

ХУДОЖНЯ ОБРОБКА МЕТАЛУ.

Цей вид народного мистецтва має вікові традиції, про що свідчать археологічні дані. Об'ємні відомості про художню обробку металу знаходимо у монографіях Л.Вербицького (1887), Л.Суши (1959) та В.Шухевича (1901). Основні і традиційні центри виробництва художніх виробів з металу знаходились поза межами долини верхнього Пруту. Народні майстри виготовляли з кольорових металів предмети побутово-господарського вжитку, прикраси методом литва. При виготовленні виробів з латуні застосовувалась техніка холодного (рідше – гарячого) кування.

Прості і складні ножі, мисливські ножі і вилки, курильне приладдя, остроги для чобіт, наключники, рукоятки до палиць і т.п. відзначаються вишуканою формою і тонкою гравіровкою.

Чимало виготовлялось руків'їв до палиць (топірців). Головки до жіночих палиць завжди були округлі, рукоятки декорувались геометричними прямолінійними мотивами, в які вкомпонувався шестипелюсткова розетка (орнамент органічно поєднувався з формою руків'я). Люльки кували з латунних та нейзильберових блях. Старі кресала були ковані з сталі, а новішого типу – кресала з рукоятками відливались з латуні у вигляді собачки (трапляється композиція гадюки, собачки і двох пташок). Протички і кресала прив'язувались до пояса латунним ланцюжком.

Високими художніми якістьми вирізняються прикраси, виконані технікою литва, холодного кування і плетіння – персні і обручки, застібки, шийні жіночі прикраси, чоловічі нагрудні медальйони і хрести, бляхи для капелюхів і поясів тощо. Окрему багату групу виробів становлять деталі кінської зброї – стремена, кільця пряжки (води́ла), кільця для з'єднання шлей і прикраси у вигляді кілець для кінської упряжі.

Орнаменти на виробах з кольорових металів були двох видів – геометричний і стилізований рослинний (листочки, квіточки, колоски, трава). В основі орнаментів багатьох виробів лежать елементи з зображенням оленячих рогів, заячих вух, воронячих лапок тощо.

На жаль, згадок про микуличинських майстрів на сьогоднішній день не виявлено.