***Вступне слово***

Народний одяг упродовж віків був важливим виразником матеріально-духовної культури українського народу, а вишивка – домінуючою ознакою соціальної, етнічної, регіональної приналежності. Вона (вишивка) акумулювала духовно-мистецьку велич народу, зберегла його волелюбність і, сьогодні – у ХХІ столітті – стала візитною карткою українців.

Бойківський народний одяг попри спільні загальнонаціональні художні особливості має багато відмінних ознак, які характеризують той чи інший культурно-мистецький осередок. Народне вбрання східної Бойківщини своєрідне за конструктивними особливостями, системою розташування вишивок, видом їх орнаменту, колоритом, способами зшивання.

До 30-х років ХХ ст. у бойківських вишивках переважав геометричний орнамент вишитий нитками сірого, чорного, червоного чи синього кольорів. Опісля одягова вишивка поступово набувала поліхромних рис, появилися рослинно-геометризовані візерунки. Проте показово, що червоний колір у вишивках бойків залишався домінуючим упродовж усього ХХ ст.

Найпоширенішою технікою вишивання була «низинка», яку бойкині поєднували зі «стебнівкою», «подвійним хрестиком», «вирізуванням», «настилуванням», «художньою гладдю», а «оксамитовим швом», «кривулькою», «ланцюжком» чи «соснівкою» довершували основну композицію. Різновиди з’єднувальних та обметувальних технік використовували для декорування конструктивних швів у жіночих, чоловічих сорочках, запасках.

Унікальним явищем в царині народного вбрання є жіночі сорочки Рожнятівщини з «відкладним» («відведеним») комірцем, який по довжині ділили на три частини і дві, крайні, з них вишивали.

Архаїчні, за своїми художніми та конструктивними ознаками, сорочки з «відведеними» манжетами – це унікальне явище не тільки в мистецтві Бойківщини, але й на всій території українських Карпат. Такі сорочки характерні для села Ілемня, носили їх і в Перегінську.

Для Долинщини традиційними були жіночі сорочки з вишитими по всій площині рукавами. У гірських селах вздовж рукавів вишивали широкі вертикальні смуги-кривулі, чи ромбовидні ланцюги, у низинних – три, п’ять горизонтальних, різних за орнаментальною структурою стрічок, від манжета аж до уставки. Такі ж, тільки ширші, горизонтальні смуги вишивали і на жіночих запасках, пошитих з однієї пілки полотна.

Запаска виготовлена з двох пілок є традиційною ознакою жіночого поясного вбрання рожнятівських бойків. Конструктивний шов по середині виробу (запаски) змережували нитками, зазвичай червоного, або іншого, домінуючого у вишивці кольору. Вздовж змережування та по долу запаски скрупульозно декорували геометризованими мотивами.

А чого вартує той факт, що саме у селах східної Бойківщини вишивали уставки чоловічих (!) сорочок. Важливо, що ця традиція, хоча й спорадично, але збереглася у селах Долинського та Рожнятівського районів упродовж минулого століття.

Унікальним явищем є вишивки нагрудного та верхнього одягу східної Бойківщини. У гірських селах Рожнятівського р-ну поширеними були хутряні безрукавки, вишиті рослинним орнаментом, технікою «художня гладь», нитками червоного, зеленого, синього, жовтого відтінків. Вздовж країв виробу вишивали рослинний орнамент, на спинці – символічні мотиви дерева життя.

З сер. ХХ ст. в селах Рожнятівщини більш вживаними стали безрукавки, пошиті з тканини фабричного виготовлення. Вишивки зберегли свій характер, проте чорний фон тканини підкреслював яскравість, поліхромність візерунків.

Натуралістичні, стилізовані, геометризовані квіти, кола, всередині з зіркою – основа композиційно-орнаментальних структур шкіряних, сукняних безрукавок Долинщини. Колорит вишивок світлий, з переважанням червоного, рожевого, фіолетового, жовтого відтінків. Нитками зеленої барви, вишивали рослинні стебла, листочки тощо.

Попри орнаментально-колористичні видозміни впродовж ХХ ст. народне вбрання східної Бойківщини зберегло давньослов’янські традиції розташування вишивок, їх геометричні мотиви та домінантні – чорний, червоний, синій – кольори до сьогодення.

Серед етнічного розмаїття України бойківський субетнос був і залишається однією з важливих ланок в процесах етнокультурної ідентифікації українського народу. І вкрай важливими, в умовах сьогодення, завданнями є збереження і пропагування духовних цінностей бойків, відродження їх культурно-мистецьких традицій.

В даному аспекті хотілось би подякувати авторові цього видання за титанічну, жертовну працю в ім’я збереження і відродження народного мистецтва Бойківщини і побажати наснаги на тернистій ниві подвижництва.