

Міністерство освіти і науки України
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Факультет філології
Кафедра української літератури

О. М. Солецький, С. І. Хороб

ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА:
навчально-методичні рекомендації
(для студентів першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності В11 Філологія
(за спеціалізаціями)
галузі знань В
«Культура, мистецтво та гуманітарні науки»)



Коломия
ПоліграфЦентр
2025

УДК 82.0(072)

С 30

Рекомендовано до друку
науково-методичною радою Факультету філології
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
(протокол № 4 від 21 лютого 2025 року)

Рецензенти:

Михайло ГНАТЮК, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства Львівського національного університету імені Івана Франка;

Роман ПІХМАНЕЦЬ, доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Солецький О., Хороб С. І. Вступ до літературознавства: навчально-методичні рекомендації до курсу (для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В11 Філологія (за спеціалізаціями) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»). Коломия: Поліграф-Центр, 2025. 48 с.

© Солецький О. М., Хороб С. І., 2025

© Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника, 2025

Зміст

Вступ	4
Тематика та зміст лекційних занять	8
Завдання для практичних занять	21
Рекомендації для самостійної роботи студентів	30
Зразок тестових завдань	36
Система та критерії оцінювання навчальної дисципліни	39
Програмові вимоги курсу.....	42
Рекомендована література.....	45

Вступ

Навчальна дисципліна «Вступ до літературознавства» є компонентом фахової філологічної освіти студентів, яка формує літературознавчі компетентності та забезпечує усвідомлення процесуальності та стадіальності розвитку національного та світового письменства. Освітній компонент допомагає сформувати уявлення про основні й допоміжні галузі літературознавства, познайомити студентів із історією формування поетики як наукової дисципліни, показати роль літературознавчої теорії в розвитку філологічної науки, аналізувати художні тексти, розкрити зв'язок літературознавства з іншими гуманітарними дисциплінами, конкретизувати зв'язок національної літератури зі світовою літературою, навчити виявляти спільне в них, показати еволюцію поглядів на літературу, виникнення і зміну літературознавчих концептів, розкрити зв'язок і специфіку теорії, історії літератури та літературної критики.

«Вступ до літературознавства» – курс вивчення основних загальних постулатів теорії літератури. Освітній компонент поглиблює теоретико-літературознавчу компетентнісну складову студентів-філологів, здобуту в загальноосвітній школі, й формує загальнотеоретичні основи для опанування вузівських філологічних дисциплін. «Вступ до літературознавства» узагальнює історико-літературні факти, інформує про провідні методологічні школи, досліджує літературний процес з концептуальних та системних горизонтів. Предметом вивчення навчальної дисципліни є природа, специфіка, загальні закономірності розвитку художньої літератури, основні закони творчості. Програма курсу «Вступ до літературознавства» передбачає міжпредметні зв'язки з курсами історії літератури, мовознавством, історією української та світової культури, філософією, психологією.

Освітній компонент «Вступ до літературознавства» має на меті ознайомлення студентів з основними теоретичними засадами літературного процесу. Під час опанування навчальної дисципліни студенти знайомляться з поняттями: літературний процес, літературно-художній

твір, літературно-художній образ, зміст і форма твору, зовнішня форма художнього твору, композиція твору, сюжет, фабула, жанр, стиль, літературний напрям тощо. Курс формує здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

Основними завданнями вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань з основ теорії літератури, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен опанувати трактування об'єкта, предмета та завдання літературознавчої науки, історію становлення та розвитку літературознавства, специфіку літературно-художнього образу, особливості літературно-художнього твору, зміст і форму літературно-художнього твору, специфіку зовнішньої форми художнього твору, різновиди композиції художнього твору, загальні риси класицизму, романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму, творчі маніфести та особливості розвитку модерністських течій у контексті української та світової літератур.

Задля реалізації мети та завдань навчальної дисципліни використовуються такі методи навчання – інтерактивна лекція, дискусії, теоретичні, практичні методи, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, пошуковий, дослідницький, проблемного викладу, методи текстуального аналізу, групова робота, індивідуальна робота, самостійна робота.

Формами оцінювання є: усне опитування, поточне опитування на практичних заняттях, контроль самостійної роботи, індивідуальні завдання, тестові методи перевірки знань, письмова робота (аналіз поетичного тексту, творче завдання (написання новели). Підсумковий контроль – залік.

У процесі вивчення курсу формуються загальні та фахові компетентності, що відображаються у програмних результатах навчання. Інтегральною компетентністю є здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної

діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню

специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 19. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		20	
практичні заняття		10	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибіркова
1	В11 Філологія (за спеціалізаціями)	1	Н

Тематика та зміст лекційних занять

● Тема 1. Літературознавство як наука. Історичний розвиток літературознавства

Мета. Ознайомити студентів з літературознавством як наукою, його об'єктом, завданнями, предметом. Визначити та пояснити зміст основних і допоміжних літературознавчих дисциплін. Сформувати уявлення про літературознавчий напрям, школу, метод.

ПЛАН

1. Вступ. Літературознавство як наука. Його об'єкт і завдання. Специфіка літературознавства.
2. Основні літературознавчі дисципліни.
3. Допоміжні літературознавчі дисципліни: текстологія і порівняльне літературознавство; бібліографія, літературознавча історіографія, археографія, герменевтика, психологія творчості.
4. Методологія літературознавства. Напрямок, школа, метод.

Рекомендована література

- Адорно Т.* Теорія естетики. К.: Основи, 2002. 518 с.
- Арістотель.* Поетика. К.: Мистецтво, 1967. 137 с.
- Баррі П.* Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. К.: Смолоскип, 2008. 358 с.
- Білоус П.* Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції. Житомир: Рута, 2009. 336 с.
- Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.
- Галич О. А.* Загальне літературознавство. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.
- Державин В.* Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Літературознавчий словник-довідник. К.: ВЦ «Академія», 1997. 752 с.

Мних Л. Вступ до літературознавства: навч.-метод. посіб. Дрогобич: Вимір, 2003. 180 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. Київ: ВД «Києво-Могилян. академія», 2006. 98 с.

Ференц Н. С., Чижмар О. М. Основи літературознавства. Навчально-методичний посібник (для студентів українського відділення філологічного факультету). Вид. 2-ге, випр., доповн. Ужгород: Видавництво УжНУ «Говерла», 2020. 132 с.

● Тема 2. Історія розвитку літературознавчої думки

Мета. Ознайомити студентів із основними етапами розвитку літературознавчої думки.

ПЛАН

1. Народження літературознавчої думки у часи античності.
2. Літературознавство епох Середньовіччя та Відродження.
3. Літературно-критична сфокусованість в період класицизму та бароко.
4. Досягнення науки про літературу епохи Просвітництва.
5. Літературознавство періоду німецького класичного ідеалізму.

Рекомендована література

Адорно Т. Теорія естетики. К.: Основи, 2002. 518 с.

Арістотель. Поетика. К.: Мистецтво, 1967. 137 с.

Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. К.: Смолоскип, 2008. 358 с.

Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції. Житомир: Рута, 2009. 336 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Літературознавчий словник-довідник. К.: ВЦ «Академія», 1997. 752 с.

Мних Л. Вступ до літературознавства: навч.-метод. посіб. Дрогобич: Вимір, 2003. 180 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. Київ: ВД «Києво-Могилян. академія», 2006. 162 с.

Ференц Н. С., Чижмар О. М. Основи літературознавства. Навчально-методичний посібник (для студентів українського відділення філологічного факультету). Вид. 2-ге, випр., доповн. Ужгород: Видавництво УжНУ «Говерла», 2020. 132 с.

Шевчук В. О. Муза Роксоланська: Українська література XVI–XVIII століть: У 2 кн. Київ: Либідь, 2004. Книга перша: Ренесанс. Раннє Бароко. 567 с.

● Тема № 3. Основні напрями літературознавства 19–21 століть

Мета. Ознайомити студентів з основними літературознавчими напрями 19–21 століть, зокрема, з міфологічною, біографічною, культурно-історичною, порівняльно-історичною школами, з інтуїтивізмом, фройдизмом, структуралізмом, екзистенціалізмом, постструктуралізмом, деконструктивізмом, фемінізмом, рецептивною естетикою.

ПЛАН

1. Літературознавча методологія 19 століття (міфологічна школа, біографічний метод, культурно-історична школа, компаративістика).
2. Літературознавство першої половини 20 століття (інтуїтивізм, фройдизм, структуралізм, екзистенціалізм).
3. Новітні напрями і течії у літературознавстві (постструктуралізм, деконструктивізм, феміністична критика, рецептивна естетика, постколоніальна критика, когнітивна поетика).

Рекомендована література

Астрахан Н. Буття літературного твору. Аналітичне інтерпретаційне моделювання: монографія. Київ, 2014. 432 с.

Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. К.: Смолоскип, 2008. 358 с.

Біографічний метод. *Літературознавчий словник-довідник* / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. – Київ: ВЦ «Академія», 2007. С. 88–89.

Будний В. В., Ільницький М. М. Порівняльне літературознавство. Підручник. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 3–29.

Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції. Житомир: Рута, 2009. 336 с.

Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Зборовська Н. Феміністичні роздуми. На карнавалі мертвих поцілунків / Ніла Зборовська, Марія Ільницька. Львів: Літопис, 1999. 336 с.

Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство: посібник. Київ: Академвидав, 2003. 392 с.

Культурно-історична школа. *Лексикон загального та порівняльного літературознавства*. Чернівці: Золоті литаври / голова ред. А. Волков. 2001. С. 275–277.

Психологічний напрям в історичній школі. *Наєнко М. К. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції*. К.: Академія, 1997. С. 109–129.

Мітосек З. Теорія літературних досліджень / Пер. з пол. Гуменюка В. Сімферополь, 2005. 408 с.

● Тема 4. Художня література як вид мистецтва

Мета. Ознайомити з основними концепціями інтерпретацій та характеристик літератури як виду мистецтва, сформувати компетенції аналізу складових літератури як виду мистецтва.

ПЛАН

1. Специфіка та предмет літератури як виду мистецтва. Література серед інших видів мистецтв.

2. Слово – першоеlement літератури. Функції художньої літератури.

3. Естетика прекрасного і потворного в літературі. Поняття естетичного ідеалу.

4. Художній образ. Специфіка та структура художнього образу. Відмінність літературного образу від наукового. Види образів. Образи персонажів, предметні образи (пейзаж, портрет, інтер'єр, екстер'єр, деталь), фабульні образи (дія, подія), мовні образи. Поняття типізації художнього образу.

Рекомендована література

Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції. Житомир: Рута, 2009. 336 с.

Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

● Тема 5. Зміст і форма художнього твору

Мета. Сформувати уявлення про зміст і форму художнього твору, його структурну єдність, поетику, конкретизувати елементи змістової та формальної репрезентативності художнього твору.

ПЛАН

1. Художній твір як простір відображення різних форм буття.
2. Структура художнього твору. Єдність змісту та форми.
3. Поетика художнього твору.
4. Елементи змістової організації художнього твору.
5. Формальні елементи художнього змісту.

Рекомендована література

Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: Навч. Посібник для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.

Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

● Лекція 6. Мова художнього твору

Мета. Ознайомити з типами мовлення, мовою розмовною, літературною, художньою, особливостями оповіді: (мова автора і мова персонажів), лексичними особливостями мови художнього твору, засвоїти інформацію про тропи як творчі форми смислових перенесень, опанувати особливості художнього (поетичного) синтаксису, риторичні фігури.

ПЛАН

1. Типи мовлення. Мова розмовна, літературна, художня.
2. Особливості оповіді: мова автора і мова персонажів.
3. Лексичні особливості мови художнього твору.
4. Тропи – творчі форми смислових перенесень.
5. Особливості художнього (поетичного) синтаксису. Риторичні фігури.

Рекомендована література

Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: Навч. Посібник для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.

Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Нитченко Д. Елементи теорії літератури і стилістика. Мельбурн: Просвіта, 1975. 87 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

● Тема 7. Художня література як система. Літературні роди та жанри

Мета. Формувати компетентності розуміти та розрізняти категорії «рід» та «жанр», осягнути історію їхнього походження та модифікації у світовій та українській літературних традиціях, констатувати зміст понять «епос, лірика, драма як роди літератури», види епічних творів, «ліричний твір», синкретичні (суміжні) змістоформи (балада, дума, билина байка, сатира, буколіка, поема, роман у віршах, мемуари, щоденники, кіносценарій).

ПЛАН

1. Поняття роду та жанру в літературознавстві.
2. Епос як рід літератури, види епічних творів.
3. Особливості ліричних творів. Жанри лірики.
4. Художні особливості драми, види та жанри.
5. Синкретичні (суміжні) змістоформи (балада, дума, билина байка, сатира, буколіка, поема, роман у віршах, мемуари, щоденники, кіносценарій).

Рекомендована література

Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: Навч. Посібник для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.

Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.

Вступ до літературознавства: посібник-хрестоматія для 1 курсу: [збірник художніх творів українських письменників, які використовуються при вивченні навч. дисципліни "Вступ до літературознавства"]. Умань: АЛМІ, 2017. 320 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Нешко С. І. Вступ до літературознавства: конспект лекцій / С. І. Нешко, В. Ф. Антонова. Х.: УкрДУЗТ, 2019. 45 с.

Нитченко Д. Елементи теорії літератури і стилістика. Мельбурн: Просвіта, 1975. 87 с.

Ніколова О. О. Вступ до літературознавства: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя: ЗНУ, 2024. 122 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

● Тема 8. Теорія віршування

Мета. Сформувати уявлення про особливості поетичного мовлення, засвоїти функції ритму, рими та її різновидів, конкретизувати трактування про основи римування, системи віршування: тонічну, силабічну, силабо-тонічну, античне віршування, поетичну фоніку.

ПЛАН

1. Особливості поетичного мовлення. Поняття ритму.
2. Рима та її різновиди.
3. Основи римування. Римування внутрішнє, прикінцеве; бінарне, тернарне, кватернарне, холостий віршовий рядок; кільцеве, суміжне, перехресне. Види рими: за місцем наголосу (чоловіча, жіноча, дакти-

лічна, гіпердактилічна), за якістю співзвучності (багата, бідна), за повнотою суголось (точна, приблизна).

4. Системи віршування: тонічна, силабічна, силабо-тонічна, античне віршування. Поняття вільного вірша, верлібру, білого вірша, акцентного вірша, тактовика, дольника, гекзаметра, олександрійського вірша.

5. Сталі строфічні форми.

6. Поетична фоніка.

Рекомендована література

Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: Навч. Посібник для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.

Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.

Вступ до літературознавства: посібник-хрестоматія для 1 курсу: [збірник художніх творів українських письменників, які використовуються при вивченні навч. дисципліни "Вступ до літературознавства"]. Умань: АЛІМІ, 2017. 320 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поезика. Дрогобич, 2008. 213 с.

Качуровський І. Фоніка. Мюнхен, 1985. 123 с.

Качуровський І. Нарис компаративної метрики. Мюнхен, 1985. 213 с.

Качуровський І. Строфіка. Мюнхен, 1967. 145 с.

Качуровський І. Основи аналізу мовних форм. Ч. 1. Лексика. Ніжин, 1994.

Качуровський І. Основи аналізу мовних форм. Ч. 2. Фігури і тропи. Київ, 1995.

Костенко Н. В. Українське віршознавство ХХ – початку ХХІ століть. *Віршознавчі студії: Збірник наукових праць конференції «Українське віршознавство ХХ – початку ХХІ століть. Здобутки і перспективи роз-*

виту» / Упорядники Н. В. Костенко, Я. В. Ходаківська. К.: Видавничий дім Дмитра Бурого, 2010. 262 с.

Костенко Н. В. Українське віршування XX століття: Навчальний посібник. 2-ге вид., випр. та доп. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2006. 287 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

Якубський Борис. Наука віршування. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2007. 207 с.

● Тема 9. Літературний процес та творча індивідуальність

Мета. Сформувати уявлення про поняття «літературний процес», конкретизувати його тлумачення, охарактеризувати літературні взаємодії та взаємовпливи, літературні традиції та новаторства, творчий стиль письменника.

ПЛАН

1. Поняття «літературний процес» та його тлумачення.
2. Літературні взаємодії та взаємовпливи.
3. Літературні традиції та новаторства.
4. Творчий стиль письменника.
5. Літературна школа, група, течія. Художній метод.

Рекомендована література

Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: Навч. Посібник для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.

Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.

Вступ до літературознавства: посібник-хрестоматія для 1 курсу: [збірник художніх творів українських письменників, які використовуються при вивченні навч. дисципліни "Вступ до літературознавства"]. Умань: АЛМІ, 2017. 320 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Нешко С. І. Вступ до літературознавства: конспект лекцій / С. І. Нешко, В. Ф. Антонова. Х.: УкрДУЗТ, 2019. 45 с.

Нитченко Д. Елементи теорії літератури і стилістика. Мельбурн: Просвіта, 1975. 87 с.

Ніколова О. О. Вступ до літературознавства: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя: ЗНУ, 2024. 122 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

● Тема 10. Літературні напрями

Мета. Розкрити сутність поняття літературний напрям, культурно-історична епоха, відтворити особливості їх визначення та трактування в літературознавстві.

ПЛАН

1. Літературні напрями і періодизації літературного процесу. Періодизація давньої української літератури Д. Чижевського.

2. Бароко як літературно-мистецьке явище.
3. Класицизм як літературний напрям.
4. Сентименталізм.
5. Своєрідність естетики романтизму.
6. Літературно-мистецькі координати реалізму.
7. Особливості творчості письменників-«натуралістів».
8. Модернізм і його стильові течії.
9. Авангардизм і його розгалуження.
10. Естетика постмодерну.

Рекомендована література

Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: Навч. Посібник для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Геник-Березовська З. Грані культур. Бароко, романтизм, модернізм / З. Геник-Березовська Сиваченко,; Київський слов'янський ун-т; Інститут літератури ім. Тараса Шевченка НАН України. К.: Гелікон, 2000. 368 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Ніколова О. О. Вступ до літературознавства: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя: ЗНУ, 2024. 122 с.

Солецький О. Емблематичні форми дискурсу: від міфу до постмодерну. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2018. 400 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

Чижевський Д. І. Історія української літератури / вступ. ст. М. Наєнко. К.: Академія, 2008. 568 с.

Завдання для практичних занять

● **Практичне заняття № 1**

Загальна характеристика літературознавства як науки про літературу

ПЛАН

1. Літературознавство – наука про художню літературу, її походження, суть і розвиток. Предмет літературознавства – література як мистецтво слова. Літературознавство як наука. Завдання літературознавства.

2. Основні літературознавчі дисципліни: теорія літератури, історія літератури та літературна критика Зв'язок літературознавства з іншими гуманітарними дисциплінами.

3. Допоміжні літературознавчі дисципліни: бібліографія літератури і літературознавства, літературознавче джерелознавство, евристика, палеографія, герменевтика, текстологія, теорія перекладу, компаративістика, коментування тексту тощо.

4. Літературознавство як комплекс наукових дисциплін про сутність та функціонування в суспільстві художньої літератури; система наукового знання про мистецтво слова.

5. Історичні етапи розвитку світового літературознавства:

5.1. Історія зародження та розвитку літературознавчої думки.

5.2. Основні напрями літературознавства 19–21 ст.

Завдання для самостійного опрацювання

Законспектувати з хрестоматії «Вступ до літературознавства. Хрестоматія», що подана в ресурсах, статті:

1. *Квінт Гораций Флакк* До пісонів (закони мистецтва слова). С. 45–48

2. *Маланюк Є.* Думки про мистецтво (естетична природа слова). С. 29–31

Рекомендована література

Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції. Житомир: Рута, 2009. 336 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Літературознавчий словник-довідник. К.: ВЦ «Академія», 1997. 752 с.

Мних Л. Вступ до літературознавства: навч.-метод. посіб. Дрогобич: Вимір, 2003. 180 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. Київ: ВД «Києво-Могилян. академія», 2006. 98 с.

Ференц Н. С., Чижмар О. М. Основи літературознавства. Навчально-методичний посібник (для студентів українського відділення філологічного факультету). Вид. 2-ге, випр., доповн. Ужгород: Видавництво УжНУ «Говерла», 2020. 132 с.

● Практичне заняття № 2

Художня література як вид мистецтва

ПЛАН

1. Специфіка художньої літератури як виду мистецтва. Література серед інших мистецтва. Розмежування літератури за змістом (філософська, політична, природнича, юридична, художня).

2. Мова як джерело художньої творчості. Взаємозв'язок між словом та думкою. Образотворчі, пізнавально-естетичні та моделювальні можливості слова. Функції літератури.

3. Поняття художнього образу. Специфіка літературного образу. Відмінність літературного образу від наукового. Поняття первинного, чуттєвого образу як основи художнього образу.

4. Види літературних образів. Образи героїв, предметні образи (пейзаж, портрет, інтер'єр, екстер'єр, деталь), фабульні образи (дія, подія), мовні образи.

5. Поняття типізації художнього образу. Значення літературознавчих термінів: тип, прототип, характер, персонаж, образ, дійова особа, ліричний герой, ліричний персонаж, архетип.

Завдання для самостійного опрацювання

Використовуючи ресурс «Вступ до літературознавства. Хрестоматія», опрацювати статті:

1. *І. Франко*. Із секретів поетичної творчості (мислення образне та логічне). С. 18–19.

2. *І. Франко*. Із секретів поетичної творчості (специфіка образу в різних видах мистецтва). С. 19–25.

3. *О. Потебня*. Думка й мова (внутрішня форма образу). С. 66–68.

4. Творче завдання. Спробуйте написати новелу, оповідання, есе про момент з життя типового студента.

Рекомендована література

Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції. Житомир: Рута, 2009. 336 с.

Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Літературознавство. Словник основних понять. / Пер. з нім. А. Цяпи. –Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2008. 280 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

● Практичне заняття № 3

Зміст і форма художнього твору

ПЛАН

1. Літературно-художній твір як єдине ціле. Поняття поетики. Зміст і форма як основні категорії літературно-художнього твору.

2. Поняття єдності змісту та форми літературно-художнього твору.

3. Складники змісту літературно-художнього твору. Поняття фабули, тематики, проблематики, пафосу, ідеї. Тематика як предмет зображення у літературно-художньому творі. Проблематика як виділення та посилення окремих сторін зображення в літературно-художньому творі.

4. Пафос – емоційна тональність твору, ставлення письменника до зображуваної дійсності. Види пафосу: героїчний, трагічний, драматичний, сентиментальний, романтичний, гумористичний, сатиричний та ін.

5. Поняття конфлікту. Інтрига й колізія як види конфлікту. Поняття художнього характеру й обставин.

6. Компоненти форми: сюжет, композиція, художня мова.

7. Визначення композиції та її типи.

8. Сюжет. Класифікація сюжетів. Компоненти сюжету.

Завдання для самостійного опрацювання

1. Прочитати оповідання Едгара По «Овальний портрет» (текст розміщено на дистанційній платформі d-learn.pnu.edu.ua), підготуватись до аналізу формозмістових категорій цього твору.

Використовуючи ресурс «Вступ до літературознавства. Хрестоматія», опрацювати статті:

1. *Ф.Шіллер* «Про патетичне (пафос як внутрішня конфліктність)». С. 91–94
2. *Г.В. Ф.Гегель* «Лекції з естетики (пафос у мистецтві)». С. 94–97

Рекомендована література

Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: Навч. Посібник для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.

Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.

Вступ до літературознавства: посібник-хрестоматія для 1 курсу: [збірник художніх творів українських письменників, які використовуються при вивченні навч. дисципліни "Вступ до літературознавства"]. Умань: АЛМІ, 2017. 320 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Нешко С. І. Вступ до літературознавства: конспект лекцій / С. І. Нешко, В. Ф. Антонова. Х.: УкрДУЗТ, 2019. 45 с.

Нитченко Д. Елементи теорії літератури і стилістика. Мельбурн: Просвіта, 1975. 87 с.

Ніколова О. О. Вступ до літературознавства: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя: ЗНУ, 2024. 122 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

● Практичне заняття № 4

Мова художнього тексту

ПЛАН

1. Мова художнього твору, її образотворча (ейдологічна) роль. Загальноживана мова, літературна (нормативна) мова і мова художньої літератури.
2. Мовні засоби образотворення. Мова автора і мова персонажів.
3. Лексика художнього твору. Художня функція діалектизмів, професіоналізмів, арготизмів, жаргонізмів, архаїзмів, історизмів, неологізмів, поетизмів тощо.
4. Тропи як формули художнього стилю.
5. Фігури поетичного синтаксису.
6. Риторичні фігури у художньому тексті.

Завдання для самостійного опрацювання

1. Прочитати оповідання В.Винниченка «Краса і сила» (<https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=4193>).
2. Відповідно до плану практичного заняття виписати засоби художнього мовлення, що зустрічаються у тексті.

Рекомендована література

- Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: Навч. Посібник для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.
- Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.
- Вступ до літературознавства: посібник-хрестоматія для 1 курсу: [збірник художніх творів українських письменників, які використовуються при вивченні навч. дисципліни "Вступ до літературознавства"]. Умань: АЛМІ, 2017. 320 с.
- Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.
- Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Нешко С. І. Вступ до літературознавства: конспект лекцій / С. І. Нешко, В. Ф. Антонова. Х.: УкрДУЗТ, 2019. 45 с.

Нитченко Д. Елементи теорії літератури і стилістика. Мельбурн: Просвіта, 1975. 87 с.

Ніколова О. О. Вступ до літературознавства: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя: ЗНУ, 2024. 122 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

● Практичне заняття № 5

Основні поняття віршознавства

ПЛАН

1. Особливості поетичного мовлення. Поняття ритму.
2. Рима та її різновиди. Основи римування. Римування внутрішнє, прикінцеве; бінарне, тернарне, кватернарне, холостий віршовий рядок; кільцеве, суміжне, перехресне. Види рими: за місцем наголосу (чоловіча, жіноча, дактилічна, гіпердактилічна), за якістю співзвучності (багата, бідна), за повнотою суголось (точна, приблизна).
3. Основні системи віршування: тонічна, силабічна, силабо-тонічна, античне віршування.
4. Силабо-тонічна система. Розміри: двоскладові (ямб, хорей, пірихій, спондей), трискладові (дактиль, анапест, амфібрахій), чотирискладові.

5. Поняття вільного вірша, верлібру, білого вірша, акцентного вірша, тактовика, дольника, гекзаметра, олександрійського вірша. Сталі строфічні форми.

6. Особливості поетичної фоніки.

Завдання для самостійного опрацювання

1. Прочитати «Притчу про життя» І.Франка. Визначте тропи, стилістичні та риторичні фігури у цьому тексті (на основі матеріалу 4 практичного заняття).

2. Проаналізуйте за планом практичного заняття поезію В.Сосюри «Так ніхто не кохав».

Рекомендована література

Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: Навч. Посібник для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.

Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.

Вступ до літературознавства: посібник-хрестоматія для 1 курсу: [збірник художніх творів українських письменників, які використовуються при вивченні навч. дисципліни "Вступ до літературознавства"]. Умань: АЛМІ, 2017. 320 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поезика. Дрогобич, 2008. 213 с.

Качуровський І. Фоніка. Мюнхен, 1985. 123 с.

Качуровський І. Нарис компаративної метрики. Мюнхен, 1985. 213 с.

Качуровський І. Строфіка. Мюнхен, 1967. 145 с.

Качуровський І. Основи аналізу мовних форм. Ч. 1. Лексика. Ніжин, 1994.

Качуровський І. Основи аналізу мовних форм. Ч. 2. Фігури і тропи. Київ, 1995.

Костенко Н. В. Українське віршознавство ХХ – початку ХХІ століть. *Віршознавчі студії: Збірник наукових праць конференції «Українське віршознавство ХХ – початку ХХІ століть. Здобутки і перспективи розвитку»* / Упорядники Н. В. Костенко, Я. В. Ходаківська. К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2010. 262 с.

Костенко Н. В. Українське віршування ХХ століття: Навчальний посібник. 2-ге вид., випр. та доп. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2006. 287 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

Якубський Борис. Наука віршування. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2007. 207 с.

Рекомендації для самостійної роботи студентів

Завдання для самостійної роботи № 1

1. Опрацювати план першого практичного заняття та скласти до нього поширений тезисний конспект на основі рекомендованої літератури:

Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції. Житомир: Рута, 2009. 336 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Літературознавчий словник-довідник. К.: ВЦ «Академія», 1997. 752 с.

Мних Л. Вступ до літературознавства: навч.-метод. посіб. Дрогобич: Вимір, 2003. 180 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. Київ: ВД «Києво-Могилян. академія», 2006. 98 с.

Ференц Н. С., Чижмар О. М. Основи літературознавства. Навчально-методичний посібник (для студентів українського відділення філологічного факультету). Вид. 2-ге, випр., доповн. Ужгород: Видавництво УжНУ «Говерла», 2020. 132 с.

2. Законспектувати з хрестоматії, що подана в ресурсах, статті:

2.1. Квінт Горацій Флакк До пісонів (закони мистецтва слова). С. 45–48

2.2. Маланюк Є. Думки про мистецтво (естетична природа слова). С. 29–31

Завдання для самостійної роботи № 2

1. Опрацювати план другого практичного заняття та скласти до нього поширений тезисний конспект на основі рекомендованої літератури:

Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції. Житомир: Рута, 2009. 336 с.

Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Літературознавство. Словник основних понять. / Пер. з нім. А. Цяпи. – Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2008. 280 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

2. Використовуючи ресурс «Вступ до літературознавства. Хрестоматія», опрацювати статті:

2.1. І. Франко. Із секретів поетичної творчості (мислення образне та логічне). С. 18–19.

2.2. І. Франко. Із секретів поетичної творчості (специфіка образу в різних видах мистецтва). С. 19–25.

2.3. О. Потебня. Думка й мова (внутрішня форма образу). С. 66–68.

Завдання для самостійної роботи № 3

1. Опрацювати план третього практичного заняття та скласти до нього поширений тезисний конспект на основі рекомендованої літератури:

Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: Навч. Посібник для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.

Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.

Вступ до літературознавства: посібник-хрестоматія для 1 курсу: [збірник художніх творів українських письменників, які використовуються при вивченні навч. дисципліни "Вступ до літературознавства"]. Умань: АЛМІ, 2017. 320 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Нешко С. І. Вступ до літературознавства: конспект лекцій / С. І. Нешко, В. Ф. Антонова. Х.: УкрДУЗТ, 2019. 45 с.

Нитченко Д. Елементи теорії літератури і стилістика. Мельбурн: Просвіта, 1975. 87 с.

Ніколова О. О. Вступ до літературознавства: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя: ЗНУ, 2024. 122 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

2. Прочитати оповідання Едгара По «Овальний портрет» (текст розміщено на дистанційній платформі d-learn.pnu.edu.ua), підготуватись до аналізу формозмістових категорій цього твору.

3. Використовуючи ресурс «Вступ до літературознавства. Хрестоматія», опрацювати статті:

3.1. *Ф. Шіллер* «Про патетичне (пафос як внутрішня конфліктність)». С. 91–94

3.2. *Г.В. Ф. Гегель* «Лекції з естетики (пафос у мистецтві)». С. 94–97

Завдання для самостійної роботи № 4

1. Опрацювати план четвертого практичного заняття № 4 та скласти до нього поширений тезисний конспект на основі рекомендованої літератури:

Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: Навч. Посібник для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.

Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.

Вступ до літературознавства: посібник-хрестоматія для 1 курсу: [збірник художніх творів українських письменників, які використовуються при вивченні навч. дисципліни "Вступ до літературознавства"]. Умань: АЛМІ, 2017. 320 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Нешко С. І. Вступ до літературознавства: конспект лекцій / С. І. Нешко, В. Ф. Антонова. Х.: УкрДУЗТ, 2019. 45 с.

Нитченко Д. Елементи теорії літератури і стилістика. Мельбурн: Просвіта, 1975. 87 с.

Ніколова О. О. Вступ до літературознавства: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя: ЗНУ, 2024. 122 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підруч. для студентів. К.: ВПЦ «Київ. у-т», 2003. 448 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

2. Прочитати оповідання В. Винниченка «Краса і сила» (<https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=4193>).

3. Опіраючись на план практичного заняття № 4, виписати засоби художнього мовлення, що зустрічаються у тексті **В.Винниченка «Кра-са і сила»**.

Завдання для самостійної роботи № 5

1. Опрацювати план п'ятого практичного заняття та скласти до нього поширений тезисний конспект на основі рекомендованої літератури:

Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: Навч. Посібник для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.

Білоус П. Теорія літератури: навч. посіб. Київ, 2013. 328 с.

Вступ до літературознавства: посібник-хрестоматія для 1 курсу: [збірник художніх творів українських письменників, які використовуються при вивченні навч. дисципліни "Вступ до літературознавства"]. Умань: АЛМІ, 2017. 320 с.

Вступ до літературознавства: хрестоматія: навч. посіб. для студентів. К.: Либідь, 1995. 256 с.

Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. Рівне: Вид-во РГУ, 1997. 544 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поезика. Дрогобич, 2008. 213 с.

Качуровський І. Фоніка. Мюнхен, 1985. 123 с.

Качуровський І. Нарис компаративної метрики. Мюнхен, 1985. 213 с.

Качуровський І. Строфіка. Мюнхен, 1967. 145 с.

Качуровський І. Основи аналізу мовних форм. Ч. 1. Лексика. Ніжин, 1994.

Качуровський І. Основи аналізу мовних форм. Ч. 2. Фігури і тропи. Київ, 1995.

Костенко Н. В. Українське віршознавство XX – початку XXI століть. *Віршознавчі студії: Збірник наукових праць конференції «Українське віршознавство XX – початку XXI століть. Здобутки і перспективи розвитку»* / Упорядники Н. В. Костенко, Я. В. Ходаківська. К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2010. 262 с.

Костенко Н. В. Українське віршування XX століття: Навчальний посібник. 2-ге вид., випр. та доп. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2006. 287 с.

Моклиця М. Основи літературознавства: навч. посіб. Т.: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

Якубський Борис. Наука віршування. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2007. 207 с.

2. Прочитати «Притчу про життя» І.Франка. Визначте тропи, стилістичні та риторичні фігури у цьому тексті (на основі навчального матеріалу 4 практичного заняття).

3. Проаналізуйте за планом практичного заняття № 5 поезію В.Сосюри «Так ніхто не кохав» (на основі навчального матеріалу 5 практичного заняття).

Зразок тестових завдань

1. До ОСНОВНИХ ГАЛУЗЕЙ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА належать

- історія літератури, літературна історія, літературна критика
- літературна історія, літературна критика, теорія культури
- історія літератури, літературна критика, теорія літератури
- літературна критика, теорія літератури, текстологія

2. Слово ЛІТЕРАТУРА походить від латинського *littera*, що означає

- лист паперу
- буква
- письменник
- друк

3. ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА вивчає

- загальні закономірності розвитку художньої літератури, її сутність, зміст і форму, критерії оцінки художніх творів, методологію і методику аналізу літератури як мистецтва слова, особливості родів, видів, жанрів, течій, напрямів і стилів

- нові твори, поточний літературний процес, окремий твір, творчість письменника, нові твори кількох письменників сучасності

- особливості розвитку художньої літератури у зв'язках і взаємовпливах; роль окремих письменників і творів у літературному процесі; формування родів, видів, жанрів, напрямів, течій

- художні тексти, порівнює їх варіанти, очищає від редакторських і цензурних змін, відновлює авторський текст

4. ДОПОМІЖНИМИ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИМИ ДИСЦИПЛІНАМИ є:

- текстологія, історіографія, бібліографія, палеографія, герменевтика, перекладознавство, психологія художньої творчості

- *текстологія, теорія літератури, історіографія, бібліографія, палеографія, герменевтика, перекладознавство, психологія художньої творчості*

- *текстологія, історіографія, історія літератури, бібліографія, палеографія, герменевтика, перекладознавство, психологія художньої творчості*

- *текстологія, історіографія, бібліографія, палеографія, герменевтика, перекладознавство, психологія художньої творчості, літературна критика*

5. БІБЛІОГРАФІЯ – це

- *галузь історико-філологічної науки, яка вивчає художні тексти, порівнює їх варіанти, очищає від редакторських і цензурних змін, відновлює авторський текст*

- *допоміжна дисципліна літературознавства, яка збирає і вивчає матеріали про історичний розвиток теорії, критики та історії літератури протягом усіх епох*

- *науково-практична дисципліна, що виявляє, систематизує, опубліковує і поширює інформацію про рукописи, друковані твори, складає покажчики, списки, які іноді супроводжуються лаконічними анотаціями, що допомагають вибрати потрібну літературу*

- *наука, пов'язана з дослідженням, поясненням, тлумаченням філософських, історичних, релігійних, філологічних текстів*

6. ГЕРМЕНЕВТИКА з грецької перекладається як

- *пояснюю, тлумачу*
- *стародавній текст*
- *книга*
- *спостереження*

7. Свої міркування про мистецтво і літературу Аристотель розкрив у праці

- *«Мистецтво і література»*
- *«Поетика»*

- *«Мистецтво поетичне»*
- *«Прекрасне»*

8. Як синоніми до понять «ЕПОС», «ЛІРИКА», «ДРАМА» іноді використовують терміни

- *«поезія», «проза», «драматургія»*
- *«лірика», «оповідання», «трагедія»*
- *«вірші», «новела», «трагікомедія»*
- *«ода», «романістика», «драматичність»*

9. Вивченням психології літературної творчості займалися

- *О. Потебня, І. Франко, З. Фройд, К. Юнг, А. Макаров, Р. Піхмалець, Г. Левченко, Н. Зборовська*
- *Д. Чижевський, М. Грушевський, І. Величковський, Нестор*
- *Л. Баранович, Б. Криса, С. Хороб, З. Фройд, К. Юнг*
- *усі перелічені вище*

10. Літературознавство як наука пов'язана з такими дисциплінами

- *історія, мовознавство, філософія, мистецтвознавство*
- *логіка, психологія, фольклор, етнографія*
- *естетика, етика, теологія, релігієзнавство*
- *з усіма, переліченими вище*

Система та критерії оцінювання навчальної дисципліни

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Загальна максимальна сума балів, яка виставляється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань (50 балів), тестувань (30 балів), контролю самостійної роботи (20 балів).

Передбачене одне тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua (40 тестових запитань), контроль самостійної роботи у формі тестування (30 питань) та одна письмова робота (за планом до практичного заняття № 5 зробити аналіз поетичного тексту).

Оцінюється відвідуваність усіх занять упродовж семестру. Усні відповіді оцінюються за 100-бальною шкалою, письмові за 100-бальною шкалою.

Критерії оцінювання:

- **«відмінно»** – здобувач освіти міцно засвоїв теоретичний матеріал, глибоко і всебічно знає зміст навчальної дисципліни, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок;

- **«добре»** – здобувач освіти добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає його; має практичні навички, висловлює свої міркування щодо тих чи інших проблем, але припускається певних

неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного літературознавчого матеріалу;

- **«задовільно»** – здобувач освіти в основному опанував теоретичними знаннями навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю;

- **«незадовільно»** – здобувач освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані.

- **100–90 балів (А).** Студент володіє понятійним і фактичним апаратом «Вступу до літературознавства» на поглибленому рівні; комплексом знань та вмінь, який характеризується системністю. Застосування знань здійснюється на основі самостійного цілеутворення, побудови власних програм діяльності. Студент проявляє нешаблонність мислення у виборі і використанні елементів комплексу знань, здатний самостійно і творчо використовувати набуті уміння відповідно до варіативних ситуацій навчання. Студент спроможний самостійно формулювати узагальнення та висновки, розв'язувати нестандартні літературознавчі завдання, ситуації. Навчально-пізнавальна активність обумовлена пізнавальними інтересами, мотивами саморозвитку і професійного становлення. Студент проявляє інтерес до актуальних проблем літературознавства, може під керівництвом викладача проводити самостійну науково-дослідну роботу.

- **89–80 балів (В).** Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на поглибленому рівні. Студент опанував комплекс знань та вмінь, який є частково впорядкованим. У процесі застосування знань студент спроможний вибрати необхідний елемент комплексу знань та вмінь. Застосування знань та вмінь здійснюється як у стандартних ситуаціях, так і при незначних варіаціях тематичних завдань на основі використання загальних рекомендацій. Відбуваєть-

ся перенесення сформованих умінь або їх комплексів на розв'язування літературознавчих теоретичних та практичних ситуацій. Навчально-пізнавальна активність стимулюється пізнавальними інтересами, тема, мета та завдання оцінюються як професійно вагомі.

● **79–70 балів (C).** Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на підвищеному рівні, може усвідомлено застосовувати знання та вміння для висвітлення суті питання. Комплекс знань частково-структурований. Знання застосовуються переважно у знайомих ситуаціях. Студент усвідомлює особливості навчальних задач, ситуацій тощо. Пошук способів їх розв'язання здійснюється за зразком. Студент спроможний аргументувати застосування певної методичної дії у ході літературознавчого аналізу, навчальних ситуацій тощо. Навчально-пізнавальна активність стимулюється мотивами професійного становлення і пізнавальними інтересами.

● **69–60 балів (D).** Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.

● **59–51 бал (E).** Студент володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

● **1–50 балів (F).** Студент володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, або ж загалом не орієнтується у навчальному матеріалі.

Програмові вимоги курсу

1. Літературознавство як наука. Його об'єкт і завдання. Специфіка літературознавства.
2. Основні літературознавчі дисципліни.
3. Допоміжні літературознавчі дисципліни: текстологія і порівняльне літературознавство; бібліографія, літературознавча історіографія, археографія, герменевтика, психологія творчості.
4. Методологія літературознавства. Зміст понять «напрямок», «школа», «метод».
5. Зародження літературознавчої думки у часи античності.
6. Літературознавство епох Середньовіччя та Відродження.
7. Літературно-критична сфокусованість в період класицизму та бароко.
8. Досягнення науки про літературу епохи Просвітництва.
9. Літературознавство періоду німецького класичного ідеалізму.
10. Основні напрями літературознавства 19 століття. Міфологічна школа. Біографічний метод. Культурно-історична школа. Компаративістика.
11. Літературознавство першої половини 20 ст. Інтуїтивізм. Фройдизм. Структуралізм. Екзистенціалізм.
12. Новітні напрями і течії у літературознавстві. Постструктуралізм. Деконструктивізм. Феміністична критика. Рецептивна естетика. Постколоніальна критика.
13. Специфіка та предмет літератури як виду мистецтва. Література серед інших видів мистецтва.
14. Слово – першоелемент літератури. Функції літератури.
15. Естетика прекрасного і потворного в літературі. Поняття естетичного ідеалу.
16. Поняття художнього образу. Специфіка літературного образу. Відмінність літературного образу від наукового. Види літературних образів. Образи героїв, предметні образи (пейзаж, портрет, інтер'єр,

екстер'єр, деталь), фабульні образи (дія, подія), мовні образи. Поняття типізації художнього образу.

17. Художній твір як простір відображення різних форм буття.
18. Структура художнього твору. Єдність змісту та форми.
19. Поетика художнього твору.
20. Елементи змістової організації художнього твору.
21. Формальні елементи художнього змісту.
22. Типи мовлення. Мова розмовна, літературна, художня.
23. Особливості оповіді: мова автора і мова персонажів.
24. Лексичні особливості мови художнього твору.
25. Тропи – творчі форми смислових перенесень.
26. Особливості художнього (поетичного) синтаксису. Риторичні фігури.
27. Поняття роду та жанру в літературознавстві.
28. Епос як рід літератури, види епічних творів.
29. Особливості ліричних творів. Жанри лірики.
30. Художні особливості драми, види драматичних творів та жанри.
31. Синкретичні (суміжні) зміст оформи (балада, дума, билина байка, сатира, буколіка, поема, роман у віршах, мемуари, щоденники, кіно-сценарій).
32. Особливості поетичного мовлення. Поняття ритму.
33. Рима та її різновиди.
34. Основи римування. Римування внутрішнє, прикінцеве; бінарне, тернарне, кватернарне, холостий віршовий рядок; кільцеве, суміжне, перехресне. Види рими: за місцем наголосу (чоловіча, жіноча, дактилічна, гіпердактилічна), за якістю співзвучності (багата, бідна), за повнотою суголось (точна, приблизна).
35. Системи віршування: тонічна, силабічна, силабо-тонічна, античне віршування. Поняття вільного вірша, верлібру, білого вірша, акцентного вірша, тактовика, дольника, гексаметра, олександрійського вірша.
36. Сталі строфічні форми.
37. Поетична фоніка.
38. Поняття «літературний процес» та його тлумачення.
39. Літературні взаємодії та взаємовпливи.

- 40. Літературні традиції та новаторства.
- 41. Творчий стиль письменника.
- 42. Літературна школа, група, течія. Художній метод.
- 43. Літературні напрями і періодизації літературного процесу. Періодизація давньої української літератури Д.Чижевського.
- 44. Бароко як літературно-мистецьке явище.
- 45. Класицизм як літературний напрям.
- 46. Сентименталізм: основні ознаки.
- 47. Своєрідність естетики романтизму як літературного напрямку.
- 48. Літературно-мистецькі координати реалізму як літературного напрямку.
- 49. Особливості творчості письменників-«натуралістів».
- 50. Модернізм і його стильові течії.
- 51. Авангардизм і його розгалуження.
- 52. Естетика та поетика постмодерну.

Рекомендована література

Основна:

1. *Баррі П.* Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / Пітер Баррі; [пер. з англ.]. К.: Смолоскип, 2008. 358 с.
2. *Білоус П. В.* Вступ до літературознавства: навчальний посібник. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 336 с.
3. *Білоус П.* Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. Житомир, 2009.
4. *Білоус П. В., Левченко Г. Д.* Вступ до літературознавства: Навч. Посібник для самостійної роботи студента / П. В. Білоус, Г. Д. Левченко. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.
5. *Галич О., Назарець В., Васильєв Є.* Теорія літератури. К.: Либідь, 2001. 487с. (читальний забібліотеки ПНУ).
6. Літературознавча енциклопедія: у 2 т.; [авт.-укл. Ю. Ковалів]. К.: ВЦ «Академія», 2007.
7. *Моклиця М.* Основи літературознавства. Тернопіль: Підручники та посібники, 2000. 191с.
8. *Мних Л.* Вступ до літературознавства: навч.-метод. посіб. / Л. Мних. Дрогобич: Вимір, 2003. 180 с.
9. *Нешко С. І.* Вступ до літературознавства: конспект лекцій / С. І. Нешко, В. Ф. Антонова. Х.: УкрДУЗТ, 2019. 45 с.
10. *Ніколова О. О.* Вступ до літературознавства: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя: ЗНУ, 2024. 122 с.
11. Методичні рекомендації до курсу «Методологія і методика наукових досліджень, академічна доброчесність» / упор. С. І. Хороб, О. М. Солецький. Івано-Франківськ, 2020. 32 с.
12. *Ференц Н. С.* Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

Додаткова:

Адорно Т. Теорія естетики / Теодор Адорно; [пер. з нім.]. К.: Основи, 2002. 518 с.

Арістотель. Поетика / Арістотель. Х.: Фоліо, 2018. 160 с.

Будний В. Порівняльне літературознавство / В. Будний, М. Ільницький. К.: ВД «Києво-Могилянська акад.», 2008. 430 с.

Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці / Володимир Державин. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 492 с.

Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Дрогобич, 2008.

Зборовська Н. Психологія і літературознавство: навч. посіб. / Ніла Зборовська. К.: Академвидав, 2003. 392 с.

Качуровський І. Генерика. К., 2008.

Ковалів Ю. І. Літературна герменевтика: монографія / Ю. Ковалів. К.: Київ. ун-т, 2008. 240 с.

Краснова Л. В. Словник юного гуманітарія Л. В. Краснова. Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2007. 266 с.

Солецький О. Емблематичні форми дискурсу: від міфу до постмодерну. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2018. 400 с.

Солецький О. Методологія та іконічно-конвенційні коди: «Слов'янська міфологія» М.Костомарова. *Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово*. 2024. № 19(71). С. 299–308.

Якубський Б. Наука віршування. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2007. 207 с.

Soletskyi O. Emblematic patterns and metaphysical meanings of Hryhorii Skovoroda. *Kyiv-Mohyla Humanities Journal* No. 9 (2022): Hryhorii Skovoroda and the Baroque World. P. 37–67. DOI: <https://doi.org/10.18523/kmhj270829.2022-9.37-67>

Soletskyi O. Iconic-Conventional Myth Synergy. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University*. Vol.9. No.2, 2022. P. 35–44. DOI: <https://doi.org/10.15330/jpnu.9.2.35-43>

Інформаційні ресурси:

Електронний каталог бібліотеки Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника <http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php>.

Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

Наукова бібліотека ім. М.Максимовича КНУ імені Тараса Шевченка URL: <http://lib-gw.univ.kiev.ua/>

Бібліотека національного університету «Києво-Могилянська академія» URL: <http://www.library.ukma.kiev.ua/>

Наукова бібліотека НПУ імені М. П. Драгоманова URL: <http://www.hklib.npu.edu.ua/>

Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека ім. І Франка <http://www.lib.if.ua/>

Наукова бібліотека Львівського національного університету ім. І Франка <http://www.franko.lviv.ua/bibl/>

Навчально-методичне видання
Солецький Олександр Маркіянович
Хороб Степан Іванович

Вступ до літературознавства:
навчально-методичні рекомендації до курсу
(для студентів першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти спеціальності В11 Філологія
(за спеціалізаціями)
Галузь знань В «Культура,
мистецтво та гуманітарні науки»



Упорядники:
О. М. Солецький, С. І. Хороб

Верстка:
Ігор Зварич

Формат 60x84/16. Друк офсетний.
Умовн.друк.арк.1,68

Видавець:
ПоліграфЦентр,
78203, м.Коломия,
вул.Театральна, 2
Тел.: +380974764574