Фантастика і фентезі

Мета: ознайомити з фантастикою та фентезі.

У результаті проведення лекції студенти повинні знати: особливості фантастичної літератури, творчість К.Буличова, Р.Толкієна, Дж.Ролінг.

Ключові слова: фантастика, фентезі.

План

1. Особливості фантастичної та фентезійної літератури.
2. К. Буличов:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) огляд творчості.
3. Р. Толкієн:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) тематика та проблематика творів.
4. Дж. Ролінг:
 - А) життєвий шлях письменниці;
 - Б) книги про Гаррі Поттера.

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>
3. Минералова И.Г. Детская література. – Москва, 2005.

Додаткова:

1. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
2. Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури. – К., 2001.
3. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологи детства. – М., 2003.
4. Олді Г.Л. Сеанс магії з наступним викриттям // Мантикора.- Львів, 2011. – С. 258-271.
5. Сорокотенко О. Літературна казка: порівняльний та типологічний аспект (автореф.). – Одеса, 1996.

Лекція 10

«Інший світ» та ізолюваний простір у дитячій літературі

Мета: ознайомити з особливостями творчості А.Мілна, М.Носова, С.Козлова, Т.Янссон.

У результаті проведення лекції студенти повинні знати: творчість А.Мілна, М.Носова, С.Козлова, Т.Янссон.

Ключові слова: ізолюваний простір, роман, повість, художній образ.

План

1. Проблема ізолюваного простору.
2. Творчість А.Мілна.
3. Творчість М. Носова.
4. Творчість С.Козлова.
5. Творчість Т.Янссон

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>
3. Минералова И.Г. Детская література. – Москва, 2005.

Додаткова:

1. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
3. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологи детства. – М., 2003.
4. Олді Г.А. Сеанс магії з наступним викриттям // Мантиторка.- Львів, 2011. – С. 258-271.
5. Сорокотенко О. Літературна казка: порівняльний та типологічний аспект (автореф.). – Одеса, 1996.

Лекція 11 **«Світ не такий»**

Мета: ознайомити із зображенням світу у творах Р.Дала, Дж.Родарі, Е.Хемінгуея.

У результаті проведення лекції студенти повинні знати: особливості творчості Р.Дала, Дж.Родарі, Е.Хемінгуея.

Ключові слова: світ, роман, оповідання, повість, реалізм.

План

1. Творчість Р.Дала:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) огляд творчості;
 - В) дитяча тематика.
2. Творчість Дж.Родарі:
 - А) штрихи до біографії;
 - Б) проблематика, герої творів Дж.Родарі.
3. Е.Хемінгуей:
 - А) життєвий та творчий шлях письменника;
 - Б) повість «Старий і море»

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>
3. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. – К.: ВЦ «Академія», 2010.

Додаткова:

1. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. - М., 1978.
2. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
3. Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури. – К., 2001.
4. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологи детства. – М., 2003.
5. Олді Г.Л. Сеанс магії з наступним викриттям // Мантікора.- Львів, 2011. – С. 258-271.
6. Сорокотенко О. Літературна казка: порівняльний та типологічний аспект (автореф.). – Одеса, 1996.

Лекція 12

Дитина і дорослий світ. А. С.-Екзюпері

Мета: ознайомити з особливостями відображення світу у творах Екзюпері.

У результаті проведення лекції студенти повинні знати: життєвий та творчий шлях Екзюпері.

Ключові слова: роман, повість, казка, філософська казка.

План

1. Штрихи до біографії
2. Огляд творчості письменника
3. Філософська казка “Маленький принц”:
 - історія написання і видання;
 - символізм казки;
 - дитячий і дорослий світи у “Маленькому принці”

Література

Основна:

1. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. – К.: ВЦ «Академія», 2010.
2. Минералова И.Г. Детская література. – Москва, 2005.

Додаткова

1. Буковская А. Сент-Экзюпері, или Парадоксы гуманизма. – Москва: Радуга, 1983.
2. Качак Т., Круль Л. Зарубіжна дитяча література: Навчально-методичний посібник. - Івано-Франківськ: Місто НВ, 2009.
3. Курий С. В чем секрет популярности «Маленького Принца»? // shkolazhizni.ru Браслет Антуана Сент-Экзюпері // www.c-cafe.ru
4. Григорьев В.П. Антуан де Сент-Экзюпері. - Л.: Просвещение, 1973.
5. Смирнова В. А. Книги и судьбы. Статьи и воспоминания. - М.: Советский писатель, 1968.
6. Грачев Р. Писатели Франции. - М.: Просвещение, 1964.
7. Мишо М. Сент-Экзюпері. ЖЗЛ. - М.: Молодая гвардия, 1963.
8. Моруа А. Сент-Экзюпері. // Моруа А. Литературные портреты. - М.: Прогресс, 1970.
9. Зоркое сердце Экзюпері // www.ytime.com.ua
10. Экзюпері и Консуэло // www.allabout.ru

Лекція 13

Дитина і дорослий світ

Мета: ознайомити з творчість Я.Корчака та В.Драгунського.

У результаті проведення лекції студенти повинні знати: основні риси творчості Я.Корчака та В.Драгунського.

Ключові слова: казка, реалізм, романтизм.

План

1. Творчість Я.Корчака:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) огляд творів для дітей.
2. Творчість В.Драгунського:
 - А) штрихи до біографії;
 - Б) проблематика, тематика, герої творів В.Драгунського.

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>
3. Минералова И.Г. Детская література. – Москва, 2005.

Додаткова:

1. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
3. Качак Т., Круль Л. Зарубіжна дитяча література: Навчально-методичний посібник. - Івано-Франківськ: Місто НВ, 2009.
4. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологи детства. – М., 2003.
5. Сорокотенко О. Літературна казка: порівняльний та типологічний аспект (автореф.). – Одеса, 1996.

Практичне заняття № 1

Пам'ятки давньої літератури у дитячому читанні

Мета: ознайомити з особливостями читання пам'яток давньої літератури для дітей.

Студенти повинні знати: Біблію для дітей, міфи Стародавньої Греції, байки Езопа, казки «Тисячі й однієї ночі».

Студенти повинні вміти: визначати жанрові особливості цих творів, аналізувати їх.

Самостійна робота: Міф, байка, казка як жанри дитячої літератури (повідомлення).

Ключові слова: Біблія, казка, міф, байка.

План

1. Біблія для дітей.
 - А) загальна характеристика біблії;
 - Б) Біблія для дітей і Біблія для дорослих: спільне і відмінне;
 - В) роль ілюстрації у Біблії.
 2. Міфи Стародавньої Греції.
 - А) поняття про міф, легенду;
 - Б) поділ міфів на групи;
 - В) аналіз міфів про Прометея та подвиги Геракла;
 - Г) міфи у дорослому читанні (тринадцятий подвиг Геракла).
 3. Байки Езопа:
 - А) байка як жанр літератури;
 - Б) аналіз байок на вибір.
 4. Казки «Тисячі й однієї ночі».
- Реферати № 1, 2, 3, 4.

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>

Додаткова:

1. Бондарук О. Міфи народів світу. - Львів, 1997.
2. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. - М., 1978.
3. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. - К., 2001.

Практичне заняття № 2

Від казки народної до казки літературної

Мета: ознайомити з творчістю Ш.Перро, братів Грімм, Г.-Х.Андерсена. Студенти повинні знати: особливості творчості кожного з авторів, основні сторінки їхньої біографії.

Студенти повинні вміти: аналізувати запропоновані для читання казки, порівнювати казки, визначати провідні мотиви.

Творчість О. Пушкіна та П. Єршова (проектна робота)

Ключові слова: фольклор, казка, народна казка, літературна казка.

План

1. Казка як жанр літератури.
 2. Творчість Ш.Перро:
 - А) Класицизм;
 - Б) життєвий шлях письменника;
 - В) історія написання казок;
 - Г) тематичні групи казок;
 - Д) характеристика персонажів.
 3. Творчість братів Грімм:
 - А) життєвий шлях письменників;
 - Б) особливості казок;
 - В) порівняльний аналіз казок Перро та братів Грімм.
 4. Творчість Г.-Х. Андерсена:
 - А) особливості літературної казки;
 - Б) життєвий шлях письменника;
 - В) аналіз казок на вибір.
 5. Творчість В.Гауфа.
 6. Творчість Е.А.Т. Гофмана.
- Реферати №5, 6, 7, 8, 9, 17, 18

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>

Додаткова:

1. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. - М., 1978.
2. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
3. Галич О., Назарец В., Васильев С. Теория литературы. - К., 2001.
4. Зарубіжна літературна казка: Навчальний посібник-хрестоматія. - К., 2003.
5. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологи детства. - М., 2003.
6. Писатели нашего детства: 100 имён: Биографический словарь в 3 ч. - М.: Либерия, 1998.
7. Сорокотенко О. Літературна казка: порівняльний та типологічний аспект (автореф.). - Одеса, 1996.

Практичне заняття № 3 **Пригодницька література**

Мета: ознайомити з пригодницькою літературою.

Студенти повинні знати: життєвий і творчий шлях Д.Дефо та Р.Л.Стівенсона.

Повинні вміти: визначати особливості пригодницької літератури, аналізувати пригодницькі романи, характеризувати художні образи.

Самостійна робота: творчість Жуля Верна (повідомлення).

Ключові слова: пригодницька література, роман, повість, просвітництво.

План

1. Творчість Д. Дефо:

А) просвітництво;

Б) пригодницька література;

В) життєвий шлях Д.Дефо;

Г) сюжетно-композиційні особливості роману «Робінзон Крузо»;

Д) характеристика персонажів.

2. Творчість Дж.Свіфта:

А) життєвий шлях;

Б) аналіз творчості;

В) символічність романів про Гулівера.

3. Творчість Р.Л. Стівенсона:

А) пірати, література та кінематограф про піратів;

Б) сюжетно-композиційні особливості роману;

В) персонажі твору.

Реферати 14, 15, 16, 19

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>

2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>

Додаткова:

1. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. - М., 1978.

2. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.

3. Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури. - К., 2001.

4. Зарубіжна літературна казка: Навчальний посібник-хрестоматія. - К., 2003.

5. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства. - М., 2003.

6. Чернявская И.Ч. Зарубежная детская литература. - М., 1982.

Практичне заняття № 4

Єдність людини і природи у дитячій літературі

Мета: ознайомити з особливостями змалювання світу природи у творах для дітей.

Студенти повинні знати: особливості творчості Р.Кіплінга, В.Біанкі, С.Лагерлеф.

Студенти повинні вміти: аналізувати прочитані твори, визначати їхні стильові особливості.

Самостійна робота: творчість К.Паустовського (проектна робота)

Ключові слова: оповідання, легенда, повість, образ природи.

План

1. Творчість Р.Кіплінга:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) особливості зображення фауни;
 - В) образ Мауглі як символ єдності людини та природи.
2. Творчість В.Біанкі:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) жанрова різноманітність творів;
 - В) образ природи у творах В.Біанкі.
3. Творчість С.Лагерлеф.
Реферати № 12, 13, 22, 23

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>

Додаткова:

1. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. - М., 1978.
2. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
3. Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури. - К., 2001.
4. Зарубіжна літературна казка: Навчальний посібник-хрестоматія. - К., 2003.
5. Ивич А. Природа. Дети М., 1980.
6. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологи детства. - М., 2003.
7. Чернявская И.Ч. Зарубежная детская литература. - М., 1982.

Практичне заняття № 5

Гра у дитячій літературі. Нонсенс як принцип гри

Мета: ознайомити з принципом гри у дитячій літературі

Студенти повинні знати: основні риси життя та творчості Л.Керрола, С.Маршака, К.Чуковського та Г. Остера.

Студенти повинні вміти: визначати особливості творів цих письменників, принципи гри, віднаходити підтекст і символічну специфіку творів.

Самостійна робота: англійський дитячий фольклор, англійський лімерик (проектна робота).

Ключові слова: казка, нонсенс, словесні ігри, сюжет, художній образ.

План

1. Творчість Л.Керрола:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) нонсенс як основа творів Керрола;
 - В) структурні особливості творів по Алісу;
 - Г) характеристика персонажів.
 2. Творчість С.Маршака:
 - А) життєвий шлях;
 - Б) жанрові особливості творів;
 - Г) аналіз кількох на вибір.
 3. Творчість К.Чуковського:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) дитячі твори;
 - В) книга «Від двох до п'яти».
 4. Творчість Г. Остера:
 - А) життєвий шлях письменника;
 - Б) особливості його творів для дітей.
- Реферати № 20, 10, 38

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>

Додаткова:

1. Аннанекова О.С., Зарубіжна література XIX ст.: європейська реалістична проза 1830-1880-х рр. – К.: Знання України, 2006. – 438 с.
2. Винтерих Дж. Приключення знаменитих книг. – М.: Книга, 1975. – с. 70-81.
3. Гречанюк С. Вічні книги. – К., 1991. – С. 35-67.
4. Данилов Ю. Логика в Стране чудес // Знание – сила. – 1973. – № 12. – С. 26-29.
5. Демурова Н. Новые материалы о Льюисе Кэрролле // Вопросы литературы. – 2000. – № 4. – С. 209-213.
6. Кіяшко Н. Два уроки позакласного читання за творчістю Льюїса Керрола. 5 клас // Зарубіжна література в школі. – 2006. – № 13-14. – С. 26-31.
7. Лисенко М.В. Формування читацької компетентності учнів на уроках позакласного читання: За твором Льюїса Керрола «Аліса в Країні чудес» // Зарубіжна література в школах України. – 2007. – № 10. – С. 15-17.

8. Півнюк Н. Казкова повість як різновид літературної казки // Всесвітня література в снз України. – 2003. - № 5. – С. 33-36.
9. <http://jabberwocky.ru>
10. <http://www.lewiscarroll.org>

Практичне заняття № 6

Присутність «іншого» у дитячій літературі

Мета: ознайомити з особливостями прози А.Ліндгрена, П.Треверса та Д.Баррі.

Студенти повинні знати: життєвий і творчий шлях А.Ліндгрена, П.Треверса, Д.Баррі.

Студенти повинні вміти: аналізувати твори, характеризувати персонажів.

Самостійна робота: поняття іншого у сучасному літературознавстві (конспект).

Ключові слова: інший, проза, повість.

План

1. Поняття «іншого» у літературі.
 2. Творчість А. Ліндгрена:
 - А) життєвий шлях;
 - Б) риси творчості;
 - В) характеристика образів.
 3. Творчість П. Треверса:
 - А) життєвий шлях письменниці;
 - Б) характеристика образів творів про Мері Поппінс.
 4. Творчість Д. Баррі:
 - А) життєвий шлях;
 - Б) «Пітер Пен»: світ дитинства і світ дорослих.
- Реферати № 30, 32, 26.

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>

Додаткова:

1. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
3. Зарубіжна літературна казка: Навчальний посібник-хрестоматія. – К., 2003.
4. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства. – М., 2003.
5. Рікер П. Сам як інший. – К., 2008.
6. Сорокотенко О. Літературна казка: порівняльний та типологічний аспект (авторєф.). – Одеса, 1996.

Практичне заняття № 7 **Фантастика і фентезі**

Мета: ознайомити з фантастикою та фентезі.

Студенти повинні знати: особливості творчості К.Буличова, Р.Толкієна, Дж.Ролінг.

Студенти повинні вміти: аналізувати прочитані твори, визначати їх жанрову приналежність.

Самостійна робота: літературна фантастика та фентезі (проектна робота)

Ключові слова: фантастика, фентезі.

План

1. Особливості фантастичної та фентезійної літератури.
2. К. Буличов:
 - А) життєвий шлях;
 - Б) жанрова різноманітність творів К.Буличова.
 - В) аналіз оповідань «Снігуронька», «Покличте Ніну», «Корона професора Козаріна».
 - Г) цикл творів про Алісу.
3. Р. Толкієн:
 - А) життєвий шлях;
 - Б) огляд творчості;
 - В) «Гобіт, або Мандрівка за Імлисті Гори».
4. Дж. Ролінг:
 - А) життєвий шлях;
 - Б) цикл книг про Гаррі Поттера;
 - В) «Гаррі Поттер і філософський камінь»
Реферати № 39, 34, 36.

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>

Додаткова:

1. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
2. Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури. – К., 2001.
3. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологи детства. – М., 2003.
4. Одді Г.Л. Сеанс магії з наступним викриттям // Мантикора.- Львів, 2011. – С. 258-271.
5. Сорокотенко О. Літературна казка: порівняльний та типологічний аспект (автореф.). – Одеса, 1996.

Практичне заняття № 8

«Інший світ» та ізольований простір у дитячій літературі

Мета: ознайомити з особливостями творчості А.Мілна, М.Носова, С.Козлова, Т.Янссон.

Студенти повинні знати: творчість А.Мілна, М.Носова, С.Козлова, Т.Янссон.

Студенти повинні вміти: аналізувати прочитані твори, визначати їхні стиліові особливості, давати характеристику персонажам.

Ключові слова: ізольований простір, роман, повість, художній образ.

Самостійна робота: підбірка мультфільмів.

План

1. Проблема ізольованого простору.
2. Творчість А.Мілна:
 - А) життєвий шлях;
 - Б) характеристика персонажів твору «Вінні Пух і всі-всі-всі».
3. Творчість М. Носова:
 - А) життєвий шлях;
 - Б) жанрова різноманітність творів;
 - В) образ бешкетника у творах.
4. Творчість С.Козлова:
 - А) життєвий шлях;
 - Б) аналіз творів з книги «Іжачок у тумані».
5. Творчість Т.Янссон:
 - А) життєвий шлях;
 - Б) аналіз творів: «Небезпечне літо», «Щоденник Тата Мумі-троля».

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>

Додаткова:

1. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
2. Галіч О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
3. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства. – М., 2003.
4. Олді Г.А. Сеанс магії з наступним викриттям // Мантікора.- Львів, 2011. – С. 258-271.
5. Сорокотенко О. Літературна казка: порівняльний та типологічний аспект (авторєф.). – Одеса, 1996.

Практичне заняття № 9 «Світ не такий»

Мета: ознайомити із зображенням світу у творах Р.Дала, Дж.Родарі, Е.Хемінгуей.

Студенти повинні знати: особливості творчості Р.Дала, Дж.Родарі, Е.Хемінгуей.

Студенти повинні вміти: аналізувати прочитані твори, визначати їхню жанрову та стильову специфіку.

Самостійна робота: Е.Распе «Пригоди барона Мюнхаузена» (написання рецензій).

Ключові слова: світ, роман, оповідання, повість, реалізм.

План

1. Творчість Р.Дала:
 - А) життєвий шлях;
 - Б) аналіз оповідань на вибір;
 - В) аналіз твору «Чарлі та шоколадна фабрика»
 2. Творчість Дж.Родарі:
 - А) життєвий шлях;
 - Б) аналіз твору «Торт у небі».
 3. Е.Хемінгуей:
 - А) життєвий шлях;
 - Б) аналіз твору «Старий і море»
- Реферати № 33, 28, 31.

Література

Основна:

1. Дитяча література // <http://kidslitera.ru>
2. Дитяча література // <http://www.ae-lib.org.ua>
3. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. – К.: ВЦ «Академія», 2010.

Додаткова:

4. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. - М., 1978.
5. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
6. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
7. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства. – М., 2003.
8. Одді Г.Л. Сеанс магії з наступним викриттям // Мантикора.- Львів, 2011. – С. 258-271.
9. Сорокотенко О. Літературна казка: порівняльний та типологічний аспект (автореф.). – Одеса, 1996.

Практичне заняття № 10 **Дитина і реальний світ**

Мета: ознайомити з особливостями відображення світу у творах Екзюпері та Я.Корчака.

Студенти повинні знати: життєвий та творчий шлях Екзюпері, Корчака.

Студенти повинні вміти: аналізувати прочитані твори, визначати їхні жанрово-стильові особливості.

Самостійна робота: життєвий та творчий шлях В. Драгунського (проектна робота)

Ключові слова: роман, повість, казка, філософська казка.

План

1. Творчість А. Екзюпері:

А) життєвий шлях;

Б) філософська казка «Маленький принц»

2. Творчість Я.Корчака:

А) життєвий шлях;

Б) аналіз творів про короля Матіуша;

В) аналіз твору «Коли я знову стану маленьким».

Реферати № 25, 29, 40.

Література

Основна:

1. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. – К.: ВЦ «Академія», 2010.

Додаткова

1. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 2000.
2. Буковская А. Сент-Экзюпери, или Парадоксы гуманизма. - Москва: Радуга, 1983.
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
4. Грачев Р. Писатели Франции. - М.: Просвещение, 1964.
5. Григорьев В.П. Антуан де Сент-Экзюпери. - Л.: Просвещение, 1973.
6. Качак Т., Круль Л. Зарубіжна дитяча література: Навчально-методичний посібник. - Івано-Франківськ: Місто НВ, 2009.
7. Кулешов Е.В., Антипова И.А. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства. – М., 2003.
8. Курий С. В чем секрет популярности «Маленького Принца»? // shkolazhizni.ru Браслет Антуана Сент-Экзюпери // www.c-cafe.ru
9. Мишо М. Сент-Экзюпери. ЖЗЛ. - М.: Молодая гвардия, 1963.
10. Моруа А. Сент-Экзюпери. // Моруа А. Литературные портреты. - М.: Прогресс, 1970.
11. Зоркое сердце Экзюпери // www.ytime.com.ua
12. Экзюпери и Консуэло // www.allabout.ru
13. Смирнова В. А. Книги и судьбы. Статьи и воспоминания. - М.: Советский писатель, 1968.
14. Сорокотенко О. Літературна казка: порівняльний та типологічний аспект (авторєф.). – Одеса, 1996.

Схеми аналізів художніх творів

План аналізу ліричного твору

1. Тема.
2. Ідея.
3. Образ автора або ліричного героя (його думки, почуття, переживання).
4. Композиція (розвиток почуттів, ідеї або образів).
5. Жанр.
6. Особливості ритмомелодики, темпоритму (система віршування, віршовий розмір, рими тощо).
7. Мова художнього твору (тропи, фігури та ін.).
8. Зв'язок з певним напрямом, течією.

План аналізу епічного твору

1. Тематика і проблематика.
2. Жанр.
3. Форма оповіді (від імені автора, оповідача тощо).
4. Сюжетно-композиційні особливості (в тому числі й позасюжетні елементи).
5. Простір і час.
6. Система образів і засоби їх розкриття.
7. Мова художнього твору.
8. Ідея. Задум письменника і його втілення.
9. Місце в історико-літературному процесі.

План аналізу драматичного твору

1. Жанрова природа твору.
2. Конфлікт.
3. Особливості розвитку сценічної дії.
4. Характери героїв і художні засоби їх розкриття.
5. Сюжетні та позасюжетні елементи (монологи, діалоги, ремарки тощо).
6. Тема та ідея.
7. Різні наукові чи читацькі інтерпретації.
8. Місце в історико-літературному процесі.

Характеристика художнього образу

1. Еволюція героя.
2. Портрет.
3. Як характеризують героя предмети, що його оточують.
4. Поведінка, вчинки героя.
5. Зображення душевних переживань.
6. Ставлення героя до інших персонажів, природи тощо.
7. Світогляд.
8. Мова героя.
9. Роль деталей у розкритті характеру.
10. Авторська характеристика.
11. Характеристика героя іншими персонажами.
12. Читацьке сприйняття та оцінка образу в науково-критичній літературі.

Рецензія на книгу

1. Автор. Назва. Місце видання. Рік видання.
2. Проблематика.
3. Сюжет, конфлікт, композиція.
4. Оповідач.
5. Тип героя.
6. Слово у творі: деталь, повтор деталі, образність.
7. Адресат книги.

Огляд періодичного видання

1. Вихідні дані, адресат.
2. Структура видання. Постійні розділи.
3. Художній твір у журнале.
4. Ілюстрації, поліграфія.
5. Рекомендації до читання.

Дитяча зарубіжна література **Тематика рефератів**

1. Байки у дитячому читанні.
2. Тематика казок «Тисячі й однієї ночі».
3. Міфи стародавньої Греції у дитячому читанні.
4. Життєвий і творчий шлях Шарля Перро.
5. Життєвий і творчий шлях братів Грімм.
6. Життєвий і творчий шлях Г.Х.Андерсена.
7. Життєвий і творчий шлях О.Пушкін. Казки.
8. Життєвий і творчий шлях П.Єршова.
9. Життєвий та творчий шлях К.Чуковського.
10. Життєвий і творчий шлях М.Носова.
11. Життєвий і творчий шлях В.Біанкі.
12. Життєвий і творчий шлях К.Паустовського.
13. Життєвий і творчий шлях Д.Дефо.
14. Життєвий і творчий шлях Дж.Свіфта.
15. Життєвий і творчий шлях Е.Распе.
16. Життєвий і творчий шлях Т.А.Гофмана.
17. Життєвий і творчий шлях В.Гауфа.
18. Життєвий і творчий шлях Ж. Верна.
19. Життєвий і творчий шлях Льюїса Керролла.
20. Життєвий і творчий шлях Р. Стівенсона.
21. Життєвий і творчий шлях Р.Кіплінга.
22. Життєвий і творчий шлях С.Лагерлеф.
23. Життєвий і творчий шлях Марка Твена.
24. Життєвий і творчий шлях А.С.Екзюпері.
25. Життєвий і творчий шлях П.Треверс.
26. Життєвий і творчий шлях А. Мілна.
27. Життєвий і творчий шлях Дж. Родарі.
28. Життєвий і творчий шлях Януша Корчака.
29. Життєвий і творчий шлях А.Ліндгрена.
30. Життєвий і творчий шлях Е.Хемінгуея.
31. Життєвий і творчий шлях Д.М.Баррі.
32. Життєвий і творчий шлях Роальд Дала
33. Життєвий і творчий шлях Дж. Толкієна.
34. Життєвий і творчий шлях Т.Янссон.
35. Життєвий і творчий шлях Дж.К.Ролінг.
36. Життєвий і творчий шлях С. Козлова.
37. Життєвий і творчий шлях Г.Остера.
38. Життєвий і творчий шлях Кира Буличова.
39. Життєвий і творчий шлях В.Драгунського.

Дитяча зарубіжна література Програмові вимоги на іспит

1. Біблія для дітей.
2. Байки Езопа.
3. Казки «Тисячі й однієї ночі».
4. Міфи стародавньої Греції.
5. Казки Шарля Перро.
6. Казки братів Грїмм.
7. Казки Г.Х.Андерсена.
8. О.Пушкін. Казки.
9. П.Єршов «Коник-горбокони́к».
10. К.Чуковський «Від двох до п'яти», казки.
11. С. Маршак. Казки.
12. М.Носов «Пригоди Незнайка», «Весела сімейка», оповідання.
13. В.Біанкі «По слідах», «Мій хитрий синочок», казки.
14. Д.Дефо «Робінзон Крузо».
15. Дж.Свіфт «Мандрі Гулівера».
16. Е.Распе «Пригоди барона Мюнхаузена».
17. Т.А.Гофман «Чуже дитя», «Лускунчик і мишачий король».
18. В.Гауф «Оповідання про каліфа-чорногуза», «Оповідання про маленького Мука», «Карлик Ніс», «Холодне серце», «Пригоди Саїда».
19. Ж. Верн «Діти капітана Гранта».
20. Льюїс Керрол «Аліса в Країні Див», «Аліса у Задзеркаллі».
21. Р. Стівенсон «Острів скарбів».
22. Р.Кіплінг «Книга джунглів», «Казки просто так».
23. С.Лагерлеф «Чудові мандрі Нільса Хольгерсона по Швеції».
24. Марк Твен «Пригоди Тома Сойєра», оповідання.
25. А.С.Екзюпері «Маленький принц».
26. П.Треверс «Мері Поппінс»
27. А. Мілн «Вінні Пух і всі, всі, всі».
28. Дж. Родарі. Казки, «ГраMATика фантазії».
29. Януш Корчак «Король Матіуш Перший», «Король Матіуш на безлюдному острові», «Коли я знову стану маленьким».
30. А.Ліндгрєн «Малюк і Карлсон», «Пеппі Довгапанчоха», «Еміль з Ленеберга».
31. Е.Хемінгуей «Старий і море»
32. Д.М.Баррі «Пітер Пен»
33. Роальд Дал «Чарлі і шоколадна фабрика»
34. Дж. Толкієн «Гобіт, або Мандрівка За Імаїсті Гори»
35. Т.Янссон «Небезпечне літо», «Щоденник Тата Мумі-троля»
36. Дж.К.Ролінг «Гаррі Поттер і філософський камінь».
37. С. Козлов «Їжачок у тумані».
38. Г.Остер «Задачник», «Шкідливі поради», «Школа жахів».
39. К.Буличов «Дівчинка з землі».
40. В.Драгунський «Денискові оповідання».