**НАВЧАЛЬНО-ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА :**

**ВІД ТЕОРІЇ ДО ПРАКТИКИ**



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ

ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

ФАКУЛЬТЕТ ФІЛОЛОГІЇ

КАФЕДРА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ І ПОРІВНЯЛЬНОГО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

**НАВЧАЛЬНО-ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА :**

**ВІД ТЕОРІЇ ДО ПРАКТИКИ**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДЛЯ ЗДОБУВАЧА ОСВІТИ-ПРАКТИКАНТА**

Електронне комбіноване видання

Івано-Франківськ

2024

**УДК 378-027.561:37.011.3-051:82]801.82(072)**

**М29**

*Друкується за ухвалою методичної ради факультету філології*

*Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника*

*Протокол № 4 від 31 січня2024 року*

***Автор:*** кандидат педагогічних наук, доцент **Алла Мартинець**

***Рецензенти:*** кандидат філологічних наук ,доцент **О. М. Лазарович;**

доктор педагогічних наук, доцент **І. В. Девдюк.**

Навчально-виробнича практика: від теорії до практики Електронне видання. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2024. 66 с. – Електрон. опт. диск (CD-ROM). Об’єм даних 5030 КБ

М29

**УДК 378-027.561:37.011.3-051:82]801.82(072)**

© Мартинець А. М.2024

© Прикарпатський національний університет

імені Василя Стефаника, 2024

**ЗМІСТ**

ВСТУП………………………………………………………………………… 5

ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА ………………………………………………… …. .6

Класичний урок літератури. Штрихи до ґенези питання………… … 6

Вимоги до сучасного уроку літератури…………………………… …… .9

Підготовка до уроку………………………………………………… …… … .15

Календарно-тематичне планування…………………… ……… … .15

Вимоги до складання конспекту уроку………………………… …… 19

Проведення уроку………………………………………… ……… … 23

Аналіз……………………………………………………… ………… . .25

Професійні складові учителя зарубіжної літератури……………………… .24

Особисті та професійні якості вчителя словесника…………… . 25

Творчі вчителі та вчителі-новатори……………………………… 27

Наукова та навчальна організація праці вчителя………………… 30

ПРАКТИЧНАЧАСТИНА……………………………………………………… 32

Про урок, пдготовку до нього, реалізацію та аналіз………………………… 32

Аналіз уроку та оцінювання навчальної діяльності учнів………………..… .47

Словесник та поради до його роботи………………………………………… 59

ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА 64

**ВСТУП**

Матеріал, зібраний у розроблених матеріалах адресовано студентам четвертого курсу, які готуються проходити практику з літератури у освітніх закладах основного тапрофільногорівнів. Ними також можутьскористатися здобувачі освіти,які опановують курс «Методика викладання літератури (польської, української чи зарубіжної).

Чітко структурований матеріал допоможе користувачу легко відшукати потрібнийдлок, поєднати теоретичні сентенції з практичними рекомендаціями й підготуватися до уроку чи позакласного заходу.

ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

Класичний урок літератури. Штрихи до ґенези питання

Думка про те, що уроки літератури вирізняються з-поміж усіх інших шкільних занять, не потребує доказів. Література має суттєвий вплив на формування світогляду, характеру, особистісних якостей та естетичних смаків учнів. Мистецтво слова допомагає читачам пізнати великий та складний світ і розпізнати себе в ньому. З дидактичної точки зору урок зарубіжної літератури, як і будь який інший шкільний урок – це ланка навчально-виховного процесу, реалізуючи яку вчитель здійснює освіту, виховання і всебічний розвиток школярів. Саме таку функцію визначив видатний український педагог Василь Сухомлинський.

Варто пам’ятати, що соціально-естетична значущість уроку зарубіжної літератури полягає в тому, що він пробуджує у дітей потяг до краси, до розуміння високохудожніх витворів мистецтва слова, виховує у них повагу до культурної спад­щини інших народів, допомагає усвідомити своєрідний шлях кожної окремої літератури й водночас побачити загальні літературні закономірності розвою світового письменства. Як слушно зауважує О. Ісаєва «головна мета уроку літератури насамперед полягає у тому, щоб на основі сприйняття найкращих творів красного мистецтва представити матеріали для саморозвитку юної особистості, пізнання світу та себе в цьому світі» [39, с.3].

Урок літератури досліджувався багатьма вченими. Про нього писали педагоги, психологи, методисти. Ділилися своїм досвідом щодо орга­нізації й проведення уроку досвідчені вчителі практики.

У дослідженні уроку вчених цікавили проблеми структурування та фактичного наповнення вибраної структури уроку, мети та завдань уроку, визначення дидактичної характеристики, вибір і застосування методів, методичних прийомів, видів і форм діяльності, літературознавчий, виховний та естетичний аспекти уроку тощо.

Якщо цілий ряд проблем, піднятих і опрацьованих раніше сьогодні не викликають питань, то кремі з них по сьогоднішній день залишаються дослідженими не до кінця. Зокрема, важливою була і залишається проблема дидактичної класифікації уроку, оскільки вона впливає на структурну побудову, а відтак на виокремлення усіх інших складових уроку. Сучасна наукова думка визнає декілька класифікацій типів уроків з літератури, адже над цією проблемою працювали В. Голубков, Т. Зєпалова, М. Кудряшов, Н. Мещеряков І. Соболєв, та інші вчені. Та жодна з них не може бути вичерпною і цілком прийнятною в усіх випадках. Нові умови викладання диктують нові підходи до організації уроків і вимагають перегляду історично усталених понять щодо класифікації типів уроків. Ґрунтовний аналіз праць вищеназваних дослідників провела Л. Мірошниченко. У якості ілюстрації приведемо окремі положення її дослідження.

Проблема типологічної класифікація уроків має глибоке коріння. Не залишились осторонь неї відомі методисти ще радянського періоду. Так, В. Голубков запропонував для уроків літератури класифікацію типів уроків, яка ґрунтується на формулюванні мети та змісту уроку. Згідно цього можна виділити наступні типи уроків: вступне заняття; читання твору; орієнтована бесіда; аналіз твору; вивчення додаткового матеріалу; підведення підсумків; облік.

Класифікація типів уроків, запропонована І. Соболєвим ґрунтується на методах навчання, видах і формах роботи, дидактичних завданнях. До різновидів типів даної класифікації належать: урок-лекція, урок-розповідь; урок учнівських читань; урок вивчення тексту художнього твору; урок самостійної роботи учнів; урок складання планів; урок письмової роботи; урок з використанням технічних засобів навчання; урок повторення або закріплення; урок-бесіда за творами для позакласного читання; урок-диспут; урок-екскурсія та інші.

Врахування структури навчального предмету було покладено в типологічну класифікацію уроків літератури М. Кудряшовим Його класифікація типів з видовим закріпленням уроків має наступне вигляд:

|  |  |
| --- | --- |
| **Типи уроків** | **Види уроків** |
| Урок вивчення художніх творів: | - урок художнього сприйняття;  - урок поглибленої роботи над текстом;  - урок узагальнюючого вивчення творів. |
| Уроки вивчення теорії та історії літератури: | - урок формування теоретичних літера­турних понять;  - уроки вивчення наукових літературно-критичних статей;  - уроки вивчення біографії письменника;  - уроки за історико-літературним мате­ріалом;  - уроки узагальнення, повторення, опиту­вання. |
| Уроки розвитку мовле­ння: | - уроки творчих робіт, складених на основі життєвих вражень та на літературні теми;  - уроки навчання творам;  - уроки аналізів творів. |

Особливий інтерес у методистів викликає дослідження педагога М. Махмутова, який в основу своєї класифікації поставив завдання організації занять. Відповідно такого підходу видове визначення уроку базується на формах реалізації методів навчання. З огляду на це класи­фікація за М. Махмутовим має такий вигляд:

|  |  |
| --- | --- |
| **Типи уроків** | **Види уроків** |
| 1. Вивчення нового матеріалу:  2. Удосконалення знань, умінь та навичок:  3. Узагальнення й системати­зації:  4. Комбінований урок:  5. Контрольний: | урок-лекція, урок-бесіда, кіноурок, урок із застосуванням комп’ютера і т.д.  урок самостійної роботи, семінар.  урок-бесіда, урок-семінар.  включає функції всіх типів.  усі види контрольних робіт, опиту­вання, заліки, урок самоконтро­лю, урок взаємоконтролю. |

Як слушно зауважує професор Л. Мірошниченко, дана класифікація, при усіх її плюсах, не ідеальна. Вона «порушує триєдину мету навчального процесу. Спрямована на реалізацію навчання, але не зорієнтована на формування особистісних рис, вона ігнорує і саму особистість». [78, с.147].

Класифікація типів уроків, запропонована профе­сором Є. Пасічником ґрунтується на характері основних дидак­тичних завдань. До неї належать:

* уроки засвоєння нових знань і розвиток на їхній основі умінь та навичок;
* урок узагальнення та систематизації знань;
* урок контролю знань, умінь та навичок з літератури.

Реформа освіти, привела до серйозних змін у викладанні всіх шкільних дисциплін. Не обійшло це і предмету зарубіжної літератури. На сьогоднішньому етапі розвитку методики складається ситуація, коли вчителі-практики, шукаючи відповіді на проблеми, наштовхуються на справжні відкриття, науковцям залишається усвідомлено узагальнити їх і науково обґрунтувати. Новизна шкільної дисципліни «Зарубіжна літера­тура», її унікальність особливо на першому етапі її функціонування часто «переводить» загальноприйняті норми у нове русло, надаючи їм нового звучання й нового призначення. З огляду на це часто не науковець став «законодавцем нових мод», пропагандистом нових ідей, а вчитель-практик. Слушно з цього приводу зауважила О. Куцевол: «склалася така ситуація, коли існуючі наукові класифікації дидактів і методистів не вміщують у свої рамки всього багатства різноманітних форм уроків зарубіжної літератури. І тепер не методична наука виконує роль стиму­лятора творчості вчителя, а, навпаки, передовий педагогічний досвід зумовлює необхідність широкого вивчення й узагальнення напрацьованих знахідок» [54, с.38].

Визначення типу та виду уроку передбачає чітку форму їх реалізації, що проглядається у структуруванні матеріалу. Як і на попередню проблему єдиної відповіді на питання якою є правильна структура уроку зарубіжної літератури не існує.

О. Куцевол, переконано доводить, що структура уроку зарубіжної літератури визначається багатьма чинниками, до яких належать:

* зміст начального матеріалу;
* специфіка предмету;
* вікові особливості учнів;
* типом уроку;
* характером дидактичних, виховних та розвивальних завдань;
* рівнем підготовленості класу;
* особистими здібностями та схильностями вчителя [54, с. 38].

Ефективність будь-якого уроку в тому числі й уроку зарубіжної літератури залежить від багатьох чинників. Але основою усіх є його структура. Впродовж багатьох років викладання літератури, вчителі-практики використовували чотирьохкомпонентну структуру уроку (опитування домашнього завдання, пояснення нового матеріалу, закріп­лення нового матеріалу та домашнє завдання) вважаючи її найзручнішою та найефективнішою. Ця структура має свої плюси, оскільки системно утримує знання учнів, враховує наступність, базується на повторенні вивченого. Сучасна школа вимагає від учителя й учнів набагато більше, ніж раніше, вказуючи на нові потреби й відповідність часові. Опитування вчителів-практиків, вивчення передового педагогічного досвіду дає можливість стверджувати, що чотирьохкомпонентна система уроку не дозволяє повномірно використовувати усі нові педагогічні технології, без яких сьогодні унеможливлюється ефективність процесу викладання, не дає можливості стимулювати пізнавальну діяльність учнів, не передбачає використання на уроках сучасної технічної бази.

Дидактам М. Скаткіну та І. Лернеру належить ідея та обґрунтування двохкомпонентної структури уроку. Майже в цей же час М. Махмутов пропонує педагогам трьохкомпонентну систему уроку, яка по сьогодніш­ній час вважається інваріантною, тобто незмінною. Запропонована Махмутовим система структурування навчального процесу уроку склада­ється з:

1) актуалізації набутих знань і засобів пізнавальних дій;

2) формування нових понять і засобів дій;

3) практичне застосування набутих знань.

Як зазначає в посібнику «Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах» Л. Мірошниченко: «Структура уроку М. Махмутова приваблює широкими можливостями формування пізна­вальної діяльності учнів й активно інтерпретується вченими-методистами щодо інших дисциплін з урахуванням специфіки предмету»[78, с.138].

Проблема пріоритетності аспектів (літературного, виховного чи естетичного) на уроці літератури теж має свою історію. Намагаючись впродовж років визначити що важливіше: «куриця чи яйце», науковці наперебій доводили важливість тої чи іншої складової. Визначення основного принципу викладання зарубіжної літератури, де художній текст розглядається не як «книга життя», а як мистецтво слова стерло гострі кути даної проблеми і на сьогоднішній день більшість ведучих науковців країни у царині методики викладання літератури, історії та теорії літератури притримуються саме такої позиції.

Для педагога, в тому числі і для вчителя зарубіжної літератури, важливим на сьогоднішній день залишається визначення уроку, зроблене провідним українським педагогом В. Сухомлинським, згідно якого урок – основна ланка навчально-виховного процесу, де вчитель щодня здійснює освіту, виховання і всебічний розвиток учнів. Вибір дидактичної класифікації та структури у підготовці уроків залежить від підготовки педагога-словесника, теоретичної педагогічно бази, яку він отримав навчаючись у виші.

Вимоги до сучасного уроку літератури

Реформування освіти в Україні потребує внесення змін в конструюванні змісту, цінність якого ставиться в залежність від того, наскільки він доступний для застосування методик, які формують всебічно розвинену, творчу, мислячу особистість.

Серед першочергових завдань, що вирішує сучасна школа, чільне місце займає завдання всебічного розвитку особистості школяра. Воно підпорядковує у своїй сутності розгляд ряду філософських, наукових, практичних та естетичних площин освіти, проекція вирішення яких вбачається у реалізації навчальних дисциплін на сучасному рівні.

СУЗР

Соціально-естетичний ракурс

Важко визначити номінативним котрийсь із освітніх ракурсів, бо тільки у комплексі вони реалізують мету, передбачену не тільки інструктивними листами Міністерства освіти і науки, але й самим часом, дійсністю, що склалася у світі в цілому та Україні зокрема.

Про вимоги, особливості, проведення, своєрідність сучасного урок зарубіжної літератури писало багато науковців. Назвемо прізвища тих з них, чиї міркування будуть основою для даного розділу: О. Ісаєва, Ж. Клименко, О. Куцевол, Л. Мірошниченко, Ю. Султанов, Ф. Штейнбук.

Урок зарубіжної літератури будується на традиційних принципах (науковість, поступовість, наступність, доступність, посильність, взаємо­дія різних видів мистецтв, історизм, зв’язок літератури із законами художнього мислення тощо) і принципах нових, ще до кінця не осмислених і не утверджених науковими колами толерантність, іманентність, репрезентативність, країнознавство, компаративність, контекстовий роз­гляд літературних явищ, етнокультурність, міжнаціональний підхід тощо.

Аналіз проблемності нових принципів організації навчання зару­біжної літератури міститься в роботах Д. Затонського, Д. Наливайка, Т. Денисової, Ю. Булаховської, К. Шахової, О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерської та ін. Кожен з них має свою точку зору, своє переконання щодо вивчення зарубіжної літератури в школі, але всі прагнуть одного: повернути учнів до книжки, навчити їх вдумливо читати, яскраво відчувати, критично мислити, і плекати це високе і плідне мистецтво» [78].

Метою сучасного уроку, коли учні мають зовсім інший загальний розвиток (у порівнянні з початком викладання цього предмету:1992-1993 роки) стає вже не нагромадження знань, а пошукова діяльність, спрямо­вана на формування умінь і навичок щодо орієнтації в інформа­ційному просторі. Нового звучання на уроці набуває не стільки конста­тація проблеми, скільки її доцільність й шляхи розв’язання. А відтак нового акценту отримує співпраця на уроці вчителя і учня, що будують свою навчально-пізнавальну роботу навколо художнього твору, інформації про нього, його творця і т.д. Саме тому в полі зору педагога-словесника вирішення проблеми, **як допомогти дитині осягнути перш за все саму себе, відчути радість від свого розуму, емоцій, своєї неповторності, а відтак відповідні відчуття, що дають спілкування зі словесними ше­дев­рами.** Вдається реалізувати такі завдання лише на уроках співтвор­чості, побудованих на абсолютно паритетних умовах, де вчитель і учень, як рівний з рівним, намагаються осягнути в спільній праці вершини прекрасного; де учень співтворець, а не суб’єкт, на який спрямована педагогічна «інформаційна атака» і головне місце в роботі надається учневі, що знаходиться під враженнями від спілкування з текстом. На учителя покладаються організаторські функції: як скерувати роботу, в яке русло направити думки, що необхідні для розуміння і котрі неможливо пропустити тощо.

Сьогоднішній урок це не обов’язкова відмова від того, що розгля­далося і робилося вчора. Адже гонитва за новим, модним може призвести до фатальних результатів і зруйнувати не тільки глибинну сутність і своєрідність предмету зарубіжна література, але назавжди «відбити» в учнів бажання читати художні тексти. Саме тому вважаємо за необхідне наголосити на думці ряду науковців (Л. Мірошниченко, Ю. Султанов, О. Куцевол, О. Ісаєва, А. Вітренко) та вчителів-практиків (Л. Чередник, О. Каєнко, І. Гаврик), згідно якої особливо цінним є те, що на уроці зарубіжної літератури не просто відбувається знайомство з новим художнім твором, а здійснюється поліфонічне спілкування: *письменник – учитель – учень*. Важливим завданням словесника залишається форму­вання в кожній непересічній особистості школяра всебічно розвиненого кваліфікованого читача. Спробуємо висловити точку зору щодо можливостей реалізації цієї проблеми в рамках сучасного уроку.

Не буде помилковою теза, яка уже звучала раніше, урок літератури надзвичайно багатогранний. І на сам перед – це урок образного сприйняття світу як найбільш яскравого й доступного для дитини. Він заставляє працювати уяву, фантазію, розвиває розумові, пізнавальні, творчі здібності, формує особистість як кваліфікованого читача.

Учителеві варто враховувати особливий шлях зростання учня у побудові структур уроків. Ним слугує алгоритм: *від зацікавлення – через здивування – до захоплення і пізнання*.

Здивування

Зацікавлення

Захоплення

Пізнання

Долаючи простір і час, до свідомості сьогоднішніх читачів доходять думки й почуття найсвітліших умів людства. Щоб вони були адекватно сприйняті, учитель, за словами методиста Р. Брандесова, має виконувати функцію своєрідного «транслятора» – підсилювача художніх емоцій літературного твору, «налагоджувача» невидимого зв’язку між досвідом поколінь. Від образного світу уроку – до образного власного «Я» – саме так можна визначити шлях учня, який він долає у своєму зростанні на справжньому уроці зарубіжної літератури. В його основі переживання та співпереживання, які розвивають особистість учня, його духовну сутність.

Нові підходи до викладання предмету потребують введення принципово нових нетрадиційних методик, які психологічно спонукали б до активної діяльності внутрішні емоційно-диспозиційні структури учнів із наступністю їхньої репрезентативності як на уроках, так і в позаурочний час. Серед них важливе місце займають ігрові підходи, інтерактивні, групові технології навчання, звернення до різноманітних освітніх програм (проектів), мультимедійні презентації, роботу з інтернет-мережею тощо.

Зупинимось детальніше на окремих із них. Однією з прерогативних методик, що залучаються для організації сучасного навчального процесу визнано гру. Підґрунтям цього слугують серйозні психологічні дослі­дження, згідно з якими у грі людину приваблює радість свободи власного «Я»*.* Граючись, дитина створює певну ситуацію, видимість. Це прояв­ляється в перенесенні властивостей одних предметів на інші: паличка стає конем, стілець – машиною часу тощо. Людина добровільно, самотужки визначає або приймає правила гри. Таке самовизначення – самообмеження правилами – дає радість вольового самоподолання, неусвідомлену, але відчутну незалежність від інстинктів, чуттєвих потягів, від «природного рабства». Напевно, ця радість випливає з самої природи людини – боротьби і єдності в ній духовного, природного і соціального. Самообме­ження – самоутвердження в грі – торжество найвищого «Я – Духу» в людині, що не може не викликати позитивно забарвлених емоційних станів, адже уподібнюється сама собі, своєму прагненню до свободи[81].

Гра допомагає учневі відчути власну особистість, своє «Я», свої потреби, прагнення, мету, ідеал, а головне, отримуючи насолоду від мистецтва слова. Учень учиться гармонізувати своє «хочу» і «повинен», готується до практичного життя, вчиться орієнтуватися в життєстверджуючих поняттях, формує справжній, характерний для світосприйняття ідеал через гру.

Соціально-естетична значущість уроків зарубіжної літератури, на яких використовуються ігрові підходи полягає в тому, що вони пробуджують у дітей потяг до краси, розуміння високохудожніх витворів мистецтва слова, виховують в учнів повагу до культурної спадщини інших народів, допомагають усвідомити своєрідний шлях кожної окремої літератури й водночас побачити загальні літературні закономірності розвою світового письменства.

На уроках вчитель дає своїм вихованцям не тільки знання з літе­ратури. Урок зарубіжної літератури – це уроки людяності, етичності, моральності, пізнання себе, світу і себе у світі, уроки всебічного розвитку особистості школяра. Осягнути усе це учень зможе виключно за чіткої мотивації процесу пізнання. Саме тому великого значення на уроці літератури мають мотиваційні прийоми зацікавлення:

* ***жеребкування*** (використовується для організації груп і вибору завдань): а) *учням по одному пропонується зайти в класну* *кімнату, вибрати картку з викладеного на столі слова і зайняти місце за столом відповідно до кольору, яким написано слово на картці;*

*б) на карточці може бути написано фрагмент чи слово фрази з тексту які треба відшукати для відтворення цілісності літера­турного фрагменту і що об’єднує членів групи, у складі якої й буде працювати учень;*

*в) використання пазлової систему складання ілюстрації до тексту і таким чином об’єднатися в групи тощо;*

* ***складання прогнозу погоди*** (під час вивчення античної літератури таким чином можна зв’язати літературу і сьогодення, що оживляє сприйняття учнями культури давніх часів і, відповідно, давньої літератури):*Богиня світанку рожевощока Еос благословила землю срібною росою з свого глечика. Геліос, відпочивши вночі у човні, пересів у золоту колісницю, запряжену четвериком коней, і сонячними ласка­вими промінчиками привітав морське царство Посейдона, володіння Артеміди – покровительки тваринного й рослинного світу. Задово­лений світопорядком Зевс-Громовержець спокійно сидить на Олімпі. Нам не загрожують сльози-дощі Диметри. Еолові підвладні вітри. А богиня Афродіта Паллада чекає на підкорення нових вершин наук;*
* «***діагноз настрою» учня****: сумує і плаче дощами Диметра; самотньо і холодно Персифоні на чужині у Аіда; усміхається рожевощока Еос; трясе тризубцем Посейдон і т.д.;*
* ***відгадування літературних загадок, придуманих учнями або традиційних.*** Наведемо приклад однієї з них, яку можна продовжу­вати чи змінювати залежно від того, чия творчість розглядається на уроці: *спробуйте розшифрувати зміст такого речення: “Життя – це сон Трістана та Ізольди, Гаргантюа і Пантагрюель, Дон Кіхота і Дульсінеї Тобольської, Гамлета і Офелії…”;*
* ***читання*** ***поетичних* *рядків*** (використовується з метою створеннявідповідної задуму вчителя аури уроку);
* **прослуховування музичних фрагментів**(реалізація психоло­гіч­ного прийому катарсису) тощо.

Такі завдання допомагають не тільки створити позитивну ауру на уроці, але і мотивовано формують творчі здібності учнів. Відсутність такої мотивації практично не залишає шансів на успіх. Окремі компоненти мотивації, як і особисті характеристики учнів, впливають на навколишнє середовище й самі підпадають під його вплив. Детальніше про це йдеться у роботах таких психологів як Л. Жабицька, В. Кан-Калик, Н. Никандров, В. Москалець.

Важливою для словесника є особистість учня. На повноцінному уроці учні відчуває себе співавтором уроку-діалогу, лише за такої умови вони дискутують як рівні. Проведення уроку-діалогу вимагає виконання цілого ряду правил. Одним із них, є правило відкритості питання, що обговорюється. Це дозволяє утверджуватися власним учнівським враже­нням від прочитаного твору. Порівнюючи на уроці свої враження з іншими, збагачується світогляд школяра. Робота вчителя за такої умови зводиться до організаторської. Нараторами виступають виключно учні. Адже в літературі, художньому творі не може бути зрозумілим абсолютно все. Якщо це станеться, то твір втратить таємничість, а значить, цікавість, відтак – актуальність. Однотипність міркувань приведе до того ж. Саме тому принципово важливим для вчителя-словесника є прагнення створити на уроці атмосферу, коли не все ще вирішено, коли залишається місце для думки, що «бурлить», коли учень сам захоче повернутися до прочитаної книги і відшукати на її сторінках відповіді на запитання, під час обговорення тексту в класі.

Вагомою ознакою особистісно орієнтованого навчання, яке реалізовує сучасна освіта, є варіативність методик, уміння організувати навчання на різних рівнях складності, утвердження всіма засобами цінності й гідності дитячої особистості. Важливим питанням організації навчального процесу, спрямованого на розвиток особистості, вважається врахування вікових особливостей та можливостей учнів.

Пізнати свою власну особистість, своє «Я», дістати насолоду від мистецтва слова, збагнути досвід людства з присутніми в ньому проблемами і погляд на них під іншим, можливо, навіть неприйнятним кутом – перелік цих та інших завдань стоїть перед учнем, а відтак і учителем під час їхньої роботи на уроці. Та вчитель вирішує ще одну дуже важливу проблему: вчить дитину гармонізувати своє вікове, часом надзвичайно немотивоване «ХОЧУ» з «можу», «порібно» і «доцільно», що в кінцевому результаті формує її особистість як виважену, знаючу, цільну, всесторонньо розвинену натуру.

Донедавна в наукових колах ще дуже мало говорилося про творчу індивідуальність, формування особистості учня. Однією з особливостей традиційної, затягнутої в корсет, єдино правильної радянської школи було те, що об’єкт у навчальному процесі, тобто учень, отримував навчальну інформацію, яка представлялася у вигляді знаково-звукової системи і не підлягала обговоренню. Тим самим він був виділеним із духовно-культурного, історичного контексту, усі його намагання спрямовувалися на засвоєння в «готовому вигляді» вже кимось здобутих знань.

Система діалогізації навчального процесу вимагає від учителя-філолога – потреби формувати в учнів гнучкості мислення. Для досяг­нення такої мети більшість занять варто проводити як уроки мислення, спілкування. Істина на такому уроці постає у вигляді суперечки про істину, як діалог, можливо, навіть без фінальної фрази, тобто підсумку. Під час такого діалогу важливим завданням є прагнення навчити дитину розмірковувати, гнучко підходити до розв’язання проблем, знаходити нові, оригінальні рішення аби відчути задоволення від навчання в цілому й спілкування з художнім твором зокрема. Інакше кажучи набагато важливішим виступає процес творчої роботи, що формує творчу непересічну особистість, аніж готовий результат, який можна дуже легко здобути в підручнику чи критичному матеріалі.

Сучасний урок зарубіжної літератури вимагає процесу, спрямо­ваного на оволодівання інформацією виключно в рамках діалогу, який відбувається у найрізноманітніших площинах:

* *учень – книга – життя – учитель;*
* *книга – учень – учитель – життя;*
* *письменник – книга – учень – учитель і т.д.*

Нові акценти у викладанні навчальних предметів сучасної школи вимагають нових підходів як до змісту, так і засобів реалізації навчальної дисципліни. Літературу як мистецтво слова не можна опанувати тими самими методами, що й точні та природознавчі науки, коли учень дізнається про те, що відомо всім; вивчаючи літературу, кожний осягає, формує, утверджує насамперед себе.

Саме тому важливим у практиці словесників є пошук відповіді на три «ЯК»:

* передати живе слово
* заглибитися й осягнути його сутність;
* «донести конкретно життєві і духовні біографії майстрів слова, ознайомити з персонажами,.. пройти усіма стежками, що вони ходять і побути у всіх пережитих ними обставинах...»

Секрет відповіді на них можна знайти у системі роботи над словом Станіславського. Необхідно зрозуміти мистецтво слова і знайти істину. Засіб для цього один – метод «фізичних дій» (за К. Станіславським). Відповіді на ці триєдині «як» покажуть нову грань сучасного уроку літературу, визначення якої зробила Н. Волошина: «Урок літератури сьогодні – це витвір мистецтва, в якому присутні і краса, і натхнення думки, і радість пошуків, створені спільними зусиллями учня і вчителя» [82, с. 155].

Підсумувати міркування щодо сучасного уроку зарубіжної літе­ратури та вимог до нього дозволимо собі зверненням до роботи О. Куцевол. Науковець називає риси, які повинні характеризувати такий урок: дух творчого пошуку, науковість, емоційність, раціональне вико­ристання різноманітних методів та прийомів, застосування іннова­ційних технологій, врахування специфіки інонаціонального та іномовного твору, який подається в перекладі, особистісно зорієнтований характер навчання учнів [54, с. 38].

ПІДГОТОВКА ДО УРОКУ

У процесі підготовки й проведення уроку зарубіжної літератури робота словесника поділяється на три етапи: підготовка, проведення та аналіз уроку. На етапі підготовки словесник продукує дві речі:

1. календарно-тематичне планування;
2. підготовка конспекту уроку.

Календарно-тематичне планування

Календарно-тематичне планування – це вид діяльності вчителя, який випереджує безпосередній навчальний процес, у якому задіяні вчитель та учень. Адже планування вчитель готує у серпні, після завершення серпневих нарад, на яких він отримує найостанніші настанови й рекомендації щодо роботи в поточному навчальному році.

Основою роботи для складання календарно-тематичного планування є чинна програма з предмету, затверджена грифом МОН України. Планую­чи навчальний матеріал, словесник враховує Інструктивні листи МОН (вони друкуються в серпневих фахових журналах та відповідних Збірни­ках наказів), а також рекомендації обласних та районних (міських) відділків освіти.

Вчитель має право користуватися календарно-тематичним плануванням з друкованою основою, за умови, якщо воно має відповідний гриф Міністерства освіти і науки України. Такий документ не потребує грифування навчального закладу та підпису його директора.

Розроблене словесником календарно-тематичне планування затвер­джу­ється навчально-методичною радою школи або радою методич­ного кущового об’єднання і директором навчального закладу, в якому працює педагог. Вчитель має право користуватися календарно-тематичним плануванням, за умови, якщо на титульному листі є підпис директора школи, завірений печаткою закладу.

Календарно-тематичне планування має стандартну форму. Воно складається з обов’язкових рубрик, до яких належать: номер по порядку, дата, тема уроку, кількість годин для роботи та примітка.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема уроку | К-ть годин | Примітка |
|  |  |  |  |  |

До календарно-тематичного планування може входити ряд додаткових рубрик, які, звичайно ускладнять роботу над плануванням, але разом з тим покликані допомогти вчителеві у щоденній підготовці до уроків. До їхнього числа належать: вивчення напам’ять, теорія літератури на уроці, міжлітературні зв’язки, міжпредметні зв’язки, ТЗН та наочність, література до уроку. З їх врахуванням основа календарно-тематичного планування буде мати такий вигляд:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тему уроку | К-ть  годин | Тексти  напам’ять | Тео­рія  літератури. | Міжл­ітера­турні  зв’язки | Між­предметні  зв’язки | ТЗН, наоч­ність | Літер. до уроку | Примітка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Про що необхідно пам’ятати, готуючи календарно-тематичне планування вчителеві-словеснику. По-перше, рубрики, які входять до числа обов’язкових є незмінними. По-друге, з числа додаткових рубрик вчитель-словесник може вводити до свого планування такі, які на його думку будуть корисними для результату його викладацької діяльності. Що ж являють собою рубрики календарно-тематичного планування і як їх заповнювати має вчитель.

Номер по порядку вказує на черговість уроків, що мають прово­дитися. Вона повинна співпадати з кількістю годин, відведених на пред­мет і вказаною в програмі для кожного класу зокрема.

Дата ставиться вчителем після написання і затвердження плану, коли стає відомим постійний розклад уроків закладу. Записи в рубриці «Дата» повинні повністю відповідати датам проведення уроків, записаних у журналі. У календарно-тематичному плануванні вчитель має право записувати дати олівцем. Це зручно, якщо виникає потреба вносити корекції у сплановану раніше роботу.

Запис рубрики «Тема уроку» формулюється словесником у науково-діловому стилі, спираючись на зміст програми і рекомендацій, які подаються до вивчення кожного блоку тем. Варто пам’ятати, що теми мають бути сформульовані таким чином, щоб не загубити у своїй синтезованій цілісності жодного положення, пропонованого програмою. Записана в календарно-тематичному плануванні тема переписується вчителем у відповідну рубрику на сторінці журналу, відведеної для предмету «Зарубіжна література».

У наступній колонці календарно-тематичного планування вчитель записує кількість годин, відведених ним для роботи над темою уроку. Важливо пам’ятати, що сумарна кількість годин не повинна вишукувати загальну кількість часу, відведеного програмою для роботи у визначеному класі.

Рубрику «Примітка», як правило вчитель-словесник заповнює після закінчення роботи над темою. У ній він робить помітки, фіксує заува­ження та поради колег, щодо покращення своєї роботи над даною темою.

У рубрику «Тексти напам’ять» вписуються тексти, призначені програмою для вивчення напам’ять. Якщо у програмі такі тексти не вказані, вчитель визначає їх самостійно для кожної вікової групи учнів. Окрім того, у цій рубриці записуються назви текстів та їх фрагменти, які рекомендуються вчителем до вивчення напам’ять.

Теорія літератури вивчається в тій чи іншій мірі в кожному класі. У програмах зазначено які нові поняття доцільно розглянути під час вивчення тої чи іншої теми, які поглиблюються чи повторюються. Вчитель самостійно вибирає для роботи учнів з теоретичним поняттям ступінь наступності, послуговуючись правилом: від простого до склад­ного, від часткового до повного. Методист Мірошниченко наголошує на відтворенні в плануванні ще однієї грані роботи над теоретичними поняттями: поняття – закріплення поняття – дослідницько-пошукова робота на формування навиків працювати з поняттям [78, с.119-120].

Матеріали рубрики «Міжлітературні зв’язки» покликані допомогти вчителеві зорієнтувати учня на закономірності літературних явищ, які розглядаються на уроках. Найчастіше словесник звертається до цієї рубрики на уроках присвячених вивченню оглядових тем, вивчення творчості та значення творчості письменника.

Окрім міжлітературних, у плануванні можна зазначити міжпред­метні зв’язки. Такою є рубрика з числа додаткових. У ній записується матеріал з інших шкільних дисциплін, який може бути використаним під час роботи над конкретною темою. Це може бути інформація з географії, історії, музики, образотворчого мистецтва, біології, безпеки життєдіяльності та християнської етики. До цієї рубрики можуть вписуватися також фонові знання, які допомагають учням усвідомити навчальний матеріал.

Готуючи календарно-тематичне планування вчитель обмірковує хід кожного уроку, який має місце бути в даній системі. Це стосується унаочнювальних матеріалів та ТЗН, спрямованих на сприйняття і розу­міння нового матеріалу. Кожна тема вимагає конкретного матеріалу такого характеру, з числа того, який є у словесника чи кабінеті зарубіжної літератури, і не буде переобтяжувати навчальний процес.

У підготовці до кожного уроку вчитель-словесник використовує велику кількість додаткової літератури. Саме з її аналізу розпочинається реальна щоденна підготовка до уроку. Щоб облегшити щоденний процес, пошуку фактичного матеріалу до уроку доцільно основну відому вчителеві літературу (із зазначеними сторінками) вписати в планування. А нова література, до якої він звернеться безпосередньо перед написанням конспекту уроку буде зафіксована словесником у колонку, про яку вже йшлося: «Примітка».

Вимоги до складання конспекту уроку

Поширений конспект уроку із зарубіжної літератури вчителем складається напередодні уроку, визначеного шкільним розкладом.

Для цього словесник спочатку визначає структуру майбутнього заняття, елементи, які її будуть наповнювати та форму, яка б найповніше відповідала змісту уроку.

У методиці викладання літератури не визначено єдиної схеми плану уроку. Це пояснюється відсутністю єдиної точки зору щодо структури, типів, видів форм уроків, вікових особливостей школярів, матеріалу, що висвітлюється на уроці та завдань, які вчитель-словесник намагається вирішити на кожному уроці зокрема.

Проаналізувавши ряд методичних посібників з літератури спробуємо запропонувати складові, які б мали ввійти як до трьох- так і до чотирьохкомпонентного уроків.

1. Індекс.
2. Тема.
3. Освітньо-виховна мета уроку.
4. Дидактична класифікація (визначення типу, виду та форми).
5. Обладнання та ТЗН.
6. Випереджувальні завдання.
7. Епіграф.
8. Ланцюжок навчальних ситуацій.
9. Хід уроку.

Методика, як і медицина, не має єдиних рецептів на усі випадки життя. Яким би досконалим не видавався план уроку чи матеріал, дібраний до нього, він залишається мертвим до його оживлення, тобто проведення уроку в класі. І ще, те що виходить в педагога з одним класом, може не підходити до роботи в паралельному класі, те, що влаштовує одного учня, не задовольняє запити іншого. А якщо казати, про роботу вчителя, то це щоденна ходьба по вістрю ножа без страховки. Сьогодні успіх, завтра – цілковита невдача. Тому яким би досконалим не був запропонований нами план уроку, він не може гарантувати успіху жодному вчителеві, якщо той не віддасть йому і його оживленню частинку своєї душі, свого серця.

Дозволимо собі зробити кілька порад щодо написання конспекту уроку для студента, що готується стати вчителем-філологом та вчителя-початківця, який потребує таких порад.

Індекс конспекту вказує на клас, порядковий номер уроку та дату, коли цей урок буде проводиться. Саме з цього запису розпочинається план-конспект уроку, або як його називають практики поурочний план.

Тема уроку. У методиці викладання літератури існують дві точки зору щодо формулювання теми уроку. Згідно першої у конспекті, журналі, робочому зошиті учня, на дошці має бути записано формулювання теми уроку, яке співпадає з записом у календарно-тематичному плануванні та програмі. Друга точку зору, щодо даної проблеми зосереджена на образному формулюванні теми уроку для учнів. За такого підходу теми календарно-тематичного планування і журналу мають співпадати. Їх виклад подається у науковому стилі. Формулювання, записані на дошці та у робочому зошиті учнів, відповідають художньому стилю теми уроку. На думку представників цієї точки зору художнє формулювання теми має за мету зосередити на ній увагу учнів, можливо навіть зацікавити їх, хоча останнє вдається тільки творчому вчителю.

Освітньо-виховна мета. Питання про мету уроку залишається дискусійним серед науковців та представників практичної діяльності. Полеміка точиться навколо питання доцільності визначення мети уроку, пріоритетності однієї з складових мети, виголошення мети на уроці, місця звернення до мети уроку в його структурній побудові. Попри усі міркування кожний урок має мати мету і вона залишається триєдиною. Освітньо-виховна мета уроку у своїй єдності складається з навчального, виховного та розвивального аспектів. Щодо питання часу виголошення її на уроці, то відповідь на це питання залишається на розгляд кожного вчителя зокрема.

З навчальним аспектом мети вчитель, як правило, знайомить учнів одразу після виголошення нової теми уроку. Л. Мірошниченко вказує на лексичні помилки при формулюванні навчальної мети уроку, які згодом переростають у серйозні методичні прорахунки. «Найтиповіша помилка, що трапляється в цьому випадку – лексична. Наприклад: «Ознайомити учнів із життям та творчістю Гі де Мопасана»… Слово *ознайомити* означає подавати відомості, інформувати про що-небудь. Однак якщо у названих формулюваннях замінити слово *ознайомити* доречнішим – *пізнати, простежити, розкрити, показати, опанувати, осягнути, збагнути, вчити, підвести до розуміння*, вчитель логічно звернеться на уроці не лише до репродуктивного, а й до евристичного та дослідного методів роботи» [78, с.144].

Навчання учнів нерозривно пов’язане з їхнім вихованням. Загальна виховна функція курсу зарубіжна література спрямована на виховання всебічно розвиненої особистості кваліфікованого читача. Саме таке фор­му­лю­вання передбачає конкретизацію щодо кожного уроку, виходячи з фактичного матеріалу, над яким працюють вчитель та учні і являє собою виховний аспект мети уроку. Виховна мета в класі виголошується дуже рідко.

На відміну від дидактичної, розвивальна як і виховна мета уроку не виголошуються в класі. Але правильно визначені завдання даного аспекту мети допоможуть сформувати в учнів уміння та навички щодо засвоєння та застосування нового матеріалу. Відповідно вибраній розвивальній меті словесник використовує на уроці методичні прийоми, спрямовані на формування саме тих умінь і навичок, які зазначено у меті.

**Запам’ятати!** Якщо урок позбавити освітньо-виховної мети чи котрогось з її аспектів, то він втратить своє призначення, оскільки стане, безликим, неповноцінним.

Дидактична класифікація уроку. Після формування триєдиної мети, в конспекті уроку вчитель працює над визначенням типу виду і форми уроку, який буде проводити. Як справедливо зазначає професор Мірошниченко: «Проблема розроблення типології уроку літератури ще чекає свого розв’язання. Тому вчитель мусить творчо підходити до вибору типу уроку й застосування його на практиці [78, с.147].

Обладнання та ТЗН. Працюючи над даною рубрикою поурочного плану вчитель повинен звернутися до аналогічної картотеки кабінету зарубіжної літератури. Разом з тим необхідно пам’ятати, що обладнання та звернення до ТЗН повинно бути доцільним, не загромаджувати урок, а допомагати учням сприймати матеріал, який розглядається.

**Запам’ятати!** Чільне місце на уроці літератури займає твір, і ніякі технічні засоби й обладнання його не замінять.

Випереджувальні завдання. Якщо вчитель на уроці планує дати учням випереджувальні домашні завдання щодо наступних уроків, або на поточному уроці планує використовувати підготовлені школярами випереджувальні завдання сформульовані на попередніх уроках, то це має бути відображено місце у спеціальній рубриці конспекту. У ній визначається тема, над якою працювали учні, а, якщо їх було декілька, вони нумеруються.

Епіграф – це особлива складова поурочного плану уроку. Ним вчитель, як правило, висловлює головну думку уроку, або вказує на шляхи її розкриття. Епіграф пишеться у правому кутку аркуша, в лапки не береться. Під ним без будь-яких розділових знаків вказується автор (автори), якому належать записані слова. До одного уроку вчитель може дібрати один або кілька епіграфів. У практиці зустрічаються випадки, коли слова епіграфу заперечують тему уроку. За такої умови вчитель-словесник використовує епіграф як проблемну задачу, розв’язуючи яку, учні у діалозі та полеміці краще зрозуміють конкретну тему чи її мікроскладову. Вчитель та учні до епіграфу можуть звернутися один чи кілька разів впродовж уроку. Він може використовуватися як на початку уроку, коли визначається завдання так і наприкінці, коли підводяться його підсумки.

Ланцюжок навчальних ситуацій.

Знову звертаємось до досвіду професора Мірошниченко, у роботі якої значиться, що у методичній літературі можна зустріти різні назви щодо складових частин уроку: структурні елементи, етапи уроку, план уроку, компоненти уроку тощо. Пояснюється це намаганням знайти точнішу назву. Така термінологічна невизначеність часто утруднюється взаєморозумінням між автором і читачами [78, с.147]. Аналіз методичних матеріалів останніх років дає право використати термін «навчальна ситуація», оскільки саме до нього найчастіше звертаються автори наукових робіт та практичних публікацій.

У роботі з дітьми різних вікових категорій ланцюжок начальних ситуацій буде різним. Він підпорядковується чітко поставленій меті, змісту фактичного матеріалу, який обговорюється, меті та типу уроку, формі роботи та іншим факторам. На порядок передбачуваних вчителем навчальних ситуацій впливає структура уроку. Так у чотирьох­компо­нентній структурі уроку пропедевтичного курсу на етапі актуалізації знань учнів можна звернуться до наступних ситуацій:

1. Організаційний момент.
2. Перевірка домашнього завдання.
3. Мозкова атака.
4. Виголошення теми та завдань уроку.

На другому етапі усвідомлення основного змісту уроку доцільними можуть бути:

1. Слово вчителя.
2. Виразне читання.
3. Навчальна пауза.
4. Словникова робота.
5. Вибіркове читання.
6. Розповідь вчителя.
7. Робота з підручником.

Третій етап уроку – закріплення знань, умінь та навичок можна реалізувати звернувшись до наступних навчальних ситуацій:

1. Читання ланцюжком.
2. Переказ близький до тексту.
3. Бесіда за прочитаним.
4. Робота з підручником
5. Літературна гра.

Четвертий етап уроку ­ підведення підсумків уроку вимагатиме звернення вчителя до наступного:

1. Заключне слово вчителя.
2. Домашнє завдання.
3. Оцінювання роботи школярів на уроці.

Троьхкомпонентний урок буде вимагати іншого порядку даних навчальних ситуацій. Звичайно запропонована структура не є панацеєю. Вона може збільшуватися і зменшуватися. Кількість навчальних ситуацій, використаних на уроці залежить від учителя, його рівня кваліфікації та педагогічної мети, яку кожний вчитель ставить перед собою і до виконання якої прагне впродовж року.

Структура уроку в старших класах дещо інша. Окрім усього обговореного раніше, її визначають наступні види діяльності: читання художнього твору, визначення складових частин твору з подальшим їхнім аналізом, осмислення, об’єднання до цілісності і повна оцінка твору. Окрім того, навчальні ситуації більшою мірою будуть підпорядковуватися аналітичній роботі на всіх етапах роботи з текстом. Кожний тип уроку буде визначати свій ланцюжок навчальних ситуацій. Саме тому підго­товка до кожного уроку є наслідком індивідуальної творчості вчителя.

Хоча ланцюжки навчальних ситуацій у кожному окремому випадку не повторюються, є між ними такі, що присутні на усіх уроках, усіх типів і всіх класів. Це стосується організаційного моменту, виголошення теми і завдань, домашнього завдання та оцінювання роботи школярів на уроці.

Хід уроку. На цьому етапі підготовки поурочного плану варто зазначити, що починаючий учитель пише повні обширні конспекти на кож­ний урок, вводячи в них весь матеріал, до якого він буде звертатися. З часом його конспект ставатиме лаконічнішим, а коли його досвід буде достатнім, і за свою роботу він буде нагороджений у процесі росту своєї майстерності званням вчитель-методист, вчитель отримає право писати не конспекти, а коротенькі тезиси, щоправда справжні вчителі-методисти, які звикли працювати по-справжньому, ніколи не дозволять собі, як це інколи роблять молоді педагоги, піти на урок з недбало підготовленим конспектом уроку.

У ході уроку вчитель звертається до кожної навчальної ситуації вписаної в попередній рубриці і наповнює її фактичним змістом. При цьому треба пам’ятати, що у конспекті ходу уроку варто вписувати не тільки мікротеми, які будуть обговорюватися, але подавати їхній зміст. Мало перераховувати запитання, з якими вчитель звертатиметься до класу чи окремого учня, варто записувати правильні на них відповіді. Якщо мова йде про відкриті запитання, тоді у конспекті мають бути записані гіпотетичні відповіді, до яких вчитель прагнутиме підвести своїх виконавців.

**Запам’ятати!** У своєму конспекті уроку вчитель має право використовувати будь-які позначки (кольорові чорнила, підкреслення, виділення, зображувальні знаки тощо), які допоможуть йому користуватися конспектом. На уроці користування конспектом повинно бути непомітним для учнів, свій конспект вчитель зобов’язаний знати. Вірші чи прозові уривки читаються вчителем не з конспекту чи іншого підручного матеріалу, а напам’ять.

Проведення уроку

Справжня перевірка вчителя щодо правильності складеного ним конспекту відбувається безпосередньо під час проведення уроку.

Починаючому вчителеві варто пам’ятати, що він, притримавшись усіх правил та вимог під час складання поурочного плану, не має права відходити від свого конспекту на уроці. Відхилення порушать порядок, до якого він уже встигає звикнути під час написання поурочного плану, і на уроці може бути загублена важлива його складова.

На уроці може скластися ситуація, коли учні не готові до роботи, чи з якихось інших причин не можуть працювати за визначеним вчителем планом і порядком. За такого випадку словесник може скористатися неписаним правилом: найкращий урок літератури – це урок пізнання тексту. Тоді вчитель мусить впродовж уроку читати з учням текст, і уже на основі прочитаного працювати з ними за елементами підготовленого конспекту уроку.

Урок літератури – це місце, де безпосередньо відбуваються самі процеси навчання, виховання і розвитку особистості. Традиційно урок розпочинається з організаційного моменту (перевірки присутніх та з’ясування рівня готовності класного колектив до роботи).

Перевірка домашнього завдання проводиться у різних формах. Словесник може для цього використати письмову або усну форму, індивідуальний чи фронтальний підхід. Може скористатися комбіна­торним варіантом використання відомих у методиці видів діяльності.

Форма уроку є не самоціллю вчителя, вона повинна відповідати вікові учнів, їхнім інтересам та матеріалу, за яким проводиться конкретний урок.

Урок літератури, на якому відсутнє читання тексту є тільки імі­тацією уроку літератури.

На уроці повинні працювати не окремі учні, а весь колектив класу, якщо не всім під силу виконання складних завдань, вчитель має зверта­тись до диференціації та індивідуалізації процесу навчання, відшукуючи дорогу до серця кожного школяра.

Для закріплення поданого учням матеріалу вчитель вибирає най­зруч­нішу форму, яка б відповідала вікові учнів, темі уроку, характеру навчального матеріалу та особливостям учнівського колективу.

Кожний вид діяльності кожного учня на уроці має бути врахований вчителем. Якщо учень не отримує на уроці оцінку в журнал, педагог мусить усно відзначити участь школяра у проведенні уроку, зазначивши його успішність чи неуспішність.

Якщо усі уроки, які проводить вчитель будуть однотипними, учні втратять інтерес до предмету, який реалізовується на таких уроках.

Аналіз уроку

Після проведення уроку, учитель аналізує свою роботу, і у розділі календарно-тематичного планування фіксує елементи, які варто змінити в наступному році під час роботи над цією ж темою. Аналіз уроку, якщо це робить хтось (представники дирекції, колеги, вчитель-наставник) чи само­аналіз можна проводити по-різному. Це залежить від того, що саме береться за основу аналізу.

Під час аналізу уроку необхідно враховувати комплексність вико­ристання усіх складових уроку, розглянути його компоненти і визначити їхню ефективність.

|  |  |
| --- | --- |
| **Елемент уроку** | **Аналіз** |
| **Тема** | Місце цього уроку у структурі загальної теми, ефективність формулювання, звертання до неї протягом уроку та під час підведення підсумків. |
| **Мета** | Доцільність її постановки залежно від теми, точність постановки учбового завдання, добір методів, прийомів для ефективної реалізації мети уроку. |
| **Тип, вид, форма уроку** | Структура та її відповідність типу, виду, формі. |
| **Навчальні ситуації** | Організація уроку (підготовка приміщення), органі­зація учнів (мобілізація уваги, вимоги до підготовки навчального місця); зміст і методика перевірки знань, умінь і навичок., зміст за­пи­тань для індивідуального і фронтального опиту­вання, бесід, самостійних творчих робіт, якісна харак­теристика відповідей учнів, активність класу, підведення підсумків перевірки знань; оцінка відповідей учнів; зміст і методика вивчення нового матеріалу; обсяг і система знань, мето­дика переказу,, наукова та виховна спрямо­ваність навчального матеріалу, система­тичність і послідовність переказу, образність, доступність, зв'язок із уже вивченим, перспек­тивність; зміст і мета самостійного вивчення школярами навчаль­ного матеріалу; проблемні питання і пізнавальні завдання; активізація піз­на­вальної діяльності, засоби підвищення інте­ресу й уваги учнів на окре­мих етапах уроку; залучення до творчої діяль­ності роль і місце наочних засобів навча­ння; роль і місце різно­манітних видів робіт з підручником; робота з додатковою літературою; методика обліку знань, умінь та навичок. |
| **Зміст і методика за­кріп­лення нового ма­те­ріалу** | Час відведений на закріплення; форми роботи; запитання і завдання, спрямовані на закріплення матеріалу; використання інтерактивних педаго­гічних технологій; якісна оцінка відповідей. |
| **Зміст і методика до­машніх завдань** | Обсяг і види домашніх завдань, поради щодо їхнього виконання. |
| **Підведення підсумків** | Виконавець учитель чи учні; методика вико­нання. |

ПРОФЕСІЙНІ СКЛАДОВІ УЧИТЕЛЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Особисті та професійні якості вчителя словесника

У сучасній школі можна зустріти різних учителів. На превеликий жаль більшість із них тяжіє до групи «урокодавців». Часто вони мають гарну вузівську підготовку, володіють базовими фаховими знаннями, але ще навчавшись у вузі не пов’язували своє майбутнє життя зі школою. Тому й почуваються у ній абсолютно некомфортно. Такі «горе педагоги» керу­ються в роботі правилом: «нам би день простояти, та ніч протрима­тися», стереотипні правила стають для них нормою. Робота для таких педагогів дуже скоро перетворюється на справжнісіньку каторгу. Їхні уроки нецікаві. Діти їх не люблять, не поважають, а предмет, який вони викладають стає для школяра нестерпним. «Завдячуючи» саме таким вчителям школа перетворюється у заклад особливого й обов’язкового перебування для учнів, з якого молоді люди прагнуть якомога швидше вирватися і забути про нього. Стає страшно, коли студент вузу, уже на другому курсі не може згадати як звали його вчителя, що викладав у школі профілюючі для обраної професії дисципліни. Безликість і байдужість шкільного вчителя призводить саме до такого результату.

Поруч з ними працюють педагоги зовсім іншого рівня і характеру. Їх відносять до групи «вчителів-творців». Вони сумлінні, захоплені, творчі, постійно знаходяться у пошуку. Їх мало, проте саме ними, як писав багато років тому Іван Франко «школа стоїть». Звичайно, між учителем почат­ківцем та досвідченим професіоналом велика різниця, яка назива­ється досвідом роботи. Та уже з перших уроків, які проводить молодий спеці­аліст, досвідчені вчителі помічають тих, хто є «справжнім» і тих, кому варто, поки ще не зовсім пізно, змінити професію. І якщо останні в навчальних закладах приживаються важко, першим, як правило, уся шкільна родина допомагає підніматися нелегкими ступенями професійної майстерності.

Серед багатьох ступенів сходження до професійної майстерності доктор педагогічних наук Л. Мірошниченко виділяє наступні:

«1. Звернення до історії виникнення вчительської професії: біографія –діяльність – ідеали.

2. Визначення й дослідження традицій і новаторства в навчально-педагогічній діяльності учителя-словесника.

3. Засвоєння вимог до особистості вчителя (моральна чистота, духовне багатство, прагнення до фізичної досконалості) і професійної підготовки (досконало знати навчальну дисципліну, ефективно здійсню­вати навчання, виховання й творчий розвиток учнів, любити свій предмет і тих, кому викладаєш).

4. «Визначення поняття «творчий учитель» та «учитель новатор» [78, с.79 ].

Вчитель зарубіжної літератури водночас є літературознавцем, педа­гогом і психологом, а ще – географом, етнографом, філософом тощо. Оскільки одним із провідних завдань, яке він має реалізовувати в навчально-виховному процесі є всебічний розвиток особистості учня, то вчитель змушений дуже добре володіти знаннями як про загальнопеда­гогічні й загальнопсихологічні закономірності розвитку школяра так і про особливості різнохарактерних впливів на формування особистість учня. Неможливо організувати повноцінне навчання, не знаючи дидактики, теорії виховання, вікових особливостей дітей і фундаментальних законів розвитку їхньої психіки.

Та, мабуть, найголовніше, без чого вчитель не може відбутися ані як людина, ані як професіонал, – це любов і повага до дитини. У цьому плані основною заповіддю для нього мають стати слова мудрого Лиса, героя твору А. Сент-Екзюпері: головного очима не побачиш, головне бачить тільки серце.

Однією із основних заповідей, на думку вчителів-практиків для педагога являється заповідь бачити в учневі людину, а не об’єкт, на який направлено інформацію. Професія педагога – професія особлива. Вона не терпить фальшу, не терпить ані найменшого обману. Учень (дитина), до якого щодня іде учитель є надчутливим індикатором, який вловлює найменші порухи душі, якби дорослий (вчитель) не намагався їх приховати. Найменша фальш у спілкуванні призводить до недовіри. Майже кожний учень є відвертим максималістом, неспроможним шукати компроміси. Він довіряє, але майже ніколи не прощає промахів і помилок. Часто учень не може однозначно сказати, за що він поважає і любить чи не любить свого вчителя. Та за будь-якої обставини справжній вчитель мусить пам’ятати одну з Божих приповідок: «Кому більше дається, з того більше й питається». Взявши на себе таку серйозну ношу ­– бути вчителем, людина-вчитель на усе життя стає відповідальним за тих кого навчає і виховує і від цієї відповідальності, йому нікуди не подітися. Саме тому майбутньому вчителеві хочеться нагадати ще одну мудру пораду Лиса з твору Сент-Екзюпері: «Не забувай, ти відповідаєш за всіх, кого приручив…»

Саме тому справжнє особистісне і професійне становлення вчителя загалом і вчителя зарубіжної літератури зокрема, розпочинається з простого – любові до своїх вихованців. Найточніше про це у книзі «Серце, віддаю дітям» сказав великий український педагога В. Сухомлинський. Неможливо піддати сумнівам слова, що тільки любляче серце може дати українській дитині те, чого вона прагне, і чим обділена; запалити в душах своїх вихованців вогник добра, людяності; навчити любові до свого роду, Батьківщини та поваги до чужого.

Творчі вчителі та вчителі-новатори

Про професію вчителя сказано так багато, що не вистачило б цілої книги, щоб перечислити назви джерел, в яких містяться ці висловлювання. Вони різні. Інколи вчитель стає об’єктом іронічної критики чи, навіть відвертого кепкування (анекдоти). Та частіше висловлювання про вчителя позитивні. У них йдеться про високий талант бути справжнім творчим вчителем.

Спробуємо для початку з’ясувати, що таке творчість. У тлумачному словнику української мови творчість потрактовується як діяльність людини, спрямовані на створення духовних і матеріальних цінностей.

У чому ж проявляється творчість словесника як педагога, майстра своєї справи?

Професор Л. Мірошниченко доходить висновку, що «творчість учителя-словесника – це виснажлива (якщо згадати відоме поняття «муки творчества» і водночас радісна (творче натхнення та його здобутки) цілеспрямована діяльність, наслідком якої стане навчання й виховання всебічно розвиненої особистості [78, с.87 ].

Аналіз методичної, психологічної та педагогічної літератури, а також десятирічний стаж роботи з учителями зарубіжної літератури в Інституті післядипломної освіти педагогів дозволяє зробити висновок, що перш за все творчим вважається словесник, який відмінно володіє фаховим матеріалом і може донести свої знання до кожного у класі, не зважаючи на профіль чи соціально-становий характер учнів, які в ньому навчаються. По-друге, творчий вчитель відмовляється від загально­прийнятих стандартів, свої професійні функції він виконує по-особли­вому. Повторити, те, що робить такий педагог дуже важко, а інколи просто неможливо. У роботі такого педагога появляється особистісний, індивідуальний почерк, пов’язаний не тільки з рівнем компетенції вчителя, але і з його психологічними особливостями. По-третє, робота творчого вчителя проявляється у площині нестандартності вирішення навчально-виховних завдань, які він вирішує. Науковець О. Куцевол переконана, що «творчо налаштований учитель прагне побороти стандартний підхід, одноманітність у вирішенні щоденних навчально-виховних завдань. Це підтримує в учнів постійний інтерес до уроків літератури. Таких занять діти чекають, як свята, оскільки вони захоплюють атмосферою пошуку, зацікавленого занурення у глибини літературного твору, співпереживають його персонажам» [54, с.38].

Уроки творчого вчителя завжди ефектні. Такими ж є позакласні заходи, які він проводить, робота з батьками та навіть спілкування з своїми колегами. Але такою є лише зовнішня ознака діяльності вчителя, те, що найчастіше «непосвяченому» впадає у вічі. Насправді ж робота творчого педагога ­– це тяжка, виснажуючи, клопітка, рутинна, щоденна праця, у якій, щоб досягти результату, треба віддати частинку свого серця і навіть – життя.

Чим насправді є творчий процес словесника, які складові його напов­нюють, до чого треба прагнути майбутньому вчителеві ще на вузівській лавці, щоб підготувати себе до професійного зростання?

Творчий учитель-словесник, як переконливо нагадують майже усі сучасні науковці, має поєднувати у своїй особі літературознавця-дослід­ника, методиста-експериментатора, педагога професіонала та досвідче­ного соціального психолога. З огляду на це він у своїй роботі реалізовує художньо-дослідницький, методичний та психолого-педаго­гічний напрямки діяльності.

Про професійні риси вчителя та творчий процес у його діяльності писали та пишуть педагоги (В. Кузьміна, О. Мариновська, С. Соловейчик та інші). Частково відповіді на перелік поставлених запитань можна знайти у дослідженнях психологів (В. Кан-Калик, В. Хазан тощо). Ціка­вими є міркування вчителів-практиків (Є. Ільїн, Ю. Львов, М. Щетінін). Серед науковців-методистів вивченням цієї проблеми займалися Т. Бугайко, Ф. Бугайко, О. Куцевол, Л. Мірошниченко, Є. Пасічник, Б. Степанишин, Ф. Штейнбук та інші.

Найчастіше у роботах науковців йдеться про необхідність оволо­діння вчителем-словесником навичками літературознавчого аналізу, що ґрунтується на принципах науковості, цілісності художнього твору в єдності їхнього змісту і форми та навичками методичної роботи, що супроводжується психолого-педагогічною підготовкою. Думки науковців розходяться щодо первинної сутності вчителя-словесника. Ким він має бути перш за все: літературознавцем чи педагогом? Що важливіше в його професійній підготовці цикл літературознавчих чи психолого-педаго­гіч­них дисциплін?

Дозволимо собі зауважити, що виключно збалансованість одного і другого напрямків підготовки професійного філолога приведе до школи справжнього фахівця, який, отримавши потрібний досвід, стане професіоналом і здобуде кваліфікацію «творчий вчитель», а згодом стане майстром своєї справи. Тільки за такої умови слова відомого методиста В. Маранцмана «шкільний аналіз художнього твору за своєю природою більш особистісне, ніж літературознавче дослідження» [63, с. 82] будуть мати рацію. Тоді аналіз художнього твору, який є основою більшості уроків зарубіжної літератури, буде цілісністю, яку забезпечує літературознавча та психолого-педагогічна підготовки майбутнього фахівця у вузі.

Другим важливим фактором, який вирізняє творчого вчителя є цілеспрямована робота педагога, що стосується кожного учня зокрема. Справжній учитель ніколи не працюватиме на загал. Кожний індивід, на якого він спрямовує свої знання і свій досвід, має для нього значення. Інакше кажучи, чітка диференціація роботи, індивідуалізація навчально-виховного процесу, яка враховує специфіку сприйняття, зумовленого психо­лого-віковими та соціально-психологічними особливостями особис­тості школяра, їхнім читацьким досвідом, читацькими інтересами та естетичними смаками, не лише орієнтує на літературну освіту та форму­вання читацьких компетенцій учнів, але і впливає на їхнє безпосереднє формування.

Творчий учитель ніколи не зупиняється на досягнутому. Процес росту та учіння стає для педагога не тільки основою роботи, але й основою життя. Такий освітянин перетворює свої уроки на маленькі відкриття, які стають реальністю в процесі спільної з учнем дослідницької діяльності. Саме у такій системі навчання реалізовується одне із основних завдань курсу зарубіжної літератури: формування кваліфікованого читача.

Творчий учитель має бути справжнім педагогом, володіти не тільки інформацією традиційної дидактики, але і навичками впровадження новітніх педагогічних технологій в тому числі й інтерактивних.

Не зайвими серед даних міркувань будуть слова Б. Степанишина: «Творчий підхід до своєї праці веде до виникнення індивідуального стилю вчителя, основою якого є загальна і предметна професіограма, а в них – національна та релігійна свідомість, громадянська зрілість і морально-етична чистота, захопленість учительським фахом у поєднанні з глибоким знанням свого предмета, доброта серця і справедливість, досконале знання дидактики і педагогічної психології, чистота і багатство усного та писемного мовлення, його образність, вправність і натхнення у виразно-художньому читанні».

Наукова та навчальна організація праці вчителя

На своїх уроках педагог-словесник, виконуючи покладені на нього вимоги, прагне розвивати **творчу уяву –** здатність ставити передсвоїм внутрішнім зором бачене раніше дійство та **фантазію учнів,** здатність уявити собі те, чого не буває, чого не існує в дійсності кожної дитини. За такої умови творчість учителя переростає у творчий процес на уроці, де розвиваються творчі здібності учнів. Схематично це можна зобразити так:

Твор

Формування творчих здібностей учнів повною мірою залежить від позитивних мотивацій, зокрема, потреби у вирішенні певної проблеми. Відсутність такої мотивації практично не залишає шансів на успіх. Окремі компоненти мотивації, як і особисті характеристики учнів, впливають на навколишнє середовище й самі підпадають під його вплив. Детальніше про це йдеться в роботах психологів Л. Жабицької, В. Кан-Калика, Н. Никандрової, В. Москальця та інших.

Методична творча діяльність учителя поділяється на два періоди:

* індивідуальну, що розпочинається ще задовго до початку уроку, коли обдумується і складається його конспект;
* колективну, реалізується під час проведення заняття, реалізації змодельованого конспекту в конкретній шкільній аудиторії.

Індивідуальна творчість педагога включає:

1. Відбір і структурування навчального матеріалу.

2. Проектування майбутньої-діяльності вчителя та учнів на уроці.

3. Проектування матеріальної бази для навчання.

Структура уроку літератури не схожа на будову занять з інших навчальних предметів: вона має наближатися до явищ художнього порядку, оскільки це зумовлено естетичною природою самого літера­турного твору.

У сучасній шкільній практиці простежується відмова від стан­дартного уроку за усталеною схемою: опитування – вивчення нового матеріалу – закріплення – домашнє завдання. Словесники-новатори все частіше доводять, що урок літератури – це художньо-естетичний витвір, що має не лише дати знання, а й викликати в учнів колективне художнє переживання та обмін естетичними емоціями, дати імпульс внутрішній роботі думки учнів, підготувати їх до діалогу з письменником. Це зумовлює безперервний пошук нового, свіжого стилю викладання і спіл­ку­вання з учнями.

Насамперед учителю необхідно продумати, як підготувати учнів до сприйняття художнього твору, як розпочати знайомство з ним. Цей етап має викликати інтерес у школярів, скерувати їх на сприйняття авторської думки, створити атмосферу емоційного співпереживання, налаштувати на певну тональність, підготувати учнів до духовної діяльності під час читання літературного твору.

**ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА**

**ПРО УРОК, ПДГОТОВКУ ДО НЬОГО, РЕАЛІЗАЦІЮ ТА АНАЛІЗ**

**Пригадайте:**

Урок – основна ланка навчально-виховного процесу, де вчитель щоденно здійсюоє освіту, виховання і всебічний розвиток учнів ... Урок починається із взаємовизнання та взаєморозуміння, необхідних для співпраці вчителя й учнів

**Ознаки сучасного уроку**

- Розвиток критичного мислення учнів.

- Розвиток логічного мислення.

- Розвиток творчог мислення.

- Особистісно зорієнтоване навчання.

- Проблемне навчання.

- Ігрові технології.

- Інтерактивне навчання.

- Інформаційні технології та мультимедійні засоби навчання.

- Аналіз та інтерпретація художнього твору.

**Загальні вимоги до уроку**

1. Відповідність типо-видового вибору дидактичній меті уроку, віку школярів, виучуваному матеріалу (обсяг, складність, новизна).
2. Місце уроку в системі, що відводиться на вивчення теми.
3. Загальна структура уроку.
4. Відповідність етапів уроку його типу і меті.
5. Доцільність розподілу часу між етапами уроку.
6. Динаміка кожного етапу уроку.
7. Реалізація дидактико-виховної мети уроку.

**Підготовка дошки до уроку**

* Запис теми.
* Наявність епіграфу.
* Портрет письменника.
* Ілюстрації до теми.
* Висловлювання сучасників про письменника, творчість якого вивчається.
* План викладу теми.
* Опорні схеми до теми.
* Нова лексика уроку.
* Домашнє завдання на наступний урок.

**Планування навчального процесу**

Базові програми

Типові програми

Робочі програми

Тематичне планування

Планування конкретного уроку

Вибір методів та методичних прийомів

**Вимоги до навчального матеріалу**

* Відповідність матеріалу навчальній програмі, підручнику та віку учнів.
* Зв'язок розглядуваного матеріалу з тим, яким школярі уже оволоділи.
* Реалізація міжпредметних зв’язків у виучуваному матеріалі.
* Формування в учнів загального цілісного уявлення про художній твір перед аналізом його фрагментів.
* Достатність інформації про творчий та життєвий шлях письменника.
* Доцільність інформації про створення конкретного художнього твору.
* Виділення у процесі аналізу твору основних ідей, проблем, головних понять, найважливіших ключових епізодів для їхньої репрезентації.
* Підбір матеріалу для пояснення культурологічного значення художнього твору.
* Робота над ідеєю, темою, проблематикою, фабулою, сюжетом, композицією ( відповідно вимог програми) твору.

**Організаційний початок уроку**

* Оголошення теми.
* Чіткість формулювання мети і завдань уроку.
* Повідомлення епіграфу.
* Оголошення плану уроку.
* Постановка проблеми.
* Актуалізація опорних знань.

**Лексична робота на уроці**

* Своєчасне пояснення незрозумілих та нових слів.
* Використання тлумачних словників.
* Проведення конкурсів ерудитів для виявлення рівня запам’ятовування нових слів і понять.
* Формування уміння замінити слово іншомовного походження аналогом українського мовлення.
* Використання нової лексики з метою роз’яснення культурологічного значення художнього твору.
* Своєчасне виправлення на уроці мовленнєвих помилок.
* Шліфування у відповідях учнів літературної вимови.

**Використання унаочнення, ТЗН**

* Наявність портрета письменника, фотодокументів, у процесі ознайомлення з його життєвим шляхом.
* Коментарі до ілюстрацій художніх творів.
* Використання хронологічних таблиць, опорних схем, опорних сигналів, карт тощо.
* Проведення теле- та кіноурків.

**Робота з книгою**

* Наявність на партах художніх текстів із закладками в них.
* Організація пошукової роботи над художнім твором на уроці:
  + - творчі завдання;
    - пошук опису зовнішності героя;
    - читання діалогу;
    - аналіз пейзажних замальовок;
    - завдання на порівняння.
* Робота над виразним читанням, дикцією.
* Робота з творами мовою оригіналів.
* Використання відведеного нормою часу для читання.

**Виховна спрямованість уроку**

* Формування в учнів особистісного ставлення до набутої інформації, незалежності й самостійності суджень.
* Виховання інтелектуальної та емоційно відкритої особистості учнів.
* Виховання позиції неприйняття національної винятковості, національної ізоляції.
* Вияснення в художньому творі загальнолюдських цінностей.
* Спонукання учнів до роздумів.
* Оцінка високої моральності героя (або навпаки).
* Обмін думки про духовний світ людини.

***Оптимальний розподіл часу на традиційному уроці***

**Учитель Учні Книжка Дошка Наочність**

**5 клас** 8 хв.10 хв. 20 хв. 4 хв. 3 хв.

**11 клас** 7 хв. 25 хв. 5 хв. 5 хв. 3 хв.

**Пригадайте:**

*Бережіть поточну годину та сьогоднішній день,.. кожну окрему хвилину, адже помре вона й ніколи не повернеться. І це завжди серйозно: поранена хвилина почне стікати кров’ю, вбита – бентежити сумління. Ми наївно боїмося смерті, не усвідомлюючи, що життя – це танок миттєвостей, які помирають і знову народжуються.*

***Я.Корчак***

**Перевірка домашніх завдань на уроці**

* Індивідуальне опитування.
* Фронтальна перевірка.
* Робота учнів-рецензентів.
* Опитування за індивідуальними картками.
* Використання сигнальних карт, перфокарт.
* Тестування**.**
* Ігрові прийоми перевірки домашнього завдання.
* Диференційований підхід.
* Підведення підсумків виконання цього виду діяльності

**Як підготуватися до характеристики персонажу твору**

# Уважно прочитай твір.

1. Знайди у тексті портрет персонажа. Які елементи зовнішності змальовано? Що увиразнено в портреті?
2. Зверни увагу на авторську характеристику персонажа.
3. Подумай, як відображено характер персонажа в описі його помешкання.
4. Простеж, які думки, почуття і настрої притаманні персонажу. Як і у зв’язку з чим вони змінюються?
5. Поміркуй, як характер персонажа розкривається в його поведінці та вчинках.
6. Поспостерігай за особливостями мовлення персонажа.

**Формування читацьких інтересів учнів**

* Стан ведення читацьких формулярів.
* Пропаганда новинок літератури; огляд літературних журналів.
* Спільна робота з шкільними бібліотеками.
* Уроки обговорення самостійно прочитаних творів.
* Наявність списків рекомендованої для самостійного читання літератури в кабінеті.
* Ведення читацьких щоденників.

**СТРУКТУРА СУЧАСНОГО** **ТРЬОХКОМПОНЕНТНОГО УРОКУ**

#### І. А К Т И В І А З А Ц І Я

Очікування

Окреслення мети

#### ІІ. У С В І Д О М Л Е Н Н Я

Адаптивно-перетворювальна діяльність

Змістово пошукова діяльність

#### ІІІ. Р Е Ф Л Е К С І Я

Системно-узагальнююча діяльність

**Стимулювання учнів до читання художніх творів**

* Проведення короткочасних самостійних робіт з метою перевірки знання змісту виучуваного твору (10-15 хв.).
* Використання ігрових мотивів з метою розвитку інтересу до художніх творів.
* Проведення заліків за змістом твору.

**Робота над інтелектуальним розвитком учнів**

* Розширення кругозору школярів, їхньої ерудиції.
* Використання фонових зв’язків.
* Формування в учнів прагнення дізнаватися більше, ніж цього дозволяє урок.
* Робота над розвитком логіки, думки учня.
* Розгляд культурологічного значення літературного твору.
* Порівняння праці перекладачів творів зарубіжної літератури.
* Використання завдань інтелектуального характеру.
* Стимулювання пізнавальної активності школярів.
* Звернення до усіх видів пошукової діяльності: проблемне навчання, евристична бесіда, диспути, підготовка повідомлень та мікрорефератів, опрацювання додаткової літератури.

**СТРУКТУРА СУЧАСНОГО** **ЧОТИРЬОХКОМПОНЕНТНОГО УРОКУ**

#### І. А К Т И В І А З А Ц І Я

Окреслення мети

Очікування

#### ІІ. У С В І Д О М Л Е Н Н Я

Змістово-наповнювапльна діяльність

Пошукова діяльність

#### ІІІ. З А К Р І П Л Е Н Н Я

Адаптивно-перетворювальна діяльність

#### ІV. П І Д С У М О К

Системно-узагальнююча діяльність

**Варіанти завдання для розвитку творчих здібностей школярів**

1. Написання твору-мініатюри за опорними словами.
2. На основі ілюстрації до твору написати власний художній твір ( вірш чи прозу).
3. Складання байки на мораль конкретного твору.
4. Складання байки на пропоновану ситуацію.
5. Створення оригінальної реклами (твору, героя, сюжету, письменника, книги).
6. Твори-описи ( етюди, портрети, пейзажі, натюрморти).
7. Написання літературного есе.
8. Твори-аналізи (характеристика героїв, порівняльна характеристика, аналіз сюжету, цілісний аналіз віршів).
9. Твори-роздуми на морально-етичні теми.
10. Твори-стилізації (пародії, сценарії, кіносценарії, кліпи).
11. Створення гардеробу для героїв.
12. Написати лист до героя (героїні).
13. Створення музею символів письменника.
14. Створення віртуального музею життя і творчості письменника.
15. Створення віртуального маршруту подорожі за конкретним сюжетом по сторінках світової літератури (елементи компаративного аналізу).
16. Написання сценарію.
17. Створення опорних схем для презентації твору.
18. Передача вражень від прочитаного за допомогою кольору.
19. Створення медалей та грамот для героїв твору тощо.



***Етапи вивчення художнього твору***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5-6 класи | 7-9 класи | 10-11 класи |
| **Е п і ч н і т в о р и** | | |
| Підготовка до сприйняття твору.  Читання твору з коментарем.  Словникова робота.  Бесіда за змістом прочитаного.  Близький до тексту переказ.  Використання окремих елементів аналізу.  Підсумкові заняття  Творчі усні та письмові роботи. | Підготовка до сприйняття твору.  Читання твору.  Словникова робота.  Бесіда за змістом прочитаного.  Використання елементів аналізу.  Підсумкові заняття  Творчі усні та письмові роботи. | Підготовка до сприйняття твору.  Читання твору.  Підготовка до аналізу.  Аналіз твору.  Підсумки.  Творчі усні та письмові роботи. |
| **Л і р ч н і т в о р и** | | |
| Підготовка до сприйняття твору.  Читання твору.  Навчальна пауза.  Повторне читання.  Словникова робота.  Бесіда за змістом прочитаного.  Використана окремих елементів аналізу.  Повторне читання.  Вивчення напам’ять.  Підсумкові заняття  Творчі усні та письмові роботи. | Підготовка до сприйняття твору.  Читання твору.  Навчальна пауза.  Повторне читання.  Словникова робота.  Бесіда за змістом прочитаного.  Використана окремих елементів аналізу.  Вивчення напам’ять.  Підсумкові заняття  Творчі усні та письмові роботи. | Підготовка до сприйняття твору.  Читання твору.  Навчальна пауза.  Підготовка до аналізу.  Аналіз твору.  Підсумки.  Творчі усні та письмові роботи. |
| **Д р а м т ч н і т в о р и** | | |
| Підготовка до сприйняття твору.  Словникова робота.  Читання твору з коментарем.  Бесіда за змістом твору.  Використання окремих елементів аналізу.  Підсумкові заняття.  Творчі усні та письмові роботи. | Підготовка до сприйняття твору.  Словникова робота.  Читання твору з коментарем.  Бесіда за змістом твору. Використання елементів аналізу.  Підсумкові заняття.  Творчі усні та письмові роботи. | Підготовка до сприйняття твору.  Читання твору.  Підсумки.  Творчі усні та письмові роботи. |

**Як писати твір-роздум**

1. Розпочни роботу над твором, обміркувавши його тему.

## Пригадай структуру твору: теза – доказ – висновок.

1. Довести свою думку – одне з правил.
2. Підбери слова, фрази, щоб вплинути на думки, почуття, вчинки інших.
3. Власні думки мають бути пов’язані з темою
4. Вибери для написання твору публіцистичний стиль.

# **Як писати твір компаративного характеру**

1. Розпочни роботу над твором, обміркувавши його тему.
2. Визнач головну ідею.
3. Склади план роботи.
4. Визнач твори(образи, ідеї, сюжети), що будуть описуватися.
5. Добери цитатний матеріал, відповідно плану.
6. Власні думки мають бути пов’язані з темою роботи.
7. Зверни увагу на спів розмірність частин у творі.
8. Висновки повинні бути точними, ясними і простими.

**Як порівнювати художні твори**

1. Уважно прочитайте твори.
2. Зверни увагу передусім на такі елементи художніх творів: тема, ідея, персонажі, художні засоби, використані письменником.
3. Визнач, що спільного в порівнювальних творах.
4. Визнач, чим вони відрізняються.
5. Зроби висновки з порівняння.
6. Вибери спосіб викладу думок. Він може бути послідовним (спочатку розповідь про один твір, потім у порівняні з ним – про другий) або паралельним ( одночасне порівняння обох творів).

# **Як виконувати завдання, пов’язані з порівнянням образів**

1. Уважно прочитай і вдумайся у завдання.
2. Пригадай, які художні засоби служать для творення художнього образу.
3. Пригадай, які художні засоби використовуються у художньому творі для характеристики образу героя?
4. Добери у вивченому творі потрібний для відповідей текст, визнач у ньому найважливіші деталі та вагоміші епізоди.
5. Порівнюючи образи героїв, знайди у них спільне і відмінне (для полегшення роботи користуйся формою роботи “кола Вена”) у зовнішності, вбранні, поведінці, ставленні до інших дійових осіб та речей, мові і т.д.
6. Побудуй план викладу матеріалу.
7. потверджуй кожне положеннями прикладами із художнього тексту.

**Правила ведення дискусії**

1. Ретельно продумайте свою точку зору і сформулюйте її.
2. Вступаючи у дискусію, не розпочинайте її з тих положень, з котрими ви не згодні з вашим опонентом.
3. Використовуйте метод Сократа: свою думку розподіляйте на маленькі частини і кожну пропонуйте у формі запитання.
4. Уникайте категоричності, особливо, коли заперечуєте.
5. Обминайте монологи, діалог – продуктивніший.
6. Постарайтесь почути та зрозуміти позицію опонента.
7. Не переривайте свого співрозмовника.
8. Не висміюйте співрозмовника і н6е доводьте його точку зору до абсурду.
9. Не акцентуйте на невдалій формі висловлювання опонента, якщо така має місце у розмові.
10. Не переходьте на особистість співрозмовника.
11. Не розбивайте позицію співрозмовника, краще доводьте свою.
12. Волійте у дискусії не перемогти, а знайти істину, або, хоча б, наблизитись до неї.
13. Погоджуйтесь із тим, у чому має слушність ваш співрозмовник, знайдіть раціональне у його словах.
14. Майте мужність визнати свою неправоту і просити критичного обговорення проблеми.
15. Поясніть, чому ви не можете погодитись зі своїм опонентом, висловіть свої аргументи.

**Пригадайте:**

Одна із вимог, що висувається до сучасного уроку зарубіжної літератури – це діалогізація навчального процесу, основою якого є навчальний діалог.

***Форми навчального діалогу***

**Запитання під час пояснення, закріплення матеріалу**

**Запитання під час опитування, парної роботи, ігор, колективних творчих справ**

**Само постановка запитань до конкретних частин тексту, фраз тощо. Творча робота на доповнення, конструювання тексту**

**Відпрацювання способів дій, творча робота на доповнення, конструювання тощо**

**Навчальний діалог**

***учитель учень***

***учитель учень***

***учні***

***учень текст***

***учень комп’ютер***

**Структура інтерактивного уроку**

Застосування інтерактивних технологій висуває певні вимоги до структурної побудови уроку в цілому і його складових зокрема.

***І. Мотивація*.** Мета цього етапу – сфокусувати увагу учнів на проблемі і викликати інтерес до обговорюваної теми. Доцільно використовувати різні прийоми роботи: запитання, робота з цитатою, коротка історія, мозковий штурм, інтелектуальна загадка тощо. Займає не більше 5% часу заняття.

***ІІ. Представлення теми та очікуваних навчальних результатів***. Мета – забезпечити розуміння учнями змісту їхньої діяльності, тобто того, що вони повинні досягнути в результаті роботи на уроці і чого від них очікує вчитель. До визначення очікуваних результатів варто залучати учнів. (Приблизно 5% часу).

***ІІІ. Надання необхідної інформації.*** Мета етапу – дати учням достатньо інформації для того, щоб на її основі виконувати практичні завдання. Це може бути міні-лекція, читання підручника чи додаткового матеріалу, спільне виконання конкретного завдання. Для економії часу на уроці і для максимального ефекту уроку можна подавати інформацію в письмовому виді у якості випереджувального домашнього завдання. (Приблизно 10% часу заняття).

***ІУ. Інтерактивна вправа.*** Мета – практичне засвоєння матеріалу, досягнення поставлених завдань і загально дидактичної мети уроку. Послідовність проведення цього етапу:

* Інструктування – вчитель розповідає учням про мету , правила, послідовність дій та кількість часу відведеного на виконання поставленої задачі; уточнює рівень ясності і при потребі детальніше пояснює правила і порядок виконання.
* Об’єднання в групи або розподіл ролей.
* Виконання завдання, при якому вчитель виступає в ролі організатора, помічника, ведучого, надаючи учасникам навчального процесу максимальну можливість для самостійної роботи і навчання співробітництва одного з іншим.
* Презентація результатів виконаної роботи.

Інтерактивна частина заняття займає як правило біля 60 % його часу.

***У. Підведення підсумків, оцінювання результатів уроку***. Мета – рефлексія, усвідомлення того, що було зроблено на уроці, чи досягнуто поставленої мети, з’ясування того, як можна буде використати набуті знання у майбутньому. Підведення підсумків можна проводити за запитаннями: що нового дізналися, яким навичками оволоділи, як це пригодиться вам у майбутньому, що було найбільш вдалим, що сподобалось, від чого відмовились би на наступному уроці. Для відповіді на такі запитання вчитель вибирає зручну для нього форму. Доцільно використовувати прийом каруселі. Підведення підсумків потребує до 20% часу уроку.

**Елементи уроку, побудованого на принципах дослідження**

КРОК 1. На уроці ставиться питання або задача, яка здатна викликати зацікавленість учнів.

КРОК 3. Учні проводять своє власне дослідження, добираючи інформацію, читаючи відповідну літературу.

КРОК 4. Спираючись на дібраний матеріал учні роблять висновки по конкретній проблемі.

КРОК 2. Учням може бути запропонована певна гіпотеза, або вони роблять це самостійно, тобто пропонують пояснення проблеми.

КРОК 5. Учні перевіряють, висунуті на першому етапі гіпотези, потверджуючи чи заперечуючи їх.

**АНАЛІЗ УРОКУ ТА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ**

**Складові аналізу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Елемент уроку** | **Аналіз** |
| **Тема:** | Місце цього уроку у структурі загальної теми, ефективність формулювання, звертання до неї протягом уроку та під час підведення підсумків. |
| **Мета:** | Доцільність її постановки залежно від теми, точність постановки учбового завдання, добір методів, прийомів для ефективної реалізації мети уроку. |
| **Тип, вид, форма уроку:** | Структура та її відповідність типу, виду, формі. |
| **Навчальні ситуації:** | Організація уроку(підготовка приміщення), організація учнів(мобілізація уваги, вимоги до підготовки навчального місця); зміст і методика перевірки знань, умінь і навичок., зміст запитань для індивідуального і фронтального опитування, бесід, самостійних творчих робіт, якісна характеристика відповідей учнів, активність класу, підведення підсумків перевірки знань; оцінка відповідей учнів; зміст і методика вивчення нового матеріалу; обсяг і система знань, методика переказу,, наукова та виховна спрямованість навчального матеріалу, систематичність і послідовність переказу, образність, доступність, зв'язок із уже вивченим, перспективність; зміст і мета самостійного вивчення школярами навчального матеріалу; проблемні питання і пізнавальні завдання; активізація пізнавальної діяльності, засоби підвищення інтересу й уваги учнів на окремих етапах уроку; залучення до творчої діяльності роль і місце наочних засобів навчання; роль і місце різноманітних видів робіт з підручником; робота з додатковою літературою; методика обліку знань, умінь та навичок. |
| **Зміст і методика закріплення нового матеріалу:** | Час відведений на закріплення; форми роботи; запитання і завдання, спрямовані на закріплення матеріалу; використання інтерактивних педагогічних технологій; якісна оцінка відповідей. |
| **Зміст і методика домашніх завдань:** | Обсяг і види домашніх завдань, поради щодо їхнього виконання. |
| **Підведення підсумків:** | Виконавець учитель чи учні; методика виконання. |

***З Інструктивного листа МОН***

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ШКОЛЯРІВ**

На уроках літератури домінуючою формою навчання і здійснення контролю за досягнутими результатами є діалог, який відбувається на всіх етапах навчальної діяльності і до якого учнів залучає вчитель, спонукуючи розмірковувати, робити узагальнення і висновки, висловлювати власні думки й оцінки. При цьому й відбувається перевірка та оцінювання навчальних досягнень учнів і рівня їхньої компетентності, тобто поточне оцінювання знань та вмінь. За такого оцінювання обов’язковим має стати контроль за прочитанням кожним учнем визначених програмою творів і знанням їх змісту, за виконанням зазначених у програмі видів усних та письмових робіт.

**У класному журналі обов’язково виставляти оцінки за** знання змісту художніх творів, читання їх напам’ять та аналіз текстів, за письмові контрольні роботи, ведення зошитів і конспектів.

Виставлення у журналі інших поточних оцінок **не обов’язкове**. Якщо ж вони лише фіксують рівень досягнень учнів з окремих питань, то у кінцевому результаті не вливають на оцінку (бал) тематичної атестації.

Перевірка знань змісту творів може здійснюватися у різних формах, і доречним тут може стати **використання тестів**.

**Знання напам’ять** визначених програмою творів та їх виразне читання **може бути оцінено в 9 балів** ( якщо учень до того ж аналізує текст художнього твору, додаються ще бали у сумі трьох).

**Оцінювання письмових розгорнутих** **відповідей** на запитання проблемного та творчого характеру, то для проведення контролю за їх використанням на уроці можна пропонувати 2, 3. 4 завдання залежно від їхньої складності з відповідним оцінюванням у 6, 4, 3 бали. Кожна сума при цьому становитиме 12 балів за умови виявлення найвищих результатів у засвоєнні матеріалу, оволодінні практичними вміннями та навичками, а також нестандартного, оригінального розкриття питань із достатньою аргументацією та яскравими прикладами.

За тематичного оцінювання кожна оцінка, яку отримує учень, має бути реальним опануванням ним конкретної теми.

Тематичне опитування є обов’язковим і результати його проведення фіксуються у журналі в окремій колонці (за тему).

Тематична атестація проводиться за блоками (розділами курсу). Перед початком блоку **вчитель зобов’язаний** ознайомити школярів з тривалістю вивчення матеріалу; кількістю і тематикою обов’язкових письмових робіт і терміном їхнього виконання; питанням атестації та формою її проведення.

Результат атестації доводяться до відома кожного учня, оголошується перед класом і обов’язково виставляється у журнал.

Для тематичного оцінювання учнів у журналі відводяться дві клітинки: для першої оцінки і можливої повторної атестації. Учням дозволяється перескласти залік з метою підвищення оцінки.

Підсумкова оцінка за семестр визначається за результатами тематичного оцінювання, тобто на основі оцінок, одержаних учнем під час тематичних атестацій.

У випускних класах передбачається проведення державної підсумкової атестації з метою перевірки освітнього рівня учнів.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Оцінки (бали**) | **Критерії оцінювання** |
| **1.Початковий** | **1** | Учень відтворює матеріали на елементарному рівні, називаючи окремий літературний факт чи явище |
| **2** | Учень розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворює якийсь фрагмент окремим реченням |
| **3** | Учень сприймає навчальний матеріал, дає відповідь у вигляді вислову ( з допомогою вчителя) |
| **2.Середній** | **4** | Учень володіє матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст |
| **5** | Учень володіє матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою вчителя та учнів відтворює матеріал і наводить приклади з тексту |
| **6** | Учень володіє матеріалом, відтворює значну його частину, з допомогою вчителя знаходить потрібні приклади у тексті літературного твору |
| **3.Достатній** | **7** | Учень володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень |
| **8** | Учень володіє матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом учителя виправляє допущені помилки й добирає аргументи на підтвердження висловленого власного судження |
| **9** | Учень володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизує та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження |
| **4.Високий** | **10** | Учень володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал |
| **11** | Учень на високому рівні володіє вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлює свої думки, самостійно оцінює різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них |
| **12** | Учень вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних начальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, схильність до літературної творчості |

**Оцінювання знань учнів потребує**

* Об’єктивності оцінки.
* Мотивації виставлених вчителем оцінок.
* Відповідності оцінки критеріям оцінювання.
* Морального заохочення учнів.
* Виховного впливу оцінки на школярів.

**Як оцінити діяльність учнів на інтерактивному уроці**

Оцінювання досягнень учнів має носити потрійний характер, є поточним, воно виконує допоміжну функцію, а не слугує пріоритетною функцією вчителя.

Інструментарієм оцінювання на інтерактивному уроці може бути наступна шкала:

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ** | |
| **Кількість балів** | **Зміст знань** |
| **10-12** | * Усі ключові поняття, теми, проблеми, ідеї старанно відібрані, визначені й описані. * Основні факти, деталі підтверджено текстами, включено й докладно описано. * Відсутні фактичні помилки. |
| **7-9** | * Більшість ключові поняття, теми, проблеми, ідеї старанно відібрані, визначені й описані. * Більшість факти, деталі підтверджено текстами, включено й добре описано. * Зустрічаються невеличкі фактичні неточності. |
| **4-6** | * Близько половини ключових понять, тем, проблем, ідей відібрано, визначено й описано. * Включено майже половину основної інформації, підтвердженої текстом. * Близько половини інформації є правильною, решта хибна, неточна або відсутня. |
| **1-3** | * Незначну кількість ключових понять, тем, ідей, проблем відібрано, визначено й описано. * Факти, що підтверджуються текстами відсутні або включено недостатньо. * Інформація здебільшого хибна, неточна або не стосується обговорюваного питання. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦІНЮВАННЯ НАВИЧОК МИСЛЕННЯ** | |
| **Кількість балів** | **Зміст знань** |
| **10-12** | * Учень добирає і логічно організовує всю інформацію, що стосується обговорюваного питання. * Використовує сі відповідні навички мислення. * Робить обґрунтовані власні висновки, підтверджуючи їх текстом. |
| **7-9** | * Учень добирає більшість інформації, що стосується обговорюваного питання. * Досить добре використовує відповідні навички мислення. * Робить обґрунтовані висновки, спираючись на відому інформацію. |
| **4-6** | * Учень знаходить і логічно організовує близько половини інформації, що стосується обговорюваної проблеми. * Використовує далеко не всі відповідні навички мислення. * Робить недостатньо повні узагальнення й висновки. |
| **1-3** | * Учень знаходить і логічно організовує обмаль даних, що стосується обговорюваної проблеми. * Використовує навички мислення нечітко й неправильно. * Робить неточні узагальнення або не робить їх взагалі |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦІНЮВАННЯ НАВИЧОК ПРЕЗЕНТАЦІЇ СВОЇХ ДУМОК** | |
| **Кількість балів** | **Зміст знань** |
| **10-12** | * Усі ідеї, думки подані належним чином, що демонструє глибокі знання учня про предмет розмови і його здатність мислити логічно. * Тему презентації чітко визначено і детально розроблено. * Презентація має добре організовану структуру. * Дотримано прийнятних норм проведення презентації. |
| **7-9** | * Більшість ідей презентації подано належним чином, що свідчить про знання учня і його уміння логічно мислити. * Тему презентації чітко визначено і ретельно розроблено, але трапляються порушення логіки у презентації. * Презентація має добру структуру. * Дотримано більшість прийнятних норм проведення презентації. |
| **4-6** | * Близько половини ідей презентації подано належним чином, що свідчить про знання учня предмету обговорення. * Тему презентації визначено нечітко і недостатньо добре розроблено. * Презентація не має чіткої структури і недостатньо добре організована. * Не приділено достатньої уваги дотримання прийнятних норм презентації. |
| **1-3** | * Більшість ідей у презентації виражено нечітко. * Тему презентації визначено нечітко і погано розроблено. * Презентація має неясну структуру або взагалі її не має. * У презентації багато порушень прийнятних норм проведення презентації. |

**Аналіз рівня знань, умінь навичок учнів**

* 1. Обсяг знань учнів, їхня відповідність вимогам навчальної програми. Глибина, усвідомленість, міцність.
  2. Оцінка обсягу контрольних та творчих робіт.
  3. Знання теорії літератури.
  4. Знання змісту, сюжету твору, його проблематики, теми, ідеї, історії створення, та місця у національному та світовому літературному процесі.
  5. Знання біографії письменника відповідно вимог висунених програмою.
  6. Уміння працювати зі складовими художнього твору.
  7. Уміння учнів складати план, писати тези, конспекти, відгуки на прочитаний твір, перекази різних типів. Твори-роздуми та інші творчі роботи.
  8. Використання цитат у письмових роботах та творчих відповідях.
  9. Залучення у підготовці до роботи над темою додаткової літератури.

**Оцінка складеного учнем твору**

Обсяг письмової роботи виконуються у таких обсягах:

|  |  |
| --- | --- |
| Клас | Кількість сторінок |
| 5-й | 0,5-1,0 |
| 6-й | 1,0-1,5 |
| 7-й | 1,5-2,0 |
| 8-й | 2,0-2,5 |
| 9-й | 2,5-3,0 |
| 10-й | 3,0-3,5 |
| 11-й | 3,0-3,5 |

За письмове мовлення виставляють одну оцінку: на основі підрахунку допущених недоліків за зміст і помилок за мовне оформлення, ураховуючи їх співвідношення.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Рівень* | *Бали* | *Характеристика змісту виконаної роботи* | *Грамотність* | | |
| *орфографічних і пунктуаційних* | *лексичних, грама-*  *тичних і*  *стилістичних* | |
| **Початковий**  (Бали цього рівня одержу-ють учні, які не досягають значного успіху за жодним із визначених критеріїв) | 1 | Учень будує лише окремі, не пов'язані між собою речення; лексика висловлювання дуже бідна\*. | 15-16  і більше | | 9-10 |
| 2 | Учень будує лише окремі фрагменти висловлювання; лексика і граматична будова мовлення бідна й одноманітна. | 13-14 | |
| 3 | За обсягом робота складає менше половини від норми; висловлювання не є завершеним текстом, хибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки; лексика і граматична будова збіднені. | 11-12 | |
| **Середній**  (Балів цього рівня заслуго-вують учні, які будують текст, що за критерієм обсягу, повноти відтворення інформації і зв’язності значною мірою задовольняє норму, але за іншими критеріями результати істотно нижчі) | 4 | Усне чи письмове висловлювання за обсягом складає дещо більше половини від норми і характеризується уже певною завершеністю, зв’язністю; проте є недоліки за рядом показників(до семи), наприклад: характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми; порушенням послідовності викладу; не розрізняється основна та другорядна інформація; добір слів не завжди вдалий (у разі переказу – не використано авторську лексику). | 9-10 | | 7-8 |
|  | 5 | За обсягом робота наближається до норми, у цілому є завершеною, тема значною мірою розкрита, але трапляються недоліки за низкою показників( до шести): роботі властива поверховість  висвітлення теми, основна думка не проглядається, бракує єдності стилю та ін | 7-8 | |
|  | 6 | За обсягом висловлювання сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв’язний, але робота характеризується недоліками за кількома показниками (до п’яти): помітний її репродуктивний характер, відсутня самостійність суджень, їх аргументованість, добір слів не завжди вдалий тощо. | 5-6 | |
| **Достатній**  (Балів цього рівня заслуго-вують учні, які  досить вправно будують текст за більшістю критеріїв, але за деякими з них ще припускаються недоліків) | 7 | Учень самостійно створює достатньо повний, зв’язний, з елементами самостійних суджень  текст (у разі переказу – з урахуванням виду переказу), вдало добираються лексичні засоби (у разі переказу – використовує авторські засоби виразності, образності мовлення), але в роботі є недоліки (до чотирьох),  наприклад: відхилення від теми, порушення послі-довності її викладу; основна думка не аргументується тощо. | 4 | | 5-6 |
|  | 8 | Учень самостійно будує достатньо повне (у разі переказу – з урахуванням виду переказу), осмислене, самостійно і в цілому вдало написане висловлювання, проте трапляються ще  недоліки за певними показниками(до трьох). | 3 | |
|  | 9 | Учень самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст (у разі переказу – з урахуванням виду переказу); розкриває тему, висловлює основну думку (у разі переказу – авторську позицію); вдало добирає лексичні засоби (у разі переказу – використовує авторські засоби виразності, образності мовлення); однак припускається окремих недоліків (за двома показниками): здебільшого це відсутність виразної особистісної позиції чи належної її аргументації тощо. | 1+1  (негруба) | |
| **Високий**  (Балів цього рівня  заслуго-вують учні, які  вправно за змістом і формою будують текст; висловлюють і аргументують свою думку; вміють зіста-вляти різні погляди на той самий предмет, оцінювати аргументи на їх доказ, обирати один із них; окрім того, пристосову-ютьвисловлюван-ня до особли-востей певної мовленнєвої ситуації, комунікатив-ного завдання) | 10 | Учень самостійно будує послідовний, повний (у разі переказу – з урахуванням виду переказу) текст, ураховує комунікативне завдання, висловлює власну думку, певним чином аргументує різні погляди на проблему; (у разі переказу – зіставляє свою позицію з авторською), робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, додержанням стильової єдності і виразності тексту; але за одним з критеріїв допущено недолік. | 1 | | 3 |
|  | 11 | Учень самостійно будує послідовний, повний (у разі переказу – з урахуванням виду переказу) текст, ураховує комунікативне завдання; висловлює власну думку, зіставляє її з думками своїх однокласників (у разі переказу – враховує авторську позицію), вміє пов’язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, добирає переконливі докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв’язувати певні життєві проблеми; робота в цілому відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю. | 1 (негруба) | | 2 |
|  | 12 | Учень самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою висловлювання відповідно до мовленнєвої ситуації; аналізує різні погляди на той самий предмет, добирає переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, усвідомлює можливості використання тієї чи іншої інформації для розв’язання певних життєвих проблем; робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю. | -- | | 1 |

\*Окрім того, оцінюючи **усне** висловлювання, враховують наявність відхилень від орфоепічних норм, правильність інтонування речень; у **письмових** висловлюваннях − наявність:

1) орфографічних та пунктуаційних помилок, які підраховуються сумарно, без диференціації (перша позиція);

2) лексичних, граматичних і стилістичних (друга позиція).

Загальну оцінку за мовне оформлення виводять таким чином: до бала за орфографію та пунктуацію додають бал, якого заслуговує робота за кількістю лексичних, граматичних і стилістичних помилок, одержана сума ділиться на два.

Під час виведення єдиної оцінки за письмову роботудо кількості балів, набраних за зміст переказу чи твору, додаєтьсякількість балів за мовне оформлення і їхня сума ділиться на два. При цьому якщо частка не є цілим числом, то вона закруглюється в бік більшого числа.

**Позначення виявленмх у письмових роботах помилок**

* орфографічні, пунктуаційні та граматичні помилки на вивчені вже правила підкреслюють горизонтальною рискою й на полях у цьому ж рядку вказують тип помилки (І – орфографічна, v – пунктуаційна, г – грамматична);
* лексичні – л (неточність у слововживанні, тавтологія, росіянізми тощо), стилістичні – с (стильова невідповідність дібраних мовних засобів, одноманітність дібраних мовних засобів тощо);
* змістові помилки – з (логічні – втрата послідовності викладу, неправильний поділ тексту на абзаци;
* фактичні – неправильно вказано дату, власну назву, тощо – підкреслюють горизонтальною хвилястою лінією й на полях в цьому ж рядку вказують тип помилки (л – лексична, с – стилістична, з – змістова).

**Тематичні і семестрові оцінки**

**Тематичну оцінку** виставляють на підставі поточних оцінок з урахуванням контрольних робіт.

**Семестрову** – на основі тематичного оцінювання та результатів оцінювання певного виду діяльності: говоріння (діалог, усний переказ, усний твір) або читання вголос.

Якщо учень/учениця прохворів частину семестру, пропустив, наприклад, одну тематичну атестацію, не має оцінки за якийсь вид мовленнєвої діяльності, то оцінка  за семестр виводиться на розсуд учителя в залежності від динаміки особистих навчальних досягнень учня (учениці), важливості пропущеної теми чи теми, за яку учня (ученицю) атестовано, - (тривалість вивчення, складність змісту, ступінь узагальнення матеріалу). За таких умов оцінка за семестр може бути такою, як тематична (якщо вона одна), або знижена на кілька балів (на розсуд учителя) .

**ОСОБИСТІСТЬ СЛОВЕСНИКА ТА ПОРАДИ ДО ЙОГО РОБОТИ**

***Пригадай:***

*–– Спілкування з дітьми вас обтяжує.*

*Маєте слушність.*

*Ви пояснюєте:*

*–– Тому що мусимо опускатись до їхніх уявлень.*

*Опускатись, нахилятись, згинатись, стискатись.*

*Помиляєтесь.*

*Не від цього ми стомлюємось. А від того, що треба підніматись до їхніх почуттів.*

*Підніматись, зводитись навшпиньки, тягтись.*

*Щоб не образити*.

***Я.Корчак***

**ПОРАДИ МОЛОДОМУ ВЧИТЕЛЮ**

* Приходьте в кабінет перед дзвінком. Переконайтесь в тому, що до уроку все готове.
* Не витрачайте часу на пошуки вашої сторінки в журналі, краще відмітити її закладкою на перерві.
* Навчіть чергових залишати перед уроком на столі список учнів, які відсутні на уроці.
* Намагайтесь розпочати урок організовано, створюючи позитивну ауру для його проведення.
* Намагайтесь, щоб кожний учень на уроці був зайнятий справою.
* У налагодженні дисципліни в класі, треба звертатись до самих школярів.
* Зацікавте учнів змістом матеріалу, що обговорюється, контролюйте темп роботи.
* Допомагайте слабшим повірити у свої знання.
* Мотивуйте оцінки учня.
* Утримуйтесь від надмірних зауважень.
* Вкажіть, над чим треба попрацювати школяреві, щоб підвищити свій рівень компетентності.
* Закінчуйте урок загальною оцінкою роботи класу і окремих учнів.
* Не допускайте конфлікту з класом чи окремими учнями.
* У разі виникнення конфлікту – не затягуйте його, шукайте шляхи його вирішення.
* Пам’ятайте: справжній учитель не той, що вчить, а той – у кого є чого навитися.

**Пригадайте:**

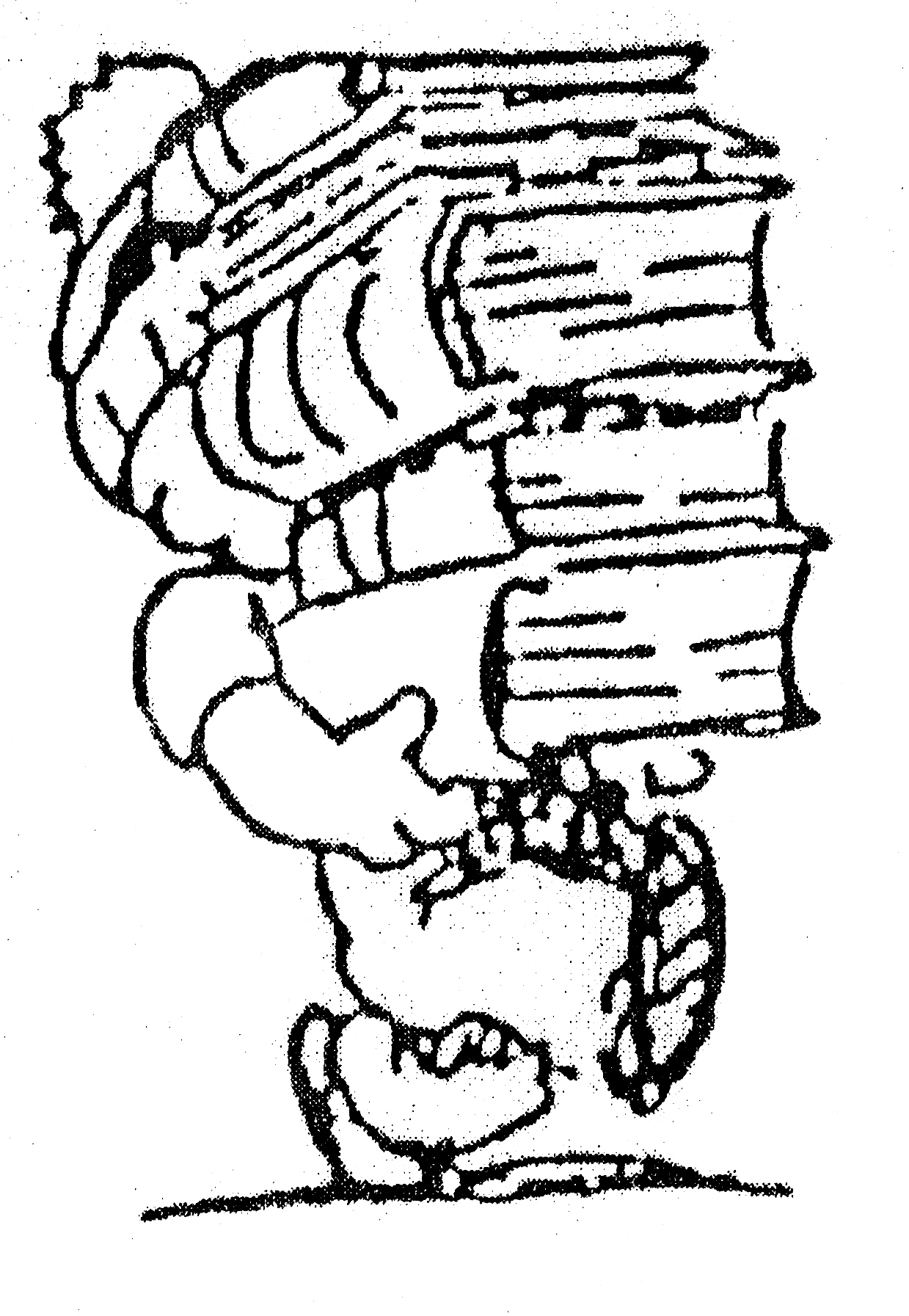
На уроці літератури можна використовувати різні види

діяльності: індивідуальна робота, парна робота, співпраця

у групі.

**Види діяльності на уроках**

***Індивідуалізація***

******

***Кожен тягне свою ріпку***

*(Кожен учень має свою мету і може її досягти.*

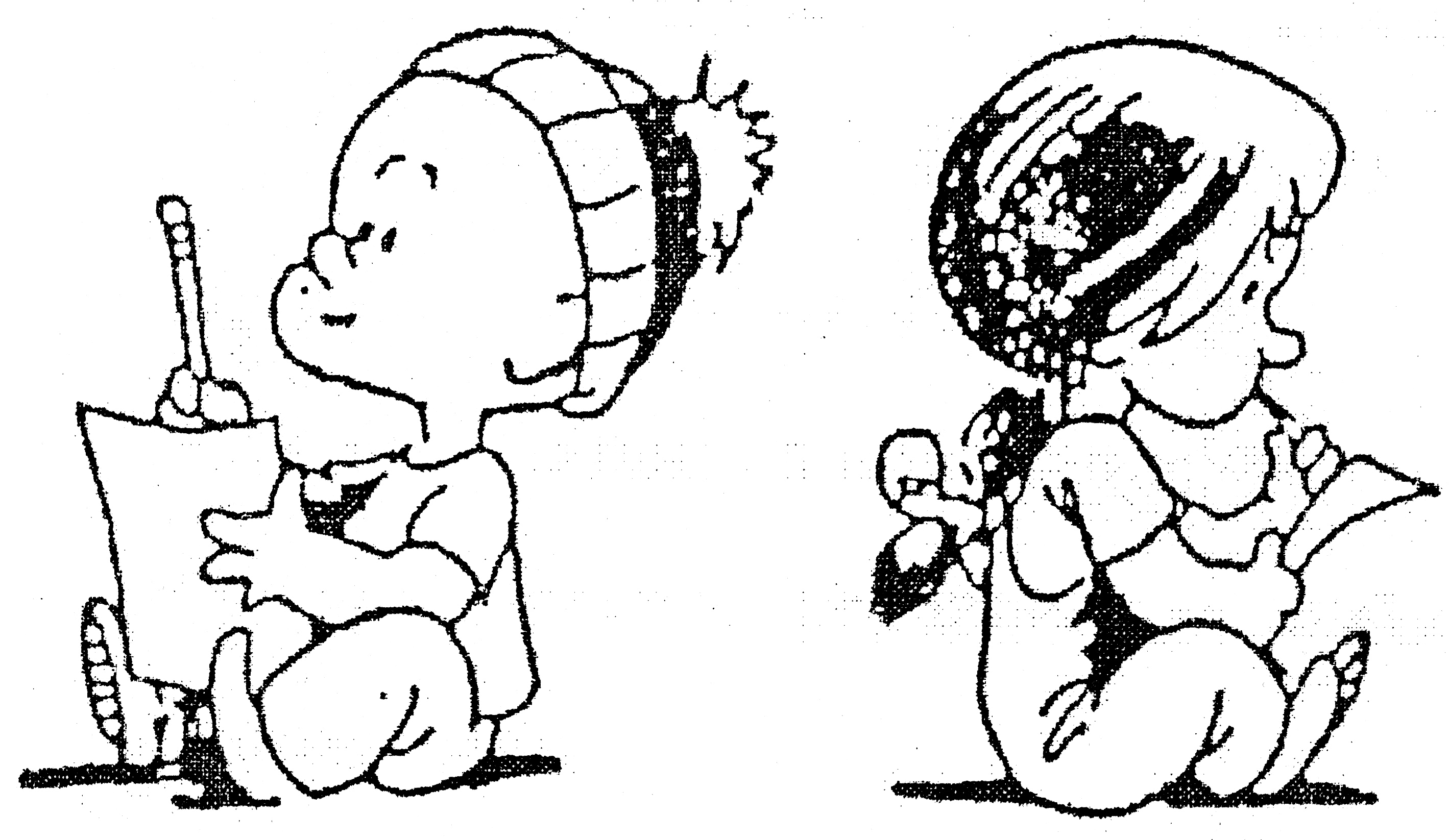
*Отриманий результат не залежить*

*від результату інших)*

Правила роботи

* Працюємо самостійно.
* Намагаємося індивідуально досягнути успіху.
* Твій успіх не залежить від успіху колег.
* Хто досягне цілі – отримує нагороду.
* Кількість нагород обмежена.
* Оцінка – це порівняння результатів із відомими та встановленими заздалегідь стратегіями.

***Змагання***

******

***Якщо допливеш ти – я піду на дно***

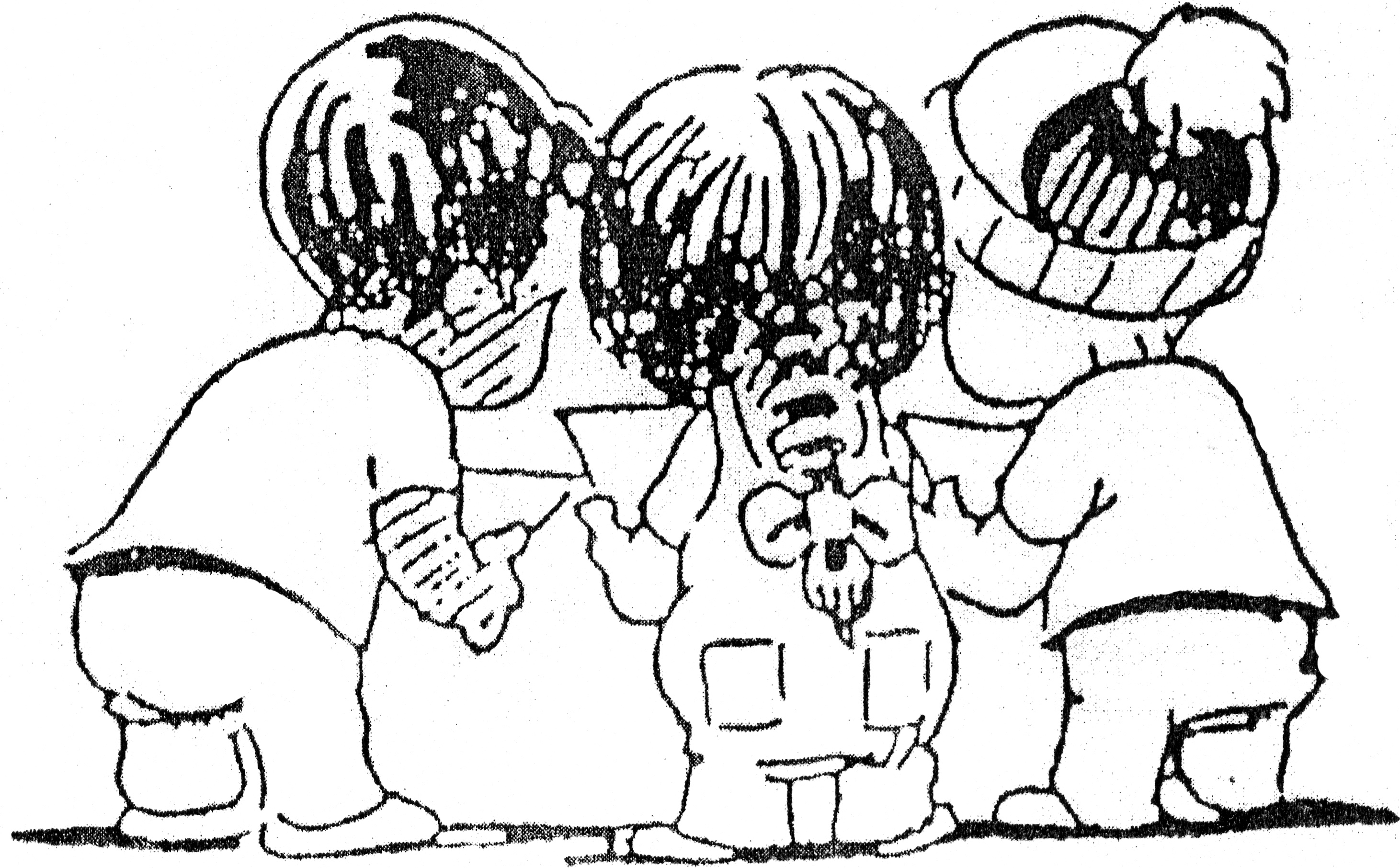
*(Виграти може тільки одна особа.*

*Твоя перемога – це поразка для інших)*

Правила роботи

* Працюй сам.
* Намагайся бути кращим за інших.
* Успіх одних та поразка інших – підкреслюються.
* Успіх одного виключає можливість перемоги інших.
* Кількість нагород обмежена.
* Оцінка – порівняння результатів.

***Співпраця***



***Разом допливемо або разом потонемо***

(Якщо один досягне мети – це означатиме,

що досягнули її всі)

Правила роботи

* Працюємо разом, щоб досягти спільної мети.
* Працюємо у групах, які між собою суттєво не відрізняються.
* Намагаємось, щоб всі члени групи досягли успіху.
* Успіх одного принесе користь іншим членам групи.
* Загальний успіх урочисто визнається.
* Нагороду отримують усі члени групи.
* Кількість нагород обмежена.
* Оцінка є порівнянням результатів із попередніми критеріями.

**Вузлики напам’ять учителю літератури**

1. Бути зібраним, чітко ставити завдання перед учнями, послідовно вести їх до наміченої мети.
2. Бути доброзичливим, не ображати, не обурюватися незнанням своїх вихованців. Якщо більшість дітей чогось не знає, не розуміє, помилку слід шукати у собі, у власних способах викладу матеріалу.
3. , Дати йому можливість учневі висловитися, не перебивати його.
4. Нечітка відповідь може бути наслідком неправильно сформульованих вчителем запитань.
5. Завдання та інструкції повинні даватися лаконічно, чітко, із з’ясуванням незрозумілих моментів.
6. Ретельно стежити за реакцією школярів на матеріал ( відповідь). Утрата уваги – сигнал про необхідність змінити тактику, темп уроку, вид діяльності тощо.
7. Слід економити час: своєчасно розпочинати й завершувати урок.
8. Висунуту вимогу до учнів слід виконувати усім обов’язково. Вимога вчителя, що хоче поваги, мусить виконуватися.
9. Темп уроку мусить бути інтенсивним, але посильним для школярів.
10. Матеріал, дібраний до уроку має реалізовувати зміст прогарами і водночас запит учнів.
11. Варто стимулювати запитання учнів до вчителя.
12. Обізнаність, читання додаткової літератури варто підтримувати.

**Пам'ятка учителю щодо підготовки уроку**

1. Урок спрямований на високі кінцеві результати, на підвищення рівня якості й ефективності навчання, на всебічний розвиток особистості.

2.Урок будується як цілісна система взаємодії учителя і учнів на основі співробітництва.

3. Урок будується на основі:

— програмних вимог;

— урахування можливостей учнів;

— урахування можливостей учителя, його творчого потенціалу;

— технічної бази закладу.

4. Дидактичне призначення уроку полягає у:

— засвоєння нових знань;

— формування умінь і навичок;

— контроль і оцінювання знань та ін.

5. На уроці комплексно розв'язуються завдання освіти, виховання і розвитку.

6. Урок має раціональну структуру.

7. Зміст навчального матеріалу відповідає основним принципам (науковість, зв'язок із життям, системність, наступність, доступність, рівне право, зацікавленість).

8. Урок може реалізовуватися у різноманітних формах у тому числі й нетрадиційній.

9. Здійснюються диференціація й індивідуалізація навчання.

10. Забезпечуються міжпредметні зв'язки.

11. Урок проводиться за планом — творчим робочим документом учителя.

12. Проводячи урок за планом, учитель має бути готовий переструктурувати його в разі потреби.

13. Для підвищення ефективності, учитель проводить самоаналіз проведеного уроку та його результату.

**Пригадайте:**

Усі уроки об’єднуються у групи традиційних і нетрадиційних

**Уміння вчителя**

|  |  |
| --- | --- |
| **Групи умінь** | **Їх зміст** |
| *Пізнавальні* | 1. Сприймати і розуміти психічний стан дитини в даний момент.  2. Здійснювати контроль за своїм психічним станом.  3. Орієнтуватися у змісті навчання і виховання.  4. Розширювати свої знання і вміння, аналізувати педагогічний досвід. |
| *Конструктивні* | 1. Проектувати цілі і завдання педагогічного процесу.  2. Відбирати оптимальний зміст, визначати найбільш ефективні засоби, форми і методи навчально-виховної роботи, планувати цю роботу. |
| *Комунікативні* | 1. Встановлювати педагогічно доцільні взаємовідносини з учнями, батьками, вчителями.  2. Стимулювати діяльність учнів. |
| *Інформаційні* | 1. Володіти словом, мовою, мімікою, жестами.  2. Передавати знання, думки, почуття, розвивати мислення учнів.  3. Застосовувати інформаційні технології. |
| *Організаторські* | 1. Захоплюватися конкретною справою.  2. Розподіляти і планувати роботу, здійснювати контроль, стимулювати ставлення до справи.  3. Об’єктивно оцінювати результати праці, намічати перспективи. |

**Використані джерела**

Божик М.В. Професійні та особисті якості вчителів-предметників і особливості їх формування засобами професійно-прикладної фізичної підготовки <https://www.sportpedagogy.org.ua/html/journal/2009-04/09bmvapp.pdf>

Вісім ознак сучасного уроку зарубіжної літератури. <https://vseosvita.ua/library/visim-oznak-sucasnogo-uroku-zarubiznoi-literaturi-46734.html>

Зайсенко І.В.. Педагогіка. <https://pidru4niki.com/17000308/pedagogika/pedagogika>

**Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів 5-11 класів з української мови та української літератури** <https://naurok.com.ua/kriteri-ocinyuvannyanavchalnih-dosyagnen-uchniv-5-11-klasiv-z-ukra-nsko-movi-ta-literaturi-217172.html>

Методичні вказівки щодо перевірки письмових робіт<https://nvmk.org.ua/215-metodichn-vkazvki-schodo-perevrki-pismovih-robt-ta-zoshitv-z-ukrayinskoyi-movi-nozemnoyi-movi-ta-matematiki-u-kvnz-novograd-volinskiy-medichniy-koledzh.html>