

*Віталій  
Городецький*

# ОСНОВИ фотографічної практики

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ





МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА  
ТА ДИЗАЙНУ

**Віталій ГОРОДЕЦЬКИЙ**

# **ОСНОВИ ФОТОГРАФІЧНОЇ ПРАКТИКИ**

**Методичні рекомендації**

**Книга 5**

*із серії книг  
критерії оцінювання*

методичні рекомендації до освітнього компонента  
«Основи фотографічної практики»

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»  
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)  
Спеціалізація: 014.12 (Образотворче мистецтво)  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

**Івано-Франківськ, 2025**



УДК 004.92:37.091.26]:772/773(072)

Г70

старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

Навчально-наукового Інституту мистецтв

Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

**В. І. Городецький**

**Рецензент:**

**Г. В. Макогін.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Друкується за ухвалою Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника  
(протокол №5 від 21 січня 2025 р.)

Г70

Городецький В.І. Основи фотографічної практики : метод. рекомендації. Івано-Франківськ, 2025. 64 с.

© В.І.Городецький  
© Карпатський національний  
університет імені Василя Стефаника,

## ЗМІСТ

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ПЕРЕДМОВА .....                                                                           | 7  |
| 1. Методичні рекомендації.....                                                            | 8  |
| 2. Загальноуніверситетська шкала оцінювання .....                                         | 11 |
| 3. Накопичення балів під час вивчення освітнього компонента .....                         | 11 |
| 4. Тематика освітнього компонента .....                                                   | 12 |
| 5. Критерії оцінювання освітнього компонента за формою контролю<br>ЗАЛІК .....            | 14 |
| 6. Самостійна робота. Структура навчального портфоліо .....                               | 23 |
| 7. Критерії оцінювання самостійної роботи.....                                            | 24 |
| 8. Накопичення балів при виконанні завдання для самостійної<br>роботи.....                | 25 |
| 9. Роз'яснення критеріїв оцінювання самостійної роботи .....                              | 26 |
| 10. Контрольна робота.....                                                                | 29 |
| 11. Запитання для залікового тестування на сервісі PLECKERS .....                         | 31 |
| 12. Критерії оцінювання теоретичної та практичної підготовки.<br>Авторська розробка ..... | 34 |
| 13. Запитання для самоконтролю .....                                                      | 49 |
| 14. Рекомендовані теми рефератів .....                                                    | 52 |
| СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....                                                     | 54 |
| ВИСНОВКИ.....                                                                             | 59 |

## ПЕРЕДМОВА

Фотографія – це не просто технічний процес чи мистецтво. Це особлива мова, яка дозволяє передавати емоції, розповідати історії та створювати унікальні візуальні світи. У сучасному світі фотографія стала одним із найпотужніших засобів комунікації, а вміння працювати з фотокамерою, світлом і композицією – невід’ємною частиною професійної підготовки у багатьох галузях.

Це видання створено з метою допомогти студентам глибше зрозуміти ключові аспекти студійної фотографії, опанувати технічні та творчі навички, а також чітко усвідомити, як оцінюється їхній прогрес і досягнення у процесі навчання. Основна мета цієї книги – визначити чіткі критерії, за якими кожен студент зможе оцінити свій рівень, зрозуміти сильні сторони і знайти шляхи для вдосконалення.

У процесі навчання ми зосередилися на таких важливих аспектах, як предметна та портретна студійна зйомка, робота зі студійним освітленням, технічні параметри зйомки, композиційні правила, творчий підхід до завдань та обробка фотографій у графічних редакторах. Завдяки чітко визначеним критеріям оцінювання студенти мають змогу зрозуміти, що від них очікується для досягнення відмінних результатів, як уникнути поширених помилок і як використовувати отримані знання для створення якісних фотографій.

Окрім цього, методичні рекомендації включають цікаві запитання для самоконтролю, теми для рефератів, а також практичні поради, які будуть корисними не лише для студентів, але й для викладачів. Книга побудована таким чином, щоб її можна було використовувати як навчальний матеріал і як довідник для самостійного навчання.

Ми віримо, що ця книга стане вашим надійним помічником на шляху до опанування основ фотографічної практики. Вона допоможе не лише зрозуміти технічні нюанси, але й знайти власний стиль у фотографії, розкрити свій творчий потенціал і досягти високих результатів у навчанні.

*З найкращими побажаннями –  
Віталій Городецький!*

## 1. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Процес навчання фотографічній практиці вимагає не лише засвоєння теоретичних знань, але й уміння застосовувати їх на практиці для створення якісного візуального контенту. Оцінювання успішності студентів при вивченні освітнього компонента «Основи фотографічної практики» ґрунтується на чітко визначених аспектах, які дозволяють врахувати всі ключові елементи професійної підготовки.

Мета критеріїв оцінювання – забезпечити об'єктивність, системність і прозорість у процесі аналізу роботи студентів. Вони спрямовані на комплексне охоплення як технічних навичок, так і творчих здібностей, що є необхідними для досягнення високого рівня майстерності у студійній предметній і портретній зйомці.

Кожен аспект, представлений у цьому виданні, покликаний допомогти студенту розвивати себе як майстра своєї справи. Від здатності розуміти базові принципи фотографії до креативного мислення і майстерного використання технічного обладнання, адже всі ці елементи є важливими складовими професійного розвитку.

Оцінювання враховує не лише технічну досконалість виконаних робіт, але й здатність до творчих експериментів, інноваційний підхід до вирішення завдань, а також самостійність у роботі. Це дозволяє забезпечити гармонійний баланс між теорією і практикою, що є основою успішного навчання у сфері цифрової фотографії.

*Основні аспекти оцінювання включають:*

### **Розуміння основ фотографічного мистецтва**

Цей аспект оцінює здатність студента розуміти базові поняття фотографії, такі як композиція, освітлення, робота з простором і контрастом. Особлива увага приділяється:

- знанню ключових принципів композиції (золоте січення, правило третин);
- розумінню функцій витримки, діафрагми та ISO у створенні якісних кадрів;



- розпізнаванню стилістичних прийомів у предметній і портретній зйомці;

### **Застосування теоретичних знань на практиці**

Цей критерій відображає, наскільки студент може використовувати теоретичні знання під час роботи в студії. Важливо оцінити:

- уміння налаштувати обладнання (штатив, софтбокси, фони, відбивачі тощо);
- правильний вибір параметрів зйомки відповідно до умов;
- ефективне використання знань щодо освітлення для досягнення необхідного ефекту;
- застосування принципів композиції та кольорових схем для створення гармонійного кадру.

### **Виконання предметної та портретної студійної зйомки**

Цей аспект фокусується на якості реалізації завдань із предметної та портретної зйомки. Оцінюється:

- відповідність виконаної роботи завданню (Flat Lay, зйомка на білому/чорному фоні, портрет із різною кількістю джерел освітлення);
- вміння адаптуватися до умов зйомки, корегуючи параметри техніки;
- акуратність у роботі зі студійним обладнанням;
- технічна точність у виконанні задуму.

### **Креативність та інноваційність у виконанні фотозйомки**

Цей аспект оцінює творчий підхід студента. Важливо звернути увагу на:

- унікальність ідеї в предметній або портретній зйомці;
- здатність створювати нестандартні композиції або освітлювальні рішення;
- інтеграцію додаткових елементів чи прийомів для посилення художнього ефекту;
- індивідуальність стилю та здатність експериментувати.

### **Технічні навички**

Технічні вміння студента оцінюються за такими параметрами:

- налаштування фотоапарата або смартфона (витримка, діафрагма, ISO, баланс білого);
- коректне використання студійного обладнання (софтбокси, штативи, відбивачі);
- точність фокусування та різкість зображення;
- уникнення технічних помилок, таких як пересвітлення, недоекспозиція чи шум.

### **Якість виконання**

Якість виконаних фотографій є ключовим показником. Враховуються такі параметри:

- загальна естетичність та професійний вигляд знімків;
- рівень деталізації та чіткість зображення;
- відсутність видимих технічних недоліків (розмиття, викривлення);
- відповідність кінцевого результату технічним і художнім вимогам завдання.

### **Стилістичне виконання**

Цей аспект оцінює здатність студента дотримуватися певного стилю або задуму під час зйомки:

- гармонійність композиції, кольорів та освітлення;
- відповідність загального вигляду фотографій обраному стилю (низький або високий ключ, творчі експерименти);
- інтеграція емоційного або художнього сенсу в зображення.

### **Самостійність та вміння працювати з технічними засобами фотостудії**

Цей критерій спрямований на оцінку рівня самостійності студента під час виконання завдань:

- здатність самостійно підготувати обладнання до зйомки (встановити фон, налаштувати освітлення);
- ефективне використання технічних ресурсів студії;
- вміння коригувати освітлення, замінювати фони;
- самостійне редагування фотографій у графічному редакторі.

## 2. ЗАГАЛЬНОУНІВЕРСИТЕТСЬКА ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС за схемою : (див. за посиланням) <http://surl.li/vxwmac>

Оцінки за **ЗАЛІК** (загальноуніверситетська шкала оцінювання)

| ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ |               |            |
|------------------|---------------|------------|
| університетська  | національна   | шкала ЄКТС |
| 90 – 100         | зараховано    | A          |
| 80 – 89          |               | B          |
| 70 – 79          |               | C          |
| 60 – 69          |               | D          |
| 50 – 59          |               | E          |
| 26 – 49          | не зараховано | FX         |
| 1-25             |               | F          |
|                  |               |            |

## 3. НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

| НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ<br>ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА |                             |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Види навчальної роботи                                        | Максимальна кількість балів |
| Форма контролю – <b>ЗАЛІК</b>                                 |                             |
| Практичне заняття                                             | 65                          |
| Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers           | 15                          |
| Самостійна робота (навчальне портфоліо у форматі вебсайту)    | 15                          |
| Контрольна робота                                             | 5                           |
| <b>МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ</b>                            | <b>100</b>                  |

## 4. ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

### ПРЕДМЕТНА ТА ПОРТРЕТНА СТУДІЙНА ЗЙОМКА

**Лекція 1.** Основи студійної фотозйомки.

**Лекція 2.** Освітлення, зйомка та ретуш. Обладнання фотостудії.

**Лекція 3.** Поняття витримки і діафрагми. Золоте січення у фотографії. Правило третин.

**Тема 1. Предметна студійна зйомка в стилі «Flat Lay».** Виконання тематичної композиції. (Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, предметний стіл для зйомки, однотонний фон, глянцекий нижній фон, відбивач світла, постійне джерело світла – 3 софтбокси).

**Тема 2. Предметна студійна зйомка. Фотографування предметів на білому фоні.** (Варіант 1. Використання білого матового фону. Варіант 2. Використання білого матового фону + нижній білий глянцекий фон для віддзеркалення в ньому предмета). Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, предметний стіл для зйомки, однотонний фон, глянцекий нижній фон, відбивач світла, постійне джерело світла – 3 софтбокси).

**Тема 3. Предметна студійна зйомка. Фотографування предметів на чорному фоні.** (Варіант 1. Використання чорного матового фону. Варіант 2. Використання чорного матового фону + нижній чорний глянцекий фон для віддзеркалення в ньому предмета). Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, предметний стіл для зйомки, однотонний фон, глянцекий нижній фон, відбивач світла, постійне джерело світла – 3 софтбокси).

**Тема 4. Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням одного бокового джерела освітлення.** (Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, фон, постійне джерело світла – 1 софтбокс, відбивач світла «за необхідності»).

**Тема 5. Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням двох джерел освітлення : переднього верхнього та бокового. (Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, фон, постійне джерело світла – 2 софтбокси, відбивач світла «за необхідності»).**

**Тема 6. Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням двох джерел освітлення : переднього нижнього та бокового джерела освітлення. (Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, фон, постійне джерело світла – 2 софтбокси, відбивач світла «за необхідності»).**

**Тема 7. Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням трьох джерел освітлення : переднього прямого, правого та лівого позаду моделі. (Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, фон, постійне джерело світла – 3 софтбокси, відбивач світла «за необхідності»).**

**Тема 8. Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням технічних і творчих прийомів у форматі низького і високого ключа. (Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, фон, відбивач світла, постійне джерело світла – 3 софтбокси, відбивач світла «за необхідності»).**

**Тема 9. Редагування фотоматеріалу у графічному редакторі. Використання фільтру Camera RAW. Практичні вправи. (Програмне забезпечення – графічний редактор Adobe Photoshop із підтримкою фільтра Camera RAW). Створення окремої підсторінки під назвою «Предметна та портретна студійна зйомка» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Основи фотографічної практики» у (форматі вебсайту) на Google Диску. Презентація навчального портфоліо студента та фотографій на кафедральному перегляді.**

## 5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА ЗА ФОРМОЮ КОНТРОЛЮ ЗАЛІК

### ПРАКТИЧНІ РОБОТИ (максимальна оцінка – 65 балів)

#### Загальний розподіл балів:

Кожна із дев'яти тем оцінюється окремо і має максимальну кількість балів, яка залежить від обсягу роботи та складності. Відмінно виконані всі теми сумарно дають 65 балів.

#### Загальні критерії оцінювання кожної теми

##### *Тема 1. Предметна студійна зйомка в стилі «Flat Lay». (7 балів)*

- Виконання технічних вимог.
- Коректне використання софтбоксів, штатива, глянцевого нижнього фону.
- Чіткість, правильне освітлення, видимість деталей.
- Гармонійність композиції, відповідність обраній темі.
- Самостійна робота зі студійним обладнанням, якісна презентація.

##### *Тема 2. Предметна студійна зйомка на білому фоні. (7 балів)*

- Віддзеркалення предметів на глянцевого фоні, мінімалізм.
- Освітлення без пересвітлень, акуратне використання білого фону.
- Зображення чітко, деталі добре видно.
- Стриманість, естетика білого фону.
- Відповідальність у виконанні завдання без допомоги викладача.

##### *Тема 3. Предметна студійна зйомка на чорному фоні. (7 балів)*

- Використання чорного фону, правильна робота зі світлом.
- Відсутність небажаних відблисків, глибокий чорний фон.
- Атмосфера темного фону.
- Продемонстрована організованість.

*Тема 4. Портретна студійна зйомка з одним джерелом освітлення. (7 балів)*

- Виразність моделі, використання бокового освітлення для створення настрою.
- Робота з софтбоксом, контроль тіней.
- Фокус на очах, рівномірне освітлення обличчя.
- Глибина та емоційність.
- Незалежна реалізація задуму.

*Теми 5–8. Портрети з різною кількістю джерел освітлення. (7 балів)*

Оцінювання аналогічне до теми 4, але:

- Для теми 5: особливий акцент на балансі між переднім верхнім і боковим освітленням.
- Для теми 6: точність роботи з переднім нижнім освітленням для створення художнього ефекту.
- Для теми 7: контроль трьох джерел освітлення для гармонійної композиції.
- Для теми 8: креативність у створенні образів у форматі високого й низького ключа.

*Тема 9. Редагування у графічному редакторі. (9 балів)*

- Використання інструментів Camera RAW для покращення якості фотографій.
- Технічна коректність обробки (кольорокорекція, видалення дефектів).
- Професійність оброблених фотографій.
- Узгодженість стилю у портфолію.
- Вміння оформити підсторінку портфолію, якісна презентація роботи.

*Таблиця розподілу балів по темах*

| № теми        | НАЗВА ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ                                                                                                                                   | Максимальна кількість балів |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1             | Предметна студійна зйомка в стилі «Flat Lay».                                                                                                             | 7                           |
| 2             | Предметна студійна зйомка. Фотографування предметів на білому фоні.                                                                                       | 7                           |
| 3             | Предметна студійна зйомка. Фотографування предметів на чорному фоні.                                                                                      | 7                           |
| 4             | Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням одного бокового джерела освітлення.                                            | 7                           |
| 5             | Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням двох джерел освітлення : переднього верхнього та бокового.                     | 7                           |
| 6             | Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням двох джерел освітлення : переднього нижнього та бокового джерела освітлення.   | 7                           |
| 7             | Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням трьох джерел освітлення : переднього прямого, правого та лівого позаду моделі. | 7                           |
| 8             | Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням технічних і творчих прийомів у форматі низького і високого ключа.              | 7                           |
| 9             | Редагування фотоматеріалу у графічному редакторі. Використання фільтру Camera RAW. Створення підсторінки навчального портфоліо.                           | 9                           |
| <b>ВСЬОГО</b> |                                                                                                                                                           | <b>65</b>                   |



## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОЖНОЇ ТЕМИ**

**Максимальна оцінка – 65 балів**

### **Тема 1. Предметна студійна зйомка в стилі «Flat Lay». (7 балів)**

#### **1. Розуміння завдання та творчий підхід (1.5 бала):**

- Унікальність композиції (0.5 бала).
- Відповідність композиції стилю Flat Lay (0.5 бала).
- Гармонійність кольорів і розташування об'єктів (0.5 бала).

#### **2. Виконання технічних вимог (1.5 бала):**

- Коректне налаштування світла (3 софтбокси) для рівномірного освітлення (0.5 бала).
- Використання глянцевого фону без відблисків (0.5 бала).
- Точність налаштування камери (фокус, експозиція) (0.5 бала).

#### **3. Якість виконання (2 бали):**

- Чіткість фотографії, відсутність шумів чи розмитості (1 бал).
- Правильне освітлення об'єктів без пересвітлень чи тіней (1 бал).

#### **4. Стилiстичнiсть i вiдповiднiсть задуму (1 бал):**

- Вiдповiднiсть темi завдання та стилевим вимогам Flat Lay.

#### **5. Самостiйнiсть та презентацiя роботи (1 бал):**

- Самостiйне виконання завдання, без сторонньої допомоги (0.5 бала).
- Якiсна подача роботи (вiзуальна привабливiсть i презентацiя) (0.5 бала).

### **Тема 2. Предметна студійна зйомка на білому фоні. (7 балів)**

#### **1. Розуміння завдання та творчий підхід (1.5 бала):**

- Виконання двох варіантів зйомки: матового та глянцевого білого фону (0.5 бала).
- Уміння створити мінімалістичну, але естетичну композицію (0.5 бала).
- Креативний підхід до вибору предметів (0.5 бала).

#### **2. Виконання технічних вимог (1.5 бала):**

- Освітлення без пересвітлень (0.5 бала).

- Використання білого глянцевого фону для правильного відображення (0.5 бала).
  - Налаштування камери для передачі білизни та деталей предметів (0.5 бала).
- 3. Якість виконання (2 бали):**
- Деталізація предметів (1 бал).
  - Рівномірність освітлення без зайвих тіней (1 бал).
- 4. Стилiстичнiсть i вiдповiднiсть задуму (1 бал):**
- Лаконiчнiсть i чистота кадру, вiдповiднiсть бiлому фону.
- 5. Самостiйнiсть та презентацiя роботи (1 бал):**
- Самостiйнiсть у роботi зi студiйним обладнанням (0.5 бала).
  - Презентацiя роботи (естетика пiдсумкових кадрiв) (0.5 бала).

### **Тема 3. Предметна студійна зйомка на чорному фоні. (7 балів)**

- 1. Розуміння завдання та творчий підхід (1.5 бала):**
- Виконання двох варіантів зйомки: матового та глянцевого чорного фону (0.5 бала).
  - Створення композиції з акцентом на контраст (0.5 бала).
  - Драматичність кадру та використання світлотіні (0.5 бала).
- 2. Виконання технічних вимог (1.5 бала):**
- Робота зі світлом для уникнення зайвих відблисків (0.5 бала).
  - Використання чорного глянцевого фону без артефактів (0.5 бала).
  - Точність налаштування камери (контраст, експозиція) (0.5 бала).
- 3. Якість виконання (2 бали):**
- Відсутність шумів і розмитості (1 бал).
  - Правильна передача глибини чорного кольору (1 бал).
- 4. Стилiстичнiсть i вiдповiднiсть задуму (1 бал):**
- Ефектнiсть та вiдповiднiсть стилю темного фону.
- 5. Самостiйнiсть та презентацiя роботи (1 бал):**
- Самостiйне виконання завдання (0.5 бала).
  - Подання роботи у виглядi гармонiйної презентацiї (0.5 бала).

#### **Тема 4. Портретна студійна зйомка із використанням одного бокового джерела освітлення. (7 балів)**

##### **1. Розуміння завдання та творчий підхід (1.5 бала):**

- Використання бокового освітлення для створення драматичного ефекту або виділення деталей обличчя (0.5 бала).
- Виразність моделі: передача емоційного стану або настрою через портрет (0.5 бала).
- Креативність у позуванні моделі чи виборі аксесуарів (0.5 бала).

##### **2. Виконання технічних вимог (1.5 бала):**

- Точне налаштування одного бокового джерела світла (софтбокса) для м'якого або жорсткого освітлення (0.5 бала).
- Уникнення небажаних тіней чи пересвітлень на обличчі (0.5 бала).
- Коректне налаштування фотоапарата (фокусування, витримка, діафрагма, баланс білого) (0.5 бала).

##### **3. Якість виконання (2 бали):**

- Чіткість обличчя: точне фокусування на очах (1 бал).
- Баланс світла і тіні на обличчі: відсутність засвітлень або надто темних зон (1 бал).

##### **4. Стилiстичнiсть i вiдповiднiсть задуму (1 бал):**

- Портрет має гармонійний вигляд, відповідає стилю студійної зйомки.
- Виразний художній задум, який читається через портрет.

##### **5. Самостійність та презентація роботи (1 бал):**

- Самостійна організація зйомки: налаштування обладнання, вибір фону, позиція моделі (0.5 бала).
- Естетична презентація результату: зображення у гарній якості, акуратно оформлене для подання (0.5 бала).

#### **Тема 5. Портретна студійна зйомка із використанням двох джерел освітлення: верхнього переднього та бокового. (7 балів)**

##### **1. Розуміння завдання та творчий підхід (1.5 бала):**

- Застосування двох джерел світла для підкреслення об'єму обличчя (0.5 бала).

- Виразність моделі та відповідність знімка художньому задуму (0.5 бала).
  - Креативність у використанні аксесуарів, позування або додаткових елементів (0.5 бала).
- 2. Виконання технічних вимог (1.5 бала):**
- Коректне налаштування верхнього переднього освітлення для рівномірного освітлення обличчя (1 бал).
  - Правильне позиціонування бокового джерела світла для створення м'яких тіней (0.5 бала).
- 3. Якість виконання (2 бали):**
- Чіткість обличчя, відсутність розмитості (1 бал).
  - Гармонійний баланс між джерелами світла, уникнення пересвітлень або недоосвітлення (1 бал).
- 4. Стилiстичнiсть i вiдповiднiсть задуму (1 бал):**
- Портрет вiдповiдає стилю та завданню, демонструє глибину й емоцiйнiсть.
- 5. Самостiйнiсть та презентацiя роботи (1 бал):**
- Самостiйне налаштування освiтлення та фотокамери (0.5 бала).
  - Якiсна подача кадру (0.5 бала).

## **Тема 6. Портретна студійна зйомка із використанням двох джерел освiтлення: переднього нижнього та бокового. (7 балiв)**

- 1. Розумiння завдання та творчий пiдхiд (1.5 бала):**
- Використання переднього нижнього освiтлення для створення нестандартного освiтлення обличчя (0.5 бала).
  - Виразнiсть iдеї портрета, вiдповiднiсть задуму (0.5 бала).
  - Креативнiсть у створеннi драматичного ефекту за допомогою освiтлення (0.5 бала).
- 2. Виконання технiчних вимог (1.5 бала):**
- Рiвномiрний розподiл свiтла з переднього нижнього джерела (0.5 бала).
  - Збалансоване пiдсвiчування боковим джерелом для глибини зображення (0.5 бала).
  - Коректнi налаштування фотоапарата (фокусування, баланс бiлого, експозицiя) (0.5 бала).
- 3. Якiсть виконання (2 бали):**

- Чіткість портрета, правильна передача світлотіні (1 бал).
  - Уникнення небажаних відблисків і дефектів освітлення (1 бал).
- 4. Стилiстичнiсть i вiдповiднiсть задуму (1 бал):**
- Портрет має чіткий стиль і демонструє художню задумку.
- 5. Самостійність та презентація роботи (1 бал):**
- Самостійність у налаштуванні освітлення (0.5 бала).
  - Естетична подача фотографії (0.5 бала).

**Тема 7. Портретна студійна зйомка із використанням трьох джерел освітлення: переднього прямого, правого та лівого позаду моделі. (7 балів)**

**Розуміння завдання та творчий підхід (1.5 бала):**

- Використання трьох джерел світла для створення ефекту підкреслення контурів (0.5 бала).
  - Виразність моделі, унікальність ідеї портрета (0.5 бала).
  - Креативність у виборі позування або додаткових акцентів (0.5 бала).
- 2. Виконання технічних вимог (1.5 бала):**
- Переднє пряме освітлення для основного світла на обличчі (0.5 бала).
  - Рівномірний розподіл світла з правого та лівого позаду джерел для створення світлового обрису (0.5 бала).
  - Вибір оптимальних налаштувань фотоапарата (експозиція, баланс білого) (0.5 бала).
- 3. Якість виконання (2 бали):**
- Чіткість і деталізація зображення (1 бал).
  - Відсутність перехресних тіней, гармонійний баланс освітлення (1 бал).
- 4. Стилiстичнiсть i вiдповiднiсть задуму (1 бал):**
- Портрет виглядає професійно, відповідає стилю студійної зйомки.
- 5. Самостійність та презентація роботи (01 бал):**
- Самостійна організація всіх джерел світла (0.5 бала).
  - Якісна подача портрета (0.5 бала).

## **Тема 8. Портретна студійна зйомка у форматі низького та високого ключа. (7 балів)**

### **Розуміння завдання та творчий підхід (1.5 бала):**

- Застосування стилістики високого ключа (світлі тони, мінімум контрасту) (0.5 бала).
- Використання стилістики низького ключа (темні тони, максимальний контраст) (0.5 бала).
- Творчий підхід до створення атмосфери знімка (0.5 бала).

### **2. Виконання технічних вимог (1.5 бала):**

- Правильна робота з освітленням для високого ключа (рівномірність, м'якість) (0.5 бала).
- Контроль тіней і контрастів у низькому ключі (0.5 бала).
- Точне налаштування параметрів фотоапарата для обох стилів (0.5 бала).

### **3. Якість виконання (2 бали):**

- Чіткість, деталізація, відсутність шумів в обох стилях.

### **4. Стилiстичнiсть i вiдповiднiсть задуму (1 бал):**

- Узгодженiсть стилю та вiдповiднiсть тематицi завдання.

### **5. Самостiйнiсть та презентацiя роботи (1 бал):**

- Самостiйна робота з технiкою.

## **Тема 9. Редагування у графiчному редакторi. (9 балiв)**

### **1. Розумiння завдання та творчий пiдхiд (3 бала):**

- Вмiле використання фiльтру Camera RAW для покращення фотографiй.

### **2. Виконання технiчних вимог (2 бала):**

- Чистота редагування (1 бал).
- Вiдсутнiсть технiчних помилок та узгодженiсть стилю у серiї фотографiй (1 бал).

### **3. Якiсть виконання (2 бали):**

- Професiйна ретуш та баланс зображення (1 бал).
- Загальна якiсть портфолiю (1 бал).

### **4. Стилiстичнiсть i вiдповiднiсть задуму (1 бал):**

- Єдиний стиль у презентацiї матерiалу.

### **5. Самостiйнiсть та презентацiя роботи (1 бал):**

- Оформлення пiдсторiнки портфолiю (0.5 бала).
- Презентацiя роботи на кафедральному переглядi (0.5 бала).

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОГО ПОРТФОЛІО

| САМОСТІЙНА РОБОТА<br>СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОГО ПОРТФОЛІО                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ІНВАРІАНТНА ЧАСТИНА</b><br>(відображає рівень досягнення академічних знань студента)                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Головна сторінка – назва портфоліо, освітній компонент, П.І.Б. студента, група;</li> <li>Додаткові сторінки – назва освітнього компонента, зображення виконаних творчих робіт із освітнього компонента із зазначенням теми / завдання;</li> <li>Підсторінки – список літератури або Інтернет-ресурсів, які додатково використовувалися для освоєння освітнього компонента і самоосвіти.</li> </ul>                                                                      |
| <b>ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА</b><br>(відображає рівень самостійної підготовки студента)                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Додаткові сторінки – зображення процесів фотографування у навчальній фотостудії кафедри; індивідуальних розробок (додаткові творчі та / або самостійні роботи); подані фотографії додаткових творчих робіт; подані ретушовані фотографії в графічному редакторі Adobe Photoshop із застосуванням фільтра Camera RAW (ефекти, корекція кольорів, чіткості тощо); цифрові файли збережених проєктів, які засвідчують самостійність та індивідуальність автора.</li> </ul> |
| Захист навчального портфоліо являє собою процес презентації студентом особистого вебсайту, створеного на Google диску, з всіма виконаними творчих завданнями освітнього компонента |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



## 7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

| Національна шкала | 15-бальна шкала | ОПИС                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5                 | 14–15           | Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Надано програмні файли завдань і цифрові зображення всіх робіт освітнього компонента. Додатково подані зображення творчих робіт. Створена окрема підсторінка освітнього компонента у навчальному портфоліо і дотримана його структура.                                                                    |
| 4                 | 11–13           | Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Додатково подані зображення творчих робіт. Надано програмні файли завдань і цифрові зображення всіх робіт освітнього компонента. Відсутність деяких практичних робіт (1-2). Створена окрема підсторінка освітнього компонента у навчальному портфоліо, але відсутній один її структурний елемент.         |
| 3                 | 8–10            | Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Не подані зображення творчих робіт і програмні файли завдань освітнього компонента. Відсутність деяких практичних робіт (2-4). Створена окрема підсторінка освітнього компонента у навчальному портфоліо, але відсутні два структурних елементи.                                                          |
| 2                 | 7–5             | Поверхневий, не актуальний підбір літератури та інформаційних джерел. Не подані зображення творчих робіт і програмні файли завдань освітнього компонента. Надано тільки цифрові зображення практичних робіт без програмних файлів. У створеній підсторінці навчального портфоліо освітнього компонента відсутність більше двох структурних елементів портфоліо. |
| 1                 | 1–4             | Відсутній підбір літератури та інформаційних джерел. Більша частина творчих завдань також відсутня. Надано декілька (1-2) цифрових зображень практичних робіт без програмних файлів. У створеній підсторінці навчального портфоліо освітнього компонента відсутність більше п'яти структурних елементів.                                                        |



## 8. НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ ПРИ ВИКОНАННІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

| № теми        | ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Максимальна кількість балів |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1             | <p>Створення окремої підсторінки під назвою <b>«Предметна та портретна студійна зйомка»</b> на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Основи фотографічної практики» у форматі вебсайту на <b>Google Диску</b>.</p> <p>- Розміщення всіх практичних завдань, які ретушувались в Adobe Photoshop у форматі <b>.PSD</b> з відкритими шарами, та у форматі <b>.JPEG, .PNG</b> та <b>.PDF</b> для перегляду – <i>4 бали</i>.</p> <p>- Додано інформаційні джерела: відеоуроки, статті, книги, навчальні посібники – <i>2 бали</i>.</p> | 6                           |
| 2             | <p><b>Естетичне оформлення сторінки портфоліо.</b></p> <p>- Підбір гармонійної кольорової гами – <i>2 бали</i>.</p> <p>- Дотримання принципів композиції (логічне розташування елементів тощо) – <i>2 бали</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                           |
| 3             | <p><b>Додаткові творчі роботи</b></p> <p>- Додано декілька творчих робіт, виконаних під час вивчення освітнього компонента (зйомка поза кадром, відео процесу фотографування у фотостудії, творчі експерименти тощо) – <i>3 бали</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3                           |
| 4             | <p><b>Технічна якість виконання</b></p> <p>- Усі файли правильно завантажені у відповідних форматах – <i>1 бал</i>.</p> <p>- Усі посилання на джерела (відеоуроки, книги, статті) є робочими – <i>1 бал</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2                           |
| <b>ВСЬОГО</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>15</b>                   |

## 9. РОЗ'ЯСНЕННЯ КРИТЕРІЇВ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Окрема підсторінка освітнього компонента «Основи фотографічної практики» у форматі вебсайту на Google Диску – оцінюється за такими критеріями: наповненість, технічна якість, естетичне оформлення, дотримання вимог до виконання завдання, наявність додаткових матеріалів.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ Максимальна оцінка – 15 балів

#### *1. Наповненість та відповідність вимогам (6 балів)*

- Розміщення всіх практичних завдань : всі лабораторні роботи у форматі у форматі **.JPEG**, **.PNG** для перегляду та **.PDF** із відкритими шарами.
- Включення інформаційних джерел: відеоуроків, статей, книг, навчальних посібників.
- Окрема підсторінка під назвою «**Предметна та портретна студійна зйомка**» на сторінці навчального портфолію освітнього компонента «Основи фотографічної практики» у форматі вебсайту на Google Диску.

**6 балів** – Усі завдання розміщено правильно, форматування дотримано.

**4–5 балів** – Деякі завдання оформлено некоректно (наприклад, відсутні **.JPEG** файли та **.PSD** для перегляду відкритих шарів.

**2–3 бали** – Відсутні окремі файли або джерела інформації.

**0–1 бал** – Завдання виконані частково або взагалі не виконані.

#### *2. Естетичне оформлення (4 бали)*

- Грамотне використання принципів композиції.
- Підбір кольорової гами, яка гармонійно поєднується зі змістом.
- Узгодженість усіх елементів сторінки.

**4 бали** – Сторінка оформлена гармонійно, кольори та композиція підібрані якісно.

**3 бали** – Загальний вигляд сторінки відповідає вимогам, але з незначними недоліками.

**2 бали** – Оформлення виглядає недопрацьованим (хаотичне розташування елементів, невідповідність кольорів).

**0–1 бал** – Відсутня увага до естетики, сторінка виглядає недбало.

### *3. Творчість та додаткові роботи (3 бали)*

- Додаткові творчі роботи, виконані під час вивчення дисципліни.
- Розміщення власних досліджень, експериментів чи проектів.

**3 бали** – Додано декілька творчих робіт, які демонструють індивідуальний підхід.

**2 бали** – Додано одну роботу або роботи виконані на базовому рівні.

**0 балів** – Відсутність додаткових творчих робіт.

### *4. Технічна якість (2 бали)*

- Правильне завантаження файлів, коректність форматів.
- Усі посилання на ресурси (відеоуроки, книги, статті) працюють.

**2 бали** – Усі файли завантажені правильно, посилання працюють.

**1 бал** – Неправильно завантажені деякі файли або посилання неактивні.

**0 балів** – Більшість файлів і посилань відсутні чи не працюють.

## **Оцінювання за рівнями**

### *Оцінка «ВІДМІННО» (15–13 балів)*

- Сторінка повністю відповідає всім вимогам.
- Усі файли розміщено в потрібних форматах, оформлення гармонійне й професійне.
- Є додаткові творчі роботи, які демонструють індивідуальний підхід студента.

### *Оцінка «ДОБРЕ» (12–10 балів)*

- Більшість вимог виконано правильно, але присутні незначні недоліки (наприклад, оформлення, відсутність декількох посилань або додаткових матеріалів).
- Загальний вигляд сторінки відповідає вимогам, але без високого рівня творчості чи деталізації.

### *Оцінка «ЗАДОВІЛЬНО» (9–7 балів)*

- Завдання виконано частково, оформлення виглядає недопрацьованим.

- Відсутні деякі файли, джерела інформації або додаткові матеріали.
- Технічна якість та естетика роботи на базовому рівні.  
*Оцінка «НЕЗАДОВІЛЬНО» (6–0 балів)*
- Сторінка не відповідає більшості вимог.
- Відсутні практичні роботи, файли у форматі **.JPEG** та **.PSD**.
- Оформлення недбале або сторінка взагалі не створена.

## **ВИСНОВКИ**

Ці критерії оцінювання дозволяють об'єктивно оцінити старання студентів, їхнє розуміння принципів цифрового фотомистецтва, а також технічні й творчі навички. Електронне (Навчальне портфоліо студента) у форматі вебсайту – це чудовий спосіб показати прогрес, зацікавленість в освітньому компоненті та індивідуальний підхід до роботи.

Підсумкова оцінка визначається шляхом сумування балів за всі завдання. Максимальна кількість балів за самостійну роботу – **15 балів**.

## **10. КОНТРОЛЬНА РОБОТА** (максимальна оцінка 5 балів)

*Завдання та критерії оцінювання*

**Тема:** «Створення портретної студійної фотографії з використанням двох джерел освітлення (переднього верхнього та бокового) та базове редагування в Adobe Photoshop»

### *Мета контрольної роботи*

Ця контрольна робота дозволяє оцінити:

- Здатність студента працювати з освітленням у студії.
- Творчий підхід до портретної зйомки.
- Технічну грамотність у роботі з фотоапаратом та програмним забезпеченням.
- Уміння презентувати результат.

### **Інструкція до виконання:**

#### **1. Підготовка студії:**

- Використайте два джерела світла (софтбокси): переднє верхнє та бокове.
- Налаштуйте освітлення для створення об'ємного зображення з м'якими тінями.

#### **2. Зйомка:**

- Зробіть серію портретних фотографій з акцентом на виразність обличчя.
- Використайте аксесуари або фон для доповнення художнього задуму.

#### **3. Обробка фотографії:**

- Виберіть одну найкращу фотографію.
- Відредагуйте її у Adobe Photoshop: покращте кольорокорекцію, баланс білого, різкість.
- Використайте фільтр Camera RAW для тонкого налаштування параметрів зображення.

#### **4. Презентація:**

- Підготуйте остаточне зображення у форматі JPEG (1920x1080 px).
- Додайте короткий текстовий опис ідеї та технічного процесу (до 100 слів).

## **Критерії оцінювання контрольної роботи – (максимум 5 балів)**

### **1. Розуміння завдання та творчий підхід (1 бал):**

- Чітке виконання завдання.
- Унікальність задуму та композиції (позування моделі, вибір аксесуарів).

### **2. Виконання технічних вимог (1 бал):**

- Коректне налаштування освітлення (баланс між двома джерелами світла).
- Точність у роботі зі студійним обладнанням.

### **3. Якість фотографії (1.5 бала):**

- Чіткість зображення, правильний фокус (0.5 бала).
- Гармонійний баланс світла і тіні (0.5 бала).
- Відсутність пересвітлень, тіней або інших технічних помилок (0.5 бала).

### **4. Редагування фотографії (1 бал):**

- Використання базових інструментів у Adobe Photoshop (кольорокорекція, різкість).
- Узгодженість стилю в обробці (відповідність задуму).

### **5. Презентація роботи (0.5 бала):**

- Акуратне оформлення остаточного результату (JPEG-файл у потрібному розмірі).
- Чіткий і лаконічний опис процесу роботи (до 100 слів).

## **Загальна кількість балів – 5 балів**

- **5 балів:** Завдання виконано на відмінно. Всі вимоги дотримано, результат професійний.
- **4–4.5 бала:** Завдання виконано добре, є незначні технічні або стилістичні недоліки.
- **3–3.5 бала:** Завдання виконано задовільно, але є помітні технічні помилки або нестача творчого підходу.
- **2–2.5 бала:** Завдання виконано частково, більшість вимог не виконано.
- **1–1.5 бала:** Завдання виконано незадовільно, результат не відповідає технічним та художнім вимогам.

## 11. ЗАПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ЗАЛІКОВОГО ТЕСТУВАННЯ НА СЕРВІСІ PLECKERS (максимальна оцінка – 15 балів)

Із 45 варіантів запитань, студентам пропонується 15 запитань у формі тестування на сервісі Pleckers, із чотирма варіантами відповідей, одна з яких є правильною. Максимальна кількість балів за правильні відповіді – 15 балів, 1 бал за одну правильну відповідь.

### Програмові вимоги

1. Що є основним принципом стилю «Flat Lay» у предметній зйомці?
2. У чому перевага глянцевого нижнього фону під час предметної зйомки?
3. Що слід враховувати під час роботи з чорним матовим фоном?
4. Яке правило композиції дозволяє створювати гармонійний кадр?
5. Як витримка впливає на фотографію?
6. Яка функція у студійній зйомці дозволяє уникати жорстких тіней?
7. Що є основною характеристикою стилю «низький ключ»?
8. Яке значення ISO найбільше підходить для студійної зйомки?
9. Для чого використовується штатив під час студійної зйомки?
10. Що забезпечує переднє пряме освітлення у портретній зйомці?
11. Який інструмент у Camera RAW використовується для налаштування експозиції?
12. Що є важливим для досягнення гармонії у високому ключі?
13. Як правильно налаштувати бокове освітлення для портрета?
14. Як називається зона, де зображення у кадрі є чітким?
15. Що є ключовим у презентації фотографії для портфоліо?
16. Який ефект можна досягти, використовуючи три джерела світла у портретній студійній зйомці?
17. Який із параметрів зйомки є ключовим для створення боке (ефекту розмиття заднього плану)?
18. Як правильно налаштувати світло для отримання драматичного портрета в низькому ключі?
19. У якому випадку використовується витримка понад 1 секунду у предметній зйомці?

20. Що відбудеться, якщо під час зйомки збільшити ISO до 3200 у студійних умовах?
21. Як впливає використання ширококутного об'єктива у портретній зйомці?
22. Як правильно налаштувати бокове джерело світла для акценту на текстурі об'єкта у предметній зйомці?
23. Який формат файлу є оптимальним для редагування фотографій у високій якості?
24. Як обчислити експозицію при зйомці на ручному режимі?
25. Що є критично важливим для фотографій у високому ключі?
26. Що слід враховувати під час редагування портрета у Camera RAW?
27. Як досягти ефекту низької глибини різкості?
28. Що є ключовим під час роботи з глянцеvim предметом у студії?
29. Як правильно організувати джерела світла для створення контурного портрета?
30. Як впливає відбивач світла на зображення?
31. Як правильно встановити освітлення для зйомки глянцеvих предметів?
32. Яка роль кольору фону у студійній фотографії?
33. Як працювати з кількома об'єктами у кадрі для створення балансу?
34. Як підготувати фінальний файл JPEG для портфоліо?
35. Які принципи кольорокорекції важливі для студійної фотографії?
36. Які етапи потрібно враховувати під час підготовки фотографій до презентації?
37. Як досягти ідеального контрасту між об'єктом і фоном у студійній фотографії?
38. Чому важливо дотримуватися стилю при обробці портретів?
39. Як правильно комбінувати бокове освітлення та відбивач для досягнення об'ємності?
40. Що є ключовим елементом композиції у стилі Flat Lay?
41. Яке значення діафрагми забезпечує найбільшу глибину різкості?
42. Що таке фільтр Camera RAW у Adobe Photoshop?
43. Який інструмент у Photoshop використовується для видалення дрібних дефектів на фотографії?
44. Що є основним параметром ISO у фотографії?
45. Як витримка, діафрагма та ISO впливають на експозицію?





*Відмінно*



## 12. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ТА ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ АВТОРСЬКА РОЗРОБКА

| <b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ</b><br><b>Теоретична підготовка</b><br><b>Оцінка ВІДМІННО</b><br><i>(розроблено автором видання)</i> |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оцінка ECTS                                                                                                                 | Національна шкала | ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| A/B                                                                                                                         | Відмінно          | <p>Студент на оцінку «<b>відмінно</b>» <i>повинен знати:</i></p> <p>Характеристики і застосування софтбоксів, відбивачів, кільцевого світла, постійного та імпульсного освітлення. Розуміння принципів роботи з одним, двома та трьома джерелами світла для створення об'ємності, драматичності або рівномірного освітлення. Знати такі правила, як «золоте січення», «правило третин», принцип балансу кадру та використання симетрії. Розуміння технічних параметрів витримки і її вплив на фотографію (заморожування руху, довга витримка для слабкого освітлення). Знання, як налаштування діафрагми впливає на глибину різкості та розмиття заднього плану (ефект боке). Розуміння, як вибір значення ISO впливає на якість фотографії (шум, зернистість). Здатність налаштувати баланс білого для правильного відтворення кольорів. Знання принципів створення композиції у стилі Flat Lay, включаючи розташування об'єктів, використання глянцевого фону для рефлексів, роботу з освітленням зверху. Знати як працювати з матовим і глянцевим фоном, уникати пересвітлень, відблисків та небажаних тіней. Знати, як низьке або бокове освітлення впливає на текстуру предмета. Знати техніки бокового освітлення для створення тіней і глибини. Розуміти, як правильно налаштувати два чи три джерела для створення об'ємності, контурного або рівномірного освітлення. Знати відмінності між високим і низьким ключем, їх використання для створення емоційного чи драматичного настрою. Знати основи редагування у Camera RAW: корекція експозиції, кольорів, тіней і світла.</p> |

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Практична підготовка

### Оцінка ВІДМІННО

(розроблено автором видання)

| Оцінка ECTS | Національна шкала | ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A/B         | Відмінно          | <p>Студент на оцінку «<b>відмінно</b>» <b>повинен вміти:</b></p> <p>Використовувати різні джерела світла (софтбокс, відбивач, постійне та імпульсне світло) залежно від завдання. Регулювати інтенсивність світла для створення бажаного ефекту (м'яке, різке, контурне). Чітко налаштовувати схеми освітлення для портретів (Rembrandt, butterfly, split lighting). Використовувати три джерела світла для створення об'єму та контурного ефекту у портретах. Створювати рівномірне освітлення для предметної зйомки. Правильно встановлювати витримку залежно від типу зйомки (коротка для замороження руху, довга для слабкого освітлення). Використовувати широкий діапазон діафрагм (f/1.8–f/16) для контролю глибини різкості. Оптимально налаштовувати ISO для зйомки у студійних умовах (100–200) для уникнення шумів. Вміти налаштувати баланс білого вручну для точного відтворення кольорів. Створювати гармонійні композиції у стилі Flat Lay із чітко розташованими предметами, використовуючи глянцекий або матовий фон. Вміти працювати з матовими та глянцекими фонами, уникаючи пересвітлень та небажаних відблисків. Створювати цікаві ефекти за допомогою рефлексів. Використовувати низьке або бокове освітлення для акцентування текстур об'єкта. Використовувати одне джерело світла для створення драматичних ефектів та підкреслення рис обличчя. Вміти працювати з двома і трьома джерелами освітлення для досягнення об'ємності та підсвічення контурів.</p> <p>Створювати портрети у високому та низькому ключі, коректно налаштовуючи освітлення і параметри камери. Виконувати точну корекцію експозиції, тіней, світла, балансу білого у Camera RAW.</p> |

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Для оцінки «ВІДМІННО» студент має продемонструвати глибокі теоретичні знання та практичні навички, що свідчать про розуміння основ фотографічної практики. Студент має продемонструвати ґрунтовне знання теоретичних основ і практичних навичок, що охоплюють усі аспекти освітнього компонента. Важливо не тільки знати технічні параметри, але й розуміти, як вони впливають на кінцевий результат. Окрім цього, студенти повинні вміти творчо використовувати свої знання для створення якісних, професійних зображень. Водночас, для оцінки «відмінно» важливими є наступні критерії : здатність знаходити нестандартні рішення для виконання завдань; використання творчих прийомів у студійній зйомці (незвичні кути зйомки, комбінація джерел світла, додаткові аксесуари). Оцінка «ВІДМІННО» – це показник того, що студент готовий до самостійної роботи у сфері фотографії, вміє поєднувати технічну грамотність із творчістю та здатний вирішувати складні завдання. Важливо, щоб ця підготовка стала базою для розвитку їхньої професійної кар'єри

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання практичної підготовки

Оцінка «ВІДМІННО» свідчить про те, що студент повністю засвоїв курс та готовий до самостійної професійної діяльності у сфері фотографії. Він демонструє не лише технічну грамотність, а й високий рівень творчого підходу. Студент повинен вміти використовувати всі доступні інструменти і технічні засоби для досягнення якісного результату. Водночас : самостійно налаштовувати обладнання студії, враховуючи специфіку завдання; завершувати роботу у визначені терміни з максимальною якістю. Оцінка «ВІДМІННО» – це показник того, що студент досяг рівня, який дозволяє йому створювати конкурентоспроможний контент. Важливо, щоб така оцінка стала стимулом для подальшого розвитку, вдосконалення технічних і творчих навичок. Студент з таким рівнем підготовки має потенціал для успішної кар'єри у фотографії.





*Dobpe*



# КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

## Теоретична підготовка

### Оцінка ДОБРЕ

(розроблено автором видання)

| Оцінка ECTS | Національна шкала | ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C/D         | Добре             | <p>Студент на оцінку «добре» повинен знати:</p> <p>Базові характеристики студійного обладнання (софтбокс, відбивач, постійне світло). Знати стандартні схеми освітлення (фронтальне, бокове, контурне), але з певними помилками у деталях або взаємодії джерел світла. Знати основні композиційні принципи («правило третин», симетрія), але без детального розуміння їхнього впливу на художній задум. Знати про вплив витримки на зображення, але можливі труднощі в її налаштуванні для складних умов зйомки. Знати, як діафрагма впливає на глибину різкості, але недостатнє розуміння її творчого застосування (наприклад, для створення боке). Знати про вплив ISO на освітлення кадру та його якість, але без здатності оптимально налаштувати цього параметру у різних умовах. Розуміти загальні принципи балансу білого, але можливі помилки під час ручного налаштування. Студент розуміє базові принципів розташування об'єктів при зйомці в стилі Flat Lay, але можливе недостатнє врахування деталей, таких як гармонійність кольорів чи композиція. Знання технічних аспектів роботи з білим та чорним фонами (матовий і глянцекий), але можливе неправильне налаштування освітлення для уникнення пересвітлень або тіней. Загальні знання про освітлення текстури предметів, але з недоліками у виборі кута чи інтенсивності світла, розташування самого світла. Має впевнені знання про бокове освітлення для створення глибини та тіней, але можливі неточності у розташуванні джерела світла. Знання базових схем із двома чи трьома джерелами, але з обмеженим розумінням їхнього взаємного впливу. Знання загальних характеристик високого та низького ключа, але можливе неповне використання цих стилів у практиці. Знає основи редагування у Camera RAW.</p> |

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Практична підготовка

#### Оцінка ДОБРЕ

(розроблено автором видання)

| Оцінка ECTS | Національна шкала | ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C/D         | Добре             | <p>Студент на оцінку «добре» <b>повинен вміти:</b></p> <p>Вміти використовувати базові джерела світла (софтбокс, відбивач, постійне світло). Налаштовувати освітлення для зйомки, але можливі незначні недоліки у досягненні ідеального рівня м'якості чи інтенсивності світла. Використовувати стандартні схеми освітлення (фронтальне, бокове). Вміти розташувати два або три джерела світла для створення об'ємності, але можливі помилки у балансуванні світла між ними. Використовувати витримку відповідно до умов зйомки, але не завжди оптимально для складних завдань. Вміти налаштовувати діафрагму для регулювання освітлення та глибини різкості, але можливе недостатнє розуміння її творчого потенціалу (наприклад, створення боке). Розуміти основи роботи з ISO, але можливе недостатнє налаштування для уникнення шуму у складних умовах. Застосовувати автоматичний режим балансу білого або використовувати базові ручні налаштування, але без точного врахування освітлення сцени. Створювати композиції у стилі Flat Lay із використанням базових принципів, але можливі недоліки у гармонії композиції чи виборі фону. Працювати з матовим і глянцевою фоном, але допускати помилки у налаштуванні освітлення для уникнення пересвітлень або небажаних відблисків. Використовувати бокове або низьке освітлення для акцентування текстур, але не завжди з дотриманням тонких нюансів. Використовувати одне джерело світла для портретів, але можливі помилки у розташуванні джерела чи створенні тіней. Працювати з двома-трьома джерелами освітлення, але можливе недотримання балансу між ними. Виконувати портрети у високому та низькому ключі. Виконувати базову корекцію експозиції, тіней і світла у Camera RAW,</p> |

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Оцінка «ДОБРЕ» свідчить про те, що студент має достатньо знань і навичок для виконання поставлених завдань, але з певними неточностями або недоліками. Для отримання оцінки «ДОБРЕ» студент має демонструвати впевнене знання основ фотографічної практики, що охоплюють основні технічні та творчі аспекти. Водночас, для оцінки «добре» важливими є наступні критерії : здатність запропонувати цікаві ідеї, але без реалізації складних чи інноваційних рішень; використання лише базових творчих прийомів (позування, прості аксесуари), без значного акценту на унікальності. Оцінка «ДОБРЕ» вказує на те, що студент знаходиться на правильному шляху до професійного рівня, але потребує подальшої роботи над деталями, удосконалення технічної грамотності та розвитку творчого підходу. Це хороший результат, який показує потенціал для росту та вдосконалення!

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання практичної підготовки

Оцінка «ДОБРЕ» свідчить про те, що студент володіє необхідними практичними навичками для виконання основних завдань із фотографії, але його робота має певні недоліки. Студент демонструє загальну компетентність, але відсутність уваги до деталей, недостатній творчий підхід чи помилки у технічній частині можуть знизити якість роботи. Студент володіє необхідними практичними навичками для виконання завдань із фотографічної практики, але його робота має певні недоліки, зокрема у деталях, точності чи творчому підході. Водночас : виконувати завдання самостійно, але з потребою у незначній допомозі викладача чи консультанта; завершувати роботу у визначені терміни, але не завжди з максимальною увагою до деталей. Оцінка «ДОБРЕ» вказує на те, що студент знаходиться на хорошому рівні підготовки, але має простір для вдосконалення. Важливо, щоб такі студенти розвивали впевненість у своїх навичках, глибше вивчали технічні аспекти та більше експериментували у творчості. Це дозволить їм досягти рівня «ВІДМІННО» у майбутньому.





*Задовільно*



**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
**Теоретична підготовка**  
**Оцінка ЗАДОВІЛЬНО**  
*(розроблено автором видання)*

| Оцінка ECTS | Національна шкала | ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Е</b>    | <b>Задовільно</b> | <p>Студент на оцінку «<b>задовільно</b>» <i>повинен знати:</i></p> <p>Загальне уявлення про софтбокси та відбивачі, але без розуміння специфіки їх використання. Знання базових схем освітлення (фронтальне, бокове), проте можливі суттєві помилки у налаштуванні джерел світла. Розуміння правил «правило третин» та «золоте січення», але без вміння застосовувати їх на практиці. Знання загального впливу витримки на фотографію, проте можливі помилки у використанні довгих чи коротких витримок. Розуміння впливу діафрагми на освітлення кадру, але без урахування глибини різкості. Розуміє, як ISO підвищує чутливість сенсора до світла, але недостатнє розуміння впливу високого ISO на якість зображення. Знання про існування автоматичного режиму балансу білого, але без розуміння ручного налаштування. Знання, що Flat Lay – це зйомка зверху, але без розуміння деталей, як надалі можна створити гармонійну композицію. Загальне уявлення про роботу з білим та чорним фонами, але надалі можливі помилки у налаштуванні світла або виборі параметрів камери. Знання базових принципів роботи з освітленням, але без врахування взаємодії світла та текстури об'єкта. Знання, як налаштувати одне джерело світла, але з помилками у подальшому виборі його розташування чи інтенсивності. Мінімальне уявлення про використання двох або трьох джерел, але без розуміння їх взаємодії. Загальне розуміння, що таке високий і низький ключ, але без подальшого практичного застосування цих стилів. Мінімальне розуміння основ редагування у Camera RAW та подальшого його використання базових автоматичних налаштувань, але без знання ручної корекції.</p> |

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Практична підготовка

### Оцінка ЗАДОВІЛЬНО

(розроблено автором видання)

| Оцінка ECTS | Національна шкала | ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Е</b>    | <b>Задовільно</b> | <p>Студент на оцінку «задовільно» <b>повинен вміти:</b></p> <p>Увімкнути та розташувати джерела світла (софтбокс, відбивач), але без чіткого розуміння їхнього впливу на зображення. Використовувати базові схеми освітлення (фронтальне, бокове), але без точного налаштування. Можливі помилки у рівномірності освітлення (зайві тіні, пересвітлення). Використовувати автоматичний режим камери або встановлювати витримку, але без урахування специфіки завдання. Налаштовувати діафрагму для регулювання освітлення, але без розуміння її впливу на глибину різкості. Використовувати автоматичний режим або змінювати ISO, але без врахування впливу на якість зображення (шум, зернистість). Покладатися на автоматичний режим, без знань про ручні налаштування. Створювати базові композиції у стилі Flat Lay, але без гармонійності чи чіткого розташування об'єктів. Виконувати зйомку на білому чи чорному фоні, але з недоліками у налаштуванні освітлення (тіні, відблиски). Використовувати освітлення, але без акценту на деталях текстури предмета. Розташовувати одне джерело світла, але можливі помилки у створенні світлотіні. Використовувати два джерела освітлення з недоліками у балансуванні світла.</p> <p>Виконувати портрети у високому чи низькому ключі, але зі спрощеним підходом та помітними технічними помилками. Керувати позуванням моделі, але без уваги до деталей (наприклад, положення рук, вираз обличчя). Використовувати автоматичні налаштування або базові параметри для корекції у Camera RAW, але без тонкої ручної обробки.</p> |

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Оцінка «ЗАДОВІЛЬНО» свідчить про те, що студент володіє мінімальними знаннями та навичками, необхідними для виконання базових завдань. Проте ці знання поверхневі, з частими прогалинами у розумінні ключових аспектів фотографічної практики. Студент демонструє спроможність виконати поставлені завдання, але без уваги до деталей, глибокого розуміння та творчого підходу. Знання на цьому рівні дозволяють виконувати лише базові завдання. Водночас, для оцінки «задовільно» важливими є наступні критерії : мінімальний рівень творчого підходу, виконання завдань за стандартними схемами; відсутність готовності до експериментів чи пошуку унікальних рішень.

Оцінка «ЗАДОВІЛЬНО» є мінімальним рівнем, який дозволяє студенту успішно завершити курс. Вона вказує на необхідність подальшої роботи над деталями, технічними аспектами та розвитком творчого мислення.

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання практичної підготовки

Оцінка «ЗАДОВІЛЬНО» демонструє, що студент здатний виконати мінімальні вимоги до практичної роботи. Проте його знання та навички є недостатніми для створення якісних, естетичних і технічно досконалих фотографій. Основні недоліки проявляються у технічному виконанні, відсутності уваги до деталей, недотриманні композиційних правил і низькому рівні творчого підходу. Студент виконує мінімальні вимоги до практичних завдань. Водночас: виконує завдання з помітною допомогою викладача чи консультанта; завершує завдання із запізненням або з помітними недоліками у роботі.

Оцінка «ЗАДОВІЛЬНО» є мінімально прийнятним рівнем підготовки студента. Вона вказує на потребу більшої уваги до технічних аспектів роботи, детального вивчення інструментів і прийомів, а також розвитку творчих навичок. Із певними зусиллями студент може вдосконалити свої роботи і досягти вищих результатів у майбутньому.





*Не задовільно*



**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
**Теоретична підготовка**  
**Оцінка НЕЗАДОВІЛЬНО**  
*(розроблено автором видання)*

| Оцінка ECTS | Національна шкала   | ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FX/</b>  | <b>Незадовільно</b> | <p>Студент отримує оцінку «<b>незадовільно</b>» <i>за таких умов:</i></p> <p>Студент не може визначити або описати типи студійного освітлення (софтбокс, відбивач, постійне світло) та їх основні функції. Відсутнє розуміння, як розташувати джерела світла для досягнення потрібного ефекту. Студент не може пояснити базові схеми освітлення (фронтальне, бокове). Повністю відсутні знання про основні правила композиції («правило третин», «золоте січення»). Студент не знає, як використовувати композиційні принципи у кадрі.</p> <p>Студент не розуміє, як витримка впливає на фотографію, та не здатний її налаштувати. Відсутнє знання, як діафрагма впливає на освітлення, глибину різкості та ефект боке. Відсутнє розуміння, як значення ISO впливає на чутливість сенсора до світла та якість зображення (шум, зернистість). Студент не знає, що таке баланс білого, і не може його налаштувати навіть у автоматичному режимі. Відсутнє розуміння стилю Flat Lay, студент не знає, як розташувати об'єкти або налаштувати освітлення для цього стилю. Студент не може пояснити, як працювати з фоном, і допускає критичні помилки під час його налаштування (наприклад, пересвітлення або відблиски). Немає базових знань про те, як світло впливає на текстуру предмета або які деталі слід враховувати. Відсутнє розуміння принципів роботи з боковим або фронтальним освітленням. Студент не може налаштувати джерело світла для портретної зйомки. Немає знань про те, як використовувати два чи три джерела світла, студент допускає грубі помилки у розташуванні освітлення. Відсутні знання про високий і низький ключ у портретній зйомці. Студент не знає, як використовувати фільтр Camera RAW.</p> |

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**Практична підготовка**  
**Оцінка НЕЗАДОВІЛЬНО**  
*(розроблено автором видання)*

| Оцінка<br>ECTS | Національна<br>шкала | ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FX/            | Незадовільно         | <p>Студент отримує оцінку «<b>незадовільно</b>» <i>за таких умов:</i></p> <p>Студент не розрізняє основні типи освітлення (софтбокс, відбивач, постійне світло). Не вміє налаштовувати інтенсивність світла для досягнення базових результатів. Не знає базових схем освітлення (фронтальне, бокове) або допускає грубі помилки у розташуванні джерел світла (недостатнє освітлення, зайві тіні). Студент не розуміє, як налаштувати витримку для різних умов зйомки (рух, слабе освітлення). Відсутнє розуміння впливу діафрагми на глибину різкості та освітлення кадру. Студент не знає, як вибрати значення ISO, і часто допускає шум або неправильну експозицію. Повна відсутність розуміння важливості налаштування балансу білого. Студент покладається лише на автоматичний режим, що призводить до викривлених кольорів. Студент не знає принципів композиції у стилі Flat Lay, розташовує об'єкти хаотично. Роботи мають значні технічні недоліки (відблиски, пересвітлення, тіні), оскільки студент не розуміє, як налаштувати освітлення. Студент не використовує освітлення для акцентування текстури, предмети виглядають плоскими і невиразними. Студент не знає, як налаштувати бокове освітлення, і допускає помилки у світлотіні (пересвітлення, занадто темний кадр). Відсутні знання про розташування та взаємодію кількох джерел світла, результати роботи є технічно слабкими.</p> <p>Студент не розуміє основ високого та низького ключа, роботи не відповідають вимогам стилістики. Не може керувати позуванням моделі або створити композиційно правильний кадр. Студент не вміє використовувати Camera RAW для базової корекції експозиції, тіней і кольорів.</p> |



## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Оцінка «НЕЗАДОВІЛЬНО» свідчить про повну або часткову відсутність знань і навичок, необхідних для виконання завдань курсу. Студент не демонструє навіть базового розуміння ключових аспектів фотографічної практики. Його підготовка є недостатньою для засвоєння освітнього компонента на прийнятному рівні. Водночас, для оцінки «незадовільно» враховуються наступні критерії : відсутність творчого підходу до виконання завдань, роботи виконуються формально, без уваги до художньої цінності; студент не готовий до експериментів і не використовує індивідуальні рішення у своїх роботах.

Оцінка «НЕЗАДОВІЛЬНО» є сигналом для студента, що необхідно значно більше зусиль для опанування матеріалу. Це може бути наслідком недостатньої підготовки, слабкої мотивації чи недостатньої кількості часу, приділеного вивченню.

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання практичної підготовки

Оцінка «НЕЗАДОВІЛЬНО» свідчить про те, що студент не досяг навіть базового рівня практичної підготовки. Його роботи мають серйозні технічні та композиційні недоліки, відсутній творчий підхід і розуміння основ фотографії. Студент демонструє недостатню увагу до завдань і невміння використовувати базові інструменти. Водночас не демонструє практичних навичок і не досягає мінімальних вимог курсу. Не вміє самостійно налаштовувати обладнання та потребує постійної допомоги викладача; завдання часто залишаються незавершеними або виконані з грубими технічними і творчими помилками.

Оцінка «НЕЗАДОВІЛЬНО» є сигналом для студента про необхідність глибшого вивчення навчального матеріалу. Важливо провести аналіз слабких місць, звернути увагу на практичні заняття та отримати підтримку викладача для подолання труднощів. З належною мотивацією студент зможе піднятися до прийнятного рівня підготовки.

### 13. ЗАПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Що таке стиль «Flat Lay», і які його основні принципи?
2. Як розташування предметів у композиції впливає на її гармонійність?
3. Яке обладнання необхідне для зйомки в стилі «Flat Lay»?
4. Які переваги використання глянцевого фону для створення рефлексів?
5. Як правильно налаштувати освітлення для рівномірного освітлення композиції?
6. У чому різниця між матовим і глянцеvim білим фоном для предметної зйомки?
7. Як уникнути пересвітлень під час зйомки на білому фоні?
8. Які параметри камери потрібно враховувати при зйомці на білому фоні?
9. Для чого використовують відбивач світла у предметній зйомці?
10. Які особливості роботи з чорним матовим і чорним глянцеvim фоном?
11. Як розташування джерела світла впливає на текстуру предметів на чорному фоні?
12. Як уникнути небажаних відблисків при роботі з чорним глянцеvim фоном?
13. Як правильно налаштувати бокове освітлення для створення драматичного ефекту в портреті?
14. Як впливає положення джерела світла на виразність тіней на обличчі?
15. Які композиційні правила слід враховувати під час зйомки портрета з одним джерелом світла?
16. У чому особливість використання переднього верхнього і бокового освітлення?
17. Як забезпечити баланс між двома джерелами світла?
18. Які помилки найчастіше виникають при використанні двох джерел світла, і як їх уникнути?
19. Як правильно розташувати переднє і два бокових джерела світла для створення об'ємності?

20. Для чого використовується контурне освітлення, і як його досягти?
21. Як три джерела світла впливають на загальний стиль портрета?
22. У чому різниця між високим і низьким ключем у портретній зйомці?
23. Як налаштувати освітлення для досягнення стилю високого ключа?
24. Які технічні параметри потрібно враховувати для створення драматичного портрета в низькому ключі?
25. Як використовувати фільтр Camera RAW для базової корекції фотографій?
26. Які основні параметри слід налаштувати під час кольорокорекції у Camera RAW?
27. Які інструменти Photoshop використовуються для ретуші портретів?
28. Як уникнути ефекту перенасичення кольорів під час редагування?
29. Як правильно підготувати файл для презентації у форматі JPEG?
30. Які параметри роздільної здатності важливі для зображення у портфоліо?
31. Як оформити серію фотографій так, щоб вони виглядали узгоджено?
32. Для чого потрібен текстовий опис до фотографій, і що в ньому слід зазначати?
33. Як впливає розмір софтбокса на м'якість світла?
34. Чим відрізняється постійне освітлення від імпульсного, і коли їх краще використовувати?
35. Як розташувати джерела світла для досягнення ефекту «метелик» у портретній зйомці?
36. Як використовувати відбивач світла для пом'якшення тіней на обличчі моделі?
37. Як обирати витримку для замороження руху під час зйомки портрета?
38. У яких умовах доцільно використовувати високе значення ISO?
39. Як впливає розташування діафрагми (широка/вузька) на сприйняття об'єкта у кадрі?

40. Що слід враховувати під час налаштування ручного балансу білого у студії?
41. Як правильно розташувати предмет на глянцевого фоні для створення рефлексів?
42. Які технічні прийоми використовуються для підкреслення деталей у текстурі предмета?
43. Як уникнути відблисків при роботі з глянцевими предметами у студії?
44. Як правильно розмістити джерело світла для створення контрасту між предметом і фоном?
45. Як керувати емоційним виразом обличчя моделі для досягнення потрібного настрою?
46. Чому важливо враховувати позу рук і положення плечей у портретній зйомці?
47. Як уникнути викривлення пропорцій моделі при використанні ширококутного об'єктива?
48. Які переваги використання контурного світла у портретній зйомці?
49. Як використовувати високий і низький ключ для передачі емоційного настрою у кадрі?
50. Які додаткові аксесуари можуть бути використані для створення унікальної портретної фотографії?
51. Як змінюється композиція кадру, якщо додати рух об'єкта або моделі?
52. Як правильно комбінувати кольори фону, предметів і освітлення для гармонійної композиції?
53. Як коригувати експозицію у Camera RAW, якщо фотографія має недостатнє освітлення?
54. Які параметри дозволяють досягти природного вигляду шкіри під час ретуші портрета?
55. Як налаштувати різкість у Photoshop для досягнення деталізації зображення?
56. У яких випадках доцільно використовувати чорно-білий формат для портретів?
57. Як правильно структурувати портфоліо, щоб воно виглядало професійно?

58. Які основні вимоги до розміру і формату файлів для друку або веб-публікації?
59. Як оформити підписи до серії фотографій, щоб підкреслити творчий задум?
60. Що слід враховувати під час створення серії фотографій, щоб вони виглядали єдиною композиційною історією?

## **14. РЕКОМЕНДОВАНІ ТЕМИ РЕФЕРАТІВ**

1. Історія студійного освітлення: від ламп розжарювання до LED-технологій.
2. Вплив класичних студійних портретів на сучасну фотографію.
3. Еволюція студійної техніки: як технології змінювали фотографію.
4. Перші студійні фотографи: аналіз їхніх технік і стилів.
5. Зародження стилю «Flat Lay» у предметній фотографії: сучасні тенденції.
6. Використання різних типів джерел світла у студії: порівняння і аналіз.
7. Вибір камери та об'єктивів для студійної фотографії: що важливіше?
8. Особливості роботи з високим і низьким ISO: переваги і недоліки.
9. Порівняння постійного і імпульсного освітлення: що краще для різних жанрів?
10. Вплив витримки і діафрагми на якість студійних фотографій.
11. Правило третин і золоте січення у фотографії: як створювати гармонійні композиції.
12. Роль кольору у студійній фотографії: як фон і освітлення змінюють кадр.
13. Використання текстури у предметній фотографії: технічні прийоми і творчі рішення.
14. Створення портретів у стилі високого і низького ключа: технічні і художні аспекти.
15. Креативні підходи до студійної зйомки: ідеї для портретів і предметів.

16. Основи ретуші портретів у Adobe Photoshop: як зберегти природність.
17. Використання фільтру Camera RAW для професійної обробки фотографій.
18. Чорно-біла фотографія у студії: техніка зйомки і обробки.
19. Основи кольорокорекції: як досягти гармонії кольорів у кадрі.
20. Роль ретуші у створенні професійних портфоліо.
21. Як побудувати домашню фотостудію: основні кроки і обладнання.
22. Основні труднощі роботи зі студійним освітленням і шляхи їх вирішення.
23. Організація командної роботи у студійній фотографії: фотограф, модель, асистент.
24. Як правильно підготувати фотографії для друку: технічні аспекти.
25. Особливості зйомки на глянцевому і матовому фоні: проблеми та їх вирішення.
26. Психологія роботи з моделлю у студії: як створити комфортну атмосферу.
27. Як передати емоції у портретній зйомці за допомогою освітлення і композиції.
28. Аналіз найвідоміших портретів у студійній фотографії: у чому їх секрет?
29. Вплив стилю зйомки на сприйняття глядачем предметної фотографії.
30. Як студійна фотографія може передати настрій і естетику.
31. Використання штучного інтелекту в обробці студійних фотографій.
32. Сучасні тенденції у студійній портретній фотографії.
33. Як соціальні мережі впливають на стиль і вимоги до студійної фотографії.
34. Екологічність у фотографії: як створювати студійні знімки без шкоди для природи.
35. Майбутнє студійної фотографії: які інновації нас очікують?



## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### Основна

1. Food Photography & Lighting: A Commercial Photographer's Guide to Creating Irresistible Images. New York : Peachpit Press, 2012. 53 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/naednx>
2. Photography.\_New York : U.S. Corporate and Government Sales, 2004. 381 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/qxgkke>
3. Photography.\_New York : U.S. Corporate and Government Sales, 2004. 381 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/qxgkke>
4. Бугаєв О.О. Основи предметної фотографії : методичний посібник. Запоріжжя, 2020. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/yznzsqu>
5. Гарольд Девіс. Творча композиція. Поради та техніки цифрової фотографії. Harold Davis. Creative Composition. Digital Photography Tips & Techniques. New York : Sudden Stillness, 2010. 242 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/adzqqa>
6. Джессіка Дженні. Креативні ідеї для фотографії. Jessica Jenny. Creative Photography ideas. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2015. 162 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/gezcat>
7. Джефф Сміт. Корекція освітлення, позування та ретушування. Для цифрових портретних фотографів. Jeff Smith. Corrective lighting, posing & retouching. For digital portrait photographers. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2010. 129 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/whilag>
8. Джефф Сміт. Портретна фотографія.. Jeff Smith. Portrait photography. New York : Craig Alesse, 2009. 128 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/oqnxmu>
9. Джон Чайлд. Студійна фотографія. John Child. Studio Photography. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2008.

- 226 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/ynuwws>
10. Джон Чайлд. Студійна фотографія. Michelle Perkins.. Studio Photography. Amherst Media, 2009. 129 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/wgmnas>
11. Еллісон Ернест. Освітлення для предметної зйомки. Allison Earnest. Lighting for product photography. New York : Copyright, 2018. 185 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/aykcke>
12. Ерік Валінд. Портретна фотографія. Від миттєвих знімків до великих фотографій. Erik Valind. Portrait Photography. From Snapshots to Great Shots New York : Peachpit Press, 2014. 379 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/owsaij>
13. Книга про цифрову фотографію, том 3. Покрокові секрети того, як зробити ваші фотографії схожими на професійні! The Digital Photography Book, volume 3. The step-by-step secrets for how to make your photos look like the pros! New York : Peachpit Press, 2009. 265 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/zeifda>
14. Книга про цифрову фотографію, частина 1. The Digital Photography Book, part 1. New York : Peachpit Press, 2013. 55 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/vudnje>
15. Крістофер Грей. Студійне освітлення Техніки фотозйомки. Christopher Grey. Studio lighting Techniques for photography. New York : Peachpit Press, 2010. 129 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/asslvd>
16. Майкл Аллен. Секрети фотографічного освітлення. Michael Allen. Photography Lighting Secrets. New York, 2018. 66 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/glduce>
17. Майстер-клас з цифрової фотографії. Digital photography Masterclass. London, New York, Melbourne, Munich, and Delhi , 2013. 362 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/nvxcdf>

18. Марк Галер. Основи фотографії для мистецтва та дизайну. Mark Galer. Photography foundations for art&design. New York : Copyright, 2007. 247 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/wkaubo>
19. Освітлення для цифрової фотографії. Від миттєвих знімків до чудових фотографій. Lighting for Digital Photography. From Snapshots to Great Shots. New York : Peachpit Press, 2013. 429 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/awwhea>
20. Основи фотомистецтва : навчально-методичний посібник / упорядник : Ю. В. Коваленко. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 105 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/sya>
21. Хиневич В. Р. Шпонда А. О. Актуальні тенденції розвитку сучасного фотомистецтва. *Збірник наукових праць «Мистецька освіта»*. Київ, 2019. Вип. 1. С. 197 – 203. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/xnhmlz>
22. Цифрова фотографія. Повний курс.. Digital photography. Complete course. New York : Penguin Random House, 2015. 362p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/moncgy>

### Додаткова

1. Абсолютний посібник з цифрової фотографії для початківців фотографії. . Absolute Beginner's Guide to Digital Photography. New York : U.S. Corporate and Government Sales, 2004. 381 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/qxgkke>
2. Брайан Блек. Цифрова дзеркальна фотографія для початківців. Правильний шлях до вивчення цифрової дзеркальної фотографії. Brian Black. DSLR Photographyn for Beginners. The Right Way of Learning Digital SLR Photography. New York : Copyright, 2013. 136 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/foelnu>

3. Гарольд Девіс. Творча чорно-біла фотографія. Поради та техніки цифрової фотографії. Harold Davis. Creative Black & White. Digital Photography Tips & Techniques. New York : Sudden Stillness, 2010. 243 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/mjmala>
4. Корінна Гіссеманн. Фуд-фотографія. Посібник для початківців зі створення апетитних зображень. Corinna Gisseman. Food Photography. A Beginner's Guide to Creating Appetizing Images. New York : San Rafael, CA, 2016. 234 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/aqokgu>
5. Крістофер Грей. Освітлювальні техніки для б'юті та гламурної фотографії. Christopher Grey. Lighting techniques for beauty and glamour photography. New York : Peachpit Press, 2011. 128 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/hlodsh>
6. Лара Джейд. Модна фотографія 101. Lara Jade. Fashion photography 101. New York : Copyright, 2018. 81 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/yjfdno>
7. Лара Уайт. Фотографія. Секрети бізнесу. Посібник кмітливого фотографа про продажі, маркетинг і не тільки Lara White. Photography. Business secrets. The Savvy Photographer's Guide to Sales, Marketing, and More. New York : Published by John Wiley & Sons, 2013. 338 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/hnimzt>
8. Лу Джейкобс-молодший. Професіонал. Дитяча портретна фотографія. Техніки та образи від майстрів фотографії. Lou Jacobs Jr. Professional. Children's portrait Photography. New York : Craig Alesse, 2007. 129 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/gsubec>
9. Лу Джейкобс-молодший: Мистецтво позування / Техніки для цифрових портретних фотографів. Lou Jacobs Jr. The art of posing/ Techniques for digital portrait photographers. New York : Copyright, 2010. 128 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/lybgck>
10. Мішель Перкінс. 500 поз для фотографування жінок. Візуальний посібник. Michelle Perkins. 500 poses for Photographing women. A

- visual sourcebook. New York : Peachpit Press, 2012. 53 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/ryrkpy>
11. Ніколь С. Янг. Фуд-фотографія: Від миттєвих знімків до чудових фотографій. Nicole S. Young. Food Photography: From Snapshots to Great Shots. New York : Peachpit Press, 2012. 53 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/qkqzry>
12. Норман Філліпс. Професіонал. Техніка позування Іля весільних і портретних фотографів. Norman Phillips. Professional. Posing techniques. For wedding and portrait photographers. New York : Amherst Media, 2006. 130 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/lbwras>
13. Роб Шеппард. Макрозйомка: від миттєвих знімків до великих фотографій. Rob Sheppard. Macro Photography From Snapshots to Great Shots. New York : Peachpit Press, 2015. 281 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/qdyjwm>
14. Скотт Келбі. Книга про цифрову фотографію, частина 1.. Scott Kelby. The Digital Photography Book, part 1. New York : Peachpit Press, 2013. 57 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/ecsfxp>
15. Телегуз О. Г. Цифрова фотографія : практикум для самостійної роботи студентів. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. 92 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/hdsfxx>

## ВИСНОВКИ

Фотографія, як вид мистецтва, дозволяє не лише зберігати яскраві моменти, але й створювати унікальні історії, передавати емоції та демонструвати індивідуальний стиль. У процесі навчання основам фотографічної практики студентам важливо не лише оволодіти технічними навичками, але й зрозуміти, як їхні знання оцінюються та що потрібно для досягнення високих результатів.

Ця книга – лише перший крок до вдосконалення процесу навчання у сфері фотографії. Вона допомагає створити фундамент для розвитку професійних фотографів, які володіють не лише технічними знаннями, але й глибоким розумінням творчих і естетичних аспектів фотографії. Критерії, викладені у цьому виданні, можуть слугувати орієнтиром не лише для оцінювання, але й для особистісного та професійного зростання кожного, хто прагне опанувати мистецтво фотографії.

Ми переконані, що ці методичні рекомендації стануть надійним помічником у процесі навчання основам фотографії. Допоможуть студентам не лише зрозуміти, як досягти високих результатів, але й сформувати впевненість у своїх знаннях і навичках. Прозора система оцінювання, яку ми створили, забезпечує баланс між об'єктивністю та підтримкою, що є основою успішного навчання. Нехай ця книга стане для вас не лише джерелом знань, але й дороговказом у творчому й професійному зростанні.

На завершення, хочемо побажати всім студентам : не бійтеся експериментувати, ставити питання і вчитися на помилках. Фотографія – це мистецтво, яке не має меж. Ваші ідеї, ваші зусилля і ваша унікальність є тим, що робить кожну фотографію особливою.

*З повагою - Віталій Городецький!*







Навчальне видання

Віталій ГОРОДЕЦЬКИЙ

# ОСНОВИ ФОТОГРАФІЧНОЇ ПРАКТИКИ

## Методичні рекомендації

### Книга 5

*із серії книг  
критерії оцінювання*

методичні рекомендації до освітнього компонента  
«Основи фотографічної практики»

Літературна редакція і коректура *О. Огринчук*  
Верстка і правка *М. Дерев'янка*

Формат 60x84/16. Папір офсетний.  
Гарнітура “Times New Roman”. Ум. друк. арк. 3,7  
Тираж 100 пр.



*Івано-Франківськ, 2025*

