**Мар’яна Люльчак,** здобувачка другого (магістерського)

рівня вищої освіти педагогічного факультету

**Ірина Гумeнюк,** докторка педагогічних нaук,

професорка кaфeдpи пoчaткoвoї ocвiти

**ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

**Постановка проблеми.** Сьогодні Україна переживає складний період. Вагомі зміни відбуваються не тільки в політичній чи економічній сфері країни, а й у свідомості та ментальності кожного українця. На тлі повномасштабного вторгнення і тотальної жорстокості зі сторони агресора проблеми естетичного виховання сучасного покоління опинилися у центрі уваги суспільства та системи освіти. У період відродження національної культури і самобутності, розбудови системи НУШ відбувається методологічна переорієнтація навчально-виховного процесу на розвиток творчої та багатогранної особистості. Перед педагогом постає важливе завдання – у вирі політичних конфліктів, ракетних небезпек, руйнувань, смертей невинних людей, повітряних тривог навчити дитину не втрачати людяність і любов до прекрасного, сприймати явища дійсності під естетичним кутом зору. Тому одним із найважливіших завдань НУШ є естетичне виховання молодших школярів і формування їхнього духовного та культурного світу.

**Аналіз досліджень і публікацій.** Концепція сучасної освіти зорієнтована на розвиток багатогранної й творчої особистості. Важливого значення набуває осмислення конкретних питань естетичного виховання та базових теоретичних засад задля практичної реалізації за допомогою головного інструмента – українського слова. Тематика окреслених вище проблем широко представлена у працях видатних українських педагогів і діячів освіти, а саме: А. Макаренка,   
В. Сухомлинського, С. Русової, О. Савченко, К. Ушинського та інших. Вони наполягали на систематичному розвитку творчих здібностей школярів у процесі освітньої діяльності. Питання естетичного виховання засобами мови через вивчення художньої літератури висвітлені у публікаціях та статтях І. Беха, І. Зязюна, Н. Волошиної, що присвячені формуванню духовного світу індивіда. Сучасна методистка літературної освітньої галузі І. Кругленко зазначила: «Художня література була, є, і завжди буде скарбницею духовно-ціннісного досвіду людства, оскільки дає можливість візуалізувати й конкретизувати взаємопроникнення і взаємодію різних видів мистецтва, інтегрувати історичне, етнографічне, культурне знання з педагогічною наукою, рідною й іноземною мовами, ознайомлювати маленького читача з основними категоріями моралі й естетики, розкривати причинно-наслідкові зв’язки, пропагувати найкращі чесноти людства» [3, с. 1]. Науковці наголошують на ризиках, які пов’язані з технологізацією щоденного життя: поява комп’ютерного сленгу, поширення грубих мовних помилок, втрата інтересу до читання, до естетики мовлення тощо [6, с. 91].

Хоча проблема естетичного виховання зібрала навколо себе чимало педагогів, вчених, методистів, літераторів та інших діячів, проте залишається дуже актуальною у наш час і потребує глибшого дослідження.

**Мета статті** – проаналізувати теоретичні засади естетичного виховання учнів молодшого шкільного віку на уроках української мови та літератури.

**Виклад основного матеріалу.** Виховання – це багатогранний, довготривалий і складний процес формування і становлення соціальної особистості, створення оптимальних умов для її фізичного та ментального розвитку. Важливою складовою гармонійного всебічного розвитку індивіда, безумовно, є естетичне виховання, що безпосередньо спрямоване на формування здатності сприймати і перетворювати дійсність за законами краси у всіх сферах життєдіяльності людини.

І. Зайченко наголошує, що методологічною засадою естетичного виховання школяра є етика – наука про загальні закономірності художнього сприйняття дійсності людиною, про роль мистецтва та творчості в розвитку суспільства, про сутність і форми відображення реального світу і перетворення життя за законами краси [2, с. 73]. На думку відомого українського педагога Василя Сухомлинського, розвиток почуттів та пізнання краси є першоосновою естетичного виховання. Через неповторну розкіш навколишнього світу і мистецтва людина пізнає і карбує у своїй свідомості певні суспільні ідеали, зміцнює стосунки із іншими людьми та соціумом загалом [5, с. 83]. Естетичне виховання неабияк впливає на розвиток свідомості особистості, її життєві цінності та вподобання, а також формує її світогляд.

Професорка О. Матвієнко у своїй праці зазначає, що до складу естетичного виховання входять такі чинники: естетичний смак, естетична свідомість, естетичні почуття, естетична поведінка, естетичний ідеал.

* Естетичний смак – це здатність людини правильно оцінювати та аналізувати прекрасне, вміння відрізнити щось справді гарне від неестетичного.
* Естетична свідомість – це форма суспільної свідомості, що становить собою художньо-емоційне сприйняття дійсності через естетичні почуття, смаки, переживання, ідеали тощо і виражається в естетичних поглядах та мистецькій творчості.
* Естетичні почуття – це безпосереднє емоційне переживання індивіда; особливі та специфічні чуття насолоди, що відчуває людина, сприймаючи щось прекрасне у навколишньому реальному світі.
* Естетична поведінка – це характерна ознака прекрасного у діях та вчинках людини (у формі спілкування, у зовнішньому вигляді, у ставленні особистості до суспільства та праці, у манерах поведінки).
* Естетичний ідеал – це естетична мета соціуму, уявлення людини про досконале, її прагнення до кращого [4, с. 48].

Слід зазначити, що сформовані естетичні смаки та ідеали, а також добре розвинена здатність оцінювати прекрасне дають людині можливість зрозуміти суть естетики в навколишньому світі. Для того, щоб у дорослому віці, у вирі буденних справ та жорстокості реального світу, вміти бачити щось естетичне та насолодитися цим, потрібно мати елементарну базу знань, тому важливо ще з раннього дитинства готувати особистість до зустрічі з мистецтвом. Людина краще сприймає те, що є для неї зрозумілим, про що є певні знання або досвід.

На думку С. Русової, джерелами естетичного виховання є мистецтво та природа навколишнього світу. Найважливішими засобами естетичного впливу у шкільному процесі педагогиня вважала музику, образотворче мистецтво, літературу та уроки рідної мови. Вона також стверджувала, що провідною естетичною категорією у великій системі естетичного виховання є категорія краси, тому часто у своїх працях вказувала на необхідність залучати дітей до знайомства зі світом природи та мистецтва ще з раннього віку. С. Русова пропонувала шукати естетику навколишнього світу скрізь: на природі у різні пори року, у малюнках, творах чи навіть просто у словах [2, с. 111].

Багато вчених переконують, що саме уроки літератури позитивно впливають на розвиток естетичного смаку. Вони допомагають учням проникнути у вічний світ творчості, гармонії та краси, стати частиною цієї невичерпної художньої культури. Знайомство із творами мистецтва неабияк впливає на внутрішній стан дитини. Школярі вчиться бачити прекрасне довкола себе, а також розвивають просторове уявлення, фантазію та образне мислення.

Як пояснюють науковці, естетичне виховання учнів початкової школи залежить від взаємозв’язку вчителя та учнів. Провідну роль у ході естетичного виховання відіграє індивідуальний підхід педагога до особливостей розвитку кожної дитини, її потреб та інтересів. Методи та форми такого процесу мають бути підібрані відповідно до емоційних, інтелектуальних, вікових і ментальних рис та переживань молодших школярів. Загалом класифікація методів виховання досить всебічна. До методів естетичного виховання належать: бесіди, аналіз художніх творів, наочно-ілюстративні методи, методи навчання художній діяльності тощо.

Провідні українські педагоги визначили основні напрями естетичного виховання в освітньому процесі:

* читання та аналіз творів української літератури;
* прослуховування класичної музики та українських пісень;
* ознайомлення із образотворчим мистецтвом українських митців;
* залучення до художньо-творчої діяльності у позакласній роботі;
* бачення прекрасного через любов до рідного слова.

Важливу роль у процесі естетичного виховання відіграє мовленнєва естетика. Це один із найбільших скарбів мови, що налаштовує нас на сприйняття прекрасного у навколишньому світі та у висловленнях кожної особистості. Безліч науковців вважають, що все наявне у мові за своєю сутністю естетичне, проте деякі особи наповнюють милозвучні мовні одиниці негативними значеннями та поганою емоційністю. Це, зі свого боку, дискредитує мовця, принижуючи його гідність, та свідчить про відсутність у людини культури мовлення та поведінки.

Естетичність та етичність мовлення найкраще й найповніше виявляються у мовленнєвій стилістиці, що має у своїй основі усталені норми літературної мови. Як правило, порушення таких норм несумісне із мовленнєвою культурою та її естетикою.

Естетична функція слова – це потужний мовленнєвий матеріал, що є першим джерелом культури та знаряддям створення культурних цінностей. Існування мови у письменстві, театрі, фольклорі дає безперечні підстави стверджувати, що вона є стержнем культури. Не слід зводити естетику мовлення тільки до художньої літератури. Навіть заява, що написана за всіма нормами бездоганним почерком, чи ідеально складений протокол викликають у людини задоволення та позитивне експресивно-естетичне враження. Кожен стиль мовлення має свою специфічну естетику, неповторну привабливість та красу. Мовлення вважається естетичним, якщо воно сповнене красою як у колективному, так і в індивідуальному сприйнятті.

**Висновки.** Вкрай актуальною проблемою в освітній системі НУШ постає виховання всебічно розвиненої, багатогранної та гармонійної особистості, здатної до естетичного сприйняття навколишнього світу. Початком такої клопіткої та довготривалої роботи, безумовно, стають уроки української мови й літератури. Під час занять учні мають чудову нагоду розвивати почуття прекрасного, вдосконалювати свої естетичні смаки, розуміти літературні твори, творчо їх інтерпретувати та надавати їм естетично-емоційну оцінку. Для реалізації естетичного виховання педагогу слід творчо підійти до вибору теми, змісту, методів та засобів, що будуть використовуватися в організації навчально-виховного процесу. Адже правильно підібрані форми й методи роботи допоможуть прищепити учням любов до творів мистецтва, розвинути в них художній та естетичний смак, а також вміння бачити прекрасне, досягти високих результатів під час творчої діяльності в освітньому процесі НУШ, послуговуючись усіма багатствами української мови.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Волошина Н. Й. З теоретичних засад естетичного виховання учнів засобами мистецтва слова. *Педагогіка і психологія*. 1996. № 3. С. 9−19.
2. Зайченко І. В. Педагогічна концепція С. Ф. Русової: навчальний посібник для студентів педагогічних спеціальностей вузів. Чернігів : РВК «Деснянська правда», 2006. 264 с.
3. Кругленко І. О. Формування естетичних почуттів молодших школярів засобами дитячої літератури у процесі гурткової роботи : автореф. дис. канд. пед. наук. К., 2011. 21 с.
4. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. Київ : Промінь, 2006. 432 с.
5. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах : навч. Посібник. К. : Либідь, 2004. 272 с.
6. Bilavych, H., Fedchyshyn, N., Pantyuk, T., Oliyar, M., Vlasii, O., Savchuk, B., Bilavych, I., & Humeniuk I. Creating Ecological Language Space for the Youngest Computer Users. *International Journal of Applied Exercise Physiology.* 2020. Vol. 9(4). P. 90–99.