



Віталій Городецький

Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
ТА ДИЗАЙНУ

Віталій ГОРОДЕЦЬКИЙ

МЕТОДИ СТВОРЕННЯ (ВИКОНАННЯ) МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ПРЕЗЕНТАЦІЙ

Методичні рекомендації

Книга 4

*із серії книг
критерії оцінювання*

методичні рекомендації до освітнього компонента
«Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій»

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Спеціалізація: 014.12 (Образотворче мистецтво)
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Івано-Франківськ, 2025

УДК 004.92:37.091.26(0.034.2:084.122РРТ)(072)

Г70

старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

Навчально-наукового Інституту мистецтв

Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

В. І. Городецький

Рецензент:

Г. В. Макогін., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Друкується за ухвалою Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
(протокол №5 від 21 січня 2025 р.)

Г70 Городецький В.І. Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій : метод. рекомендації. Івано-Франківськ, 2025. 56 с.

© В.І.Городецький
© Карпатський національний
університет імені Василя Стефаника,

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	7
1. Методичні рекомендації.....	8
2. Загальноуніверситетська шкала оцінювання	11
3. Накопичення балів під час вивчення освітнього компонента	11
4. Тематика освітнього компонента	12
5. Критерії оцінювання освітнього компонента за формою контролю ЗАЛІК	13
6. Самостійна робота. Структура навчального портфоліо	20
7. Критерії оцінювання самостійної роботи.....	21
8. Накопичення балів при виконанні завдання для самостійної роботи.....	22
9. Роз'яснення критеріїв оцінювання самостійної роботи	23
10. Контрольна робота.....	25
11. Запитання для залікового тестування на сервісі PLECKERS	27
12. Критерії оцінювання теоретичної та практичної підготовки. Авторська розробка	30
13. Запитання для самоконтролю	45
14. Рекомендовані теми рефератів	46
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	48
ВИСНОВКИ.....	50

ПЕРЕДМОВА

У сучасному світі мультимедійні технології стали невід'ємною частиною освітнього процесу, професійної діяльності та комунікації. Успішне створення мультимедійних презентацій вимагає не лише технічних навичок, а й креативного мислення, чіткого розуміння завдань і вміння адаптувати контент до потреб цільової аудиторії.

Ці методичні рекомендації присвячені не лише технічним аспектам створення мультимедійного контенту, але й системному підходу до оцінювання роботи студентів. Одним із ключових завдань навчального процесу є формування чітких критеріїв оцінювання, які дозволять об'єктивно визначити рівень знань і вмінь кожного студента. Саме тому значна частина цього видання зосереджена на описі критеріїв оцінювання практичних і теоретичних завдань, що дозволяє студентам зрозуміти, як досягти високих результатів у навчанні.

Основні розділи книги охоплюють такі важливі аспекти:

- Планування і реалізація профорієнтаційного відеоролика.
- Використання сучасних технологій, таких як «Chroma Key», у створенні мультимедійного контенту.
- Робота з інструментами в Adobe Premiere Pro і Adobe After Effects.
- Застосування кольорової корекції, спецефектів та анімації.

У цій книзі пропонується багаторівнева система оцінювання. Для кожного рівня визначено чіткі вимоги до знань, практичних умінь і результатів роботи. Студентам надаються рекомендації для самоконтролю, а також приклади практичних завдань, що допоможуть краще зрозуміти вимоги освітнього компонента.

Основна мета цього видання – надати студентам інструменти для досягнення успіху у створенні якісного мультимедійного контенту, а також забезпечити прозорість і об'єктивність у процесі оцінювання. Ми впевнені, що ця книга стане надійним путівником для студентів і викладачів, сприяючи формуванню високого рівня професійної компетентності.

Бажаємо натхнення та успіхів у роботі!

*З найкращими побажаннями –
Віталій Гордецький!*

1. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Процес створення профорієнтаційного відеоролика про спеціальність «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» при вивченні освітнього компонента «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» є складним, багатогранним завданням, яке вимагає від студентів не лише технічних навичок, але й глибокого розуміння основ цифрового мистецтва, креативного мислення та здатності адаптувати контент до потреб цільової аудиторії.

Для забезпечення справедливого та об'єктивного оцінювання студентських проєктів, автором цього видання, було розроблено чітку систему критеріїв, що охоплюють ключові аспекти виконання кожного окремого завдання. Ці аспекти спрямовані на комплексну оцінку творчої роботи студента, враховуючи як технічну досконалість, так і художню цінність.

Оцінювання включає такі аспекти: розуміння основ цифрового мистецтва, креативність та оригінальність, технічні навички, якість виконання, стилістичне виконання, адаптацію до цільової аудиторії, дотримання вимог завдання, а також інтерактивність та використання мультимедійних елементів.

Кожен із цих аспектів відіграє важливу роль у створенні якісного відеоконтенту, який не лише відображає суть спеціальності, але й мотивує майбутніх абітурієнтів обрати саме цей напрям навчання. Деталізація кожного критерію спрямована на допомогу студентам у вдосконаленні своїх робіт та глибшому розумінні принципів мультимедійного дизайну.

Основні аспекти оцінювання включають:

Розуміння основ цифрового мистецтва

- Знання принципів композиції, кольорів, типографіки у цифровому середовищі.
- Вміння гармонійно поєднувати текст, зображення та відео.
- Використання в роботі основних інструментів цифрового мистецтва в (Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects).

Креативність та оригінальність

- Наявність нестандартних ідей та інноваційного підходу у створенні відеоролика.
- Використання оригінального сценарію, який відображає унікальність спеціальності.
- Уміння створити емоційний або інтригуючий контент, який викликає інтерес.

Технічні навички

- Якість монтажу (перехід між сценами, вирівнювання звуку, робота з таймлайном).
- Застосування інструментів програми Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects (ефекти, корекція кольорів, анімація).
- Вміння працювати з фоном «Chroma Key» та інтегрувати спеціальні ефекти.

Якість виконання

- Загальна якість відео: чіткість зображення, звуковий супровід, візуальна привабливість.
- Завершеність роботи: відсутність недороблених частин.
- Відповідність проєкту естетичним стандартам.

Стилістичне виконання

- Відповідність стилю та тону відеоролика до тематики.
- Єдність стилю в усьому проєкті (шрифти, кольори, анімації).
- Унікальний стиль, який відповідає цільовій спеціальності.

Адаптація до цільової аудиторії (майбутніх абітурієнтів)

- Врахування інтересів, вікових особливостей та очікувань цільової аудиторії.
- Логічність і доступність інформації.
- Мотиваційний аспект, який спонукає абітурієнтів обрати спеціальність.

Дотримання вимог завдання

- Виконання завдання відповідно до сценарію та поставлених умов.

- Дотримання всіх етапів роботи (збір матеріалу, монтаж, презентація тощо).
- Своєчасне виконання роботи.

Інтерактивність та мультимедійні елементи

- Використання інтерактивних елементів (посилання, кнопки, інтерактивні титри).
- Застосування мультимедійних інструментів (анімація, спецефекти, динамічні переходи).
- Створення привабливого і динамічного контенту.

ВИСНОВКИ

Аспекти оцінювання, які представлені в цих методичних рекомендаціях, допомагатимуть не лише об'єктивно оцінити роботу студентів, але й слугуватимуть орієнтиром у процесі створення якісного та ефективного мультимедійного продукту. Кожен із критеріїв відображає важливі елементи, необхідні для формування професійних навичок у сфері цифрового мистецтва та відеомонтажу. Головною метою оцінювання є не тільки визначення рівня успішності студентів, але й стимулювання їх до саморозвитку, творчих експериментів і технічного вдосконалення. Успішне виконання завдань сприятиме не лише глибшому розумінню специфіки роботи з мультимедійними редакторами, але й допоможе студентам створювати контент, здатний впливати на цільову аудиторію та ефективно презентувати обрану спеціальність.

2. ЗАГАЛЬНОУНІВЕРСИТЕТСЬКА ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС за схемою : (див. за посиланням) <http://surl.li/vxwmac>

Оцінки за **ЗАЛІК** (загальноуніверситетська шкала оцінювання)

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ		
університетська	національна	шкала ЄКТС
90 – 100	зараховано	A
80 – 89		B
70 – 79		C
60 – 69		D
50 – 59		E
26 – 49	не зараховано	FX
1-25		F

3. НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Форма контролю – ЗАЛІК	
Практичне заняття	65
Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers	15
Самостійна робота (навчальне портфоліо у форматі вебсайту)	15
Контрольна робота	5
МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ	100

4. ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

СТВОРЕННЯ ПРОФОРІЄНТАЦІЙНОГО ВІДЕОРОЛИКА

про спеціальність

(Середня освіта «Образотворче мистецтво»)

Лекція 1. Кіно як вид мистецтва – особливості жанрів і прийомів.

Лекція 2. Кінематографія як окремий напрямок мистецтва в комп'ютерній графіці.

Тема 1. Створення профорієнтаційного відеоролика про спеціальність (Середня освіта «Образотворче мистецтво»). Збір матеріалу. Написання власного сценарію для профорієнтаційного відеоролика про спеціальність (Середня освіта «Образотворче мистецтво»).

Тема 2. Створення середовища для зйомки. Застосування фону «Chroma Key».

Тема 3. Зйомка профорієнтаційного відеоролика згідно сценарію.

Тема 4. Вивчення основ програм Movavi, Adobe After Effects та Adobe Premiere Pro. Ознайомлення з програмами. Налаштування інтерфейсу. Робота в стрічці «Time line».

Тема 5. Редагування відзнятого матеріалу. Підстанова фону «Chroma Key». Робота із спецефектами у «Adobe After Effects». Монтаж фільму в Adobe Premiere Pro. Робота із звуковими ефектами.

Тема 6. Завершальний етап. Рендеринг відео. Створення підсторінки навчального портфолію. Назва підсторінки «Створення профорієнтаційного відеоролика про спеціальність» на сторінці навчального портфолію освітнього компонента «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» у (формат вебсайту) на Google Диску. Презентація навчального портфолію студента та відеоролика про спеціальність на кафедральному перегляді.

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА ЗА ФОРМОЮ КОНТРОЛЮ ЗАЛІК

ПРАКТИЧНІ РОБОТИ (максимальна оцінка – 65 балів)

Загальний розподіл балів:

Кожна з шести тем оцінюється окремо і має максимальну кількість балів, яка залежить від обсягу роботи та складності. Відмінно виконані всі теми сумарно дають 65 балів.

Тема 1: Збір матеріалу та написання сценарію

Максимум: 10 балів

- **Якість зібраного матеріалу (4 бали):**
 - Відмінно (4): Матеріал зібраний повністю, відповідає темі, є різноманітність джерел.
 - Добре (3): Матеріал зібраний, але не повністю або є незначна нерелевантність.
 - Задовільно (2): Матеріал недостатньо різноманітний або частково не відповідає темі.
- **Оригінальність та структурованість сценарію (6 балів):**
 - Відмінно (6): Сценарій унікальний, логічно структурований, враховує всі аспекти.
 - Добре (4-5): Сценарій цікавий, але є дрібні недоліки в логіці або креативності.
 - Задовільно (2-3): Сценарій базовий, є помітні помилки у структурі.

Тема 2: Створення середовища для зйомки. Застосування фону «Chroma Key»

Максимум: 10 балів

- **Підготовка середовища (4 бали):**
 - Відмінно (4): Середовище створене професійно, добре освітлене, фон встановлений правильно.
 - Добре (3): Середовище створене якісно, але з незначними технічними недоліками.

- Задовільно (2): Недоліки в освітленні або встановленні фону впливають на якість.
- **Технічна робота з «Chroma Key» (6 балів):**
 - Відмінно (6): Фон успішно замінений, без видимих помилок.
 - Добре (4-5): Заміна фону виконана, але є незначні артефакти чи проблеми з обрізанням.
 - Задовільно (2-3): Помилки у роботі з фоном значно впливають на якість.

Тема 3: Зйомка відеоролика згідно сценарію

Максимум: 10 балів

- **Відповідність сценарію (4 бали):**
 - Відмінно (4): Всі сцени відповідають сценарію, чітко виконані.
 - Добре (3): Є незначні відхилення від сценарію, які не псують загальне враження.
 - Задовільно (2): Значні відхилення або невідповідність сценарію.
- **Якість зйомки (6 балів):**
 - Відмінно (6): Відео чітке, стабільне, з якісним звуком.
 - Добре (4-5): Є дрібні недоліки у чіткості або звуковому супроводі.
 - Задовільно (2-3): Помітні проблеми із якістю зйомки чи звуку.

Тема 4: Ознайомлення з Adobe After Effects. Робота в «Time Line»

Максимум: 10 балів

- **Налаштування інтерфейсу (4 бали):**
 - Відмінно (4): Інтерфейс налаштований відповідно до завдання, робота оптимізована.
 - Добре (3): Налаштування виконані, але є дрібні недоліки.
 - Задовільно (2): Налаштування виконані частково, робота ускладнена.
- **Робота в «Time Line» (6 балів):**
 - Відмінно (6): Робота зі стрічкою виконана чітко, всі елементи організовані логічно.

- Добре (4-5): Робота загалом якісна, але є дрібні технічні помилки.
- Задовільно (2-3): Недоліки в організації стрічки, що впливають на зручність монтажу.

Тема 5: Редагування відзнятого матеріалу
Максимум: 15 балів

- **Робота з «Chroma Key» (5 балів):**
 - Відмінно (5): Фон ідеально замінений, немає видимих помилок.
 - Добре (3-4): Є незначні артефакти, які незначно впливають на якість.
 - Задовільно (2): Значні недоліки у роботі з фоном.
- **Робота із спецефектами (5 балів):**
 - Відмінно (5): Ефекти застосовані професійно, органічно інтегровані.
 - Добре (3-4): Ефекти використані, але є дрібні недоліки.
 - Задовільно (2): Ефекти використані недостатньо або помилково.
- **Робота із звуком (5 балів):**
 - Відмінно (5): Звук якісний, синхронізований з відео.
 - Добре (3-4): Якість звуку добра, але є дрібні нерівності.
 - Задовільно (2): Звук має помітні проблеми, які впливають на сприйняття.

Тема 6: Завершальний етап. «Рендеринг відео» та презентація
Максимум: 10 балів

- **Рендеринг відео (4 бали):**
 - Відмінно (4): Відео відрендерене у високій якості, формат відповідає вимогам.
 - Добре (3): Якість рендерингу висока, але є незначні технічні помилки.
 - Задовільно (2): Якість рендерингу низька або формат не відповідає вимогам.
- **Презентація портфоліо (6 балів):**
 - Відмінно (6): Презентація добре структурована, інтерактивна, відповідає темі.

- Добре (4-5): Презентація якісна, але є дрібні недоліки у структурі чи оформленні.
- Задовільно (2-3): Презентація має значні недоліки у структурі або дизайні.

Таблиця розподілу балів по темах

№ теми	НАЗВА ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ	Максимальна кількість балів
1	Збір матеріалу та написання сценарію.	10
2	Створення середовища для зйомки. Застосування фону «Chroma Key».	10
3	Зйомка відеоролика згідно сценарію	10
4	Ознайомлення з Adobe Premiere Pro та Adobe After Effects. Робота в «Time Line».	10
5	Редагування відзнятого матеріалу.	15
6	Завершальний етап. «Рендеринг відео» та презентація. Створення підсторінки навчального портфоліо.	10
ВСЬОГО		65

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОЖНОЇ ТЕМИ

Максимальна оцінка – 65 балів

Тема 1. Збір матеріалу та написання сценарію. (10 балів)

1. Якість зібраного матеріалу (4 бали)

- 4 бали: Матеріал повністю відповідає темі, зібрано різноманітні джерела, чітка логіка.
- 3 бали: Матеріал хороший, але є дрібні недоліки (недостатня різноманітність, часткова нерелевантність).
- 2 бали: Зібраний матеріал має значні недоліки або недостатньо якісний.
- 1 бал: Матеріал не відповідає вимогам.

2. Оригінальність та структурованість сценарію (6 балів)

- 6 балів: Сценарій оригінальний, логічно структурований, враховує всі аспекти завдання.
- 5 балів: Сценарій хороший, але є дрібні недоліки у креативності чи структурі.
- 4 бали: Сценарій відповідає вимогам, але має загальні ідеї без оригінальності.
- 2-3 бали: Недостатня логіка або помітні помилки в структурі.

Тема 2. Створення середовища для зйомки. Застосування фону «Chroma Key». (10 балів)

1. Підготовка середовища (4 бали)

- 4 бали: Середовище професійно підготовлене (належне освітлення, правильний фон).
- 3 бали: Середовище добре організоване, але є дрібні технічні недоліки.
- 2 бали: Помітні проблеми в освітленні чи встановленні фону.
- 1 бал: Середовище майже не підготовлене.

2. Технічна робота з «Chroma Key» (6 балів)

- 6 балів: Фон успішно замінений, немає ніяких артефактів.
- 5 балів: Хороша робота з фоном, але є дрібні помилки.
- 3-4 бали: При заміні фону помітні артефакти.
- 2 бали: Значні помилки у роботі з фоном.

Тема 3. Зйомка відеоролика згідно сценарію. (10 балів)

1. Відповідність сценарію (4 бали)

- 4 бали: Всі сцени чітко відповідають сценарію, логічний розвиток.
- 3 бали: Є незначні відхилення, які не впливають на загальне враження.
- 2 бали: Значні відхилення від сценарію, які псують роботу.
- 1 бал: Сценарій майже не дотримано.

2. Якість зйомки (6 балів)

- 6 балів: Зображення чітке, стабільне, звук якісний.
- 5 балів: Зображення і звук хороші, але є дрібні технічні недоліки.
- 3-4 бали: Є помітні проблеми із якістю зображення чи звуку.
- 2 бали: Якість зйомки суттєво погіршує сприйняття відео.

Тема 4. Ознайомлення з Adobe After Effects. Робота в «Time Line». (10 балів)

1. Налаштування інтерфейсу (4 бали)

- 4 бали: Інтерфейс налаштований оптимально, робота організована зручно.
- 3 бали: Є дрібні недоліки у налаштуванні.
- 2 бали: Налаштування виконані частково або неправильно.
- 1 бал: Інтерфейс не налаштований належним чином.

2. Робота в «Time Line» (6 балів)

- 6 балів: Логічна організація стрічки, всі елементи розміщені чітко.
- 5 балів: Є дрібні помилки в організації, які незначно впливають на процес монтажу.
- 3-4 бали: Значні недоліки у структурі стрічки.
- 2 бали: Слабка організація, яка ускладнює монтаж.

Тема 5. Редагування відзнятого матеріалу. (15 балів)

1. Робота з «Chroma Key» (5 балів)

- 5 балів: Фон замінений бездоганно.
- 4 бали: Хороша робота, але є дрібні артефакти.
- 2-3 бали: Видимі недоліки у роботі з фоном.
- 1 бал: Помилки значно псують якість.

2. Робота із спецефектами (5 балів)

- 5 балів: Спецефекти професійно інтегровані, виглядають органічно.
- 4 бали: Ефекти хороші, але є дрібні технічні помилки.
- 3 бали: Ефекти використовуються частково, є помітні помилки.
- 2 бали: Використання ефектів погіршує якість роботи.

3. Робота із звуком (5 балів)

- 5 балів: Звук якісний, добре синхронізований з відео.
- 4 бали: Є незначні проблеми із звуком, які не впливають на сприйняття.
- 2-3 бали: Звук має помітні недоліки.
- 1 бал: Звук значно погіршує якість відео.

Тема 6. Завершальний етап. Рендеринг та презентація. (10 балів)

1. Рендеринг відео (4 бали)

- 4 бали: Відео відрендерене у високій якості, відповідний формат.
- 3 бали: Якість рендерингу хороша, але є дрібні технічні недоліки.
- 2 бали: Помітні проблеми з якістю рендерингу.
- 1 бал: Рендеринг значно впливає на сприйняття роботи.

2. Презентація портфоліо (6 балів)

- 6 балів: Презентація чітка, інтерактивна, відповідає темі.
- 5 балів: Є дрібні недоліки в структурі чи дизайні.
- 3-4 бали: Презентація виконана частково, є помітні помилки.
- 2 бали: Презентація слабка, з порушеннями структури та дизайну.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОГО ПОРТФОЛІО

САМОСТІЙНА РОБОТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОГО ПОРТФОЛІО	
ІНВАРІАНТНА ЧАСТИНА (відображає рівень досягнення академічних знань студента)	- Головна сторінка – назва портфоліо, освітній компонент, П.І.Б. студента, група; - Додаткові сторінки – назва освітнього компонента, зображення виконаних творчих робіт із освітнього компонента із зазначенням теми / завдання; - Підсторінки – список літератури або Інтернет-ресурсів, які додатково використовувалися для освоєння освітнього компонента і самоосвіти.
ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА (відображає рівень самостійної підготовки студента)	Додаткові сторінки – зображення процесів побудови графічних зображень на ПК; індивідуальних розробок (додаткові творчі та / або самостійні роботи); подані зображення додаткових творчих робіт виконані у Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects (ефекти, корекція кольорів, анімація).; цифрові файли збережених проєктів, які засвідчують самостійність та індивідуальність автора.
Захист навчального портфоліо являє собою процес презентації студентом особистого вебсайту, створеного на Google диску, з всіма виконаними творчих завданнями освітнього компонента	

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Національна шкала	15-бальна шкала	ОПИС
5	14–15	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Надано програмні файли завдань і цифрові зображення всіх робіт освітнього компонента. Додатково подані зображення творчих робіт. Створена окрема підсторінка освітнього компонента у навчальному портфоліо і дотримана його структура.
4	11–13	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Додатково подані зображення творчих робіт. Надано програмні файли завдань і цифрові зображення всіх робіт освітнього компонента. Відсутність деяких практичних робіт (1-2). Створена окрема підсторінка освітнього компонента у навчальному портфоліо, але відсутній один її структурний елемент.
3	8–10	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Не подані зображення творчих робіт і програмні файли завдань освітнього компонента. Відсутність деяких практичних робіт (2-4). Створена окрема підсторінка освітнього компонента у навчальному портфоліо, але відсутні два структурних елементи.
2	7–5	Поверхневий, не актуальний підбір літератури та інформаційних джерел. Не подані зображення творчих робіт і програмні файли завдань освітнього компонента. Надано тільки цифрові зображення практичних робіт без програмних файлів. У створеній підсторінці навчального портфоліо освітнього компонента відсутність більше двох структурних елементів портфоліо.
1	1–4	Відсутній підбір літератури та інформаційних джерел. Більша частина творчих завдань також відсутня. Надано декілька (1-2) цифрових зображень практичних робіт без програмних файлів. У створеній підсторінці навчального портфоліо освітнього компонента відсутність більше п'яти структурних елементів.

8. НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ ПРИ ВИКОНАННІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ теми	ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	Максимальна кількість балів
1	Створення окремої підсторінки під назвою «Створення профорієнтаційного відеоролика про спеціальність» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» у форматі вебсайту на Google Диску. - Розміщення всіх практичних завдань у форматі .PRPROJ з відкритими шарами, та у форматі .MP4 для перегляду – <i>4 бали</i>. - Додано інформаційні джерела: відеоуроки, статті, книги, навчальні посібники – <i>2 бали</i>.	6
2	Естетичне оформлення сторінки портфоліо. - Підбір гармонійної кольорової гами – <i>2 бали</i>. - Дотримання принципів композиції (логічне розташування елементів тощо) – <i>2 бали</i>.	4
3	Додаткові творчі роботи - Додано декілька творчих робіт, виконаних під час вивчення дисципліни (зйомка поза кадром, нарізки відео процесу створення фільму, творчі експерименти тощо) – <i>3 бали</i>.	3
4	Технічна якість виконання - Усі файли правильно завантажені у відповідних форматах – <i>1 бал</i>. - Усі посилання на джерела (відеоуроки, книги, статті) є робочими – <i>1 бал</i>.	2
ВСЬОГО		15

9. РОЗ'ЯСНЕННЯ КРИТЕРІЇВ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Окрема підсторінка освітнього компонента «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» у форматі вебсайту на Google Диску – оцінюється за такими критеріями: наповненість, технічна якість, естетичне оформлення, дотримання вимог до виконання завдання, наявність додаткових матеріалів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ Максимальна оцінка – 15 балів

1. Наповненість та відповідність вимогам (6 балів)

- Розміщення всіх практичних завдань : всі лабораторні роботи у форматі **.prproj** із відкритими шарами.
- Включення інформаційних джерел: відеоуроків, статей, книг, навчальних посібників.
- Окрема підсторінка під назвою «Створення профорієнтаційного відеоролика про спеціальність» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» у форматі вебсайту на Google Диску.

6 балів – Усі завдання розміщено правильно, форматування дотримано.

4–5 балів – Деякі завдання оформлено некоректно (наприклад, відсутні **.prproj** файли та **.MP4** для перегляду відеоролика.

2–3 бали – Відсутні окремі файли або джерела інформації.

0–1 бал – Завдання виконані частково або взагалі не виконані.

2. Естетичне оформлення (4 бали)

- Грамотне використання принципів композиції.
- Підбір кольорової гами, яка гармонійно поєднується зі змістом.
- Узгодженість усіх елементів сторінки.

4 бали – Сторінка оформлена гармонійно, кольори та композиція підібрані якісно.

3 бали – Загальний вигляд сторінки відповідає вимогам, але з незначними недоліками.

2 бали – Оформлення виглядає недопрацьованим (хаотичне розташування елементів, невідповідність кольорів).

0–1 бал – Відсутня увага до естетики, сторінка виглядає недбало.

3. Творчість та додаткові роботи (3 бали)

- Додаткові творчі роботи, виконані під час вивчення дисципліни.
- Розміщення власних досліджень, експериментів чи проектів.

3 бали – Додано декілька творчих робіт, які демонструють індивідуальний підхід.

2 бали – Додано одну роботу або роботи виконані на базовому рівні.

0 балів – Відсутність додаткових творчих робіт.

4. Технічна якість (2 бали)

- Правильне завантаження файлів, коректність форматів.
- Усі посилання на ресурси (відеоуроки, книги, статті) працюють.

2 бали – Усі файли завантажені правильно, посилання працюють.

1 бал – Неправильно завантажені деякі файли або посилання неактивні.

0 балів – Більшість файлів і посилань відсутні чи не працюють.

Оцінювання за рівнями

Оцінка «ВІДМІННО» (15–13 балів)

- Сторінка повністю відповідає всім вимогам.
- Усі файли розміщено в потрібних форматах, оформлення гармонійне й професійне.
- Є додаткові творчі роботи, які демонструють індивідуальний підхід студента.

Оцінка «ДОБРЕ» (12–10 балів)

- Більшість вимог виконано правильно, але присутні незначні недоліки (наприклад, оформлення, відсутність декількох посилань або додаткових матеріалів).
- Загальний вигляд сторінки відповідає вимогам, але без високого рівня творчості чи деталізації.

Оцінка «ЗАДОВІЛЬНО» (9–7 балів)

- Завдання виконано частково, оформлення виглядає недопрацьованим.

- Відсутні деякі файли, джерела інформації або додаткові матеріали.
- Технічна якість та естетика роботи на базовому рівні.
Оцінка «НЕЗАДОВІЛЬНО» (6–0 балів)
- Сторінка не відповідає більшості вимог.
- Відсутні практичні роботи, файли у форматі **.prproj** та **.MP4**.
- Оформлення недбале або сторінка взагалі не створена.

10. КОНТРОЛЬНА РОБОТА (максимальна оцінка – 5 балів)

Завдання та критерії оцінювання

Тема: «Створення профорієнтаційного міні-відеоролика (до 1 хвилини) з використанням «Chroma Key» та анімаційних ефектів»

Мета: продемонструвати базові знання та навички роботи з відеоредактором Adobe Premiere Pro (або Adobe After Effects), застосування техніки «Chroma Key», а також вміння створювати динамічний і візуально привабливий контент.

Умови виконання завдання:

1. Підготувати короткий сценарій (10-15 секунд) для міні-ролика, який заохочує до вступу на спеціальність «Середня освіта (Образотворче мистецтво)».
2. Використати «Chroma Key» для інтеграції фонового зображення чи відео.
3. Додати хоча б один анімаційний елемент (наприклад, текст, графіку або логотип).
4. Виконати базове редагування звуку (наприклад, додати фонову музику або голос).
5. Експортувати відео в одному з рекомендованих форматів (MP4, MOV).

Критерії оцінювання контрольної роботи – (максимум – 5 балів)

1. Відповідність завданню (1 бал)

- 1 бал: Всі вимоги завдання виконані (сценарій, Chroma Key, анімація, звук).
- 0.5 бала: Виконано більшість вимог, але є незначні недоліки або пропущений один із пунктів.
- 0 балів: Завдання виконано з суттєвими порушеннями або більшість пунктів не виконано.

2. Технічна якість відео (1 бал)

- 1 бал: Відео чітке, без видимих технічних помилок (якість зображення, плавність переходів, стабільність звуку).
- 0.5 бала: Є технічні помилки, які незначно впливають на загальне враження.
- 0 балів: Помилки технічного характеру суттєво псують якість відео.

3. Застосування «Chroma Key» (1 бал)

- 1 бал: Фон замінено ідеально, без артефактів чи обрізок.
- 0.5 бала: Фон замінений, але є дрібні недоліки (наприклад, нерівні краї).
- 0 балів: Фон не замінено належним чином, помітні значні помилки.

4. Креативність та анімаційні елементи (1 бал)

- 1 бал: Анімація органічно вписується в сюжет, є творчий підхід до створення ролика.
- 0.5 бала: Анімація присутня, але виглядає шаблонно або не повністю узгоджується з темою.
- 0 балів: Анімація відсутня або виконана невідповідним чином.

5. Звуковий супровід (1 бал)

- 1 бал: Звук чіткий, синхронізований із відео, є якісна музика чи запис голосу.
- 0.5 бала: Звук присутній, але є дрібні проблеми з якістю чи синхронізацією.
- 0 балів: Відсутність звукового супроводу або суттєві проблеми із звуком.

11. ЗАПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ЗАЛІКОВОГО ТЕСТУВАННЯ НА СЕРВІСІ PLECKERS (максимальна оцінка – 15 балів)

Із 45 варіантів запитань, студентам пропонується 15 запитань у формі тестування на сервісі Pleckers, із чотирма варіантами відповідей, одна з яких є правильною. Максимальна кількість балів за правильні відповіді – 15 балів, 1 бал за одну правильну відповідь.

Програмові вимоги

1. Який формат відео найчастіше використовується для збереження фінального проєкту?
2. Що таке «Chroma Key» у відеомонтажі?
3. Який інструмент використовується для роботи зі звуковими ефектами в Adobe Premiere Pro?
4. Що відображається на «Timeline» у відеоредакторі?
5. Який інструмент у Premiere Pro використовується для обрізання відеокліпу?
6. Який із цих кольорів найчастіше використовується як фон для «Chroma Key»?
7. Що означає термін «Keyframe» у відеомонтажі?
8. Що відбувається під час рендерингу відео?
9. Яка панель використовується для перегляду застосованих ефектів у Premiere Pro?
10. Що таке «Transition» у відеомонтажі?
11. Яка частота кадрів в секунду (FPS) зазвичай використовується для створення відео?
12. Що таке «Color Grading»?
13. Який розширення файлу проєкту використовується в Adobe Premiere Pro?
14. Яка гаряча клавіша використовується для «Play» в Premiere Pro?
15. Що таке «Ripple Edit» у Premiere Pro?
16. Що таке «Proху» у відеоредагуванні?
16. Яка функція у Premiere Pro дозволяє збільшити або зменшити масштаб на «Timeline»?
17. Що означає термін «Sequence» у Premiere Pro?

18. Який інструмент використовується для створення плавного переходу між кліпами?
19. Що таке «Adjustment Layer» у відеоредагуванні?
20. Який розділ в Premiere Pro використовується для імпорту медіафайлів?
21. Що означає «Rendering» у контексті прев'ю відео?
22. Яка функція дозволяє створювати уповільнене відео?
23. Що таке «Nested Sequence» у Premiere Pro?
24. Який інструмент використовується для точного обрізання кліпів?
25. Що таке «Markers» у відеоредакторі?
26. Що відображає панель «Lumetri Color»?
27. Який формат зазвичай використовується для експорту високоякісного відео?
28. Що означає «Opacity» у Premiere Pro?
29. Який інструмент використовується для вирівнювання рівнів звуку?
30. Яка функція в Adobe Premiere Pro дозволяє автоматично синхронізувати аудіо та відео?
31. Що відбувається під час використання функції «Track Matte Key»?
32. Яка перевага використання «Nest» у монтажі?
33. Який алгоритм стиснення використовує H.265 (HEVC)?
31. Що таке «Time Remapping» у Premiere Pro?
32. Який колірний простір зазвичай використовується для веб-контенту?
33. Що робить опція «Interpret Footage» у Premiere Pro?
34. Що таке «Bezier Curve» у контексті анімації?
35. Який формат збереження підтримує прозорість у відео?
36. Що таке «Dynamic Link» між Premiere Pro і After Effects?
41. Що таке «Parallax Effect» у відеомонтажі?
42. Що таке «Master Clip Effects» у Premiere Pro?
43. Який тип кадрування дозволяє зберегти співвідношення сторін?
44. Який із кодеків зазвичай використовується для трансляції відео в Інтернеті?
45. Що таке «Warp Stabilizer» у Premiere Pro?



Відмінно



12. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ АВТОРСЬКА РОЗРОБКА

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ Теоретична підготовка Оцінка ВІДМІННО <i>(розроблено автором видання)</i>		
Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
A/B	Відмінно	Студент на оцінку «відмінно» повинен: 1. Володіти: Навичками роботи з інтерфейсом програми Adobe Premiere Pro, основними панелями («Timeline», «Project Panel», «Effect Controls»). Умінням створювати, імпортувати та експортувати проєкти з правильними параметрами. Техніками монтажу відео: обрізка, з'єднання кліпів, використання переходів, застосування ключових кадрів (Keyframes). Технологією роботи з «Chroma Key» для заміни кольорового фону. Основами роботи зі звуком: редагуванням, синхронізацією аудіо та застосуванням звукових ефектів. 2. Знати: Формати відео (MP4, MOV), кодеки (H.264, H.265) і їхнє призначення для різних завдань. Принципи композиції кадру: правило третин, перспективу, золотий перетин. Процес рендерингу та оптимальні налаштування для експорту відео високої якості. 3. Мати поняття про: Оптимізацію робочого процесу за допомогою гарячих клавіш та організації файлів. Прийоми створення сценаріїв для відео, орієнтованих на цільову аудиторію. Способи створення креативного, оригінального і мотивуючого контенту. Використання коригувальних шарів («Adjustment Layer») для глобального застосування ефектів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Практична підготовка

Оцінка ВІДМІННО

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
A/B	Відмінно	Студент на оцінку «відмінно» повинен: Демонструвати високий рівень практичних умінь і володіння технічними аспектами роботи у відеоредакторі Adobe Premiere Pro та програмі Adobe After Effects. Створювати новий проєкт з правильними налаштуваннями (роздільна здатність, частота кадрів, колірний простір). Редагувати відео на «Timeline»: обрізати кліпи, переміщувати їх, створювати логічну послідовність кадрів. Вміло використовувати ключові кадри (Keyframes) для створення анімацій: прозорість, масштабування, рух об'єктів. Редагувати звукові доріжки: вирівнювати рівні звуку, синхронізувати аудіо з відео. Додавати та обробляти фонову музику, ефекти та голосові записи. Використовувати «Chroma Key» для професійної заміни кольорового фону без видимих артефактів. Створювати анімацію тексту, логотипів і графічних елементів за допомогою ключових кадрів. Використовувати різні формати експорту для різних платформ (YouTube, соціальні мережі, локальне використання). Створювати відео, які відповідають поставленим завданням і мають оригінальний, мотивуючий зміст. Адаптувати відео до потреб цільової аудиторії (наприклад, майбутніх абітурієнтів).

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Студент, який отримує оцінку **«ВІДМІННО»**, демонструє: Глибокі теоретичні знання про всі аспекти роботи з відеоредактором Adobe Premiere Pro, включаючи інструменти, формати відео, кольорові простори, частоту кадрів, основи монтажу, кольорової корекції та рендерингу. Впевнені теоретичні знання: від створення проєкту до експорту готового відео, застосування ключових кадрів, роботи зі звуком і використання «Chroma Key». Студент вміє створювати оригінальні, мотивуючі сценарії та враховувати потреби цільової аудиторії. Вільно працює з Adobe After Effects через Dynamic Link, глибоко розуміє технічні аспекти й оптимізацію робочого процесу. На практиці студент створює якісний і завершений мультимедійний продукт, який відповідає вимогам сучасного відеовиробництва, демонструючи високий рівень професіоналізму та творчого підходу. Оцінка **«ВІДМІННО»** – це підтвердження того, що студент опанував курс на високому рівні та готовий застосовувати свої знання й навички у реальних проєктах.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання практичної підготовки

Студент, який отримує оцінку **«відмінно»**, демонструє: Високий рівень практичних навичок у роботі з відеоредактором Adobe Premiere Pro, а також у використанні додаткових інструментів, таких як Adobe After Effects. Уміє виконувати всі етапи роботи над проєктом: від створення проєкту до його експорту з оптимальними налаштуваннями для різних платформ. Студент грамотно використовує переходів, ключових кадрів (Keyframes), анімацій і спецефектів, що додають відео професійний вигляд. Створює цікаві і мотиваційні сценарії, які відповідають завданню і цільовій аудиторії. Оцінка **«ВІДМІННО»** свідчить про те, що студент є майстром своєї справи, демонструє професійний підхід до виконання завдань, володіє сучасними технологіями та може створювати якісний і конкурентний мультимедійний продукт.



Dobre



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Теоретична підготовка

Оцінка ДОБРЕ

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
C/D	Добре	Студент на оцінку «добре» повинен: 1. Володіти: Базовими навичками роботи з інтерфейсом Adobe Premiere Pro. Умінням створювати проєкти з налаштуванням основних параметрів (роздільна здатність, частота кадрів). Основами роботи з монтажем відео: обрізанням кліпів, з'єднанням, використанням основних переходів. Роботою зі звуком: додаванням аудіо, редагуванням рівнів звуку. Технологією заміни кольорового фону за допомогою «Chroma Key», навіть якщо є незначні артефакти. 2. Знати: Принципи частоти кадрів (FPS) і її використання для різного контенту. Основні принципи композиції кадру: правило третин, орієнтацію на об'єкт зйомки. 3. Мати поняття про: Базові способи синхронізації аудіо і відео, навіть якщо використовується ручна робота замість автоматичних функцій. Експорт відео для різних платформ, з мінімальними, але правильними налаштуваннями. Базові способи адаптації контенту до глядацької аудиторії. Чого може не вистачати студенту на оцінку «ДОБРЕ»: Уміння створювати складні анімації або працювати з кількома рівнями ключових кадрів. Творчої креативності в сценарії або адаптації контенту до аудиторії. Повного розуміння оптимізації робочого процесу за допомогою швидких клавіш.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Практична підготовка

Оцінка ДОБРЕ

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
C/D	Добре	Студент на оцінку «добре» повинен: Демонструвати міцні базові практичні вміння та здатність виконувати основні завдання у відеоредакторі Adobe Premiere Pro та програмі Adobe After Effects. Він повинен вміти створювати новий проєкт із правильними налаштуваннями. Імпортувати медіафайли та організовувати їх у папках. Налаштовувати основні параметри проєкту, такі як формат файлу та частота кадрів. Обрізати кліпи та розташовувати їх у правильній послідовності на «Timeline». Додавати прості переходи між кліпами. Використовувати ключові кадри для простих змін, таких як прозорість чи масштабування. Додавати звукові доріжки (музику або голос). Налаштовувати базові параметри звуку, наприклад, вирівнювати гучність. Використовувати «Chroma Key» для заміни кольорового фону, навіть якщо є незначні артефакти. Використовувати шаблони експорту для популярних платформ (наприклад, YouTube). Виконувати поставлене завдання відповідно до вимог, навіть якщо є дрібні недоліки. Демонструвати здатність створювати відео з логічною послідовністю та базовим естетичним виглядом. Що може бракувати для оцінки «ВІДМІННО»: Глибоких навичок роботи з анімацією та ключовими кадрами. Творчого підходу до проєкту та оригінальності. Застосування розширених інструментів кольорової корекції та звукової обробки.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Студент, який отримує оцінку «ДОБРЕ», демонструє: Міцні базові знання про основні функції та можливості Adobe Premiere Pro, зокрема розуміння інтерфейсу, роботи з «Timeline», форматів відео, кольорових просторів, частоти кадрів і принципів монтажу. Студент здатен створити проєкт, виконати базовий монтаж, обрізати кліпи, додати переходи та експортнути відео у стандартному форматі. Водночас, застосовує базові інструменти кольорової корекції, працює з «Chroma Key», хоча можуть бути незначні помилки чи недоліки. Створює відео, яке відповідає основним критеріям і має достатній рівень якості, але не демонструє високої креативності або інноваційності. Студент із цією оцінкою виконує більшість завдань курсу правильно, хоча іноді допускає дрібні помилки. Робота може виглядати дещо стандартною чи шаблонною, але вона повністю функціональна та відповідає основним технічним і творчим вимогам. Оцінка «ДОБРЕ» свідчить про те, що студент засвоїв основи відеомонтажу і має хороший рівень підготовки, який можна розвинути до відмінного з більшою практикою та увагою до деталей.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання практичної підготовки

Студент, який отримує оцінку «добре», демонструє: Міцні базові практичні навички роботи з Adobe Premiere Pro, включаючи монтаж відео, додавання звуку та кольорову корекцію. Здатний виконувати основні завдання курсу, наприклад, створювати проєкт, монтувати кліпи на «Timeline», застосовувати прості переходи та експортувати відео. Студент використовує Razor Tool, Lumetri Color для базової корекції, ключових кадрів для простих анімацій. Створює логічне, технічно коректне відео, яке відповідає поставленим цілям, хоча можуть бути незначні недоліки. Демонструє базовий творчий підхід в реалізації завдання, навіть якщо ідеї є частково стандартними або шаблонними.

Оцінка «ДОБРЕ» свідчить про те, що студент засвоїв основи практичної роботи у відеоредакторі, демонструє впевнені навички і здатен створювати якісні проєкти.



Задовільно



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Теоретична підготовка

Оцінка ЗАДОВІЛЬНО

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
Е	Задовільно	Студент на оцінку «задовільно» повинен: <i>1. Володіти:</i> Мінімальними навичками роботи з інтерфейсом Adobe Premiere Pro. Базовими прийомами монтажу: обрізанням кліпів, розміщенням їх на «Timeline», додаванням простих переходів. Роботою зі звуком на елементарному рівні: додаванням аудіодоріжки до відео без налаштувань. <i>2. Знати:</i> Що таке частота кадрів (FPS) і як вона впливає на плавність відео. Що таке «Chroma Key» і для чого його використовують, навіть якщо застосування є базовим і з помітними помилками. Основні принципи монтажу: послідовність кліпів, відповідність відео та звуку. <i>3. Мати поняття про:</i> Просту структуру композиції кадру: наприклад, розташування основного об'єкта по центру. Принцип роботи з переходами між кліпами, навіть якщо використовуються лише стандартні ефекти. Мінімальні налаштування звуку: наприклад, вирівнювання гучності без додаткових обробок. <i>4. Чого може не вистачати студенту:</i> Розуміння глибших технічних аспектів роботи з програмою, таких як ключові кадри. Впевнених навичок роботи зі звуковими ефектами та їх налаштуванням. Уміння працювати з кольоровою корекцією на рівні творчого задуму. Адекватного застосування «Chroma Key» без значних артефактів. Створення чіткого сценарію або адаптації контенту до цільової аудиторії.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Практична підготовка

Оцінка ЗАДОВІЛЬНО

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
Е	Задовільно	Студент на оцінку «задовільно»: демонструє мінімальні практичні вміння та здатність виконувати лише найпростіші завдання у відеоредакторі Adobe Premiere Pro та програмі Adobe After Effects. . Він повинен вміти створювати новий проєкт із використанням стандартних налаштувань за замовчуванням (без глибокого розуміння параметрів). Може імпортувати базові медіафайли у проєкт без структурування або організації у папках. Вміє додавати кліпи на «Timeline» у правильній послідовності. Виконувати елементарну обрізку кліпів. Додавати найпростіші переходи між кліпами. Додавати аудіодоріжку до відео (музику або голос). Зберігати відео у стандартному форматі (наприклад, MP4) за допомогою автоматичних налаштувань експорту. Використовувати базові параметри експорту без додаткової оптимізації. Водночас студент виконує завдання яке може мати помітні недоліки, наприклад: Неправильна послідовність кліпів. Некоректне застосування переходів. Видимі артефакти при використанні «Chroma Key». Недосконалий звук (нерівномірна гучність, шум). <i>Що може бракувати для оцінки «ДОБРЕ»:</i> Глибшого розуміння функцій відеоредактора та інтерфейсу програми. Уміння застосовувати складні ефекти та інструменти. Навичок організації файлів проєкту. Творчого підходу до завдання або оригінальності у виконанні.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Студент, який отримує оцінку **«ЗАДОВІЛЬНО»**, демонструє: Базові знання про Adobe Premiere Pro, зокрема розуміння основного призначення панелей («Timeline», «Project Panel») і форматів відео. Студент розуміє як виконати елементарний монтаж, обрізати відеокліп, додати прості переходи та експортувати відео у стандартному форматі (наприклад, MP4). Частково усвідомлює важливість кольорової корекції, композиції кадру, частоти кадрів і рендерингу, але не завжди може застосувати ці знання на практиці. Роботи студента на цьому рівні часто виконуються формально, без творчого підходу чи глибокого розуміння процесів. Завдання виконано лише частково або з помітними недоліками, які впливають на загальну якість.

Оцінка **«ЗАДОВІЛЬНО»** свідчить про те, що студент засвоїв мінімальний обсяг матеріалу, достатній для виконання простих завдань, але потребує значної роботи над помилками, розвитку практичних навичок і поглиблення теоретичних знань.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання практичної підготовки

Студент, який отримує оцінку **«задовільно»**, демонструє: Мінімальні практичні навички роботи в Adobe Premiere Pro, які дозволяють виконати лише найпростіші завдання. Студент вміє додавати кліпи на «Timeline», обрізати їх, застосовувати найпростіші переходи (наприклад, Fade In/Fade Out).

Студент виконує завдання формально, часто без логічного зв'язку між елементами відео та без оригінальності у виконанні. Результат може бути технічно правильним, але має помітні недоліки у якості, що впливають на загальне враження.

Оцінка **«ЗАДОВІЛЬНО»** свідчить про те, що студент має базові навички, які дозволяють виконати мінімальні вимоги освітнього компонента. Для подальшого розвитку потрібні значні зусилля, вдосконалення технічної майстерності та більше практики.



Не задовільно



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
Теоретична підготовка
Оцінка НЕ ЗАДОВІЛЬНО
(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
FX/F	Незадовільно	Студент на оцінку «не задовільно»: <i>1. Не володіє:</i> Базовими навичками роботи з Adobe Premiere Pro: не орієнтується в інтерфейсі програми. Елементарними прийомами монтажу: не вміє обрізати кліпи, розташувати їх на «Timeline». Основами роботи зі звуком: не знає, як додати аудіодоріжку до відео чи налаштувати її гучність. <i>2. Не знає:</i> Що таке частота кадрів (FPS) і як вона впливає на якість відео. Основних понять, таких як «Chroma Key», «рендеринг», «кольорова корекція». Принципів базового монтажу відео: послідовність кліпів, відповідність звуку та зображення. <i>3. Не має поняття про:</i> Як мінімізувати помилки при використанні «Chroma Key». Як застосовувати навіть прості переходи між кліпами. Значення рендерингу у відеоредагуванні та його важливість для створення фінального відео. платформи. <i>4. Недоліки, які призводять до незадовільної оцінки</i> Невміння виконати елементарні завдання у відеоредакторі. Відсутність базових знань теоретичного матеріалу. Повна відсутність практичних навичок. Завдання виконується з численними помилками або не виконується взагалі. Незнання важливих понять. Студент навіть не може пояснити, що таке FPS.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Практична підготовка Оцінка **НЕЗАДОВІЛЬНО** (розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
FX/F	Незадовільно	Студент, який отримує оцінку «незадовільно», демонструє відсутність практичних умінь та не здатен виконати навіть базові завдання у відеоредакторі Adobe Premiere Pro. Він не володіє необхідними навичками, щоб створити завершений відеопроєкт. Не здатен правильно створити новий проєкт або налаштувати його основні параметри (роздільна здатність, частота кадрів). Має труднощі з імпортом файлів або не розуміє, як організувати їх у програмі. Не здатен обрізати відеокліпи або правильно розташувати їх на «Timeline». Не використовує переходи між кліпами або застосовує їх неправильно (наприклад, неприродні зміни між сценами). Не може створити логічну послідовність відеокадрів. Завдання не відповідає основним вимогам. Наприклад: Кліпи не мають зв'язності або логіки. Ефекти «Chroma Key» використовуються неправильно, залишаються видимі артефакти. Відео та звук не синхронізовані, глядачеві важко сприймати контент. <i>Чого може бракувати для оцінки «ЗАДОВІЛЬНО»:</i> Навичок роботи з інтерфейсом програми та розуміння основних функцій. Уміння виконувати базові технічні дії, такі як обрізка кліпів, додавання переходів і просте налаштування звуку.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Студент, який отримує оцінку **«НЕЗАДОВІЛЬНО»**, демонструє: Критично низький рівень знань: не розуміє основних понять роботи в Adobe Premiere Pro, таких як інтерфейс програми, призначення панелей («Timeline», «Project Panel»), частота кадрів (FPS), формати відео (MP4, MOV) та рендеринг. Не здатен усвідомити навіть базові завдання, наприклад, обрізати кліп, розташувати його на «Timeline», додати простий перехід або експортувати відео. Студент не може забезпечити послідовність відеокліпів, розуміти, як можна правильно поєднати відео і звук, щоб створити найпростішу композицію кадру.

Студент на цьому рівні, як правило, не демонструє ані теоретичних знань, ані практичних вмінь, що є необхідними для створення навіть базового відеоконтенту. Відсутність зусиль у виконанні завдань або нерозуміння вимог курсу є причинами цієї оцінки.

Оцінка **«НЕЗАДОВІЛЬНО»** свідчить про те, що студент не засвоїв основи курсу, потребує значної допомоги та додаткового навчання для досягнення навіть мінімального рівня знань і вмінь.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання практичної підготовки

Студент, який отримує оцінку **«незадовільно»**, демонструє: Відсутність базових практичних навичок роботи в Adobe Premiere Pro, таких як створення проєкту, робота на «Timeline» чи застосування простих переходів. Студент не розуміє, як використовувати Razor Tool, Lumetri Color, ключові кадри чи інші базові функції відеоредактора. Студент не має поняття як виконувати елементарний монтаж: відео не має логічної послідовності, кліпи не пов'язані між собою, переходи відсутні або некоректні.

Роботи такого студента не відповідають основним вимогам освітнього компонента. Завдання виконуються поверхнево, з численними технічними і змістовними помилками,

Оцінка **«НЕЗАДОВІЛЬНО»** свідчить про критичну нестачу знань і навичок. Для покращення результатів студенту необхідно розпочати з вивчення базових функцій програми, активно працювати над завданнями та отримати більше практичного досвіду.

13. ЗАПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Що слід враховувати при написанні сценарію для профорієнтаційного відеоролика?
2. Як адаптувати сценарій для цільової аудиторії (майбутніх абітурієнтів)?
3. Які матеріали необхідно зібрати перед початком роботи над відеороликом?
4. Як визначити ключові аспекти, які потрібно висвітлити у відеоролику?
5. Що таке логлайн, і чому він важливий для сценарію?
6. Що таке «Chroma Key», і які його основні переваги у відеомонтажі?
7. Які кольори найчастіше використовуються для фонів у «Chroma Key», і чому?
8. Які помилки можуть виникнути при використанні «Chroma Key»?
9. Які фактори слід враховувати при налаштуванні освітлення для роботи з «Chroma Key»?
10. Як уникнути появи зеленого ореолу навколо об'єкта при зйомці на зеленому фоні «Chroma Key»?
11. Як забезпечити відповідність між сценарієм і відзнятим матеріалом?
12. Чому важливо дотримуватись правил композиції кадру під час зйомки?
13. Як вибір ракурсу впливає на сприйняття відео?
14. Які технічні аспекти (наприклад, фокусування, експозиція) слід враховувати під час зйомки?
15. Як записати чистий звук під час зйомки, щоб мінімізувати фоновий шум?
16. Яке призначення панелі «Timeline» у Adobe After Effects?
17. Що таке ключові кадри (Keyframes), і як їх використовувати для створення анімацій?
18. Як налаштувати інтерфейс програми для зручності роботи?
19. Що таке «Pre-comp» і коли його слід використовувати?
20. Як створити ефект плавного зникання тексту або об'єкта у After Effects?
21. Як правильно працювати з панеллю «Effect Controls» у Adobe Premiere Pro?

22. Як додати плавний перехід між двома відеокліпами?
23. Які налаштування використовуються для заміни фону у «Chroma Key»?
24. Як стабілізувати зображення у відео за допомогою «Warp Stabilizer»?
25. Як синхронізувати звук із відео під час редагування?
26. Що слід перевірити перед фінальним рендерингом відео?
27. Які налаштування експорту потрібно використовувати для збереження високої якості відео?
28. Як створити інтерактивну підсторінку для навчального портфоліо у Google Диску?
29. Чому важливо презентувати відеоролик у логічній структурі?
30. Як підготувати презентацію свого навчального портфоліо для кафедрального перегляду?

14. РЕКОМЕНДОВАНІ ТЕМИ РЕФЕРАТІВ

1. «Chroma Key» у сучасному кіно та телебаченні: технології, переваги, виклики.
2. Роль кольорової корекції у створенні емоційного настрою відео.
3. Відеомонтаж як мистецтво: аналіз ключових технік у популярних фільмах.
4. Професійні платформи для створення мультимедійних презентацій: порівняння функціоналу.
5. Використання Adobe After Effects для створення анімацій у маркетингових відео.
6. Еволюція відеомонтажу: від аналогових технологій до сучасних цифрових рішень.
7. Технічні та творчі аспекти створення профорієнтаційних відеороликів.
8. Інтеграція Adobe Premiere Pro з іншими програмами Adobe: переваги та можливості.
9. Секрети успішної презентації: як мультимедійні елементи впливають на аудиторію.
10. Основи композиції у відеомонтажі: як створювати візуально привабливий контент»

- 11.Мультимедійні презентації для освітніх проєктів: найкращі практики.
- 12.Технічні вимоги до створення відеоконтенту для соціальних мереж.
- 13.Як створити ефективний навчальний відеоролик: практичні поради.
- 14.Інноваційні технології у відеомонтажі: штучний інтелект і автоматизація процесів.
- 15.Використання графічних елементів у відео: як текст і анімація впливають на сприйняття.
- 16.Адаптація відеоконтенту для різних цільових аудиторій: практичні рекомендації.
- 17.Відео як інструмент профорієнтації: вплив на вибір професії абітурієнтів.
- 18.Соціальний вплив мультимедійного контенту: як відео змінює суспільство.
- 19.Психологічний вплив кольору у відео: як кольорова корекція змінює настрій глядача.
- 20.Роль звукового супроводу у створенні емоційного ефекту відео.
- 21.Створення історії через відеомонтаж: як монтаж впливає на наратив.
- 22.Креативні підходи до створення інтерактивних мультимедійних презентацій.
- 23.Як технології AR і VR змінюють майбутнє відеомонтажу.
- 24.Аналіз візуальних ефектів у популярних рекламних кампаніях»
- 25.Ключові аспекти створення мотивуючого відео для молоді.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна

1. Alexis Van Hurkman. Color correction handbook. Professional techniques for Video and Cinema (Digital Video & Audio Editing Courses). Part 1. Publishing Wiley & Sons, 2015. 669 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/znwkr>
2. Alexis Van Hurkman. Color correction handbook. Professional techniques for Video and Cinema (Digital Video & Audio Editing Courses). Part 2. Publishing Wiley & Sons, 2011. 669 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/prqeuu>
3. Blain Brown. Cinematography. Theory and practice, second edition. Image making for cinematographers and directors. New York : Publishing Elsevier, 2012. 385 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/dwzpgf>
4. Chad Perkins. How to cinheat in after effect. New York : Focal Press, 2013. 384 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/rvpbpu>
5. Chad Perkins. The After Effects illusionist. All the Effects in One Complete Guide. New York : Publishing Elsevier, 2009. 606 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/zqzbzg>
6. Debra Keller. The video collection. Revealed. New York, 2010. 498 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/awumgp>
7. Digital video for dummies. 3rd Edition. New York Wiley Publishing , Inc, 2003. 410 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surli.cc/ychsqi>
8. Everything you need to know about professional video editing. A back to basics guide. Published by Amherst Media, 2008. 34 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/ipsvun>
9. Introduction to video editing with. Shotcut. New York Publishing Didier Morandi, 2020. 119 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/xhiuqv>
10. Karel Reisz and Gavin Millar. The technique of film editing. Publishing Elsevier Science, 2010. 369 p. [Електронний ресурс домашньої

- бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/hsqtub>
11. Ken Dancyger. The technique of film & video editing. History, theory, and practice. Focal Press. New York and London, 2011. 48 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/sfnnga>
 12. Mark Christiansen. Adobe After Effects CC. Visual Effects and Compositing/ Studio techniques. New York, 2014. 72 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/yckroc>
 13. Mark Christiansen. After Effects CS4. Visual Effects and Compositing/ Studio techniques. New York, 2009. 497 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/jfzfsl>
 14. Mark Christiansen. After Effects CS6. Visual Effects and Compositing/ Studio techniques. New York, 2013. 77 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/jfkxvw>
 15. Maxim Jago. Adobe Premiere Pro CC. 2014 release. The official training workbook from Adobe. New York, 2015. 898 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/jflux>
 16. Maxim Jago. Adobe Premiere Pro CC. 2015 release. Classroom in a Book. New York, 2016. 541 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/iizalf>
 17. Paul Ekert. Mastering Adobe Premier Pro CS6. HOTSHOT. New York : Publishing Ltd, 2013. 284 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/owexyx>
 18. Por Chris Lyons. Guia sistemas de audio. Una Publicacion Educativa de Shure, 2020. 48 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/qtkepj>
 19. Stuart Blake Jones. Video color correction for nonlinear editors. Publishing Elsevier Science, 2003. 209 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/rcpftj>
 20. Trish & Chris Meyer. After Effects. Apprentice. Real-World Skills for the Aspiring Motion Graphics Artist. New York and London, 2016. 433 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/yonwdh>

Додаткова

1. Chandrabhanu Pattanayak. Digital video editing. New York Publishing Centurion University, 2012. 103 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/aartnc>
2. Gerald Millerson. Video production handbook. Fourth Edition. Publishing Elsevier Science, 2008. 350 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/cptwof>
3. Roger Crittenden. Film and video. Second edition. London and New York, 2005. 212 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surli.cc/gmdxmr>
4. Stevan D. Katz. Film directihg shot by shot. Visualizing from concept to screen. Publishing Focal Press, 1991. 474 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/jdslxt>
5. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України тенденції, фільми, постаті. Київ Фенікс, 2007. 296с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/fcajgb>

ВИСНОВКИ

Це видання є важливим кроком у впровадженні чіткої, прозорої та об'єктивної системи оцінювання освітнього компонента «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій». У сучасному світі, де мультимедійний контент відіграє ключову роль у комунікації, професійній діяльності та освіті, важливо не лише навчити студентів працювати з технологіями, але й допомогти їм зрозуміти, як оцінюється якість їхніх робіт.

Ці методичні рекомендації дають відповіді на основні запитання, які постають перед студентами та викладачами:

- Що потрібно знати і вміти, щоб досягти найвищої оцінки?
- Як працювати з сучасними програмними інструментами, такими як Adobe Premiere Pro та Adobe After Effects?
- Яким чином адаптувати мультимедійний контент до потреб аудиторії?
- Як уникнути типових помилок у роботі над мультимедійними проєктами?

Ми впевнені, що ця книга стане корисним інструментом як для студентів, так і для викладачів. Вона дозволяє не лише підвищити якість навчання, але й створює міцну основу для розвитку професійної компетентності студентів у сфері створення мультимедійного контенту.

Навчання – це не лише передача знань, але й формування особистості, яка здатна ефективно працювати, творчо мислити і адаптуватися до вимог сучасного світу. Ми сподіваємося, що запропоновані критерії оцінювання допоможуть студентам не лише досягти високих оцінок, а й підготують їх до професійного зростання.

Бажаємо кожному студенту впевненості у своїх силах, творчого натхнення та прагнення до досконалості!

З повагою - Віталій Городецький!

Навчальне видання

Віталій ГОРОДЕЦЬКИЙ

ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО В ОБРАЗОТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Методичні рекомендації

Книга 4

*із серії книг
критерії оцінювання*

методичні рекомендації до освітнього компонента
«Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій»

Літературна редакція і коректура *О. Огринчук*
Верстка і правка *М. Дерев'янка*

Формат 60x84/16. Папір офсетний.
Гарнітура “Times New Roman”. Ум. друк. арк. 3,5.
Тираж 100 пр.

Івано-Франківськ, 2025

