

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та  
івентменеджменту

*Качмар О., Федорак В., Базіняк І., Дутчак О., Маланюк Т., Шикеринець В.*

## ФЕСТИВАЛЬНИЙ ТУРИЗМ

Навчально-методичний посібник



м. Івано-Франківськ - 2024

УДК 338.48-611

Рекомендовано до друку науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Протокол №1 від 24.09. 2024р

Рецензенти:

Тимків В.М. - кан. наук у галузі держ. управління, заст. Генерального директора національного заповідника «Давній Галич».

Гуменюк Г.М. - кан. пед. наук, доцент, доцент кафедри туризмознавства і краєзнавства Факультету туризму Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Укладачі : Федорак В., Качмар О. Фестивальний туризм: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ. 70 с.

У навчально-методичному посібнику розкрито значення сучасних фестивальних заходів та їх сприяння у створенні максимально широкого поля для творчої взаємодії як професіоналів у сфері різних видів мистецтв - театру, музики, кінематографа тощо, так і глядачів. Комунікативна функція фестивалю як основна, є унікальним комунікативним каналом, що сприяє спілкуванню близьких за духом людей, налагодженню контактів, творчих зв'язків, обміну досвідом.

Для студентів закладів вищої освіти, які готуються працювати у соціокультурній сфері, а також фахівців культури, що працюють у царині культури

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	7
СИЛАБУС.....	8
ТЕМИ І ПЛАНИ ЛЕКЦІЙ .....	17
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ.....	24
ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ.....	27
СЛОВНИК .....	40
ТВОРЧІ ПРОЄКТИ.....	45
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	47
ДОДАТКИ.....	50

## ВСТУП

Фестивальний туризм є однією з ключових складових подієвого туризму, що стрімко розвивається в сучасному світі. Його значення зростає завдяки впливу культурних, економічних та соціальних факторів, які сприяють розвитку туристичних потоків, підвищенню іміджу територій та збереженню культурної спадщини. Вивчення фестивального туризму дозволяє глибше зрозуміти його роль у формуванні туристичного середовища та механізми організації фестивальних заходів.

Фестиваль є дійством суспільним, масовим, святковим і пов'язаним з оцінкою чи представленням мистецьких досягнень, тому є однією з найзначущіших форм соціально-культурної діяльності, важливим засобом прояву творчого підходу та ініціативності дітей і молоді.

Фестиваль як соціокультурний феномен сучасного мистецького процесу відзначає подвійну природу і зазначає це поняття завжди двома визначеннями «святом» і «змаганням». Фестиваль як свято є специфічною формою колективного єднання, у якому виражаються загальний настрій і співпереживання учасників. Він зумовлений динамікою соціального буття, у якому окремі періоди життя усвідомлюються і переживаються людьми особливим емоційним чином, зумовлюють інший, ніж у буденний час, спосіб поведінки і діяльності, передбачаючи безпосередню участь у святкуванні.

Головною метою курсу є вивчення сутності фестивального туризму, його історичних передумов, сучасних тенденцій розвитку, організаційно-управлінських аспектів та впливу на туристичну галузь і економіку регіонів.

Під час вивчення дисципліни ми ставимо наступні завдання:

- Ознайомлення студентів із понятійним апаратом фестивального туризму та його місцем у структурі подієвого туризму.
- Дослідження історичних аспектів розвитку фестивального руху, його цілей та завдань.

- Аналіз факторів, що впливають на розвиток фестивального туризму у світі та в Україні.
- Розгляд передумов виникнення фестивального туризму в Україні та аналіз найуспішніших фестивальних заходів.
- Вивчення теоретичних засад організації та управління фестивальним туризмом.
- Дослідження фестивалю як перспективного напрямку розвитку EVENT-туризму та його взаємозв'язку з туристичною галуззю.
- Ознайомлення з принципами менеджменту та маркетингу у сфері фестивального туризму.

Дисципліна охоплює такі ключові теми:

- Фестивальний туризм як вид подієвого туризму.
- Історія виникнення та становлення фестивального руху, його цілі та завдання.
- Фактори, що сприяють розвитку фестивального туризму у світі.
- Передумови розвитку фестивального туризму в Україні.
- Теоретичні засади та сутність фестивального туризму.
- Фестиваль як перспективний напрямок розвитку EVENT-туризму.
- Менеджмент фестивального туризму.

#### Практичне значення курсу

У процесі вивчення дисципліни студенти набувають важливих навичок:

- аналізу фестивальних заходів та їхньої ролі в туристичній індустрії;
- оцінювання економічного та культурного впливу фестивального туризму;
- планування, організації та менеджменту фестивальних заходів;
- розробки маркетингових стратегій для просування фестивалів та залучення туристів.

Фестивальний туризм відіграє важливу роль у формуванні туристичного ринку, сприяючи соціально-економічному розвитку регіонів. Його аналіз і вивчення дозволяють розробляти ефективні стратегії розвитку та впроваджувати інноваційні підходи до організації подієвих заходів. Отримані знання та навички сприятимуть формуванню компетентних фахівців у сфері туризму та івент-менеджменту, здатних адаптуватися до сучасних викликів галузі.

Фестиваль крізь призму міжкультурного значення є універсальною формою глобального культуротворчого процесу, який водночас є способом рефлексії культури в її різноманітті і засобом генерації нової культури, здатної відповідати потребам гіперспільноти.

Фестиваль є своєрідним «лакмусовим папірцем» сучасного суспільства, відображаючи основну сучасну установку: бути попереду і будь-якою ціною. Часом на результат конкурсної програми фестивалю, а вона, зазвичай, займає значну частку загального свята, впливають не лише творчі здібності, а й фінансові вкладення учасників.

Фестиваль, як явище поліфункціональне, виконує основні функції, властиві масовому святу з урахуванням своїх особливостей:

- просвітницьку, яка дає можливість глядачам, критикам, артистам «познайомитись» із художніми досягненнями в тій чи іншій галузі мистецтва;
- комунікативну (допомога у створенні інтеграційних проектів, проведення гастролей, використання різноманітних форм співробітництва);
- економічну (стимул для розвитку інфраструктури, туристичного бізнесу, сфери послуг тощо);
- науково-аналітичну (можливість отримати загальну «картину» і динаміку розвитку тієї чи іншої сфери культури, об'єднання тематичних фестивалів із науковими конференціями, «круглими столами» та іншими способами комунікації);

- популяризаторську (відкриття нових вітчизняних і закордонних імен, творчих колективів, мистецьких творів; переосмислення традиційних знань тощо);
- виховну (підготовка публіки з гарним «мистецьким смаком»). Слід зазначити, що фестиваль як форма культурно-дозвіллевої діяльності є важливим засобом організації вільного часу для саморозвитку молодого покоління, а отже як форма культурного відпочинку широко використовується у виховній і соціально-культурної діяльності під час роботи з дітьми, молоддю, дорослою аудиторією;
- емоційно-психологічна (сприяє відображенню громадської думки, змагання талантів, завоювання нагород, особливий святковий настрій);

Підґрунтям появи й розвитку фестивалів є ігрова культура західно-європейського Середньовіччя, театралізованими формами якого були містерії та карнавали. Активізація фестивального руху у ХХ ст. та його популяризація у ХХІ ст. є наслідком появи нової міської культури, яка постійно розвивається та вдосконалюється. Проте і нині фестиваль від-бувається в тій же святково-ритуальній атмосфері, яка була характерна і для попередніх епох.

Сучасний фестиваль — явище поліфункціональне, а відтак реалізується в культуротворчих, рекреативних, освітніх, культуuroохоронних та комунікативних технологіях соціально-культурної діяльності.

## **ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

У епоху глобалізації та стрімкого розвитку технологій важливого значення набувають події пов'язані зі спілкуванням людей між собою. Саме до таких культурних практик належать фестивалі, які вирізняються різноманітністю масштабів, форм, спрямованості та аудиторії.

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Фестивальний туризм» є визначення та обґрунтування теоретико-методологічної основи «фестивального туризму»; виявити зв'язки фестивального туризму з іншими видами туризму; виокремити характерні риси фестивального туризму;

здійснити спробу класифікації фестивального туризму.

Різноманітні за масштабами і змістом фестивалі відбуваються в різних країнах досить часто. Проте теоретики й практики в галузі культури досі не обґрунтували поняття «фестивального туризму», його специфічних ознак. Зважаючи на зростання зацікавленості до цього виду діяльності, залучення до нього все більшої кількості людей та ресурсів, вважаємо за потрібне обґрунтування приналежності фестивального туризму. Фестиваль у сучасних соціокультурних умовах є одним з найпопулярніших способів проведення масових заходів та свят, формою участі у культурному житті, засобом міжособистісного та символічного спілкування людей, інформаційно-комунікативним каналом культурного обміну.

Основними цілями вивчення навчальної дисципліни є : дослідження походження фольклорних свят, що в останні роки активно перетворюються у фестивалі і приваблюють до себе чималу кількість відвідувачів, туристів, вивчивши сучасний їх стан, визначити перспективу подальшого розвитку фестивального туризму.



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА



Факультет Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу – бізнесу та івентменеджменту

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Фестивальний туризм**  
**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
управління соціокультурної діяльності,  
шоу-бізнесу та івентменеджменту  
протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.

Івано-Франківськ – 2024

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	<b>Організація освітнього процесу в початковій школі</b>
<b>Викладач (-і)</b>	доцент Федорак В.В. проф. Качмар О.В.
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380501056596 +380678829592
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:oleksandra.kachmar@pnu.edu.ua">oleksandra.kachmar@pnu.edu.ua</a> <a href="mailto:volodymyr.fedorak@pnu.edu.ua">volodymyr.fedorak@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний/заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС, 90 год/
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Згідно розкладу. Онлайн консультації можуть бути організовані за бажанням здобувачів вищої освіти.

## **2. Анотація до навчальної дисципліни**

Предметом вивчення навчальної дисципліни є визначення та обґрунтування теоретико-методологічної основи «фестивального туризму»; виявити зв'язки фестивального туризму з іншими видами туризму; виокремити характерні риси фестивального туризму; здійснити спробу класифікації фестивального туризму.

Коротко особливості, зміст. Різноманітні за масштабами і змістом фестивалі відбуваються в різних країнах досить часто. Проте теоретики й практики в галузі культури досі не обґрунтували поняття «фестивального туризму», його специфічних ознак. Зважаючи на зростання зацікавленості до цього виду діяльності, залучення до нього все більшої кількості людей та ресурсів, вважаємо за потрібне обґрунтування приналежності фестивального туризму. Фестиваль у сучасних соціокультурних умовах є одним з найпопулярніших способів проведення масових заходів та свят, формою участі у культурному житті, засобом міжособистісного та символічного спілкування людей, інформаційно-комунікативним каналом культурного обміну.

Сьогодні в Україні набуває поширення фестивальний рух. А сам фестиваль розглядають як інструмент соціальних змін, драйвер розвитку креативних та культурних індустрій, одну з складових туристичної привабливості та бренду міста, засіб формування та просування іміджу країни.

Фестиваль - це «організований захід з елементом святковості, що має

визначену тематику».

### **3. Мета та цілі навчальної дисципліни**

*Основними цілями вивчення навчальної дисципліни є :*

Метою вивчення навчальної дисципліни є дослідити походження фольклорних свят, що в останні роки активно перетворюються у фестивалі і приваблюють до себе чималу кількість відвідувачів, туристів, вивчивши сучасний їх стан, визначити перспективу подальшого розвитку фестивального туризму.

Основними цілями вивчення дисципліни є дати визначення та обґрунтувати теоретико-методологічну основу «фестивального туризму»; виявити зв'язки фестивального туризму з іншими видами туризму; виокремити характерні риси фестивального туризму; здійснити спробу класифікації фестивального туризму.

### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

**ІК-** здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у соціокультурній сфері, у сфері освіти та науки, креативної економіки і культуротворчих практик, що передбачає застосування теорій та методів менеджменту культури і характеризується комплексністю та невизначеністю умов

#### **Загальні компетентності:**

ЗК.1 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК.3 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності

ЗК.4 Здатність спілкуватися державною мовою як усно так і письмово

ЗК.5 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

ЗК.7 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК.9 Здатність працювати в команді

ЗК.11 Здатність розробляти та управляти проєктами

ЗК.16 Здатність спілкуватися іноземною мовою

ЗК.18.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

#### **Фахові компетентності:(спеціальні)**

СК.19 Здатність критично усвідомлювати взаємозв'язок між культурними, соціальними та економічними процесами.

СК.27 Здатність дотримуватися норм професійної етики в процес вирішення соціальних, культурних, економічних питань

СК.30 Здатність розробляти та впроваджувати сучасні форми забезпечення соціокультурного партнерства

СК.31 Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх операційну реалізацію

**Практичні результати навчання**

РН4. Здійснювати практичну діяльність відповідно до чинного законодавства.

РН5.Оцінювати специфіку застосування принципів управління в соціокультурному менеджменті

РН6. Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини.

РН7.Здійснювати проєктувальну діяльність.

РН8.Визначати соціокультурний потенціал різних стейхолдерів культурного життя.

РН11.Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї у професійну діяльність.

РН12.Формулювати, аргументувати професійні знання.

РН13.Обґрунтувати управлінські рішення.

РН19.Володіти інструментами фінансово-економічного забезпечення соціокультурної діяльності.

**Обсяг навчальної дисципліни**

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	14
семінарські заняття / практичні / лабораторні	16
самостійна робота	60

**Ознаки навчальної дисципліни**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	4	вибіркова

**Тематика навчальної дисципліни**

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1.Фестивальний туризм як вид подієвого	2	2	8

туризму			
Тема 2. Історія виникнення та становлення фестивального руху . Цілі та завдання проведення фестивалів	2	4	8
Тема 3. Фактори розвитку фестивального туризму в сучасному світі	2	2	6
	2	2	10
Тема 4. Передумови виникнення фестивального туризму в Україні	2	2	8
Тема 5. Теоретичні засади та сутність фестивального туризму	2	2	10
Тема 6. Фестиваль як перспективний напрямок розвитку EVENT-туризму	2	2	8
Тема 7. Менеджмент фестивального туризму	2	2	12
ЗАГ:	14	16	60

<b>6. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>	
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. <a href="https://cutt.ly/yeXStrN9">https://cutt.ly/yeXStrN9</a></p> <p>Вид контролю – залік – 50 балів.          Практичні заняття – 20 балів.          Контрольна робота – 5 балів.          Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 25 балів.          Максимальна кількість балів за вивчення дисципліни – 100 балів.</p> <p>Здобувач може отримати додаткові бали за результати неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="https://cutt.ly/yeXStrN9">https://cutt.ly/yeXStrN9</a></p>
Вимоги до письмових робіт	Контрольна робота (тестові завдання) – 5 балів.

	Самостійна домашня робота (підготовка презентацій, підготовка словника культурологічних термінів) – 10 балів. ІНДЗ (міні-дослідження) – 10 балів. Творче завдання (есе) – 5 балів.
Семінарські /практичні заняття	Максимальна оцінка – 5 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 90% практичних завдань. При виставленні допуску до екзамену враховуються навчальні досягнення здобувачів освіти (бали), набрані за виконання всіх видів робіт під час поточного контролю, а також бали за результати неформальної освіти. <a href="https://cutt.ly/QeXSxE0n">https://cutt.ly/QeXSxE0n</a>
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – залік

#### 7. Політика навчальної дисципліни

*Письмові роботи:* виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов'язковим для всіх здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Інформація щодо результатів тестування, виконання індивідуальних / групових робіт, презентації результатів самостійної роботи, загальна оцінка змістового модуля в цілому надається кожному здобувачеві освіти індивідуально. Неприпустимими є плагіат та списування. Інформація щодо оцінки виконання індивідуального завдання надається здобувачеві після представлення результатів виконання роботи. Результати виконання індивідуального творчого завдання надаються згідно розкладу практичних занять.

*Академічна доброчесність:* викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: «Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» <http://surl.li/vystzz>; «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» <http://surl.li/fhjkjz>; «Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

*Відвідування занять:* порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <http://surl.li/omcveh>. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.). <https://cutt.ly/YeXSdlpV>

*Неформальна освіта:* можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://cutt.ly/QeXSxE0n>

## 8. Рекомендована література

### *Основна:*

1. UNESCO: Final Report on the Global Assessment of the 1989 Recommendations on the Protection of Traditional Culture and Folklore: Local Authorities and International Cooperation, Washington, USA, 1999. 44 p.
2. Аніпко Н.П. Середньовічні замки Польщі та їх використання в туристичній індустрії. *Замковий туризм Тернопільської області: проблеми та перспективи розвитку : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Тернопіль, 12–13 жовтня 2012 р. Тернопіль, 2012. С. 132–136.*
3. Білоус С.В., Масюк Ю.О., Красько А.Б. Економічні та ресурсні аспекти розвитку фестивального туризму на території України. *Інфраструктура ринку. Електронний науково-практичний журнал. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Випуск 28. Одеса, 2019. С.11-16.*
4. Білоцерківська Т.М. Значення народних звичаїв та традицій для розвитку фестивального туризму в Україні. *Сфера розваг – важлива складова у підвищенні ефективності туристичного бізнесу: Зб. наук. праць. Донецьк, 2006. С. 224 - 228.*
5. Грицьку Ю., Бучко Ж. Фестивальний туризм у системі рекреаційно-туристської діяльності. *Науковий вісник Чернів. уні-ту. Вип. 519-520, 2010. С. 56 – 60.*
6. Ковешніков В.С. Інноваційні види туризму . *Інвестиції: практика та досвід, 2016. № 4. С. 38 – 44.*
7. Етнофестивальний туризм: теоретичні засади й етногеографічні аспекти організації .М.Й. Рутинський та ін. ; за ред. Я.Б. Олійника. Київ : Альтерпрес, 2011. 234 с.

8. Мальська М.П. Фестивальний туризм: теорія і практика . *Навчальний посібник*. Київ, Видавець ФОП Піча Ю.В., 2022. 232 с.
9. Пискач А. Фестивальний рух у культурному житті України кінця ХХ - початку ХХІ ст.: нефольклорні тенденції. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету*, 2011. (Т. 2). 17. С. 90 - 93.
- 10.Річний звіт CIOFF. URL: [http://www.cioff.org/doc.cfm/en/193/CIOFF®\\_Annual\\_Report\\_2012.pdf](http://www.cioff.org/doc.cfm/en/193/CIOFF®_Annual_Report_2012.pdf) (дата звернення: 23.06.2008).
- 11.Про туризм: Закон України від 15 вересня 1995 р. No 31. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/324/95-%D0%B2%D1%80> (дата звернення: 21.10.2018).
12. Федорак В. Соціокультурні передумови розвитку етнотуризму на Прикарпатті в період незалежності України. *Spheres of culture. Журнал філології, історії, соціальних та медійних комунікацій, політичних наук та культурологічних студій*. Lublin, 2014. Volume VIII, S. 350-357.
13. Щурик М.В., Бринзей Б.С. Фестивальний рух як один із перспективних напрямів розвитку EVENT-туризму в регіоні . *Причорноморські економічні студії*. Випуск 39-2, 2019. С. 57 – 60.

#### **Допоміжна література**

1. Dumchak I., *Kachmar O.*, Molchanova N..., Sidorova I. Social-cultural factors influencing student's learning experience : a cross cultural study . *Eduweb*. 2024.v.18. №3. P. 264 -275.
2. Федорак В. Тлумач крізь призму фестивалів «Покутські джерела». *Тлумач: історія та сучасність: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 800-річчю заснування м. Тлумача (Тлумач, 24 жовтня 2013)*. Упорядник Білас А.А. Тлумач: Злагода , 2014. С. 156-158.
3. Федорак В. Етнотуризм на Гуцульщині: особливості та перспективи розвитку. *Гілея: науковий вісник: збірник наукових праць*. Київ, 2015. Вип. 94 (3). С.71-75.

#### **Допоміжна:**

1. Закон України «Про освіту» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 38-39, ст.380). [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
- 2.Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012–2021 роки. [Електронний ресурс] Режим доступу: [http://www.meduniv.lviv.ua/files/info/nats\\_strategia.pdf](http://www.meduniv.lviv.ua/files/info/nats_strategia.pdf)
- 3.Закон України «Про інноваційну діяльність». 2004. №5. с.4–9. URL:[www.zakon.rada.gov.ua](http://www.zakon.rada.gov.ua).
4. Стратегія розвитку інформаційного суспільства в Україні (від 15 травня 2013 р. № 386-р.). [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/386-2013-%D1%80>



**Основні нормативно-правові документи:**

1. Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. URL: <https://cutt.ly/QeXSxE0n>
2. Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. URL: <http://surl.li/omcveh>

**Інформаційні ресурси:**

1. Наукова електронна бібліотека. (Книги, підручники). <http://www.nbu.gov.ua/portal>
2. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. <http://www.nbu.gov.ua>
3. Наукова бібліотека Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. <http://lib.pnu.edu.ua/>
4. Онлайн-платформа для навчання EdEra: <https://study.ed-era.com/uk>

Викладач,

к.істор.наук, доцент, доцент кафедри управління соціокультурною діяльністю,  
шоу-бізнесу та івент менеджменту Володимир ФЕДОРАК

Викладач,

доктор філософських наук, професор,  
професор кафедри управління соціокультурною діяльністю,  
шоу-бізнесу та івент менеджменту Олександра КАЧМАР

## ТЕМАТИКА І ПЛАНИ ЛЕКЦІЙ

**1. Тема:** Фестивальний туризм як вид подієвого туризму

### ПЛАН

1. Визначення подієвого туризму та його види.
2. Фестивальний туризм: поняття, класифікація та особливості.
3. Вплив фестивального туризму на економіку, культуру та суспільство.
4. Перспективи розвитку фестивального туризму.

*Запитання для самоперевірки:*

1. Що таке подієвий туризм?
2. Які основні види подієвого туризму існують
3. Як визначається фестивальний туризм?
4. Які особливості фестивального туризму?
5. Які основні фактори впливають на розвиток фестивального туризму?
6. Як фестивалі впливають на місцеву економіку?
7. Чим фестивальний туризм відрізняється від культурного туризму?
8. Які сучасні тенденції у фестивальному туризмі?
9. Як соціальні мережі впливають на популярність фестивального туризму?
10. Які можливі ризики для розвитку фестивального туризму?

### *Література:*

1. Бейдик О.О. *Подієвий туризм: теоретичні та прикладні аспекти.* – Київ: ВПЦ «Київський університет», 2018.
2. Richards, G. *Eventful Cities: Cultural Management and Urban Regeneration.* – Routledge, 2017.
3. Шевченко О. *Подієвий туризм: сучасні тенденції та перспективи розвитку.* – Харків: ХНУ, 2019.

**2. Тема :** Історія виникнення та становлення фестивального руху . Цілі та завдання проведення фестивалів

*План:*

- 1.Історичні витоки фестивального руху.
- 2.Становлення фестивального туризму в Європі та світі.
3. Основні цілі та завдання проведення фестивалів.
4. Еволюція фестивалів: від релігійних та традиційних до сучасних тематичних.

*Запитання для самоперевірки:*

1. Як з'явилися перші фестивалі?
2. Яку роль відігравали фестивалі в античних суспільствах?
3. Які країни стали першими центрами фестивального руху?
4. Як змінювалися фестивалі з плином часу?
5. Які фактори впливали на поширення фестивального руху?
6. Чому фестивалі стали важливою частиною туристичної індустрії?
7. Які основні завдання мають сучасні фестивалі?
8. Як фестивалі впливають на культурний обмін між країнами?
9. Які є класифікації фестивалів за метою їх проведення?
- 10.Як пандемія COVID-19 вплинула на фестивальний туризм?

*Література:*

1. Waterman, S. *Cultural Festivals and the City*. – Progress in Human Geography, 2019.
2. Goldblatt, J. *Special Events: Creating and Sustaining a New World for Celebration*. – Wiley, 2016.
3. Алієва Ю.М. *Історія фестивального руху в світі та в Україні*. – Київ: КНТЕУ, 2017.
4. Gibson, C. & Connell, J. *Music Festivals and Regional Development in Australia*. – Ashgate Publishing, 2017

### Тема 3: Фактори розвитку фестивального туризму в сучасному світі

#### ПЛАН

1. Соціально-культурні фактори розвитку фестивального туризму.
2. Економічний вплив фестивалів та їхня роль у розвитку територій.
3. Технологічні інновації та їхній вплив на фестивальний туризм.
4. Екологічний аспект проведення фестивалів.

#### *Запитання для самоперевірки:*

1. Які соціальні фактори сприяють розвитку фестивального туризму?
2. Чому фестивалі є важливим чинником економічного розвитку?
3. Як цифрові технології впливають на організацію фестивалів?
4. Які основні виклики постають перед фестивальним туризмом?
5. Як екологічні проблеми впливають на проведення фестивалів?
6. Які маркетингові стратегії використовують організатори фестивалів?
7. Чому спонсорство є важливим для фестивального бізнесу?
8. Як глобалізація впливає на фестивальний рух?
9. Які види фестивалів найбільш популярні сьогодні?
10. Як впливає політична ситуація на розвиток фестивального туризму?

#### *Література:*

1. Getz, D., Page, S. *Event Studies*. – Routledge, 2020.
2. Yeoman, I. *Festival and Events Management: An International Arts and Culture Perspective*. – Routledge, 2019.
3. Quinn, B. *Arts Festivals and the City*. – Urban Studies, 2018.
4. Чернов С.А. *Економічні аспекти розвитку фестивального туризму*. – Київ: Університет туризму, 2021

#### Тема 4: Передумови виникнення фестивального туризму в Україні

##### ПЛАН

1. Історія проведення перших фестивалів в Україні.
2. Українські традиційні фестивалі та їхня роль у культурній спадщині.
3. Вплив незалежності України на розвиток фестивального туризму.
4. Сучасний стан фестивального туризму в Україні.

##### *Запитання для самоперевірки:*

1. Які фестивалі вважаються найстарішими в Україні?
2. Яку роль відігравали народні традиції у розвитку фестивалів?
3. Як змінився фестивальний рух після здобуття незалежності України?
4. Які українські фестивалі найбільш популярні серед іноземних туристів?
5. Чому фестивалі є важливою частиною культурної політики держави?
6. Які особливості українських фестивалів?
7. Як держава підтримує розвиток фестивального туризму?
8. Які міжнародні фестивалі проводяться в Україні?
9. Як фестивалі впливають на розвиток регіонів?
10. Які перспективи розвитку фестивального туризму в Україні?

##### *Література:*

1. Бейдик О.О. *Розвиток подієвого туризму в Україні: сучасні реалії та перспективи*. – Київ: ВПЦ «Київський університет», 2021.
2. Герасименко В.Г. *Фестивальний туризм в Україні: досвід, проблеми, перспективи розвитку*. – Львів: ЛНУ, 2019.
3. Кифяк В.Ф. *Організація туристичної діяльності в Україні*. – Чернівці: Книги-XXI, 2020.
4. Офіційний сайт Державного агентства розвитку туризму України (DART) – [www.tourism.gov.ua](http://www.tourism.gov.ua)

## Тема 5. Теоретичні засади та сутність фестивального туризму

### ПЛАН

1. Поняття та основні характеристики фестивального туризму.
2. Фестивальний туризм у структурі туристичної індустрії.
3. Специфіка фестивальних туристичних потоків.
4. Міжнародні стандарти організації фестивального туризму.

#### *Запитання для самоперевірки:*

1. Що таке фестивальний туризм?
2. Які його основні характеристики?
3. Як фестивальний туризм співвідноситься з іншими видами туризму?
4. Які моделі туристичної поведінки притаманні фестивальним туристам?
5. Чому фестивальний туризм має міжнародне значення?
6. Як змінюється попит на фестивальний туризм?
7. Які фактори впливають на вибір туристів відвідати той чи інший фестиваль?
8. Як вимірюється ефективність фестивального туризму?
9. Які стратегії використовуються для залучення туристів?
10. Які міжнародні стандарти регулюють організацію фестивального туризму?

#### *Література:*

1. Getz, D. *Event Tourism: Concepts, International Case Studies, and Research*. – Cognizant Communication, 2019.
2. Page, S. *Tourism Management*. – Routledge, 2021.
3. Шаповал М. *Фестивальний туризм: концептуальні основи та моделі управління*. – Київ: КНУ, 2022.
4. McCartney, G. *Event Planning and Management: Principles, Planning and Practice*. – SAGE Publications, 2020.

## **Тема 6:** Фестиваль як перспективний напрямок розвитку EVENT-туризму

### План

1. Співвідношення фестивального та EVENT-туризму.
2. Різновиди фестивалів у контексті EVENT-індустрії.
3. Особливості організації великих фестивальних заходів.
4. Новітні тренди у фестивальному та EVENT-туризмі.

### *Запитання для самоперевірки:*

1. Що таке EVENT-туризм?
2. Як фестивальний туризм поєднується з EVENT-індустрією?
3. Які типи фестивалів є популярними серед EVENT-туристів?
4. Які основні етапи підготовки до проведення фестивалю?
5. Як вимірюється успішність фестивального заходу?
6. Які основні складові логістики при організації фестивалю?
7. Як digital-технології впливають на EVENT-туризм?
8. Які відмінності між корпоративними та розважальними фестивалями?
9. Як партнерство та спонсорство впливають на проведення фестивалів.
10. Які сучасні тренди у розвитку EVENT-туризму?

### *Література*

1. Bowdin, G., Allen, J. *Events Management: An International Approach*. – Routledge, 2021.
2. Van der Wagen, L. *Event Management for Tourism, Cultural, Business and Sporting Events*. – Pearson, 2020.
3. O’Toole, W. *Events Feasibility and Development: From Strategy to Operations*. – Goodfellow Publishers, 2019.
4. Мальська М.П., Ганич Н.М. *Індустрія зустрічей та подієвий туризм*. Київ: Центр учбової літератури, 2018.

## **Тема 7: Менеджмент фестивального туризму**

### **План**

1. Основи управління фестивальними подіями.
2. Фінансування та бюджетування фестивалів.
3. Маркетингові стратегії фестивального туризму.
4. Управління ризиками при організації фестивалів.

### *Запитання для самоперевірки:*

1. Які основні завдання менеджменту фестивального туризму?
2. Як формується бюджет фестивалю?
3. Які ризики виникають при організації фестивалю?
4. Як ефективно планувати ресурсне забезпечення фестивалю?
5. Які методи оцінки ефективності фестивалю існують?
6. Як взаємодіють різні підрозділи при організації фестивалю?
7. Які ключові навички необхідні для менеджера фестивального туризму?
8. Як впливають форс-мажорні обставини на фестивальний менеджмент?
9. Які стратегії залучення аудиторії до фестивалів є найефективнішими?
10. Як брендинг фестивалю впливає на його популярність?

### ***Література:***

1. Allen, J. *The Business of Event Planning: Behind-the-Scenes Secrets of Successful Special Events*. – Wiley, 2018.
2. Masterman, G., Wood, E. *Strategic Sports Event Management*. – Routledge, 2019.
3. Шкарлет С.М. *Маркетинг і менеджмент у сфері подієвого туризму*. – Чернівці: ЧНТУ, 2020.
4. Davidson, R., Rogers, T. *Marketing Destinations and Venues for Conferences, Conventions and Business Events*. – Routledge, 2020

Додаткові ресурси: Журнали "Tourism Management", "Event Management Journal", "Journal of Festival and Event Tourism"



Профільні веб-сайти: [www.eventbrite.com](http://www.eventbrite.com), [www.tourism-review.com](http://www.tourism-review.com)

## ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

**Практичне заняття 1.** Аналіз фестивального туризму як виду подієвого туризму

*Питання для обговорення:*

1. Особливості подієвого туризму та його різновидів.
2. Критерії визначення фестивалю як туристичної події.
3. Фестивальний туризм Вплив фестивального туризму на економіку та культуру регіону.
4. Види найбільш популярного фестивального туризму у світі.

**Практичне заняття 2.** Дослідження історії фестивального руху

*Питання для обговорення:*

1. Історичні передумови виникнення фестивального руху.
2. Еволюція фестивалів від релігійних до сучасних тематичних.
3. Які світові фестивали стали іконічними для туристичної індустрії?
4. Як глобалізація вплинула на розвиток фестивального руху?

**Практичне заняття 3.** Вплив факторів на розвиток фестивального туризму

*Питання для обговорення:*

1. Які соціально-культурні фактори впливають на популярність фестивалів?
2. Як економічні умови визначають розвиток фестивального туризму?
3. Які екологічні проблеми можуть виникати під час проведення фестивалів?

4. Як технологічні інновації змінюють організацію фестивальних заходів?

#### **Практичне заняття 4.** Аналіз фестивального туризму в Україні

*Питання для обговорення:*

1. Які історичні фестивалі України збереглися до сьогодні?
2. Як незалежність України вплинула на фестивальний туризм?
3. Які українські фестивалі користуються популярністю серед міжнародних туристів?
4. Як місцеві громади впливають на організацію фестивалів?

#### **Практичне заняття 5.** Теоретичні аспекти та методи аналізу фестивального туризму

*Питання для обговорення:*

1. Які методи використовують для аналізу ефективності фестивального туризму?
2. Які критерії успішності фестивалю можна виокремити?
3. Як вимірюється туристичний потік на фестивалях?
4. Як міжнародні стандарти впливають на організацію фестивального туризму?

#### **Практичне заняття 6.** Організація фестивалю як елемент EVENT-туризму

*Питання для обговорення:*

1. Які ключові етапи організації фестивального заходу?
2. Як працює логістика при проведенні масштабного фестивалю?
3. Які методи залучення туристів використовують організатори?
4. Як сучасні маркетингові технології допомагають у просуванні фестивалів?

## **Практичне заняття 7. Фінансування та управління фестивальними проєктами**

*Питання для обговорення:*

1. Які джерела фінансування можуть використовуватися для організації фестивалю?
2. Як формується бюджет фестивального заходу?
3. Які основні ризики виникають при управлінні фестивалем?
4. Як оцінити фінансову успішність фестивального проєкту?

## **Практичне заняття 8. SWOT-аналіз обраного фестивалю**

*Питання для обговорення:*

1. Які сильні сторони обраного фестивалю можна визначити?
2. Які слабкі місця можуть завадити успішному проведенню фестивалю?
3. Які можливості для розвитку фестивалю існують?
4. Які загрози можуть вплинути на майбутнє цього фестивалю?

## Тестові запитання з курсу «Фестивальний туризм»

1. Який з наведених фестивалів є найбільшим у світі?
  - A) Фестиваль кольорів у Індії
  - B) Венеційський карнавалі
  - C) Oktoberfest
  - D) Burning Man**
  
2. Яка країна проводить найбільший музичний фестиваль Glastonbury?
  - A) Велика Британія**
  - B) США
  - C) Німеччина
  - D) Франція
  
3. Яка мета фестивального туризму?
  - A) Підвищення рівня культури
  - B) Залучення туристів
  - C) Відзначення культурних та соціальних подій**
  - D) Продаж товарів
  
4. Який тип фестивалю пов'язаний з гастрономією?
  - A) Музичний фестиваль
  - B) Кулінарний фестиваль**
  - C) Культурний фестиваль
  - D) Спортивний фестиваль
  
5. Який з цих фестивалів відомий своїми карнавальними парадами?
  - A) Фестиваль червоних квітів
  - B) Фестиваль повітряних зміїв**

C) Міжнародний фестиваль фейєрверків

**D) Ріо-де-Жанейро карнавалі**

6. Яке з цих міст славиться своїм фестивалем «La Tomatina»?

A) Мадрид

**B) Буньоль**

C) Барселона

D) Валенсія

7. Яка країна славиться фестивалем музики «Coachella»?

A) Канада

B) Великобританію

**C) США**

D) Австралію

8. Який фестиваль відзначає культуру та традиції корінних народів?

A) Фестиваль мистецтв

**B) Національний день корінних народів**

C) Фестиваль гастрономії

D) Фестиваль світла

9. Яка з цих категорій фестивалів не існує?

A) Спортивні фестивалі

**B) Наукові фестивалі**

C) Культурні фестивалі

D) Музичні фестивалі

10. Який фестиваль відзначається в Лондоні і присвячений гей-культурі?

A) Лондонський карнавалі

- В) Лондон Прайд**
- С) Фестиваль червоного вина
- Д) Літературний фестиваль

11. Яка з цих подій зазвичай є частиною фестивалю?

- А) Конференція
- В) Концерт**
- С) Розпродаж
- Д) Лекція

12. Яка мета гастрономічних фестивалів?

- А) Показати нові технології
- В) Просувати локальні страви та кулінарні традиції**
- С) Підвищити рівень освіти
- Д) Спонукувати до спортивної активності

13. Який фестиваль присвячений музиці та живому мистецтву?

- А) Фестиваль вина
- В) Фестиваль мистецтв**
- С) Спортивний фестиваль
- Д) Кулінарний фестиваль

14. Який з наведених фестивалів проходить щороку в Індії?

- А) Фестиваль червоного вина
- В) Фестиваль кольорів (Холі)**
- С) Фестиваль музики
- Д) Фестиваль танців

15. Яка з цих міст відоме своїм фестивалем вина "Fête de la Fleur"?

- А) Мадрид

- В) Бордо**
- С) Рим
- Д) Лондон

16. Яка з цих подій є щорічним фестивалем у Швеції?

- А) Мідсумер**
- В) Різдво
- С) День незалежності
- Д) День святого Валентина

17. Яка з цих подій пов'язана з дикими тваринами?

- А) Фестиваль літератури
- В) Фестиваль мігруючих птахів**
- С) Музичний фестиваль
- Д) Спортивний фестиваль

18. Яка категорія фестивалів включає в себе покази мод?

- А) Кулінарні фестивалі
- В) Модні фестивалі**
- С) Музичні фестивалі
- Д) Культурні фестивалі

19. Яка з цих країн славиться фестивалем "Carnaval de Nice"?

- А) Іспанія
- В) Італія
- С) Франція**
- Д) Бразилія

20. Який з цих фестивалів відзначає культуру німецького пива?

- А) Oktoberfest**

- B) La Tomatina
- C) Coachella
- D) Фестиваль живого мистецтва

21. Яка з цих подій є міжнародним фестивалем?

- A) Літературний фестиваль
- B) Фестиваль документального кіно**
- C) Фестиваль повітряних зміїв
- D) Міжнародний фестиваль фейєрверків

22. Яка з цих країн відома своїми фестивалями вишуканої кухні?

- A) Німеччина
- B) Франція**
- C) Канада
- D) Японія

23. Яка з цих подій присвячена живому музику?

- A) Кулінарний фестиваль
- B) Фестиваль класичної музики**
- C) Модний показ
- D) Спортивні змагання

24. Який фестиваль відзначається у Японії та пов'язаний з квітами сакури?

- A) Холі
- B) Національний день корінних народів
- C) Сакура Мацурі**
- D) Фестиваль на честь зміїв

25. Яка з цих подій відбувається в Греції?

- A) Oktoberfest



- B) Олімпійські ігри**
- C) Фестиваль кольорів
- D) Фестиваль живого мистецтва

26. Яка з цих країн славиться фестивалем "La Fête de la Musique"?

- A) Німеччина
- B) Франція**
- C) Іспанія
- D) Італія

27. Який фестиваль відзначає культуру і традиції аборигенів Австралії?

- A) Національний день корінних народів**
- B) Фестиваль їжі
- C) Фестиваль спорту
- D) Музичний фестиваль

28. Яка з цих країн славиться фестивалем «Carnaval de Nice»?

- A) Іспанія
- B) Італія
- C) Франція**
- D) Бразилія

29. Яка з цих подій є міжнародним культурним фестивалем?

- A) Фестиваль короткометражного кіно**
- B) Спортивний фестиваль
- C) Кулінарний фестиваль
- D) Фестиваль моди

30. Який фестиваль присвячений народним танцям?

- A) Фестиваль гастрономії

- B) Музичний фестиваль
- C) Фестиваль народного мистецтва**
- D) Літературний фестиваль

31. Яка з цих подій пов'язана зі свіжими фруктами та овочами?

- A) Фестиваль врожаю**
- B) Фестиваль музики
- C) Спортивний фестиваль
- D) Кулінарний фестиваль

32. Який фестиваль відзначає культуру та традиції Латинської Америки?

- A) Фестиваль вина
- B) Фестиваль соків
- C) Día de los Muertos**
- D) Фестиваль живого мистецтва

33. Яка з цих подій є важливою для регіонального розвитку?

- A) Фестиваль гастрономії
- B) Музичний фестиваль
- C) Регіональний культурний фестиваль**
- D) Спортивний фестиваль

34. Яка з цих подій відзначається в Азії?

- A) Oktoberfest
- B) Фестиваль їжі
- C) Фестиваль ліхтарів**
- D) Фестиваль мистецтв

35. Який фестиваль відзначає культуру стародавніх народів?

- A) Кулінарний фестиваль

- B) Фестиваль історії**
- C) Музичний фестиваль
- D) Спортивний фестиваль

36. Яка з цих подій пов'язана з літературою?

- A) Кулінарний фестиваль
- B) Музичний фестиваль
- C) Літературний фестиваль**
- D) Спортивний фестиваль

37. Яка з цих країн славиться своїм фестивалем пива?

- A) Німеччина**
- B) Франція
- C) Італія
- D) Іспанія

38. Яка з цих подій є важливою для розвитку туризму?

- A) Фестиваль культур**
- B) Фестиваль спортивних змагань
- C) Кулінарний фестиваль
- D) Музичний фестиваль

39. Яка з цих країн відзначає фестиваль кольорів?

- A) Індія**
- B) Японія
- C) Китай
- D) Непал

40. Який фестиваль проходить у Бразилії?

- A) Oktoberfest

**B) Карнавалі Ріо-де-Жанейро**

C) Фестиваль вина

D) Фестиваль живого мистецтва

41. Яка з цих подій пов'язана з гастрономією?

A) Музичний фестиваль

**B) Кулінарний фестиваль**

C) Культурний фестиваль

D) Спортивний фестиваль

42. Яка з цих країн проводить фестиваль "Mardi Gras"?

**A) США**

B) Італія

C) Німеччина

D) Франція

43. Який фестиваль відзначається в Токіо, Японія?

A) Oktoberfest

**B) Фестиваль сакури**

C) Фестиваль живого мистецтва

D) Фестиваль музики

44. Яка з цих подій є важливою для екології?

**A) Екологічний фестиваль**

B) Фестиваль гастрономії

C) Спортивний фестиваль

D) Музичний фестиваль

45. Яка з цих країн відзначає фестиваль ліхтарів?

A) Німеччина

- B) Італія
- C) Китай**
- D) Індія

46. Яка з цих подій присвячена мистецтву і культурі?

- A) Спортивний фестиваль
- B) Мистецький фестиваль**
- C) Кулінарний фестиваль
- D) Фестиваль вина

47. Яка країна славиться фестивалем "Fête de la Gastronomie"?

- A) Франція**
- B) Італія
- C) Іспанія
- D) Німеччина

48. Яка з цих подій є важливою для соціального розвитку?

- A) Фестиваль гастрономії
- B) Фестиваль культур**
- C) Спортивний фестиваль
- D) Музичний фестиваль

49. Яка з цих подій відзначається на острові Балі?

- A) Нуері (День тиші)**
- B) Oktoberfest
- C) Фестиваль живого мистецтва
- D) Фестиваль кольорів

50. Яка з цих країн проводить фестиваль «Midsummer»?

- A) Швеція**
- B) Норвегія

С) Фінляндія

Д) Данія

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ № 2 з курсу «Фестивальний туризм».

1. Що таке фестивальний туризм?

А) Відвідування природних пам'яток

**В) Подорожі для участі у фестивалях**

С) Відпочинок на морі

Д) Круїзи по ріках

2. Які з наведених елементів є основними складовими фестивалю?

А) Місце проведення

**В) Програма заходів**

С) Туристичні атракції

Д) Вартість квитків

3. Яка мета фестивалю?

**А) Відзначення культурних традицій**

В) Збільшення прибутку

С) Рекламування товарів

Д) Відзначення державних свят

4. Який з наведених фестивалів є культурним?

А) Oktoberfest

В) Фестиваль пива

**С) Фестиваль мистецтв**

Д) Фестиваль їжі

5. Яка країна славиться фестивалем «La Tomatina»?

- A) Іспанія
- B) Італія
- C) Франція
- D) Португалія

6. Яка з цих категорій фестивалів не існує?

- A) Музичні фестивалі
- B) Спортивні гастрономічні фестивалі**
- C) Культурні фестивалі
- D) Екологічні фестивалі

7. Яка з цих подій присвячена народній музиці?

- A) Фестиваль їжі
- B) Фестиваль народної музики**
- C) Фестиваль кіно
- D) Фестиваль мистецтв

8. Яка з цих подій відзначає культуру та традиції корінних народів?

- A) Національний день корінних народів**
- B) Музичний фестиваль
- C) Спортивний фестиваль
- D) Фестиваль живого мистецтва

9. Яка мета гастрономічних фестивалів?

- A) Розваги для відвідувачів
- B) Просування локальних страв**
- C) Залучення туристів
- D) Проведення спортивних змагань

10. Яка з цих подій є важливою для екологічного розвитку?

- A) **Екологічний фестиваль**
- B) Фестиваль їжі
- C) Музичний фестиваль
- D) Спортивний фестиваль

11. Який фестиваль проходить у Бразилії?

- A) **Карнавалі Ріо-де-Жанейро**
- B) Oktoberfest
- C) Фестиваль вина
- D) Фестиваль музики

12. Який з наведених фестивалів є найбільшим у світі?

- A) Венеційський карнавалі
- B) Фестиваль кольорів
- C) **Oktoberfest**
- D) Burning Man

13. Яка країна славиться фестивалем «Країна мрій»?

- A) Італія
- B) **Україна**
- C) США
- D) Німеччина

14. Яка з цих подій відзначається в Японії?

- A) Oktoberfest
- B) **Фестиваль сакури**
- C) Фестиваль живого мистецтва
- D) Фестиваль музики



15. Який фестиваль був проведений для популяризації української естрадної музики?

- A) **Червона Рута**
- B) Гуцульська бриндзя
- C) Закарпатське божоле
- D) Carpathian Alliance

16. Який фестиваль відзначає культуру і традиції Латинської Америки?

- A) Фестиваль вина
- B) **Día de los Muertos**
- C) Фестиваль живого мистецтва
- D) Фестиваль кольорів

17. Яка з цих подій є важливою для соціального розвитку?

- A) **Фестиваль культур**
- B) Фестиваль спортивних змагань
- C) Кулінарний фестиваль
- D) Музичний фестиваль

18. Яка з цих країн славиться фестивалем «Fête de la Gastronomie»?

- A) **Франція**
- B) Італія
- C) Іспанія
- D) Німеччина

19. Яка з цих подій пов'язана з живими виступами?

- A) Кулінарний фестиваль
- B) **Фестиваль живого мистецтва**

- C) Спортивний фестиваль
- D) Музичний фестиваль

20. Яка з цих подій пов'язана з модою?

- A) Модний фестиваль**
- B) Кулінарний фестиваль
- C) Спортивний фестиваль
- D) Музичний фестиваль

21. Яка з цих подій є важливою для розвитку гастрономічного туризму?

- A) Фестиваль їжі**
- B) Спортивний фестиваль
- C) Культурний фестиваль
- D) Музичний фестиваль

22. Яка з цих країн проводить фестиваль «Carnaval de Nice»?

- A) Іспанія
- B) Франція**
- C) Італія
- D) Бразилія

23. Яка з цих подій відзначається в Німеччині?

- A) Oktoberfest**
- B) Фестиваль мистецтв
- C) Фестиваль вина
- D) Фестиваль живого мистецтва

24. Яка з цих подій є важливою для культурного обміну?

- A) Спортивний фестиваль

**В) Міжнародний фестиваль**

С) Фестиваль їжі

Д) Фестиваль музики

25. Яка з цих країн славиться фестивалем «Fête de la Fleur»?

А) Мадрид

**В) Бордо**

С) Рим

Д) Лондон

26. Який фестиваль пов'язаний з розвитком місцевих традицій?

**А) Фестиваль локальної культури**

В) Музичний фестиваль

С) Кулінарний фестиваль

Д) Спортивний фестиваль

27. Яка з цих подій відзначається в Греції?

А) Oktoberfest

**В) Олімпійські ігри**

С) Фестиваль кольорів

Д) Фестиваль живого мистецтва

28. Яка з цих подій пов'язана з класичною музикою?

**А) Фестиваль класичної музики**

В) Музичний фестиваль

С) Спортивний фестиваль

Д) Кулінарний фестиваль

29. Яка з цих країн проводить фестиваль «Mardi Gras»?

- A) США
- B) Італія
- C) Німеччина
- D) Франція

30. Яка з цих подій відзначається на острові Балі?

- A) **Нуері (День тиші)**
- B) Oktoberfest
- C) Фестиваль живого мистецтва
- D) Фестиваль кольорів

## СЛОВНИК

### А

**Аудиторія фестивалю** – група людей, яка є цільовими відвідувачами заходу.

**Арт-фестиваль** – культурна подія, що об'єднує мистецькі заходи різних жанрів.

**Анімаційна програма** – розважальні заходи для залучення аудиторії на фестивалі.

**Атмосфера фестивалю** – унікальна емоційна та культурна обстановка події.

### Б

**Брендинг фестивалю** – стратегія створення унікального іміджу та ідентичності заходу.

**Бюджет фестивалю** – фінансовий план витрат та доходів заходу.

### В

**Волонтер фестивалю** – особа, що бере участь в організації фестивалю на добровільних засадах.

**Відвідуваність фестивалю** – кількість осіб, що відвідали подію протягом її проведення.

**Вхідний квиток** – документ, що надає право на відвідування заходу.

### Г

**Грантове фінансування** – залучення коштів від державних або міжнародних організацій для проведення фестивалю.

**Гастрономічний фестиваль** – подія, присвячена кулінарним традиціям та національній кухні.

### Д

**Дестинація фестивалю** – місце проведення заходу, що є туристичною привабливістю.

**Дизайн фестивалю** – візуальне оформлення та концепція заходу.

## Е

**Економічний ефект фестивалю** – вплив фестивалю на місцеву економіку через залучення туристів та витрати на заходи.

**Екологічна відповідальність** – заходи щодо зменшення негативного впливу фестивалю на навколишнє середовище.

## З

**Зелені фестивалі** – екологічно орієнтовані заходи, що мінімізують негативний вплив на довкілля.

**Звукове обладнання** – технічне забезпечення заходу для якісного звукового супроводу.

## К

**Календар фестивалів** – перелік запланованих заходів на певний період.

**Культурний фестиваль** – подія, що висвітлює мистецькі та культурні аспекти.

## М

**Менеджмент фестивалю** – процес управління всіма аспектами організації заходу.

**Маркетингові комунікації** – сукупність заходів для просування фестивалю.

## О

**Організатор фестивалю** – особа чи компанія, відповідальна за планування та реалізацію заходу.

**Офіційні партнери** – компанії або установи, що підтримують фестиваль матеріально або інформаційно.

## П

**Подієвий туризм** – форма туризму, що базується на відвідуванні культурних, спортивних чи інших заходів.

**Промоція фестивалю** – комплекс заходів для привернення уваги до події.

## Р

**Рекламна кампанія фестивалю** – заходи, спрямовані на просування події та залучення аудиторії.

**Розважальні зони** – спеціально відведені місця для відпочинку та інтерактивних активностей під час фестивалю.

## С

**Спонсорство фестивалю** – фінансова або ресурсна підтримка заходу з боку компаній чи організацій.

**Сценічне обладнання** – технічні засоби для забезпечення виступів на фестивалі.

## Т

**Туристична привабливість фестивалю** – здатність заходу привертати увагу туристів та стимулювати поїздки.

**Транспортна логістика** – організація перевезення учасників та гостей фестивалю.

## Ф

**Фестиваль** – організований захід, що об'єднує різні культурні, мистецькі чи спортивні активності.

**Фестивальна програма** – перелік заходів, що відбуватимуться в рамках фестивалю.

## Ц

**Цільова аудиторія** – група людей, що є потенційними відвідувачами фестивалю.

**Церемонія відкриття** – офіційний старт заходу, що може супроводжуватися перформансами та промовами.

## Ч

**Часовий менеджмент фестивалю** – процес планування розкладу заходів у межах фестивалю.

**Частота проведення** – регулярність організації фестивалю (щорічний, разовий тощо).





## ТЕМАТИКА ТВОРЧИХ ПРОЄКТІВ

1. **Дослідження фестивалів світу:** Студенти можуть вибрати один або декілька фестивалів з різних країн і підготувати презентацію, що включає історію, культуру, традиції, особливості проведення та вплив на місцеву економіку.
2. **Створення власного фестивалю:** Студентам пропонується розробити концепцію власного фестивалю, включаючи тематичну програму, бюджет, рекламну кампанію, логістику та залучення партнерів. Це може бути будь-який фестиваль: музичний, гастрономічний, культурний тощо.
3. **Кейс-стаді: Успішні фестивалі:** Студенти можуть проаналізувати кілька успішних фестивалів (наприклад, Coachella, Oktoberfest) і визначити, які чинники сприяли їх успіху. У проєкті можуть бути включені інтерв'ю з організаторами, відвідувачами або учасниками.
4. **Віртуальний тур по фестивалях:** Студенти можуть створити віртуальний тур, використовуючи відео або 3D-моделі, який представить різні фестивалі, їхню атмосферу, традиції та активності.
5. **Аналіз впливу фестивалів на місцеву громаду:** Проєкт може включати дослідження того, як певний фестиваль впливає на соціально-економічний розвиток місцевої громади. Студенти можуть провести опитування серед жителів, бізнесменів та учасників фестивалю.
6. **Тематичний фестиваль для молоді:** Розробка концепції та програми фестивалю, орієнтованого на молодь. Студенти можуть врахувати актуальні тенденції, такі як екологічність, інклюзивність, нові технології та соціальні мережі.
7. **Візуалізація даних фестивального туризму:** Студенти можуть зібрати дані про різні фестивалі (кількість відвідувачів, бюджет, соціальний вплив) та представити їх у вигляді графіків, діаграм або інфографіки.
8. **Кулінарний проєкт:** Студенти можуть дослідити гастрономічні фестивалі, представити традиційні страви, пов'язані з фестивалями, і навіть приготувати їх на практичному занятті.

**9. Мистецький проєкт:** Створення арт-інсталяції або виставки, присвяченої певному фестивалю або темі фестивального туризму, з використанням різних медіа (фото, живопис, скульптура).

**10. Фестивальна документація:** Студенти можуть створити документальний фільм про фестиваль, який вони відвідали, або провести інтерв'ю з організаторами, учасниками та відвідувачами

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. UNESCO: Final Report on the Global Assessment of the 1989 Recommendations on the Protection of Traditional Culture and Folklore: Local Authorities and International Cooperation, Washington, USA, 1999. 44 p.
2. Аніпко Н.П. Середньовічні замки Польщі та їх використання в туристичній індустрії. *Замковий туризм Тернопільської області: проблеми та перспективи розвитку : матеріали міжнародної науково- практичної конференції, м. Тернопіль, 12–13 жовтня 2012 р. Тернопіль, 2012. С. 132–136.*
3. Білоус С.В., Масюк Ю.О., Красько А.Б. Економічні та ресурсні аспекти розвитку фестивального туризму на території України. *Інфраструктура ринку. Електронний науково-практичний журнал. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Випуск 28. Одеса, 2019. С.11-16.*
4. Білоцерківська Т.М. Значення народних звичаїв та традицій для розвитку фестивального туризму в Україні. *Сфера розваг – важлива складова у підвищенні ефективності туристичного бізнесу: Зб. наук. праць. Донецьк, 2006. С. 224 - 228.*
5. Грицку Ю., Бучко Ж. Фестивальний туризм у системі рекреаційно-туристської діяльності. *Науковий вісник Чернів. уні-ту. Вип. 519-520, 2010. С. 56 – 60.*
6. Ковешніков В.С. Інноваційні види туризму . *Інвестиції: практика та досвід, 2016. № 4. С. 38 – 44.*
7. Етнофестивальний туризм: теоретичні засади й етногеографічні аспекти організації .М.Й. Рутинський та ін. ; за ред. Я.Б. Олійника. Київ : Альтерпрес, 2011. 234 с.
8. Мальська М.П. Фестивальний туризм: теорія і практика . *Навчальний посібник. Київ, Видавець ФОП Піча Ю.В., 2022. 232 с.*
9. Пискач А. Фестивальний рух у культурному житті України кінця ХХ - початку ХХІ ст.: нефольклорні тенденції. *Українська культура: минуле,*

сучасне, шляхи розвитку: збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету, 2011. (Т. 2). 17. С. 90 - 93.

10.Річний звіт CIOFF. URL: [http://www.cioff.org/doc.cfm/en/193/CIOFF®\\_Annual\\_Report\\_2012.pdf](http://www.cioff.org/doc.cfm/en/193/CIOFF®_Annual_Report_2012.pdf) (дата звернення: 23.06.2008).

11.Про туризм: Закон України від 15 вересня 1995 р. No 31. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/324/95-%D0%B2%D1%80> (дата звернення: 21.10.2018).

12. Федорак В. Соціокультурні передумови розвитку етнотуризму на Прикарпатті в період незалежності України. *Spheres of culture. Журнал філології, історії, соціальних та медійних комунікацій, політичних наук та культурологічних студій*. Lublin, 2014. Volume VIII, S. 350-357.

13. Шурик М.В., Бринзей Б.С. Фестивальний рух як один із перспективних напрямів розвитку EVENT-туризму в регіоні . *Причорноморські економічні студії*. Випуск 39-2, 2019. С. 57 – 60.

14. Dumchak I., Kachmar O., Molchanova N..., Sidorova I. Social-cultural factors influencing student's learning experience : a cross cultural study . *Eduweb*. 2024.v.18. №3. P. 264 -275.

15. Федорак В. Тлумач крізь призму фестивалів «Покутські джерела». *Тлумач: історія та сучасність: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 800-річчю заснування м. Тлумача (Тлумач, 24 жовтня 2013)*. Упорядник Білас А.А. Тлумач: Злагода , 2014. С. 156-158.

16. Федорак В. Етнотуризм на Гуцульщині: особливості та перспективи розвитку. *Гілея: науковий вісник: збірник наукових праць*. Київ, 2015. Вип. 94 (3). С.71-75.

1. Allen, J. *The Business of Event Planning: Behind-the-Scenes Secrets of Successful Special Events*. – Wiley, 2018.

2. Masterman, G., Wood, E. *Strategic Sports Event Management*. – Routledge, 2019.

3. Шкарлет С.М. *Маркетинг і менеджмент у сфері подієвого туризму*. – Чернігів: ЧНТУ, 2020.

4 . Davidson, R., Rogers, T. *Marketing Destinations and Venues for Conferences, Conventions and Business Events*. – Routledge, 2020

Додаткові ресурси: Журнали "Tourism Management", "Event Management Journal", "Journal of Festival and Event Tourism"

Профільні веб-сайти: [www.eventbrite.com](http://www.eventbrite.com), [www.tourism-review.com](http://www.tourism-review.com)

Інтернет ресурси:

<http://cultcenter.if.ua/oblasnyi-vidkrytyi-festyval-narodnoi-tvorchosti-pisni-opillia/>

<http://cultcenter.if.ua/rozkoliada-2019-m-iaremche/>

<http://cultcenter.if.ua/mizhnarodnyi-hutsulskyi-festyval/>

<https://galka.if.ua/pid-spivy-toni-matviienko-u-frankivsku-startovala-koliada-na-mayzliakh-foto/>

<https://pravda.if.ua/7-yaskravyh-festyvaliv-prykarpattya-yaki-ne-mozhna-propustyty/>

### РІЗНОВИДИ УКРАЇНСЬКИХ ЩОРІЧНИХ ФЕСТИВАЛІВ

Українські фестивалі також славляться своєю різноманітністю та тематикою. Є можливість відвідати гастрономічний, музичний, древній фест, відправитися в театр, кіно чи на видовище. Кращі урочистості збирають не тільки українців, а й людей з інших країн, дарують яскраві емоції, дозволяють захоплююче провести час і познайомитися з новими людьми.

#### **Гастрономічні фестивалі України**

В Україні щороку проводять різні гастрономічні фестивалі. Їх чимало, тому можна легко підібрати відповідний на конкретну дату і в певній місцевості. Представляємо топ найбільш затребуваних

##### **Гуцульська бриндзя**

Гуцульська бриндзя, Рахів. Назва дана на честь першого українського продукту, з яким вирішили призначити географічний захист. Для порівняння вона є у шампанського, пармезану і т. д. Фестиваль проводиться в селі Рахів, Закарпатської області у вересні. Головний плюс - можливість спробувати один алкогольний продукт, але у величезній кількості варіацій цієї медової настоянки.

##### **Сорочинський Ярмарок**

Національний Сорочинський Ярмарок, Великі Сорочинці. Вважається практично найбільшим гастрофестивалем в Україні, який проводиться влітку. Він навіть більше аграрний, оскільки можна купити практично будь-які речі від насіння до тракторів, включаючи велику кількість предметів hand made. На ярмарку обов'язково працюють не менше 30 людей шеф-кухарів та інші кулінари, які пропонують покуштувати традиційних українських страв. Фестиваль проводиться в селі Великі Сорочинці, Полтавської області в серпні.

## **Закарпатське Божоле**

Закарпатське Божоле, Ужгород. День Божоле-нуво є святом нового врожаю, коли відкорковують перші винні пляшки. Взагалі це французька традиція, яку оригінально обіграли в українському стилі. Приїжджають винороби з різних куточків країни для демонстрації своїх напоїв, а гості дегустують в приємній компанії. Сюди часто приїжджають люди з інших країн світу. А, крім алкоголю, в цьому місці можна спробувати шашлик, гриль, бограч. Проходить фестиваль в місті Ужгород, Закарпатської області в листопаді.

## **Фестиваль домашньої консервації**

Всеукраїнський фестиваль домашньої консервації, Запоріжжя. Консервація - популярна українська традиція, тому їй і присвятили ціле свято. Причому це не просто виставка закруток, а повноцінна шоу-програма з дегустаціями, концертом, лекціями, майстер-класом з декорування овочів. Де проводиться? У місті Запоріжжі, Запорізькій області в вересні.

## **Червоне вино**

Червоне вино, Мукачево. Черговий фестиваль Закарпаття, який щорічно відвідують близько 50 виноробів. Пропонуються дегустації, конкурси. Проводиться в місті Мукачево, Закарпатської області в січні.

Контакти всіх організаторів можна знайти в інтернеті на офіційних сайтах фестивалів. З великої різноманітності варіантів легко вибрати найкращі з особистими критеріями для захоплюючого проведення часу. А можна вибрати якийсь новий гастрономічний фест, щоб одним з перших оцінити його оригінальність.

## **Музичні фести**

Проводиться чимало фестивалів в Україні, які дарують незабутні емоції, нові знайомства, якісну музику і море позитиву.

## **Країна мрій**

Під Києвом в музеї в Пирогові в червні проводиться фестиваль «Країна мрій». Засновник - Олег Скрипка. Це найетнічніший фестиваль, який проводять останні 14 років. В 2021 році виступали «Воплі Відоплясова», «Бумбокс», ТМНК, ОНУКА і інші. Є багато майданчиків для захоплюючих занять - казковий майданчик, поле для повітряних змій. Додатково проводяться фестиваль повітряних куль, де 25 пілотів з різних країн покажуть майстер-клас по фаєр-шоу.

## **Рок Булава**

Також музичні фестивалі, які проводяться щороку - це «Рок Булава». Він теж проводиться в червні в місті Переяслав-Хмельницький по вулиці Героїв Дніпра на спортбазі «Переяславль». Подія проводиться на дніпровському побережжі, тому можна також насолодитися красою української природи. Програма включає виступ гуртів з різних куточків України та світу, наприклад, Insane з Угорщини.

## **Гарне місто**

У липні проводиться свято «Гарне місто» на території тернопільського аеропорту. Фест досить молодий, але щорічно масштаби збільшуються в 2021 році тривалість вже склала 3 дні, а програма включала 60 груп. Унікальність також полягає в наявності цілих 4 тематичних сцен, де можна послухати різні види музики. Наприклад, регулярно виступають «Бумбокс», «Скрябін і друзі», «Анна», «Гостер», BRUTTO, The Hardkiss. Також будуть групи з Австрії, Франції, Польщі, Австралії, Грузії, Росії, Швеції, Білорусі. Також організатори обіцяють розваги на будь-який смак.



## **Carpathian Alliance**

Серед музичних фестивалів виділяють Carpathian Alliance. Його проводять на базі відпочинку «Львівська Швейцарія» в кінці липня. Ціна залежить від місця покупки: через сайт «Глобал Промоушн» складе 200 грн одноразовий і 490 грн багаторазовий, в касах - 220 і 500, відповідно, а іноземцям відвідування становить 15 і 30 євро. Цей фестиваль підходить для цінителів важкої музики. У програмі та іноземні, і українські гурти. Наприклад, будуть Septicflesh з Греції, Marduk зі Швеції, Apostate і Disarm з України.

## **Бандерштат**

Цікавий фестиваль - «Бандерштат». Його проводять на початку серпня в парку імені Лесі України в Луцьку. Свято включає не тільки музику, але і проведення Форуму молодіжних патріотичних організацій та ініціатив. Гості будуть раді насиченої програми з колоритною і драйвовою музикою, інтелектуальні гуртки-дискусії, спортивні заходи, дитяче містечко, літературна сцена, нічні перегляди фільмів, презентації, ярмарки, майстер-класи, виставки, екскурсії. Також можливість виконати сплав на байдарках.

## **Кіно, театр і видовища**

Крім музичного та гастрономічного фестивалів, можна захоплююче провести час, вирушаючи в кіно, театр або вибираючи різні видовища. В Україні багато театрів. Причому вони примітні, як зовнішнім виглядом - старовинною архітектурою з численними декорами, так і майстерністю актором, оригінальними постановками. Особливо гарні та гідні відвідування театральні фестивалі, серед яких:

1.«Золоті оплески Буковини». Мета - пропаганда театального мистецтва, зокрема, комедійного жанру. Учасники - кращі професійні театри України та закордонні колективи.

2.«Марія». Міжнародний фестиваль-моновиставка жінок-актрис. Його унікальність саме в тому, що в основі - жіноча монодрама. Аналогів цьому театальному форуму у світі немає. Беруть участь актриси з різних країн світу.

3.«Обереги». Міжнародний фестиваль національної класики на сцені лялькового театру. Місце проведення - Івано-Франківськ, обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки. Цей фестиваль має глибокий сенс - збереження українкою культури.

Всім добре відомі шедеври, створені на Одеській кіностудії, Кіностудії імені О.Довженка та інших. У сучасній історії України свій внесок внесли, FILM.UA. Немає жанру, який би не скорився українським режисерам, а численні нагороди й народне визнання - зайве тому підтвердження. Ще більше перейнятися духом та атмосферою можна, відвідуючи кінофестивалі України, серед яких:

Docudays - урочистість документального та ігрових фільмів з презентацією українських прем'єр;

Wiz-Art - унікальна формація у Львові проводить фестиваль короткометражних фільмів з майстер-класами, тематичними кінопоказами, вечірками;

Kisff - київський фестиваль короткометражок, яке також відомо, як «свято метра»;

Linoleum - фестиваль, спрямований на розвиток і підтримку інтелектуальної анімації та медіамистецтво;

Food Film Fest - фестиваль короткометражних фільмів на тему їжі з упором на філософію, культуру, мистецтво;

«Відкрита ніч» - кінофестиваль, який нагадує собою огляд найцікавіших досягнень українського кінематографа, в тому числі під час стагнації;

«Вінницький Фестиваль» - його мета знайти талановитих кінематографістів, встановити й розширити міжнародні творчі контакти, а також підвищити імідж Вінницькій області та Вінниці як міста європейської культури;

«Ірпінський кінофестиваль» - концепція кінофестивалю в тому, щоб надати свято для людей, зацікавлених в кіно, розширити горизонт уявлень про кінематограф;

«Кіноскріпт» - кінофестиваль майстерності сценаристів створений для розвитку сценарного мистецтва і в цілому популяризації цього творчого напрямку.

До відвідування пропонуються і різні захоплюючі шоу. Одне з них - Comic Con Ukraine. Це великий фестиваль попкультура, який проводиться на території артзаводу «Платформа» в Києві. Організатори обіцяють ігрові турніри, презентації нових коміксів, косплей-шоу, зустрічі з акторами України та зарубіжжя, тематичний маркет.

Цікаве видовище - KyivSteamCon. Це захоплюючий народний стімпанкт-КОНВЕКТА. У програмі пропонується ярмарок тематичного хендмейду, майстер-класи, косплей-шоу. Цікава риса - стилізація під вікторіанську епоху Англії. Також гостям доступні різні тематичні зони.

### Найдавніші фестивалі в Україні

На багатьох фестивалях минуле і сучасність тісно переплітаються між собою. В українській культурі з давніх часів відомі різні фестивалі. Найбільш цікаві варіанти допоможуть перенестися в минуле і насолодитися різними подіями. Для цього можна уважно вивчити підбірку, де представлені найкращі фестивалі.

#### Срібний Татош

Це історичний фестиваль організовується в травні в с/т Чинадієво. Приїжджаючи в цей час в селище, створюється враження, що потрапляєш в центр стародавнього лицарства. На святі можна зустріти гостей з України, Словаччини, Угорщини. Тут кожна країна представляє свою команду лицарів. Вони демонструють сили в змаганнях, а в кінці відбуваються лицарські поєдинки.

У гостей є можливість покуштувати приготовані за старовинними рецептами страви, продегустувати вино, постріляти з арбалета або лука, пожити в середньовічному таборі. Розібратися у всіх тонкощах того, що відбувається допоможе майстер в цій справі.

Саме ця подія проходить в замку Сент-Міклош. Колись він був в'язницею, резиденцією, сільською радою, військовою частиною.

#### Середньовічний Хотин

Цей історичний фестиваль також проходить в травні. Подія відзначається в місті Хотин. Цей захід створено спеціально для тих, хто хоче перенестися в Середньовіччя. Для цього не обов'язково здобувати машину часу. Досить просто відвідати фестиваль.

Протягом чотирьох днів Хотинська фортеця перетворюється в середньовічне місто. В основному на спеціально підготовленій території

просто неба проходять лицарські поєдинки. Тут дійсно є безліч речей, на які хочеться дивитися постійно. Найбільше гостей вражає джостінг. Він являє собою прийом під час поєдинку, при якому два вершники наносять по щитах один одного удари списами, зближуючись при цьому в галопі.

Мається на цьому місці й інший вид розваг: інтерактивні ігри для дорослих, дітей, майстер-клас зі стрільби з лука, середньовічні змагання.

## **Маланка Фест**

У січні на Буковині та Галичині проходить етнографічна подія. Для його святкування люди переодягаються у тварин, фольклорних персонажів. Свій початок традиція даного святкування бере від середньовічних карнавалів. Багато хто бачить зв'язок з потойбічними силами, духами. Фестиваль влаштовується щороку, це просто чудова можливість ознайомитися з автентичною Маланкою, яке нараховується вже більш як сто років.

За допомогою цих та інших українських фестивалів можна захоплююче провести час, а також перенестися в подорож в давні часи.

### **З інших культур**

Є деякі фестивалі, ідея проведення яких була запозичена в інших культур, а також не поступаються іноземним за адреналіном і азарту.

**Atlas Weekend** . Один з таких - Atlas Weekend. Він дуже нагадує європейські open air-тусовки. Фестиваль вважається одним з найбільших в країні. Причому він приємно дивує щороку зоряними хедлайнерами. У всіх учасників буде відмінна можливість, не покидаючи українську столицю, почути й побачити топових зірок. Гостям пропонується кілька сцен, різноманітні активні розваги, жива музика і фуд-корт. Проводиться захід на ВДНГ в Києві, а ціна квитка варіюється від 600 грн.

**Zaxidfest** Фестиваль Zaxidfest максимально схожий на європейські. Тому у кожного учасника є можливість, не залишаючи країну, відчувати атмосферу урочистостей Європи. Гостей зустрінуть круті групи на сцені, величезна

кількість людей для нових знайомств, атмосфера щастя, спокою і свободи. Організатори щороку прагнуть запросити кращих українських і закордонних виконавців. Свято проводиться в селі Родатичі біля Львова в кінці червня.

### **Дні корейської культури**

Щорічно в Києві проводяться дні корейської культури. Зазвичай дати випадають на середину листопада. У програмі лекції про мистецтво Кореї, покази Ханбок, виставки, майстер-класи ханча, корейська їжа. Все це - відмінна можливість ближче познайомитися з культурою Кореї, досліджувати її сучасні аспекти та дізнатися про стародавні.

### **Jewish Open Space**

Jewish Open Space - цікавий молодіжний фестиваль, присвячується єврейській культурі. Свято зазвичай проводять в Києві в Маріїнському парку, а по датах підбирають так, щоб все припадало на осінні єврейські свята. Переважно захід спрямовано на молодь, але сподобається також і дітям, і дорослим. Мета проведення - надати людям можливість дізнатися більше про культуру Ізраїлю і просто добре провести час. На фестивалі передбачено 6 тематичних платформ з різними активностями - «Розвиток», «Хобі», «Стиль життя», «Освіта», «Сім'я», «Хесед» (благодійність). Ще в програму входять театральні вистави, квести, єврейські молитви для бажаючі, розіграші, конкурси, концерти клезмерської музики.

**Поклик героїв** У парку під назвою «Київська Русь» поруч з Києвом проводиться фестиваль «Поклик героїв». Це свято лицарських боїв. Формат проведення - міжнародний чемпіонат, а характер - спортивно-історичний. У фестивалі беруть участь сотні бійців з більш ніж десяти країн. Глядачів будуть чекати різні видовища - бої, історичні спогади, ярмарки майстрів, вогняне шоу, майстер-класи, кінно-трюкові шоу, музика та розваги.

## **Інші цікаві фестивалі**

Вище перерахована лише частина фестивалів. Їх дуже багато. Наприклад, ще можна відвідати:

- міжнародний фестиваль театрів «Молоко»;
- неформальний фестиваль «Шипот»;
- фестиваль нових авто NewCarsFest і багато іншого.

<https://bls.ua/ua/blog/ukrainski-festivali>

## ФЕСТИВАЛІ ПРИКАРПАТТЯ

### *1. Фестиваль петанку «Каньйон»*

На учасників фестивалю чекає два ігрових дні, а також сплав Дністром, ночівлях в наметах(чи садибах), покутська кухня та краса Дністровського каньйону. Гратимуть два дні триплети і дуплети відповідно, традиційний сплав з кемпу «Білий бізон» в селі Лука до місця проведення турніру на березі Дністра біля Копачинців.

### *2. Татарівська ватра*

Татарову виповнюється 370 років. З нагоди свята будуть запалювати «Татарівську ватру». На прикарпатців чекали: спортивні змагання, запальні танці, святкова атмосфера, а ввечері сцену запалювали такі виконавці як Navka, Фа Мажор, Гуцулія, Цвіт Кульбаби, Ватра 80-х, Галина Баранкевич, DJ Pablo.

### *3. «UNDERHILL EUROPEAN MUSIC FESTIVAL».*

Масштабний музичний фестиваль, на якому виступали: MONATIK, NETSKY, Tube&Berger, Ferry Corsten, гурт ТНМК, Jerry Heil, NK, Alina Pash, DOROFEEVA, гурт BB, DJ Lutique та ще багато інших зірок. Окрім музичної частини: віртуозне авіашоу, конкурс стронгменів, атракціони, флешмоб, кубок салютів, майстер-класи, конкурси від партнерів та активності для всієї родини.

### *3. «Atlas Weekend Bukovel».*

Четвертий фестиваль Atlas Weekend Bukovel святкує День Незалежності разом з всією Україною. Святкування Дня Незалежності відбудеться у компанії гір, пригод та потужного лайн-апу від українських артистів:



АНТИТІЛА, ТНМК, ДАКООКА, КОСМОПОЛІС, БУМБОКС, О.ТОРВАЛД,  
STONED JESUS, THE UNSLEEPING.

#### *4. Етнографічно-гастрономічний фестиваль «Ситий Бойко»*

Метою проведення етнографічно-гастрономічного фестивалю «Ситий Бойко» є збереження та популяризації культурних, гастрономічних та етнічних здобутків бойківського регіону, промоції локальної крафтової продукції. А в програмі фестивалю представлення кухні старостинських округів громади, дегустація натуральної продукції від місцевих виробників, різноманітні майстер-класи, виставка виробів народних умільців, спортивні змагання, бойківські гуляння.

#### *5. Міжнародний фестиваль актуального мистецтва «Porto Franko»*

Міжнародний фестиваль актуального мистецтва «Porto Franko» місто Івано-Франківськ. Porto Franko 2018 цього року — це літаки та гелікоптери в інсталяціях, електронна музика, сучасна хореографія, театр та візуальне мистецтво з високими технологіями, наукою та мріями про небо.

#### *6. Фестиваль вуличних мистецтв «Арт візія»*

Фестиваль вуличних мистецтв «Арт візія», місто Коломия. Фестиваль вуличних мистецтв, фестиваль дива та магії, фестиваль краси, фестиваль радості!

#### *7. Міжнародний форум «VIA CARPATIA»*

I Міжнародний форум Східної та Центральної Європи «VIA CARPATIA» (сmt Верховина, с. Верхній Ясенів Верховинського р-ну):

гуцульське народне дійство «Полонинське літо»

міжнародна конференція «Коло Вінченца: майбутнє Карпат»

кінофестиваль «TRANSCARPATIA»

фестиваль народної творчості імені Гната Хоткевича

фестиваль музики та мистецтв «Sounds of Carpatia

## Фестивалі

Міжнародний Гуцульський фестиваль

Міжнародний фестиваль етнографічних регіонів України «Родослав»

Міжнародний фольклорно-етнографічний фестиваль «Коломийка»

Обласний відкритий фольклорний фестиваль «Писанка»

Обласний відкритий фольклорний фестиваль «Великдень у Космачі»

Обласний відкритий фестиваль народного танцю «Арканове коло»

Обласний фестиваль сімейної та родинної творчості «Родинні скарби Прикарпаття»

Обласний відкритий фестиваль народної творчості «Пісні Опілля»

Обласний конкурс обрядів різдвяно-новорічного циклу Вертепів та Меланок

Обласне свято народної творчості «Розколяда»

Обласний відкритий покутський фестиваль аматорського мистецтва «Покутські джерела»

Обласний фестиваль оркестрів народної музики «Кобзареві струни»

Обласна Галицька хорова Академія

«Коляда на Майзлях»: традиційна, але щороку унікальна. Фестиваль проводиться в Івано-Франківську ще з 2010 року.



Парафія Царя Христа при монастирі оо. Василіян УГКЦ м. Івано-Франківська  
Івано-Франківська обласна рада  
Івано-Франківська обласна державна адміністрація  
Івано-Франківська міська рада  
Управління культури, національностей та релігій  
Івано-Франківської обласної адміністрації  
Департамент культури Івано-Франківської міської ради

**26-29**  
**Грудня**  
**2024**

## Програма фестивалю:

**26 грудня** **Архирейська Літургія** за участю Архієпископа і Митрополита Івано-Франківського УГКЦ Володимира Війтишина  
**Відкриття фестивалю** - колективи парафії, дует **"Borukh"**, театральна школа **"ЖИВБУВПЕС"** та заслужена артистка України **Тоня Матвієнко**

**17.00 год**  
Фестивальні виступи колективів

**27 грудня** **17.00 год**  
Фестивальні виступи колективів

**28 грудня** **14.00 год**  
Концерт для військових та родин героїв  
**17.00 год**  
Фестивальні виступи колективів

**29 грудня** **16.00 год**  
Гала-концерт за участю Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г.І.Майбороди, заслуженої артистки України Руслани Лоцман та інших колективів-учасників фестивалю

## Учасники фестивалю:

**КОЛЕКТИВИ ЦЕРКВИ ЦАРЯ ХРИСТА  
МОНАСТІРЯ ОТЦІВ ВАСИЛІЯН  
(М.ІВАНО-ФРАНКІВСЬК)**

церковний хор **"НАДІЯ"**  
камерний хор **"CANTEMUS"**  
молодіжний хор **"ОСАННА"**  
молодіжний хор **"ЧСТИНА"**

**КОЛЕКТИВИ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ МТГ:**

**Солісти:**

**Оксана Марцінко**  
**Юлія Данильців**

**Дитячі колективи:**

Дитячий хор **"Джерельце"** Освітньо-мистецького центру  
Зразковий фольклорний ансамбль **"Вишиванка"** НД "Княгинин"  
Хор учнів молодших класів **"Світанок"** ДМШ №3 ім. А. Кос-Анатольського  
Ансамбль бандуристів **"Бандурні барви"** ДМШ №3 ім. А. Кос-Анатольського  
Фольклорний ансамбль **"Дзвіночки"** ДМШ №1 ім. М. Лисенка  
Фольклорний ансамбль **ліцею №11**

**Вокально-інструментальні ансамблі:**

Квартет бандуристок **"Гердан"** ПНУ ім. В. Стефаніка  
Тріо бандуристок **"Намісто"** ЦКМ  
Етно-фолк гурт **"Шурдин"** храму Різдва Пресвятої Богородиці ПЦУ  
Родинний ансамбль **"Барви"** с. Угорники  
Гурт **"5-й ОКЕАН"** НД с. Угорники  
Муниципальний оркестр народної музики **"Рапсодія"**

**Вокальні та хорові колективи:**

Ансамбль викладачів **"Гармонія"** ДМШ №1 ім. М. Лисенка  
Вокальний гурт **"Ярмаріуполь"** НД "Княгинин"  
Ансамбль **"Гармонія"** НД с. Крихівці  
Чоловічий квартет **"КОЛО"** ЦКМ  
Чоловіча хорова капела **"Червона калина"** ім. В. Зваруна  
Хор **"Розмай"** БК с. Підлужжя  
Камерний хор **"Джерело"** Освітньо-мистецького центру  
Хор **церкви Різдва Пресвятої Богородиці**  
Хор **"Вознесіння"** церкви Вознесіння Господнього  
Формация **"Ладан"** церкви Св. Влч. Параскеви (с. Опришівці)  
Ансамбль **"Misericordia"** церкви Різдва Богородиці  
Хор **"Благовіст"** церкви Матері Божої Неустанної Помочі  
Хор **"Церковні дзвони"** церкви Пресвятого Серця Христового  
Хор **студентів** Інституту мистецтв ПНУ ім. В. Стефаніка  
Ансамбль **"Dolce"** фахового музичного коледжу ім. Д. Сичинського

**КОЛЕКТИВИ З ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ:**

Ансамбль **"Роксоляна"** ліцею ім. Братів Рогатинців (м. Рогатин)  
Родинний ансамбль **Губернатів** (с. Нижнів, Тлумачський район)  
Хор **"Українська родина"** БК (с. Замулинці, Коломийський район)  
Етногурт **"Афіни"** (м. Долина)  
Хор церкви **Успіння Пресвятої Богородиці** (м. Городенка)  
Хор **Яблунівського БК** (с. Яблунів, Косівський району)

**КОЛЕКТИВИ З УКРАЇНИ:**

Руслана Лоцман, заслужена артистка України (м. Київ)  
Національна заслужена **капела бандуристів України** імені Г.І.Майбороди (м. Київ)  
Національна академічна чоловіча хорова капела **"Дударик"** (м. Львів)  
Народний фольклорно-етнографічний колектив **"Вербиченька"** (с. Нова Водолага Харківська обл.)  
Молодіжний фольклорний гурт **"Веснянка"** та етногурт **"Сільська музика"** (м. Рівне)  
Ансамбль народної пісні та побутового танцю **"Оксамит"** (м. Запоріжжя)  
Тріо **"Перлинки"** та зразковий дитячий хор **"Choralle"** (м. Славута, Хмельницька обл.)  
Василіянський хор **"DEISIS"** (м. Львів-Броховичі)  
Фольклорний ансамбль **"Красоля"** (с. Полонне, Хмельницька обл.)

**КОЛЕКТИВИ З УКРАЇНИ ТА З-ЗА КОРДОНУ (ОНЛАЙН):**

Ансамбль **"Розмарія"** ГО "Київського товариства «ЛемКіВ» (м. Київ)  
Студентський хор **"Відродження"** фахового музичного коледжу (м. Кривий Ріг, Дніпропетровська обл.)  
Фольклорний ансамбль **"Червона калина"** (м. Ніжин, Чернігівська обл.)  
Фольклорний гурток **"Бджоленята"** обласного Палацу дитячої та юнацької творчості (м. Харків)

Фольклорний ансамбль **"Volunga"** (м. Тракай, Литва)  
**Неділля школа** Капеланського служіння ПЦУ (м. Стокгольм, Швеція)  
Юнацький вокальний ансамбль **"Ластівка"** (м. Бухарест, Румунія)  
Хор **"Дерево волі"** (м. Любляна, Словенія)  
Дитячий хор **"Ramo Grande"** (острів Терсейра, Португалія)  
Хор **"Нове життя"** церкви св. Василія Великого (м. Едмонтон, Канада)  
Ансамбль **"Вишиванка"** 76 відділу Союзу Українок Америки (м. Детройт, США)  
Дитячий хор **"Писанка"** (м. Нью-Йорк, США)  
Вокальна формація **"Прикарпатський"** (м. Чикаго, США)  
Церковний хор **абатства Сан-Секондо** (м. Губбіо, Італія)

Відкриття, щоденні фестивальні виступи та гала-концерт фестивалю відбуватимуться в храмі Царя Христа монастиря отців Василіян за адресою:

м. Івано-Франківськ, вул. Незалежності, 181 та транслюватимуться ОТБ "Галичина" в прямому ефірі, а також поширюватимуться на інших інтернет-ресурсах, зокрема на сторінці фестивалю:



facebook:

Коляда на Майзлях





# ФЕСТИВАЛЬ-ЯРМАРОК МЕДИ ПРИКАРПАТТЯ 2021

ЛОКАЦІЯ: ПЛОЩА РИНОК

**30 липня**



**01 серпня**

**Щодня  
у програмі:**



- Ярмарок меду та продуктів бджільництва
- Майстер-класи та конкурси
- Семінари та лекції видатних пасічників

## ХЕДЛАЙНЕРИ ФЕСТИВАЛЮ:

**П'ятниця**

**30 липня**



Вокальний колектив: «Будьмо»  
Кавер гурт: «MALEX BAND»

**14:00 год.**

**Субота**



Заслужена артистка України Олеся Пасічнюк  
Переможець «ГОЛОСУ КРАЇНИ 2021»  
Сергій Лазановський

**31 липня**

**12:00 год.**

**Також  
у програмі:**



- Виступи вихованців:**
- Творчої вокальної майстерні Вікторії Ватащук
  - Продюсерського Центру «STAR TEAM»
  - «Танцювальної школи Влада Ями»

## Спілка пасічників Прикарпаття

КП «Центр розвитку міста та рекреації»

МАРЦІНКІВ  
РУСЛАН



Ivano-Frankivsk  
«city for life»





# ÁTLAS WEEKEND bukovel

23—24 СЕРПНЯ

ПОНЕДІЛОК 23.08

АНТИТІЛА ▲ THMK  
DAKOOKA ▲ KOSMOPOLIS

ВІТРОК 24.08

БУМБОКС ▲ O.TORVALD  
STONED JESUS ▲ THE UNSLEEPING

  
bukovel

