**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника**

**Факультет туризму**

**Кафедра готельно ресторанної та курортної справи**

**МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА**

**На тему:**

**ПУТІВНИКИ ПО ОЗДОРОВЧИХ МІСЦЕВОСТЯХ**

**СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ**

Виконавець:

Студент 2 курсу, групи КС-22(м)

Спеціальності 241 «Курортної справи»

Дмитрук Володимир

Науковий керівник:

доц. Новосьолов О.В.

Рецензент:

Івано-Франківськ – 2023 р.

**Зміст**

ВСТУП …………………………………………………………………………3

**РОЗДІЛ 1. ТУРИСТИЧНИЙ ПУТІВНИК: ІСТОРІЯ І ПРАКТИКА……………………………………………………………………..6**

1.1.Історія появи туристичного путівника……………………………………..6

1.2.Практичне та культурне значення туристичного путівника …………….15

1.3.Найвідоміші світові рейтингові путівники ……………………………….20

Висновок до розділу 1…………………………………………………………..24

**РОЗДІЛ 2. ТУРИСТИЧНІ ПУТІВНИККИ ГАЛИЧЧИНИ ГАБСБСУРГСЬКОГО ПЕРІОДУ…………………………………………...24**

2.1. Розвиткок туризму в Галичині та актуалізація появи путівників ………24

2.2. Туристичні путівники Східної Галичини ХІХ …………………………...33

2.3. Туристичні путівники початку ХХ ст……………………………………..41

Висновок до розділу 2…………………………………………………………..56

**РОЗДІЛ 3. ТУРИСТИЧНІ ПУТІВНИКИ СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ (1920-1939)…………………………………...57**

3.1. Особливості складання путівників………………………………………..57

3.2.Тематичний спектр відомостей путівників………………………………..60

Висновок до розділу 3…………………………………………………………..64

Висновок ………………………………………………………………………...64

Список літератури……………………………………………………………….65

**ВСТУП**

**Актуальність цієї роботи** важко переоцінити, адже важливість туристичних путівників для туризму в країні дуже велика, тому що вони допомагають кожному туристу знаходити те що було б для нього не тільки пізнавальним, а і корисним, до того ж відчути справжній колорит міста. Значна його роль і в економічному плані міста адже путівник проводить самого туриста по визначним місцях і оздоровчим місцевостям, а де є скупчення людей там і будуть магазини з сувенірами, ресторани і подібні заклади відведені спеціально для нього. Оскільки тема заключається про Східну Галичину то варто також відмітити Карпати.

Можна зрозуміти на чому саме були побудовані легенди, чому саме про них складено скільки пісень, чому така колоритна культура була утворена саме там і в цьому якраз нам і допоможе путівник, проводячи туриста по визначним місцям Карпат він ознайомиться з культурою Лемків, Бойків, Гуцулів, яку напряму були повязані з утворенням цього всього. А вибір оздоровчих місцевостей в самих горах не перестає вражати.

Тему цієї роботи я вибрав не випадково, адже я й сам живу на території Східної Галичини, її історія протягом століть мене не перестає вражати, тут відбувались не тільки великі бої, будувались замки, величезні міста але й будували памятники, робили доступними для відвідувань прекрасні краєвиди річок озер тому, впевнено можу сказати, що це неймовірне місце для туризму, і не тільки одними Карпатами воно може здивувати.

Знання що надає нам, путівник є надзвичайно корисними і на мою думку якщо ти потрапиш в інше місто, для того щоб просто по ньому прогулятись і побачити щось нове, то він стає незамінною книгою, тому що навіть якщо ти думаєш що прогулявшись тільки по центру міста ти зможеш побачити все цікаве, то ця думка була б помилковою.

На даний момент враховуючи кількість подорожучих туристців, іноземців у нас зменшилась за рахунок війни, але в свою чергу враховуючи те, що раніше Українці їздили за кордон задовільняти свої потреби в нових враженнях та емоціях. Зараз вони почали подорожувати Україною тому кількість туристів збільшилась в рази. І про це свідчить кількість відвідувачів у зонах відпочинку як і у вище згаданих Карпатах так і в Житомирі з її так званими мальдівами, Одессі з її чудовими пляжами і не тільки.

Розвиток туризму на даний момент прогресує семимильними шляхами, адже Україна відома своєю красою, а причиною тому що туристи все більше і більше дізнаються про неї якраз і є туристичні путівники, і їх кількість наскільки велика настільки багатою на чудові речі місця і міста є в нашій країні. Адже кожен кожний з них описує розповідає про те де можна комфортно пожити, де смачно поїсти, куди можна піти відпочити а також де оздоровитись.

**Метою** цього дослідження є вивчення і аналіз туристичних путівників Східної Галичини, зрозуміти як вони з’явились, який шлях пройшли до сьогодення, які чинники сприяли на їх побудову, а також визначення якими вони можуть бути як в Україні так і в світі.

За допомогою мети ми зможемо вирішити **основні завдання** які виникли за час вивчення матеріалів для цієї роботи а саме такі як:

- визначення основних чинників зародження туристичних путівників на самому початку його створення .

- проаналізувати туристичні путівники України

- визначення перспектив розвитку туристичних путівників під час війни

- визначення особливостей будови путівників Східної Галичини

В умовах сучасного життя коли туризм є дуже поширеним явищем, оскільки маючи вільний час ви можете поїхати в будь яку точку України, люди почали подорожувати дуже багато а значить ця сфера на даний момент є однією з найпоширеніших бо включає в себе і ресторанну діяльність і готельну, а також багато допоміжних діяльностей, які сприяють його розвитку. Ось чому необхідність в туристичних путівниках надзвичайно велика.

Практичне значення цієї роботи заключається в допомозі авторам путівників робити їх кращими, більш клієнтоорієнтованими, адже особливостей написання путівників є дуже багато.

Останні роки для туристичного бізнесу виявились дуже плачебними в плані того, що більшість інозмеців повиїжджало з України через те що тут почалась війна, це погано повпливало на туризм, але за рахунок українців вона стала покращуватись, а це добре повпливало на українські видавництва, адже якщо з України не можна виїхати то можна подорожувати тут адже вона найбільша країна Європи а це значить, що тут також багато незвичних місць для відвідування, а значить люди будуть купувати путівники для того щоб дізнатись про цікаві місця. Адже більшість з них раніше думали, що тільки закордоном за пару сотень тисяч кілометрів можна буде знайти щось цікаве, але тепер вони впевнені що не тільки там а і тут в годині їзди на машині можна буде знайти щось цікаве.

**РОЗДІЛ 1. ТУРИСТИЧНИЙ ПУТІВНИК: ІСТОРІЯ І ПРАКТИКА**

* 1. **Історія появи туристичного путівника**

Протягом усієї історії розвитку індустрії туристичного обслуговування, починаючи з античних часів, існувала насущна потреба будь-якого мандрівника в тому, щоб «взяти з собою певний обсяг інформації» – як про місця, які плануються до відвідування, так і про місця, в яких таки безпосередньо побувати , а нерідко і забрати щось з собою на пам'ять.

Потреби сформували широку та різноманітну індустрію виробництва путівників, довідників, карт, атласів різного профілю, стилю, функціонального призначення. Історія формування цієї промисловості – не менш цікава, ніж історія всієї галузі туризму та гостинності. Путівники для масового туриста,

для окремих категорій туристів, видів та форм туризму, путівники для гостей готелю та «Червоний гід Michelin» по ресторанах «високої кухні», тематичні, міські, музейні путівники, друковані та онлайнові, великі та товсті, маленькі та компактні, яскраві та барвисті або суцільно текстові з рідкісними чорно-білими ілюстраціями, схожі на найповнішу енциклопедію всього і про все…

Чи потрібні вони в наш століття інформаційних технологій та онлайну,

чи є у них споживач, чому окремі видавці такої продукції процвітають, інші

не витримують конкуренції і зникають?

Інформаційно-довідкове забезпечення туризму та гостинності сьогодні складає потужний самостійний галузевий кластер, що функціонує за своїми законами, що має власні правила конкурентної боротьби, логістику, орієнтири. Робота в цій сфері вимагає розуміння сутності та історичних передумов її формування, ознайомлення з процесом формування сучасного переліку його лідерів, причинно-наслідкових взаємозв'язків, причин популярності тих чи інших видавців та провалів окремих унікальних проекти.

Туристські путівники – одна з найважливіших форм інформаційно-довідкового забезпечення, невід'ємна складова туристичної індустрії, і одночасно друкованої культури людства, форма комунікації та спосіб трансляції інформації. Видаються мільйонами, вони торкаються великий спектр тем і представлені в широкому діапазоні форматів, охоплюючи майже всі аспекти індустрії гостинності. Основна цільова аудиторія, яку переважно розрахований путівник – це турист, який цікавиться хоча б трохи більше того, що повідомляє йому про туристської дестинації або визначних пам'яток гід або видана турагентом коротка програма туру.

Більшість цієї аудиторії сприймають його як один із споживчих товарів, необхідних під час підготовки та здійснення туристичної подорожі, що робить його відносно недовговічним у використанні. Але, при цьому, путівники є і

важливим історичним ресурсом, тому що кожен з них, виданий у той чи інший час, фіксує фізичні та суспільно-географічні характеристики простору, актуальні на момент його видання, та вивчення хронології путівників тієї чи іншої території може дати цікаві історичні відомості про минуле в контексті еволюції суспільства, простору, культури...

Путівник справедливо оцінюється багатьма дослідниками як джерело, що відображає, поряд з об'єктами матеріальної культури, та суспільна свідомість того чи іншого періоду, що знаходить свій зміст в оцінках, характері опису, панівних поглядах на окремі явища, процеси, події, та не тільки[3].

Путівники самі по собі є і важливими свідками культури друкарства, традицій подання та передачі інформації конкретної епохи, зразками широкого жанру літератури подорожей.

У путівниках часто згадуються маловідомі факти, історичні документи На думку А.Ю. Давидова, «путівники – важливі свідки епохи та цінний посібник для конкретно-історичної реконструкції». Ю.М. Александров, автор однієї з перших комплексних досліджень локальної історії путівників – описує путівник як «енциклопедію гостинності», «широко відчинене вікно у світ», «досвідчений гід»,«універсальне зведення знань», «знавець країни та її скарбів», по праву на перше місце висуваючи їх освітню та виховну функції, виступає проти «несправедливої оцінки, коли в путівнику бачили лише...

видання, яке не заслуговує на серйозну увагу»[30]. Але сьогодні сприйняття путівника кардинально змінюється як серед туристів – основних споживачів його контенту, так і серед вчених – дослідників моделей та форм інформаційного середовища, умов та моделей розвитку туристичної галузі. Путівники набувають нових форм і форматів, розширюють свою цільову аудиторію, набувають нові функціональні можливості.

Зі вт. підлога. ХІХ ст. путівники формували культуру подорожей, яка, зазначає Ю.Н. Розанова, «значною мірою сприяла розвитку смаку в туристичній діяльності людини» . Багато в чому саме путівники, як одна з форм літератури подорожей, сприяли популяризації подорожей, до «інтернетної епохи» сприяли розширенню «ментальної ойкумени» кожного

хто цікавився далекими країнами та містами, формуючи цим моду на туристські подорожі, і власне, сприяючи виникненню багатьох туристичних потоків. Поява згодом тематичних, профільних, спеціалізованих путівників сприяла тематизації туризму, виникненню, розвитку та популяризації окремих видів туризму та форм відпочинку. Путівники в усі часи та епохи, незалежно від їх організаційної та змістовної форми, служили задоволенню однієї з базових потреб людини – потреби у знанні та пізнанні, систематизації та передачі інформації . А ще – путівники дуже багатьом людям самих різних поколінь у всьому світі дарували мрію про подорож, формували життєві

цілі та плани, визначали стиль життя[2].

Чому путівники важливо вивчати? Відповідь це питання обумовлений специфікою самих цих видань, які виступають як:

• моделі туристської території;

•довідника туристських об'єктів;

• колекції брендів території;

•орієнтира на місцевості;

•продукту туріндустрії;

•сувеніру та/або подарунку на згадку…

І це далеко не вичерпний перелік властивостей путівника, і практично кожен, кому хоча б одного разу доводилося скористатися подібним виданням у своїй практиці подорожей (чи іншими цілями), напевно зможе назвати своє, найважливішу, йому властивість чи особливість такого типу видань. Але в будь-якому випадку подорож без туристичного путівника, і особливо в сучасних умовах перенасиченості та багатьох просторів всілякими туристичними локаціями та пам'ятками, може мати дуже негативні для туриста наслідки, пов'язані насамперед із можливою втратою його часу .

Путівники розрізняються за своєю значимістю, змістом, функціональністю, повноті, якості, цільової аудиторії та ін. ці їх характеристики протягом часу змінювалися та еволюціонували відповідно з розвитком індустрії туризму та гостинності, самого суспільства та його інтересів до подорожей. Путівники, звертаючись до характеристики основних об'єктів того чи іншого туристського маршруту чи простору, побічно зачіпають та інші сфери. Так, у свій час вони виконували насамперед виховну та просвітницьку функції, іноді –ідеологічну та пропагандистську, а сьогодні все частіше – маркетингову та рекламну. Видані в різні історичні періоди, вільні від тієї чи іншої світоглядної позиції їхнього автора, вони грішать, як і багато інших видань, суб'єктивністю. При всьому такому різноманітті властивостей та характеристик,особливостей та специфікацій, туристські путівники і сьогодні, в епоху тотальної інтернетизації та смартфонизації продовжують зберігати свою актуальність та затребуваність у різних форматах, у таких як електронних, онлайнових, друкованих, орієнтуючись на самі різні категорії туристів, пропонуючи найширший спектр організаційних методів і змістовних форм для ознайомлення з туристськими дестинаціями туристів, що шукають нових емоцій і вражень.

В умовах дефіциту часу на підготовку до подорожі путівник покликаний замінити десятки книг з історії, географії, культури території. Його завдання – ввести людину у простір подорожі, а нерідко – і стати єдиним покажчиком шляху переміщення в іншомовному та інокультурному середовищі.

У галузі туризму та гостинності з метою інформаційно-довідкового забезпечення клієнтів широко використовуються такі формати друкованих та електронних видань, як брошура, проспект, буклет, карта, довідник, путівник, каталоги, статті, сайти, аудіо та відеогіди, та ін. Усі вони можуть бути віднесені до письмово-інформативних жанрів, оскільки у яких переважає функція повідомлення, інформування потенційних туристів. Туристські проспекти, карти, брошури та путівники є найбільш поширеними, і, отже, потребованими неперіодичними інформаційно-довідковими виданнями, що використовуються в галузі туризму та гостинності. Але використовуються вони далеко не тільки у сфері туризму, орієнтуються не тільки на туристів, а й досить широко, наприклад, у сфері культури, для відвідувачів різних об'єктів, місцевих жителів – екскурсантів, виконуючи функції орієнтирів в організованому просторі та ознайомителів (гідів) з ним. Так, створюються та користуються популярністю різні формати путівників по музеях та виставкових просторах, міським паркам та спортивним об'єктам, готелям та ресторанам, ринкам та торговим центрам, і навіть по цвинтарям, підземеллям, легендам та неіснуючим місцям… У цьому контексті важливо визначити розуміння самої сутності, жанру, зміст поняття «путівник». З цих визначень випливає, що путівник – це видання, яке допомагає мандрівникові (туристу, екскурсанту, відвідувачу) організації маршруту пересування (поїздки, походу, відвідування), поєднуючи в собі практичну інформацію з довідковою (культурно-історичною та ін.), відомостями про певну місцевість, об'єкт (-ах), явище.

Туристичні путівники, покликані забезпечити мандрівників необхідною довідковою інформацією, містять детальний опис маршрутів, пам'яток, історичні, географічні, кліматичні та економічні відомості про регіон. Найчастіше путівники XVIII-XIX ст. надавали відомості про вже зниклі пам'ятки та споруди, а їх автори для написання своїх праць використовували документи та матеріали, що не збереглися до наших днів. У зв'язку з цим туристичні довідники становлять інтерес не лише як відносно новий вид видання талітературного жанру, а й як історичні джерела.

Особливим видом історико-музейних джерел є путівники, які є збором інформації для відвідувачів і мандрівників, що оглядають пам'ятні місця історії та культури.

Останнім часом дослідники часто звертаються до путівників у цій якості та активно розробляють методологію вивчення. Як певний вид видання, туристичний путівник цікавий і для книгознавства. Сформований до XIX ст., він поступово набув певного зовнішнього вид та чітко структурований зміст.

Крім того, будучи, як у нашому у разі, частиною приватних книжкових зборів, путівники надають деякі відомості про свого власника-мандрівника.

Існує два головні підвиди путівника

Один — опис подорожі, складений у ретроспективному описовому стилі для інформування про місцевість, населення та іншу статистику, збагачену економічними фактами та художніми спостереженнями.

Другий підвид - твори, написані для читача, який подорожує заради власного задоволення або для паломників, дипломатів, вчених. Даний путівник включає фактичну інформацію, яка може знадобитися мандрівникові. Треба зізнатися, що часто важко відрізнити один підвид від іншого.

Найбільш ранні путівники створювалися для грецьких купців з Малої Азії, що подорожують Середземним морем до Перської імперії. «Сухопутні» путівники називалися «перипатами», а «морські» — «периплів». Загальна назва - "перигеза"

Прототипом сучасного путівника є твір уродженця Малої Азії Павсанія «Опис Еллади». Це путівник для паломників, у якому Павсаній докладно описав окремі храмові будинки, пам'ятки історії та культури, а також витвори мистецтва.

Путівники римської епохи називалися «екфрасісом» і включали опис творів мистецтва (музеографічний опис).

У середні віки у Європі з'явився жанр світського путівника: паломники, задовольнивши свої релігійні потреби, перетворювалися на звичайних спостерігачів. Гідами-екскурсоводами були священики церкви чи священики, які організували паломництво. Називалися подібні путівники «Ходінням». Згодом у «Ходіннях» все частіше з'являлися естетичні оцінки (реклама) того, що прочани бачили під час своїх поїздок та прогулянок2.

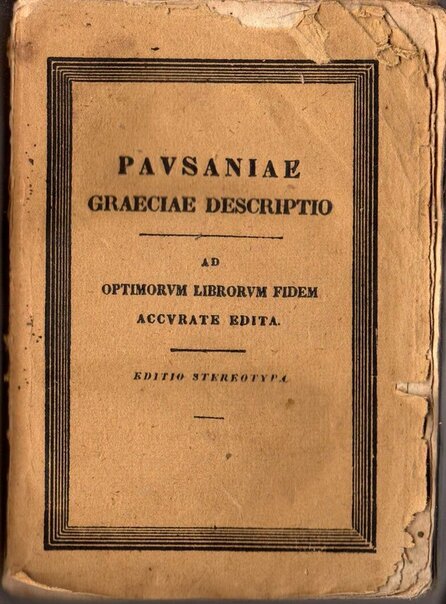


Рис.1 Перший путівник по Давній Греції

Найвідомішим друкованим путівником, серед перших, є «Подорож у Святу Землю» Бернарда фон Брейденбаха латинською мовою, виданий 1486 року у Майнце. Відомість свою отримав завдяки перекладу на низку живих мов[29].

Починаючи з 17 століття видавці путівників прагнули більш зручного їх формату та привабливого зовнішнього оформлення. Так, у «Топографію Німеччини» (1642-1688гг.) автор включив таблиці відстаней між окремими містами і дорожні карти.

Путівників дуже потребували студенти будь-якого станового походження, які брали участь в освітній програмі того часу, в яку входило відвідування Франції, Італії та інших країн. Програма називалася "grand tour" - велика поїздка з поверненням назад[25].

Путівник для «Гран туру» включав інформацію про транспорт, готелі, безпеку, гроші, мову, етикет, місцеві звичаї та, в обов'язковому порядку, про ті колекції та музеї, які пропонувалося відвідати.

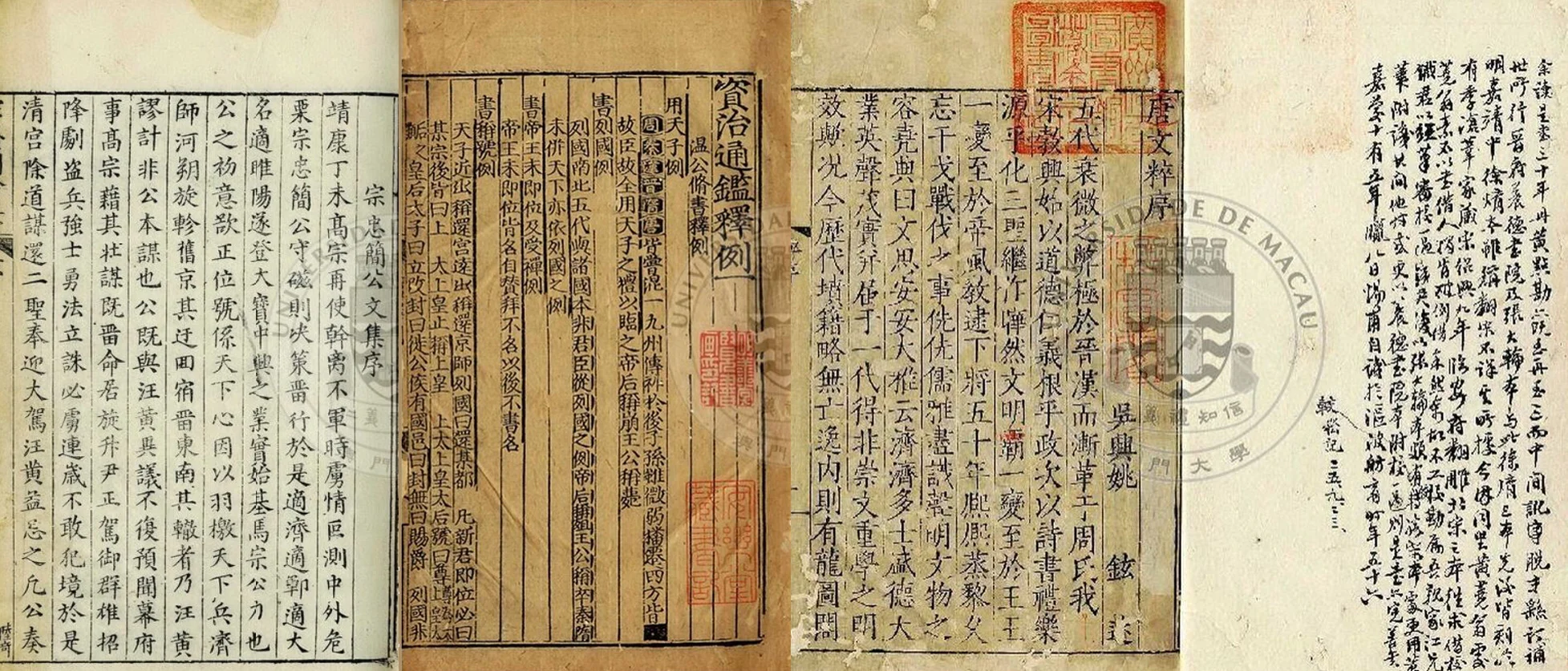


Рис. 2 Давній путівник по Китаю.

З появою залізниць, починаючи з 1840-х років, і океанських пароплавів з 1880-х років пересування стало швидшим, безпечнішим, а для деяких і комфортабельнішим. Це вимагало інших путівників: з короткою інформацією про об'єкти, з рубриками та точними відомостями[18].

Книга Джона Маррі Молодшого «Посібник для мандрівників по континенту: путівник Голландією, Бельгією, Пруссією та Північною Німеччиною та вздовж Рейну з Голландії до Швейцарії» (Лондон, 1836) була заснована на багаторічному досвіді подорожей цими країнами і повністю відповідала новим масових туристів та відвідувачів музеїв.

Успіху нових путівників сприяла ретельна перевірка відомостей (види транспорту, чайові, ресторани, готелі, детальна інформація про музейні експонати).

Музейні путівники окремо почали видаватися у середині 19 століття. У 1900-1914 роках у Парижі виходить серія монографій про мистецтво та архітектуру європейських міст різних авторів під загальним заголовком «Міста знаменитого мистецтва»[17].

Українською мовою видаються путівники художніми музеями Угорщини, Великобританії, Франції, США, Бельгії, Німеччини.

У США не існувало офіційних видань з описом пам'яток мистецтва і старовини, але була одна серія зі схожою концепцією – «Серія американських путівників» (Вашингтон, 1937–1949), яка включала путівники по сорока восьми штатам і багатьом містам і округам. Деякі з цих путівників доповнені та перевидані новими виданнями різними видавцями.

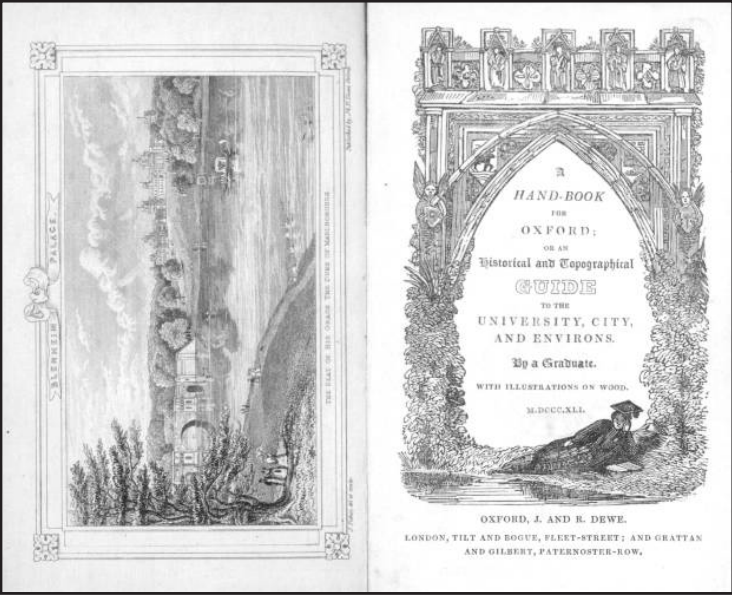


Рис.3 «Довідник по Оксфорду або історичний та топографічний путівник по

університету, місту та околицях» (Оксфорд, 1841)

**1.2.Практичне та культурне значення туристичного путівника**

Туристичні путівники мають різні практичні застосування.

1. Інформативне: вони надають туристам корисну інформацію про місця, які вони хочуть відвідати, наприклад, про історію, культуру, географію, рекомендовані ресторани та готелі. Це дає змогу мандрівникам зробити усвідомлений вибір.
2. Навігація: путівники можуть містити карти, маршрути та підказки про те, як дістатися до місця, що полегшує орієнтацію та навігацію в незнайомій місцевості.
3. Безпека: путівники містять важливу інформацію про безпеку та поради, як уникнути небезпек і ризиків. Це особливо корисно в екзотичних або незнайомих місцях.
4. Планування: допомагає туристам спланувати свою подорож, включаючи пам'ятки, ресторани та розваги.
5. Зразки: Зразки маршрутів і готові плани можуть бути надані для тих, хто не хоче витрачати час на планування.
6. Таким чином, путівник виступає важливим інструментом для підготовки та здійснення подорожі, забезпечуючи зручність і безпеку для туристів.
7. Місцевий досвід: надаючи інформацію про місцеву культуру, звичаї та традиції, путівники допомагають туристам краще зрозуміти та взаємодіяти з місцевими жителями.
8. Економія часу та грошей: уникнення витрачання часу на пошук інформації на місці та демонстрація економічно доступних варіантів.
9. Полегшує спілкування: путівники можуть містити фрази та переклади, які допоможуть вам спілкуватися з місцевими жителями, полегшуючи взаємодію в чужій країні.
10. Натхнення: відвідування нових місць і відкриття нових культур може надихнути і зацікавити мандрівників.
11. Збереження спогадів: путівники є цінним інструментом для фіксації досвіду подорожей у вигляді фотографій, нотаток і записів.

Загалом, путівники сприяють комфортній, змістовній і безпечній подорожі, допомагаючи мандрівникам якнайкраще використовувати свій час і ресурси під час відпустки чи поїздки. Звичайно, є кілька моментів, які демонструють практичну цінність путівників[4].

Культурний обмін: путівники можуть надати інформацію про місцеві свята, події та фестивалі, що дозволить туристам долучитися до місцевих традицій і зблизитися з місцевими жителями.

Варіанти подорожей: путівники можуть допомогти туристам обрати найкращі напрямки відповідно до їхніх інтересів та бюджету.

Планування дозвілля: Вони можуть надати пропозиції щодо розваг, ресторанів, театрів та інших закладів дозвілля, щоб допомогти туристам провести цікаву та різноманітну відпустку.

Екстрена допомога: путівники можуть надати контактні дані консульств і служб екстреної допомоги, які можуть стати в нагоді в надзвичайних ситуаціях.

Екологічні міркування: можна дати поради, як захистити природу під час подорожі та як дотримуватися екологічних стандартів.

Таким чином, путівники відіграють важливу роль у забезпеченні успішної та приємної подорожі, допомагаючи мандрівникам максимально ефективно використовувати свій час, ресурси та можливості під час відпустки або ділової поїздки. Путівники мають велике практичне значення для мандрівників і туристів у всьому світі. Така література надає інформацію та рекомендації щодо подорожей до певного місця та його визначних пам'яток. Путівники надають інформацію, необхідну для підготовки до подорожі. Вони надають інформацію про історію, культуру та географію місця і допомагають туристам краще зрозуміти місцеві умови та навколишнє середовище. Путівники корисні для навігації. Надаючи карти, вказівки та поради щодо подорожей, путівники полегшують пошук шляхів і навігацію в незнайомих місцях. Путівники сприяють безпеці та допомагають уникнути небезпек, надаючи важливу інформацію про безпеку та застереження вони є цінним інструментом для планування подорожі, надаючи вибір пам'яток, ресторанів і розваг[5].

Загалом, путівники виступають невід'ємною частиною подорожей, забезпечуючи зручність, інформативність та безпеку для туристів під час відпочинку чи ділових поїздок. Вони також сприяють якісному та цікавому відпочинку мандрівників, заохочуючи культурний обмін, заощаджуючи час і гроші та сприяючи підвищенню екологічної свідомості.

У цьому контексті стає зрозуміло, що туристичні гіди відіграють важливу роль у підготовці та здійсненні подорожей. Практична цінність путівників полягає в тому, що вони надають туристам інформацію, необхідну для організації та безпечного здійснення подорожей. Від історії та культури до навігації та безпеки, путівники слугують не лише джерелом інформації, але й провідниками, які полегшують вибір та реалізацію планів подорожей.

Важливо підкреслити, що цей інструмент є не лише путівником по туристичних визначних пам'ятках, але й фасилітатором культурного обміну, взаєморозуміння та екологічної обізнаності. Туристичні гіди супроводжують туристів, допомагаючи їм зануритися в нові світи, розширити кругозір і збагатити свій досвід.

Таким чином, туристичний гід визначається не тільки як джерело інформації, але і як невід'ємна частина успішної та збагачуючої подорожі. Вони створюють сприятливі умови для мандрівників і допомагають їм знайти баланс між пригодами та комфортом на кожному етапі подорожі.

Культурне значення путівників проявляється у низці важливих аспектів, які впливають на сприйняття та розуміння мандрівниками нових культур і місцевих традицій. Нижче наведено деякі важливі аспекти культурного значення путівників

Сприяння культурному обміну: путівники відіграють важливу роль у сприянні культурному обміну між мандрівниками та місцевим населенням. Вони допомагають мандрівникам краще зрозуміти місцеву історію, традиції та спосіб життя, сприяючи взаєморозумінню та повазі до культурних відмінностей.

Акцент на унікальності: туристичні путівники допомагають розкрити унікальні характеристики кожної культури. Розкриття культурних особливостей, таких як мистецтво, архітектура, гастрономія, може зробити подорож більш насиченою та цікавою.

Стимулювання інтересу до історії та мистецтва: путівники часто містять інформацію про історичні будівлі, музеї та визначні місця. Це допомагає стимулювати інтерес туристів до історії та мистецтва регіону, який вони відвідують.

Збереження традицій: туристичні путівники можуть зосередитися на збереженні та передачі традицій місцевих громад. Це може стимулювати інтерес і підтримку культурної спадщини, такої як традиційні ремесла і фольклор.

Висвітлення культурних фестивалів та подій: туристичні путівники часто висвітлюють місцеві культурні фестивалі та події, що дозволяє мандрівникам поглибити свій культурний досвід, беручи участь у святкуваннях та заходах.

Підтримка місцевої економіки: путівники можуть сприяти розвитку та підтримці місцевої економіки, розповідаючи про місцеві ресторани, ремісників і традиційні ринки.

Туристичний путівник може слугувати не лише засобом орієнтації в новому місці, але й важливим інструментом для розуміння та пізнання культурних особливостей різних частин світу.

Розширюйте свій кругозір: путівники можуть включати як популярні туристичні напрямки, так і менш відомі, але цікаві місця. Це дозволяє мандрівникам розширити свій кругозір і відкрити для себе нові напрямки та приховані культурні скарби.

Підвищення цінності місцевих мистецьких традицій: путівники можуть зосередитися на місцевих митцях, їхніх традиціях та унікальних формах мистецтва. Це сприяє підвищенню цінності та збереженню місцевої мистецької спадщини.

Подолання культурних відмінностей: туристичні путівники можуть допомогти подолати культурні відмінності та стереотипи. Туристичні путівники сприяють взаєморозумінню та позитивній взаємодії між туристами та місцевим населенням.

Збереження мовного та етнічного розмаїття: туристичні путівники можуть підкреслювати важливість збереження мовного та етнічного розмаїття. Вони можуть включати корисні фрази та рекомендації щодо шанобливого спілкування мовами місцевих жителів.

Також, культурна цінність туристичного путівника полягає в його здатності розширювати кругозір мандрівників, сприяючи взаєморозумінню та вивченню розмаїття світових культур. Такий підхід підкреслює важливість культурного обміну та взаємоповаги в сучасному суспільстві і сприяє формуванню більш толерантного та відкритого суспільства.

Популяризація сталого туризму: путівники можуть наголошувати на сталому туризмі. Це означає врахування екологічних, соціокультурних та економічних наслідків подорожей. Це сприяє захисту природних ресурсів і культурної спадщини.

Заохочуйте місцеву участь: туристичні гіди можуть заохочувати мандрівників до участі в місцевих ініціативах, сприяючи співпраці між мандрівниками та місцевим населенням. Це сприяє розвитку громади та взаємодії.

Сприяти міжкультурному взаєморозумінню: путівники можуть відігравати певну роль у сприянні міжнародному взаєморозумінню, надаючи туристам довідкову інформацію про історію та культуру різних народів.

Сприяння культурному туризму: туристичні гіди можуть просувати культурний туризм, включаючи відвідування мистецьких заходів, фестивалів, театрів та інших культурних подій.

Збереження традиційного способу життя: туристичні гіди можуть пропагувати традиційний спосіб життя місцевого населення, сприяти його збереженню та вивченню.

Культурне значення туристичних гідів визначається їхньою роллю у сприянні глибшому розумінню та повазі до культурного розмаїття світу. На додаток до надання напрямків та інформації, вони також сприяють відкритості та культурній обізнаності мандрівників.

Таким чином, культурне значення туристичних гідів проявляється в їхній здатності сприяти культурному обміну, поглиблювати розуміння і повагу до розмаїття культур у всьому світі. Будучи не лише джерелом інформації, але й невід'ємною частиною подорожі, гіди активно сприяють толерантності, взаєморозумінню та вивченню історії і традицій різних народів.

Важливу роль вони відіграють у підтримці сталого туризму та заохоченні участі туристів у місцевих ініціативах. Інформація, яку надають туристичні гіди про місцеву культуру, традиції та мистецтво, може допомогти зберегти та популяризувати унікальність культурної спадщини.

Завдяки своєму культурному значенню туристичні гіди допомагають створювати незабутні подорожі, які дозволяють усім мандрівникам не тільки відкривати для себе нові місця, але й занурюватися в багатство і різноманітність світових культур, відкривати нові горизонти і сприяти взаєморозумінню між народами.

**1.3.Найвідоміші світові рейтингові путівники**

Червоний путівник Мішлен (Червоний гід Мішлен; фр Michelin, Le Guide Rouge) — найбільш відомий і впливовий з сучасних ресторанних рейтингів що видається компанією з виробництва шин Michelin з 1900 року. Michelin також видає туристичний путівник, який називають «Зелений путівник Мішлен».

Перший путівник був опублікований у 1900 році Андре Мішленом, одним із засновників компанії Michelin. Спочатку він містив перелік різноманітних місць, цікавих для мандрівників, включаючи готелі, ремонтні майстерні, платні автостоянки та місця, де можна поїсти. Спочатку він розповсюджувався безкоштовно, а з 1920 року продавався за помірною ціною. Одночасно публікувалися рейтинги ресторанів відповідно до їхніх цін. Найдорожчі ресторани були позначені зіркою, що злегка нагадувала квітку.

У 1926 році політика рейтингування кардинально змінилася, і відтоді зірка розміщувалася поруч з назвою ресторану. На початку 1930-х років якість їжі відзначали трьома зірками, і ця традиція збереглася донині:

\*- Ресторан дуже хороший у своїй категорії.

\*\*- Їжа відмінна.

\*\*\*- Робота шеф-кухаря відмінна.

Путівник видано для європейських країн: Франції, Австрії, Італії, Німеччини, Іспанії, Португалії (спільне видання), Швейцарії, Англії, Ірландії (спільне видання) та країн Бенілюксу (спільне видання).

Окремі путівники видаються також для Нью-Йорка, Лос-Анджелеса, Лас-Вегаса, Чикаго, Сан-Франциско, Токіо, Кіото, Осаки (спільне видання), Гонконгу, Макао (спільне видання), Парижа (ті ж ресторани, що і у французькому путівнику), Лондона та інших великих міст Європи.

За даними Мішлен, путівник по Токіо, випущений у 2008 році, одразу ж поставив японську столицю на перше місце у списку "міст для гурманів". Токіо відібрав цей титул у Парижа, випередивши його на 93 зірки (191 проти 98.Першим британським рестораном, який отримав три зірки, став Gordon Ramsay в Лондоні, яким керує шотландський шеф-кухар Гордон Рамзі .

Празький ресторан Allegro став першим рестораном у Східній Європі, який отримав зірку Мішлен . У 2007 році празький ресторан La Veranda також був включений до Червоного путівника Мішлен. Ресторан був заснований одеським ресторатором Юрієм Колесником та його партнером Савелієм Рибкіним. У 2018 році автори ресторанних рейтингів Мішлен високо оцінили Ярослава Артюха, шеф-кухаря київського ресторану "Канапа". На сайті путівника вони написали, як Артюх модернізував традиційну українську кухню і вдихнув у неї нове життя .

Критерії рейтингу є комерційною таємницею компанії Мішлен і не є загальнодоступними, але головний критерій відомий - кухня. Для путівника атмосфера, обслуговування, дизайн інтер'єру та ціна мають другорядне значення по відношенню до страв, що подаються. Путівник не включає "модні" ресторани або ресторани без оригінальної кухні (без шеф-кухаря).

У багатьох випадках зірки присуджуються шеф-кухарям, а не ресторанам, а шеф-кухарі іноді "забирають" свої зірки в інші ресторани.

У 2003 році Ремі Паскаль, який багато років був інспектором Мішлен, підняв завісу таємниці і опублікував книгу під назвою "L'inspecteur se met à table", пояснюючи, наприклад, як присуджуються зірки і як вони відбираються. Ремі зізнається, що радив би гастрономам вечеряти в одно- або двозіркових ресторанах замість тризіркових. Книга спровокувала негативну реакцію з боку компанії, і Паскаля негайно звільнили.

Лоунлі Планет (анг. Lonely Planet) — видавництво, що займається передусім випуском туристичних путівників. Основна мова видавництва — англійська. Одне з перших офіційних видавництв, яке спеціалізується на випуску путівників для мандрівників з низьким рівнем доходу, особливо молоді та студентів, було придбане комерційним агентством BBC Worldwide у 2007 році". Lonely Planet "видає понад 500 книг, переважно туристичних путівників, порадників і розмовників, вісьмома мовами. Щорічний тираж видань сягає 6 мільйонів примірників. Наразі у видавництві працює близько 500 осіб та 300 авторів.

У червні 2008 року Raleigh Planet опублікувало друге видання путівника по Україні. Воно складається з 292 сторінок тексту і 46 сторінок карт. Перевидання заплановане на червень 2011 року; у квітні 2008 року також вийшов український розмовник.

У 2016 році Львів посів п'яте місце у списку 10 найкращих туристичних напрямків Європи за версією Lonely Planet. Вище за місто Лева опинилися лише Пелопоннес у Греції, Орхус у Данії, Венеція в Італії та Дордонь у Франції.

У грудні 2020 року NC2 Media продала Lonely Planet компанії Red Ventures за нерозкриту суму . Lonely Planet продовжила мати офіси в Дубліні, Нешвіллі, Нью-Делі та Пекіні; колишній співзасновник і генеральний директор Refinery29 Філіп фон Борис був призначений президентом компанії.

TripAdvisor - американський сайт, який дозволяє користувачам планувати подорожі в будь-яку країну світу. Послуги сайту є безкоштовними, а більша частина контенту надається користувачами. За даними офіційного сайту, щомісяця TripAdvisor обслуговує 315 мільйонів унікальних відвідувачів, а понад 70 мільйонів зареєстрованих користувачів залишають понад 200 мільйонів відгуків. Однак з 2018 року компанія заборонила користувачам залишати відгуки українською мовою[28].

TripAdvisor Media Group має 25 туристичних брендів: tripadvisor, Airfarewatchdog, BookingBuddy, Cruise Critic, Family Vacation Critic, FlipKey, GateGuru, Holiday Lettings, Holiday Watchdog, Independent Traveler, lafourchette, OneTime, SeatGuru, SmarterTravel, Tingo, Jetsetter, Travel Library, TravelPod, Viator, VirtualTourist, Kuxun.cn.

Fodor's /ˈfoʊdərz/ є виробником англомовних путівників та туристичної онлайн-інформації. Він був заснований угорцем Євгеном Фодором, який створив свій перший туристичний путівник у 1936 році на континенті з наміром удосконалити існуючі путівники типу довідників шляхом включення практичних вказівок.

Новаторська книга Фодора мала успіх в Англії та Сполучених Штатах і була негайно оновлена ​​в 1937 році в Європі. Після перерви, спричиненої Другою світовою війною, у 1949 році в Парижі було засновано Fodor's Modern Guides, Inc., а роком пізніше компанія David McKay стала її видавцем. Foder’s разом із McKay придбала компанія Random House у 1986 році та продала Internet Brands у 2016 році.

Fodor's опублікував понад 440 путівників (у 14 серіях) по понад 300 напрямках і має понад 700 постійних дослідників у всьому світі. Його веб-сайт, запущений у 1996 році, був номінований на премію Webby у 2004 році.

**Висновок до розділу 1**

Іторія розвутку путівників склаладалася дуже довго, так багато різних можливих путівників ми виявили, і чи не найкращим з них виявився саме туристичний путівник, адже в ньому сумістилися всі цікавості яким він міг заманити людину до його покупки. Місцезнаходження ресторанів визначних памяток, оздоровчих місць, туристичних шляхів а також багато інших можливостей які надає путівник. Розділ про історію путівника надає глибокий аналіз у розвитку цього виду літератури, відображаючи зміни у сприйнятті світу та шляхів подорожей протягом багатьох століть. Від давніх часів путівники були не лише джерелом інформації а також вікном у соціальні, культурні та економічні аспекти різних епох.

**РОЗДІЛ 2. ТУРИСТИЧНІ ПУТІВНИККИ ГАЛИЧЧИНИ ГАБСБСУРГСЬКОГО ПЕРІОДУ**

**2.1. Розвиткок туризму в Галичині та актуалізація появи путівників**

Туристи люблять Прикарпаття і з'їжджаються сюди в будь-яку пору року. Зараз є більше можливостей реалізувати вроджене бажання кожного подорожувати, розважатися, пізнавати і відчувати свіжі, захоплюючі відчуття. Галичина, в тому числі і наші міста, має давні традиції туризму. Пропонуємо читачеві короткий історичний екскурс про зародження туризму, краєзнавства, музейної справи та туристичних досліджень у нашому краї. Знання історії має важливий вплив на формування майбутніх поколінь. Вони знали, що туризм може бути не лише економічним фактором, а й галуззю, яка формуватиме дух української нації.

У 1876 році було засновано Станіславську філію Польського Татранського товариства - громадської організації, яка займалася розвитком туризму в Східних Карпатах. Татранське товариство займалося розробкою маршрутів. У той час були встановлені вказівники в Горганах і Чорногорі. Пізніше асоціація перетворилася на Польську асоціацію туризму і краєзнавства, яка зараз діє на території Польщі.

Розвиток туризму в регіоні бере свій початок з кінця 19 століття. Почали створюватися молодіжні спортивні, гімнастичні та туристичні об'єднання, які займалися культурно-просвітницькою діяльністю. Товариство "Сокирська Станиця" організовувало екскурсії для вивчення історичних місць навколо Львова. Молодіжне товариство "Сокіл" розвинуло масовий фізичний рух у Галичині, створивши перші підкомітети та гуртки, і стало піонером туризму в Галичині. Усі його осередки дали поштовх культурно-мистецькому рухові серед українців, особливо в сільській місцевості, і відіграли вирішальну роль у збереженні та розвитку культурної спадщини України.

Біля витоків організації етнографічних експедицій стояли організатори "Руської трійці", студенти Львівської семінарії Я. Головацький, М. Шашкевич, І. Вайлевич, відомий письменник І. Франко та багато інших видатних діячів. "Руська трійця" відіграла важливу роль у відродженні українського фізичного виховання, і саме засновники цього об'єднання стали ініціаторами перших експедицій у Галичині: У 1833 році Я. Головацький у супроводі М. Шашкевича та І. Вейлевича здійснив першу експедицію до 47 населених пунктів. Ці екскурсії, що стали регулярними, мали не лише наукову та історичну цінність, а й виховували любов і повагу до природи рідного краю, прищеплювали учасникам наполегливість. Пізніше прапор "українського відродження" в Галичині підхопило нове покоління українсько-галицької молоді на чолі з І. Франком, М. Павликом, І. Боберським, синами І. Франка Петром і Тарасом, І. Дашкевичем, товариствами "Сокіл", "Пласт", "Січ", "Луг", "Спортивна Україна", засновником руху І. Дашкевичем, діяльність яких сприяла розвитку дитячо-юнацького туризму в Україні загалом і в нашому краї зокрема . Протягом 19 століття серед мешканців Західної України зростав інтерес до етнографічних подорожей, що знайшло своє відображення в діяльності наукових і просвітницьких товариств, організованих у Галичині, таких як "Просвіта", "Бесіда" та "Учительське товариство". Одним із головних завдань цих товариств був опис народного побуту, культури та фольклору з метою кращого розуміння особливостей місцевого населення та використання зібраного матеріалу для виховання молодих поколінь.

Важливою частиною всієї діяльності "Прасту", особливо таборових практик, було краєзнавство. Це було особливо важливо в умовах відверто антиукраїнської політики польської влади: З 1924 р. ВПК доручила пластовій групі спеціальну краєзнавчу роботу під час літніх канікул. Перед пластунами ставилися такі завдання 1) записувати етнографічний матеріал з регіонів, якими вони подорожували; 2) записувати українські народні пісні, легенди, перекази, оповідання, звичаї та традиції; 3) складати плани могил січових стрільців, дбати про їхній належний вигляд та збирати спогади і пісні про могили; 4) детально описувати околиці населеного пункту, записувати назви вулиць та історичних пам'яток; 5) описувати селянський одяг і техніку виробництва; 6) детально описувати сільські події, вести статистичний облік населення, визначати заняття, досліджувати релігію та описувати церкву і її історію.

Найбільший внесок у розвиток галицького туризму зробили Галицьке туристичне товариство та Подільське туристично-краєзнавче товариство, засновані у 1925 році в Тернополі. Завданням асоціації була популяризація Тернопільщини, тобто її природних, історичних та інших пам'яток, серед мешканців регіону. Товариство базувалося в Тернополі і поділялося на такі секції: освіта, туризм, екскурсії (розробка системи одно- та багатоденних екскурсій), старожитностей, охорона природи, краєзнавство, освіта молоді, фотографія та колекціонування марок.

Подільська туристично-краєзнавча асоціація організовувала та проводила власні екскурсії, зберігала природу та пам'ятки старовини, сприяла розвитку туризму, краєзнавства та просвітницьких кампаній. Асоціація "Чорногора" працювала над збором та поширенням інформації про історію та природний ландшафт Карпатських гір. Для досягнення своїх цілей асоціація організовувала зустрічі, доповіді, конференції, розважальні заходи, спільні туристичні походи, теоретичні та практичні заняття для молоді. Вона також створила спеціалізовану бібліотеку, що містить літературу з туризму та краєзнавства, карти, наукові статті та описи туристичних маршрутів. Асоціація також співпрацювала з Подільською туристичною асоціацією, Польською туристичною асоціацією "Татри" та Українською краєзнавчо-туристичною асоціацією "Плай" над плануванням туристично-краєзнавчих заходів та організацією краєзнавчих прогулянок, головним чином, навколо Львова. Асоціація також брала активну участь у виданні журналу "Туризм і краєзнавство", який містить матеріали про конкретні місця Галичини, краєзнавство, археологію та етнографію.

Після закінчення Першої світової війни туристично-краєзнавчий рух у Східній Галичині відродився, поширився і став більш організованим у 1920-х роках. До його організації долучилися провідні представники української інтелігенції. Зокрема, восени 1921 року професор Іван Крип'якевич заснував у Львові "Гурток львівських ентузіастів". З його ініціативи були організовані перші екскурсії Львовом та його околицями, переважно з історії та краєзнавства. З часом гурток розширив свою діяльність і почав збирати та опрацьовувати етнографічний матеріал на додаток до краєзнавчого. Цей рух поширився по всій Галичині, і 30 травня 1922 року відновило свою діяльність Українське туристичне товариство "Чорногора" у Станіславові. Головою товариства став лікар Я. Грушкевич.

Товариство вело активну діяльність у багатьох сферах

- організація зустрічей, доповідей та конференцій

- організація дозвілля (розваг);

- організація спільних екскурсій.

- організація теоретичних і практичних семінарів для молоді

- ведення спеціалізованої бібліотеки, яка містить спеціальну літературу з туризму та краєзнавства, карти, схеми, наукові статті, описи туристичних маршрутів тощо;

- Воно видавало журнал "Туризм і краєзнавство", а з 1937 року - журнал "Наша Батьківщина";

- Були побудовані туристичні притулки та хостели, особливо в долині Прісе, в гірських районах Грофа, Добушанка та Сівр, біля гори Сівр, на перевалах Лізи та Столі, встановлені дорожні знаки, синьо-жовтим кольором промаркований маршрут з Осмолоди через Горгани до Татарова;

- Для забезпечення безпеки туристів на повну ставку були прийняті гірські охоронці (для зустрічі та проводів мандрівників, утримання та ремонту притулків) та гіди.

Туристична асоціація "Чорногора" у співпраці з Всеукраїнською туристсько-краєзнавчою асоціацією "Плай" тісно співпрацює з низкою культурно-освітніх структур та шкіл, використовуючи туристсько-краєзнавчу діяльність як найкращий засіб національно-патріотичного виховання підростаючого покоління.

Туристично-краєзнавче товариство "Плай" було засноване у Львові в 1924 році і мало філії в інших містах. Товариство активно займалося видавничою діяльністю:

- організовувало загальні збори та конференції;

- реєстрацією історичних пам'яток.

- Також розробляло туристичні маршрути в Галичині.

Розвитку туризму в Галичині сприяла широка видавнича діяльність з питань краєзнавства і туризму громадських і культурних діячів: У 1925 році І. Крип'якевич почав видавати книгу "Туризм і краєзнавство" ("Turystyka i kraiisnist").

З 1937 року щомісячний журнал "Наша Батьківщина" став друкованим органом "Праї" і публікував статті, карти туристичних маршрутів та подорожні нотатки. Того ж року І. Крип'якевич опублікував у цьому ж журналі дві статті: "Печери Галичини" та "З історії галицького краєзнавства". У цій статті І. Крип'якевич зробив першу спробу підсумувати подорожі студентів у 1883-1888 роках.

Вийшов друком путівник для туристів:

- Історична прогулянка по Львову" І. Крип'якевича, в якому описано багатий історичний матеріал про місто Львів;

- "Долина Опору і Стрий" Є. Перенського: це туристичний путівник, який детально описує багато маршрутів;

- Пізнай свою країну. На думку цього автора, подорожі відіграють важливу роль у національному вихованні молоді.

Значний внесок у розвиток туризму та краєзнавства зробила Олена Кісілевська (Сіменович), журналістка, письменниця, народна та культурна діячка, редактор журналу "Жіноча доля", що виходив у Коломиї. Багато подорожувала Галичиною, Буковиною, Волинню, Причорномор'ям, Австрією, Чехією, Швейцарією та Канадою. Свої враження від мандрівок публікував, збагативши скарбницю української літератури, особливо мандрівної. Його збірка подорожніх нарисів "Враження в дорозі" досі добре відома і включає наступні нариси: "Море", "Спогади про Одесу", "Пароплавом з Одеси до Ялти", "В Ялті та її околицях", "З Києва", "На Тарасовій могилі", "З Кам'янця Подільського", "В зеленій Буковині" та ін. Всі ці подорожні нариси написані в класичній формі. Автор описує факти та події, посилаючись на свідчення видатних європейських мандрівників. З 1926 по 1939 рр. враження О. Кисілевської від подорожей країною та за її межами публікувалися в журналі "Жіноча доля" в серійній рубриці "З моїх мандрівок".

У Галичині було розроблено низку нових туристичних маршрутів, зокрема пішохідних, лижних, велосипедних та водних, частина з яких була представлена картами в журналі "Наша Батьківщина". Багато маршрутів були промарковані і використовувалися як орієнтир для всіх мандрівників.

У червні 1927 року, щоб краще зрозуміти культуру та спосіб життя в інших країнах, туристичне товариство "Чорногора" звернулося до воєводи та Туристичної ради з проханням про дозвіл на перетин кордону для своїх членів. З різних причин дозвіл було надано лише у 1928 році, після чого члени товариства "Чорногора" отримали можливість подорожувати на територію "Підкарпатської Русі" (Чехословаччина), де вони зустрічалися та налагоджували контакти з українськими діячами. Після 1937 року вони організовували поїздки до Румунії Перша з таких подорожей була здійснена до Румунії у 1937 році. Так розширилася географія туристичних мандрівок.

Засновником водного туризму в Галичині був Я. Градський, який у 1927 році організував найбільший похід по річці Дністер від Стрия до Зарічок. За 10 днів мандрівники подолали понад 250 км. Як зазначає О. Кузьмович, важливу роль у розвитку лижного туризму відіграв Карпатський лещетарський клуб (КЛК): "Одна з перших мандрівок членів КЛК відбулася в січні 1925 р. до Зерем'янки та Славська".

У лютому 1934 року в селі Славське було відкрито перший український туристичний притулок. У березні того ж року з ініціативи та зусиллями Ярослава Падки при філії "Плай" Стрийського туристично-краєзнавчого товариства "Плай" відкрили спортивну секцію, зокрема лижну, а в Славському організували тижневий зимовий табір. Тут "навчали дрібних рухів, невеликих вправ на лещатах, після чого виїжджали на кілька годин на одну з довколишніх гірських вершин".

Влітку 1930 року група велосипедистів на чолі з О. Заславським протягом тижня подорожувала маршрутом, який включав 21 місто: Стрий - Моршин - Борехів - Долина - Карш - Станіслав - Татарів - Волохта - Явір - Косів - Коломия - Сунятин - Зарічки - Чортків Скала над Зубрувом - Тернопіль - Харків - Ходрів - Жидачів - Злавно - Стрий.

Туристичне товариство займалося збором краєзнавчих матеріалів, які передавалися до Львівського музею, музею Коломиї-Хуцульщини, музею Станіславського, Самбірського музею тощо. До 1937 року в Галичині діяло 12 українських музеїв, в яких працювало 20 співробітників. Частина експонатів була зібрана під час екскурсій та ревізій у Галичині. Крім того, туристичне товариство вважало, що одним з головних чинників у вихованні молоді є знання про природу та її охорону. Товариства почали широко використовувати засоби мандрівництва для вирішення екологічних проблем, пов'язуючи фізичний розвиток з патріотизмом та екологічним вихованням. Вчитель географії М. Гавдяк писав: "Вивчення природи і дослідження таємниць її життя повинно привести до глибоких змін, особливо в молоді. Збереження місцевої природи є одним із чинників виховання молоді".

З метою охорони природи поблизу Осмолоди за сприяння власника лісу, великого князя Андрея Шептицького, було створено два гірські заповідники. Перший кедровий заповідник (3 км2) на горі Лорінське Яйце був створений у 1935 році і переданий Національній гвардії у Львові; другий Український природний парк (18 км2) був створений у 1936 році і включав гори Гулах, Канусяки і Паленки. Весь парк був відкритий українськими туристичними товариствами "Чорногора" та "Молитва". Тут були побудовані притулки, де мандрівники могли відпочити.

Товариства "Чорногора" і "Здобич" діяли до вересня 1939 року, коли радянські війська окупували Західну Україну.

Очевидно, що в Польщі, окрім українців, були також організатори та учасники туристичних мандрівок на українську територію. Державні органи влади, польські туроператори та місцеві польські культурні центри зробили значний внесок у розвиток туризму в регіоні.

Наприклад, у Тернополі, Перемишлі, Станіславі, Коломиї та деяких інших містах діяла туристична агенція "Орбіс" - місцеве відділення польської туристичної агенції зі штаб-квартирою у Варшаві. У Львові таких бюро було чотири. Бюро організовували краєзнавчі екскурсії, надавали безкоштовну інформацію про місцеві туристичні ресурси, займалися рекламною та видавничою діяльністю.

У Варшаві виходила газета "Турист", яка надавала багато інформації про туризм організаторам та учасникам туристичних мандрівок. Польща мала добре розвинену залізничну та автомобільну мережу, численні автобусні маршрути, для туризму також використовувався повітряний транспорт. Польська держава надавала великого значення розвитку спорту та краєзнавства, що сприяло розвитку внутрішнього туризму.

Важливі аспекти туристично-краєзнавчих досліджень розкривають наступні публікації з точки зору розвитку рекреаційної інфраструктури Галичини чи її окремих регіонів; та розглядається з точки зору розвитку рекреаційної інфраструктури Галичини або її окремих регіонів. Наприклад, дослідження В. Клапчука на основі фактів реконструює розвиток самодіяльного туризму в Україні та Польщі![1].

Розвиток самодіяльного туризму в Україні та Польщі реконструюється наступним чином реконструйовано розвиток українського та польського самодіяльного туризму на Гуцульщині наприкінці 19 - на початку 20 ст. Зокрема, на основі аналізу рекламно-інформаційних матеріалів того часу подано нові відомості про його розвиток. Між тим, матеріал (довідник) не часто використовується істориками як джерело інформації. Водночас автори стверджують, що туристи намагалися досягти наступних цілей. Туристи, які хотіли познайомитися з регіоном, брали активну участь у збиральницькій та дослідницькій роботі.

**2.2. Туристичні путівники Східної Галичини ХІХ**

На прикінці ХІХ ст. із розвитком туристичних маршрутів, почали зявлятись путівники не тільки які спеціалізовувались на містах, а також на місцевостях які були привабливими для людей, одним із таких був «Путівник по Гуцульщині : дещо з історії і перспективи» Ігоря Пелипейка відомого в Україні краєзнавця. Він в цьому путівнику тільки загалом познайомив читатів з цим краєм і пиши в ньому в більшості про загальні речі які описують Гуцульщину.

Першим самостійним виданням, за винятком путівників ширшої географії, в якому подано туристичний матеріал про Карпати, вважаємо «Чорногорський туристичний путівник по Косовщині» (1881) урядовця Яна Грегоровича. приватна садиба в селі Жабйо (нині с. Верховина).

Живучи багато років серед гуту на Косівщині, автор плекав і згодом реалізував у своїх творах ідею «короткого опису краю». Залежно від племені мова його мешканців визначає їхні риси характеру. «Насамперед автор дає детальний опис Косівщини та її географічного положення, описує водні ресурси краю, дає назви вершин і долин Чорногірських гір, описує особливості кліматичної системи, основні транспортні комунікації, кількість жителів, природні ресурси, розташування маєтків у чорногорському відділенні польського татранського товариства існують на сторінках путівника міститься велика етнографічна інформація[31].

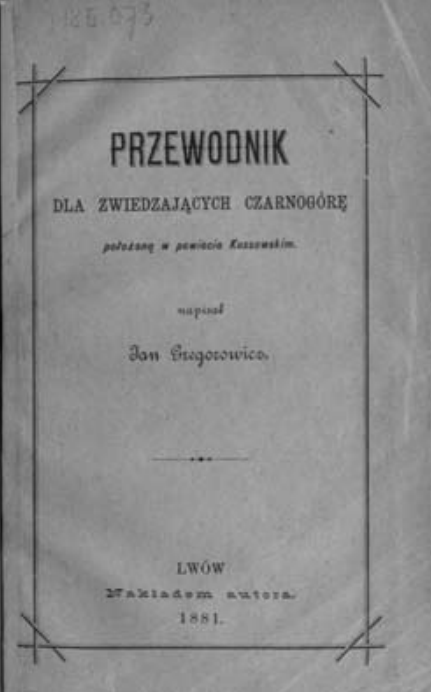


Рис.4 Обкладинка «Путівник для відвідувачів Чорногори, розташованої в Косівському повіті» Я. Грегоровича. 1881 р

Хоча ця інформація не є систематичною, вона створює яскраву картину життя Хучуера. Автор стисло описує характеристики народної музики та перераховує популярну народну музику в районі Хучуер Інструменти, наводячи конкретні приклади весільних пісень, колядок, приказок. Він зазначив Порівняно з іншими українцями, гуцули особливо вірять у чари, заклинання та магічні прийоми. Чарівниця дотримується прислів’я, а чоловік витримує бурю та град. Автор описує шлюб, обереги для залучення хлопців, окремі гусурські повір'я та забобони, особливо ворожіння на Андрія на дів, повір'я про вагітних жінок. На сторінках путівника Я. Грегорович висловив щире співчуття етнічній особливості гусульського народу, його унікальні психічні особливості (швидке мислення, схильність до оволодіння наука чи ремесло, гарний смак, фантазія). Велика увага приділяється традиційним заняттям Гусули (лісництво, лісозаготівля, будівництво, розведення великої рогатої худоби та овець, різьбярство та допоміжні заняття - полювання та рибальство). також містить інформацію про традиційну народну їжу - повсякденна та святкова їжа для хрестин характеризується чимось дуже корисним, та поживним, тоді ще як такого фастфуту не існувало так що те що до сьогодні ми можемо бачити безліч дуже класних рецептів, які передавали з покоління в покоління наші бабусі. 

Рис. 5. Гуцули які прийшли на весілля в Рахівщині , 1930 рік.

Особисті звичаї та обряди родинного циклу розкриваються через призму народних кулінарних традицій. Громадянське весілля розглядається індивідуально – гостина, весільний марш, весільні дійства наступного дня, зразки обрядових пісень та традиційні моральні принципи, які створила гуцульська пара.

Тип маршрутизації каталогу є «Путівник по Чорногорі та горах Покуття» [37] (рис. 2) (1888), автор Леопольд Вайгель (1842-1906), етнограф, піонер туризму в польських Карпатах, професор Львівської та Коломийської гімназій. Рік видання цієї книги відсутній.

Як видно з вихідних даних, це допомагає визначити присвяту його авторів 5-му з’їзду польських лікарів і натуралістів, що проходив у Львові з 18 по 21 липня.

1888. Ця книга складається з десяти невеликих частин: «Топографія і ландшафт Чорногорії», «Чорногорські гори з геологічної точки зору», «Клімат», «Чорногорія», «Долини, річки, озера та джерела Чорногорії», «Тваринний і рослинний світ», «Підготовка до подорожі», «Місця для прогулянок», «Чорногорське суспільство», «Книги, пов’язані з горою Покут», «Фото Чорногорії». У розділі 1 автор дає характеристику рельєфів, що описують далеку дорогу Чорногора (з околиці Коломиї).

Вона характеризується Покутськими горами і поступово наближається до Чорноширських гір. На його території розташовані чотири головні вершини - Говерла, Піп Івана, Данцир, Шпиці. Розділ «Підготовка до подорожі» є найбільш об’ємним і змістовним.

Л. Вайгель радить майбутнім мандрівникам враховувати такі чинники: вибір часу подорожі, найкращий спосіб дістатися до гір, складання компанії під час подорожі, розрахунок добових коштів,

Забезпечення харчуванням та проживанням, власним запасом провіанту, одягу та туристичного спорядження, засобами гірського сполучення (кіні, місцеві провідники, дорожні навіси та дорожні знаки), поштою та телеграфом. Цей розділ детально ознайомлює з «Місця для прогулянок» отримує розроблені автором туристичні маршрути різної протяжності.

Обов'язковий детальний опис відвіданих населених пунктів і гірського рельєфу. Для прикладу запропонуйте одноденну пішохідну екскурсію за маршрутом:

Коломия — Печенізін — Слобода Лунгурська — Яблунів — Пістинь — Шешори — Березів — Підйом на вершину Рокит — Ланчин — Делятин —Гвіздець — Заболотів — Обертин — Городенка. Є також одно-, дво- та триденні прогулянки з Коломиї, Забійо та Микуличина.

Польське товариство дослідників природи в 1892 році видало вузькоспеціалізований науковий посібник для членів, які йшли з ними. Його назвали на честь нього. М. У Львівському університеті студію М. Коперника «Від Львова до Бескидів» уклав науковець і літературознавець Еміль Абданк Дуніковський (1855—1925), який був головою цього товариства.

Нашій темі присвячений розділ у книжці «Від Львова через Стрий до Бескидів». Друга частина книжки «Від Львова через Стрий до Бескидів» стосується нашої теми. Складається у вигляді маршрутного опису станцій на лінії Львів — Лавочне, з увагою до Стрия та Опору, села Верхнє Синьовидне, Гребенів Тухля Славське Лавочне Сколе (коротка історія про них, геологічна будова цієї місцевості)

Окрім того, враховуючи що путівник є природничо-науковим, тут також і присутні розділи які відносяться суто тематики геології, «Геологія Карпат», «Геологія прикарпатської солоносної формації», а також «Нафта в Карпатах». Такий путівник був виданий за власний гроші Е. Дуніковським начесть подорожі, яка відбулася в червні 1892 року.

Деяку інформацію про Карпати можна знайти в технічній книзі "Ілюстрований путівник австрійськими цісарськими та королівськими залізницями" , виданій польською та німецькою мовами у Відні в 1894 році журналістом Адольфом Владиславом Інвендером (1852-1920 рр.). Безпосередньо з Карпатами пов'язані три залізничні лінії: Львів - Станіславів - Коломия - Снятин - Чернівці, Коломия - Слобода Лунгурська та Коломия - Княждвір.

Перший машрут включає опис міст Станіславів, Коломия та Чернівці,Коротка історична довідка про Чернівці, місцеві визначні пам'ятки, такі як церкви та каплиці, бібліотека, готелі, торгові та промислові заклади, прогулянки в гори (Делятин, Дора, Чорногора, Чернівці), Бібліотека, готелі, торгові та промислові заклади, прогулянки в гори (Делятин, Дора, Чорногора, Косів, Яві), з короткою історичною довідкою про гуцулів. Коротка історична довідка про народ хуту з подробицями .

Детально описаний гуцульський кінь (гуцулик)У 1897 році Чорногорська філія Польського Татранського товариства в Коломиї опублікувала першу записку "Путівника по Чорногорі і Східних Бескидах", а в 1898 році вийшла друга записка. було видано другий зошит . Перший зошит був складений як маршрутний путівник і охоплював Чорногірське відділення Польського Татранського товариства, яке розпочало свою діяльність у 1878 році: загальні вказівки для туристів перелік спорядження, необхідного для туризму, загальні вказівки для туристів, перелік необхідного туристичного спорядження, одягу, путівників, зі Станіслава. Туристичний маршрут поїздом зі Станиславова до Вороненки, (Воловта, Ребровац, Кічера, Магура, Погарик, Лішнів, Кітулівка, Кукуль, Хом'як, Синяк, Чорногора, Хоберла, Воловта до Цхабійо). Гофбауер детально описує зазначені туристичні маршрути та знайомить з легендами про окремі вершини[6].

Другий зошит присвячений гірським походам з шести відправних точок. Руїни Пунівського замку, гора Потки, Манявський. до руїн Пунівського замку, г. Рожова (до г. Страк), г. Потки та г. Манявське (до руїн Пунівського замку). Гора Рожова (до г. Страхора та г. Ліса), від Делятина. Малява і до Страхори. (до гір Малява та Страхора), з Дори (до гір Малява, Маковиця та Чорногорець), з Яремче (до лісу на правому березі річки Прут, залізнична станція).

Правий берег річки Пруту, до залізничного мосту та водоспаду Пруту, скелі Добуш та скелі Краттера, Глорієтти на горі Погар, скелі Добуш та водоспаду Жонька, Маковиця, Чорногорець, Явільник, Добушанка, з Мухлитина (Велика Рокита, Лішнів, Лішина, Явірник, Хом'як, Синяк та Забіяка, Космач, Аклешол, Текча, Верхній Березів, Баня Березівська та Лючок). Цей кишеньковий путівник є незамінним супутником гірських мандрівників в Карпатах.

У 1907 році Яремчанський клуб видав книгу під назвою "Кліматичний район Яремче (525 м над рівнем моря): путівник для відвідувачів".Це був невеликий путівник змішаного довідково-маршрутного типу з короткими тематичними блоками: розташування Яремче, місцеві визначні пам'ятки, залізничні мости, водоспад Пруту, Альфредівка, Корзо, греко-католицька церква, Глорієтта на горі Погар, водоспад Жонка тощо. Печери та камені Добуша, Камені кратера, Залізничний тунель, гора Маковиця, гора Чорногорець, гора Явірник, мікрорайони Дора та Ямуна. Крім того також містить практичну інформацію. Перелік вершин Східних Бескидів, перелік будинків для відпочинку, що здаються в оренду (Гелена, Полянка, Ясна, Стасівка, Мушка, Прут, Ванда, Гуда та Ямуна та ін.), перелік готелів, ресторанів, магазинів та фотостудій. Містить цікаві факти з життя екскурсовода та курорту.

1500 відпочивальників щороку. У сезон дозвіл на вхід до національного лісу коштував 2 корони, 10 гелерів на день. На території також була водолікарня. Тут приймали п'ятдесят пацієнтів. Яремчанський Клуб опублікував друге видання цього путівника в 1911 році.

У 1914 році, у зв'язку із загальним туристичним інтересом до Карпат, відомий польський мандрівник і автор путівників Мечислав Орлович (1881-1959) видав туристичний путівник по Східних Карпатах. Галичина, Буковина та Карпатські гори Угорщини" . Він складається з десяти розділів: "Загальні відомості", "Станіславів-Ясіня", "Горгани", "Гуцульщина", "Чорногора і Бризниця", "Мармароські Карпати і Роднянські Альпи, Карпатські гори Буковини", "Стрий-Лавочин-Воловець", "Самбір-Шанки-Бережний" та "Бескиди". Три з них присвячені конкретним маршрутам вздовж галицької залізничної лінії. "Галичина" присвячений конкретній галицькій залізничній лінії;"Стрий - Лавочине - Воловець, Самбір - Березний. Воловець, Самбір - Березний), детальний опис усіх населених пунктів вздовж лінії відповідає загальним принципам галицьких залізниць.

Загальні принципи путівника Бедекера (відстань від першої станції, рівень моря).Відстань від станції, рівень моря, готелі, вілли, резиденції, заклади харчування, готелі, вілли, садиби, заклади харчування, місцеві архітектурні та природні пам'ятки, місця, придатні для прогулянок і сходжень. Представлені Надвірна, Делятин, Яремче, Мукритин, Воловта, Ясіня та інші, Верхнє Синьовидне, Сколе, Гребенів, Тухля, Славське, Воловець, Розлуч, Турка, Сянки та Березний.

Розділи, що описують окремі гірські масиви, згруповані за такими принципами: географічне положення, адміністративна приналежність, особливості ландшафту, туристичні умови, шляхи сполучення, основні туристичні маршрути та місцеві природні пам'ятки. Визначні пам'ятки. У розділі, присвяченому Гуцульщині, читач знайомиться з наступним: характером, зовнішністю, одягом та звичаями мешканців українського високогір'я. Подано загальний опис гуцулів, їхніх поселень, традиційних занять і способів спілкування. Автор коротко побіжно згадує про тягар народної статі, норми подружнього життя, захоплення гуцулів мистецтвом та ін. У 1925 р. вийшла перша спеціалізована книга "Лижний путівник по Східних Карпатах".

Максиміліан Дудрик, інженер-будівельник доріг і мостів, лижник, турист і польський спортсмен. (1885-1962), виданий Польською національною лижною асоціацією (PNSA). Цей невеликий путівник знайомить читача зі Східними Карпатами як об'єктом гірськолижного спорту.

Він представляє територію Східних Карпат як об'єкт для катання на лижах і надає інформацію про шляхи сполучення (залізниця, автошляхи, стежки та набережні), період гірськолижного сезону, туристичні притулки та способи отримання туристичних карт. Поділяє Східні Карпати на п'ять гірських країн (Східні Горгани, Чорна Полонина, Бризниця і Свидовець, Чорногора, Мармарош, Карпати) та представляє їх на карті. Визначає основні відправні пункти для лижних мандрівок (Яремче, Мукритин, Татарів, Воловта, Вороненка, Ясіня) та описує лижні маршрути. Лижні маршрути з гір Явільник, Хом'як, Синяк, Гоган, Добушанка, Пекун, Маковиця, Локіта Велика, Кічера, Кукуль, Ховала та Пожевська, Піп Іван, Смотрич, Чифтин, Петрос та інші.

**2.3. Туристичні путівники початку ХХ ст**

Перший туристичний путівник, 1930 рік. "Ілюстрований путівник по Станіславському воєводству" вийшов друком у 1930 році за редакцією інженера Ромуальда Домбровського у співпраці з місцевою владою. За задумом автора, "путівник мав на меті ознайомити громадськість з красою і багатством природи". Путівник має на меті ознайомити туристів з красою і багатством природи та давніми культурними скарбами регіону. Цей путівник має на меті дати відвідувачам нашого краю краще розуміння.

Ми можемо любити лише те, що знаємо". Путівник складається з семи розділів: "Загальна інформація", "Особливості воєводства", "Що відвідати у воєводстві", "Туристичні дороги", "Туристичні залізниці", "Гірські маршрути", "Рафтинг і річковий туризм". У першому розділі коротко описано туристичні асоціації, які існували на той час. Польське татранське товариство, та місцеві осередки у Львові, Станіславові та Коломиї, а також сектор рафтингу та річкового туризму Станіславівської федерації морського та річкового туризму. Про Станіславівську область автор описує наступним чином.

Географічне розташування, етнічний склад населення, адміністративний поділ, промисловість, культура, транспортна інфраструктура.Природні ресурси, рівень економічного розвитку. Основні туристичні атракції, а також подано короткий історичний нарис регіону. Основну частину видання займає розділ "Туристичні маршрути", в якому представлено сім маршрутів та найважливіші туристичні об'єкти, їх історія та сучасний стан.

Це: 1) Миколаїв - Стрий - Калуш - Станіславів Миколаїв, Розділ, Жидачів, Стрий, Корчин, Сколе, Розділ, Моршин, Борехів, Гошів, Дріна, Карш, Станиславів.

2) Станиславів – Яблуниця, Богородчани, Солотвино, Манява, Надвірна, Лоєва, Делятин, Дора, Яремче, Ямна, Микуличин, Татарів, Ворохта, Яблуниця.

3) Ворохта-. Жаб'є- Косів – Коломия, Ворохта, Жаб'є, Буркут, Криволівня, Яворів, Косів, Кути, Пістинь, Космач, Шешори, Яблунів, Стопчати, Коломия.

4) Коломия - Городенка – Устечко(Гвіздець, Городенка, Городниця, Незвисько, Устечко).

5) Делятин. Лантин - Коломия - Заболотів - Снятин.

6) Станиславів - Тисмениця - Толмач - Холоденка (Тисмениця, Крбівці, Нижніх, Толмач, Незвиська, Обертин, Холоденка)

7) Станиславів - Галич – Рогатин Брустин - Рогатин - Філев (Маріамполь, Крилос, Галич, Брустин, Рогатин, Філев) У наступному розділі "Туристичні залізниці" перераховані основні залізничні лінії. Основні залізничні лінії в Карпатах (Львів - Станіславів - Снятин; Станіславів - Вороненка; Львів - Стрий - Лавочине; Львів - Самбір - Шаньки; Стрий - Долина - Станіславів; Делятин - Коломия - Заліщики), залізничні станції, зручні для походу вглиб гір (Воловта, Мукритин, Делятин, Надвірна, Зелена, Брошнів, Осмолода, Вигода, Долина, Болехів, Верхнє Синьовидне, Турка). У розділі "Гірський путівник" - чотири гірські хребти у Східних Карпатах[10].

У розділі "Гірський путівник" описано чотири гірські масиви Східних Карпат з переліком населених пунктів, що мають вихід на їх вершини: Бескиди, Нижнє Синьовидне, Бубнисіце, Верхнє Синьовидне, Дубини Синьовидне та Турка. Є доступ до вершин Галич, Пікуй, Параска, Зеремінь, Магра, Тростян та Високий Оксамит. Розділ "Рафтинг і річковий туризм" охоплює лише ділянку Дністра, де можливий сплав від Миколаєва до Окопів, та опис місцевостей вздовж річки. Р.Г. Гонсіоровський написав розлогу рецензію на публікацію путівника Домбровського у краківському часописі "Wierchy". Незважаючи на незначні неточності, рецензент відзначив, що путівник заповнив велику прогалину в путівниковій літературі про такі багаті туристичні регіони, як Східні Карпати.

Вони відзначили, що він заповнив значну прогалину в путівниковій літературі про такі багаті туристичні регіони, як Східні Карпати, і вказали на його новаторський характер у структуруванні викладу матеріалу за маршрутним принципом (автомобільні, залізничні, річкові туристичні маршрути та гірські путівники). У 1932 році Косівська районна рада видала фотографічний путівник для популяризації туризму. Львівська журналістка Михайлина Грекович (1891-1967), "Гуцульщина: Косівщина". Книга починається з огляду Косівщини та опису її географічного положення і природних ресурсів. Далі йде невелика історична експедиція та опис гуцульського народу, а також інформація про їхні народні тягарі, будинки та життєвий простір горян (гори, ліси та степи), в якому відчувається щира симпатія автора до місцевого населення. Особливу увагу приділено народним ремеслам Гуцульщини[11].

Народні ремесла Гуцульщини - виробництво килимів, давнє домашнє ремесло, а пізніше організовані цехи ткачів, різьбярів, гончарів та кушнірів, писанкарство, серед іншого. Косів здавна вважався текстильним центром, в околицях якого працювало близько 500 ткацьких верстатів, що виробляли килими, а також покривала, верети, візерунчасті фартухи, фіранки та рушники. Гуцульські скульптори славилися своїми сокирами, лопатами, сідлами, тарілками, бочками та хрестами. Автор зосереджує увагу на місцях літнього відпочинку. В основному це такі місця[9].

По-перше, Косів відомий як кліматична рекреаційна зона. Природний курорт "Аполінарія Тарнавського", пансіонати "Ядвіга", "Затишок", "Любич", "Вікторія", "Ястрбець", "Креси" та навколишні села.

Навколишні села: "Москалівка", "Город", "Соколівка", Старий Косів, Вербовець, Смодна та Черхановка. Місцями відпочинку були й інші містечка та села Косівського району.

Кути, Пістинь, Шешори та інші міста і села Косівського району,

Жаб'є, Буркут (відоме своєю мінеральною водою), Гринява, Яворів та інші, з яких подано маршрути піших та автомобільних подорожей. Видання оформлене професійними світлинами косівського фотографа Миколи Сеньковського.

Видання оформлене професійними фотографіями Миколи Сеньковського та обкладинкою Фредеріка Пауча, відомого польського художника, знаного своїми роботами на гуцульську тематику. Журнал "Ziemia" дав автору невелику схвальну рецензію на книгу, яку він сховав під журналом "Ziemia". Він розглядає місце туризму в сучасному суспільному житті, роль туризму в розвитку місцевих публічних фінансів і висловлює надію, що туризм сприятиме розвитку місцевих публічних фінансів і сподівається, що рецензована публікація заохотить громадськість відвідати Гуцульский регіон.

Туристичний журнал «Wierchy» описує твір як описово-промоційний нарис про Косівщину. Особливий акцент зроблено на мальовничому природному ландшафті, кліматі, лікувальних місцевостях, населенні, місцевих ремеслах і культурі[19].

У 1933 році вийшов друком змішаний путівник довідково-маршрутного типу "Короткий путівник по Гуцульщині від Гнітеси до Рогожі"[21], підготовлений редакційним комітетом на чолі з професором Зиґмунтом побачив світ путівник. Вона складається з двох частин: загальної та детальної. Загальна частина поділена на 12 підрозділів: "Вступ" Адама Зелінського; "Поділ території" З. Кременевича (Чивчинські гори, хребет Баба, Чорногора, Гуцульщина, Бескид, Східні Горгани, хребет Чорна Полонина), Здіслав Паздра, "Нежива природа" (геологія, мінералогія), Бенедикт Гринський, "Жива природа" (флора, фауна, заповідники), З. Кремінь. Севич, "Клімат" (температурні режими в горах, тривалість сонячних днів, опади), Ян Фарковський "Народи та їхня культура" (опис стислий, але багатий за смисловим наповненням. Фарковського "Народи та їхня культура" (вичерпний етнографічний опис гуцулів, включаючи походження їхніх назв, антропологічні характеристики та опади. Огляд походження гуцульських імен, антропологічних особливостей та історії колонізації Карпат, календар, сімейні звичаї, обряди, народні танці, матеріал, обряди, народні танці, матеріальна культура, (харчування, заняття, гуцульська ноша, ремесла, кустарні промисли)[12].

Станіслав Рутковський "Гуцульщина – це поля боїв Першої світової війни 1914-1915 рр " (бойовий шлях Другої бригади Легіону), З. Кременевич.

"Ситуація комунікації та мобільності" (автобусні маршрути, залізничні лінії, залізниці, вузькоколійки), З. Кременевич. "Поради щодо огляду визначних пам'яток" (проживання, харчування) "Поради" (щодо проживання, харчування, спорядження, зв'язку, екскурсоводів), "Література та карти",

Адам Зелінський "Рафтинг та річковий туризм" (у басейнах Білої та Чорної Черінських)

Рудольфа Вачека "Мисливство та рибальство" (інформація про види тварин та риб).

Детальна частина видання містить туристичні маршрути долинами головних річок Гуцульщини (Білий Черемош, Бистриця, Чорний Черемош, Пістинька, Лючка, Сопівка, Прут та Надвірна Бистриця).

Доступ до туристичних маршрутів – Косів, Кути, Криволівна, Яві, Буркут, Дерятин, Ямна, Надвільна, Пуштуна, Ясіня, Богдан, Раків та ін. 130 описів пішохідних маршрутів доповнені інформацією про відстані, час у дорозі та місця для ночівлі[13].

Путівник містить 23 фотографії, що демонструють різні типи гуцулів та традиційні види господарської діяльності мешканців регіону. Відомі особистості польського туристичного руху Адам Ленкевич [22] та Мечислав Орлович дали схвальні відгуки про путівник невдовзі після його виходу у світ. Оцінка роботи редакційної колегії М. Орлович, член редакційної колегії, зазначає, що путівник має сприяти популяризації краси та туристичної привабливості Гуцульщини і стати важливим виданням для туристів. "Це буде довідник для туристів, особливо початківців"[20].

У 1933 році побачив світ перший український туристичний путівник "Долина Опору і Стрий" літературознавця, бібліографа, педагога і громадського діяча Евена Юрія Перенського (1908-1956). Книга призначалася для дачників і мандрівників і була видана коштом Товариства туризму, краєзнавства та екскурсій "Плай". Вона складається з двох основних частин: "загальної частини" та "детальної частини".

У першій частині автор представляє геологію місцевості, представлено флору і фауну, археологію та історію. У першій частині представлено геологію, флору і фауну, археологію та історію краю; у другій - антропологію, діалект, побут і матеріальну культуру (землеробство, мисливство, рибальство, архітектуру, одяг) корінного населення краю - бойків, духовна культура (звичаї, фольклор - легенди та пісні). Відомими дослідниками бойківського регіону є імена. Б. Януш, Я. Пастернак, І. Шараневич, Д. Зубрицький, В. Січинський та ін.

"Мала частина" присвячена переважно практичній інформації. Це найкращі способи дістатися, де зупинитися, здорові та недорогі способи харчування, населені пункти та історичні місця, які варто відвідати під час перебування[22].

.

Рис. 6. Генрик Гонсьоровський

Населені пункти та історичні місця, які варто відвідати під час подорожі (в басейні річки Опір, Коневхів, Любінці, Верхнє та Нижнє Синьовидне, Бубничі та Дубина, Гребенів (важлива літня резиденція), Зелем'янка, Тухля, Рожанка, Славське, Лавочне, Сколе), райони, де збереглися залишки замків і монастирів (села Розгірче, Бубнище, Урич).Також є опис маршрутів для підняття на гірські вершини - Парашку, Віднога, Кринога та Сколе, Віднога, Кривий Вельх, Високий Вельх, Крюч, Зеремінь, Кудрявець, Чорна Гора, Менчів, Бейтина, Маківка, Тростян, Пікуй та інші. Преса позитивно відреагувала на публікацію, зокрема Денис Корінець у "Ділі" та "Новому часі" , рик Ґонсьоровський у "Wierchy" , а о. Михайло Хомин у "Ниві" .

Хомин дописував до "Ниви". Дозволю собі процитувати невеликий фрагмент з останнього: "Це перший туристичний путівник всього лише по частині чудових Карпатських гір». Туристи починають конкурувати з бажанням пізнати наш рідний край, головним чином його найкращу частину – гори. Тож поява туристичних путівників є просто необхідною. Того ж року вийшов друком путівник "До гір: ілюстрований путівник по Гребенові та околицях". - путівник, присвячений одному населеному пункту - гірському селу Гребенів у регіоні Сколе. Його особливість - це не класичний путівник, це не класичний путівник, а вільний текст[23].

Він описує Глебенів та його околиці (Зерем'янка) як важливий літній курорт і містить інформацію про географічне розташування, транспорт, кліматичні умови та кілька рекреаційних об'єктів.



Рис.7 Обкладинка книги «В гори!: ілюстрований путівник по Гребенові та околиці». 1933 р.

Оздоровчий центр Львівської адміністрації, деякі статті в пресі про відпочинок на курорті. Рекреаційні можливості курорту, поради туристам, розваги. Матеріали (гумор, анекдоти, поради гравцям у карти, косметика для жінок).

У 1933-1935 роках вийшло фундаментальне двотомне видання відомого діяча туристичного руху, географа і педагога Генрика Ґонсьоровського (1878-1947) «Путівник по Східних Бескидах», присвячений пам'яті дослідника Леопольда Вайгеля, дослідника Гуцульщини.

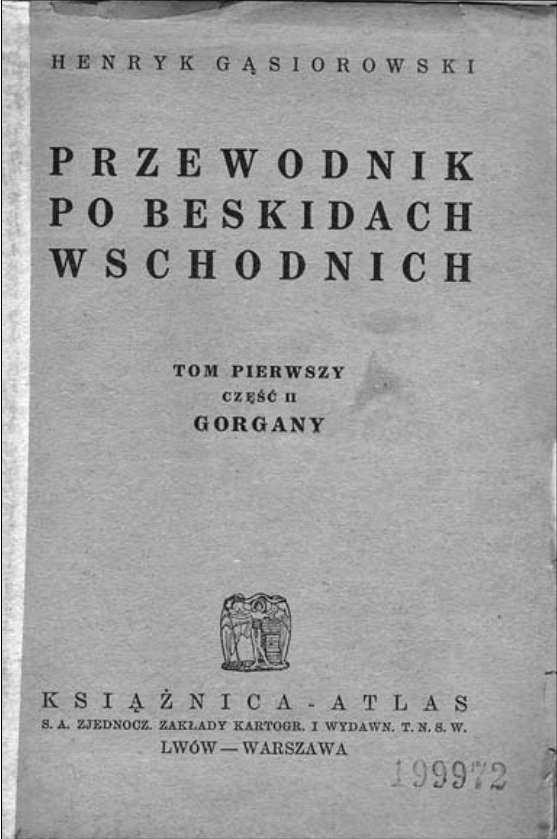


Рис. 8. Титульний аркуш видання «Путівник по Східних Бескидах» Г. Гонсьоровського. Т. 1. 1935 р

Хоча і не в хронологічному порядку, але був виданий другий том у 1933 році. "Хребет Чорногора та його північні схили" (долина Прута над Делятином, залізнична лінія Станіславів-Вороненка, головний хребет). Чорногора, долина Прута між Делятином і Коломиєю, Гуцульщина, Сопітка, Лючка, Пістинька, Рібниці, долина Черемошу, «Коломия- Косів – Кути»), "Туристичний пояс на чехословацькій стороні вздовж залізниці Жимір-Требушани", "Приклади прогулянок та екскурсій в околицях. Пішохідні та лижні маршрути. Головний Східнокарпатський туристичний маршрут", "Тури для велосипедистів та мотоциклістів. Велосипедисти та мотоциклісти. Подорожі автомобілем". Ця книга вирізняється з-поміж інших тим, що в ній не лише детальною інформацією про туризм і гори[7]. Цю книгу відрізняє від інших те, що вона не тільки містить детальну інформацію про туризм і гори, а й є загальним краєзнавчим виданням, що містить детальні описи місцевості, з детальними описами географії, геології та фольклору. Прикладом останнього є розділ "Гуцульщина".

Є також словник гуцульського календаря та найуживаніших слів гуцульської мови. Є також словник гуцульських слів та фразеологізмів. Гуцульська ідентичність була під загрозою знищення вже в 30-х роках 20 століття. Вона вже була під загрозою знищення. Цей путівник охоплює гуцульський регіон Східної Бескидії. Станіславів, Делятин, Дора, Яремче, Мукуиличин, Татарів, Ворохта, Коломия та Печеніжин, Яблунів, Пістинь, Космач, Косів, Кути, Яворів, Гринява, Криволівня, Ксаверій, Буркут, Ясіня.

На публікацію путівника "Zubriska i zdaleka" відгукнулися три часописи "Zdaleka", "Wierchy". "Wiadomości Geograficzne". Перша половина першого тому охоплює гірські райони по обидва боки гірських хребтів Самбір-Шанки та Стрий-Лавочне (Бойківщина). Том поділений на дві частини: "Загальна інформація" та "Бескиди". "Бескиди" складається з двох частин. Перша частина має наступну структуру. Короткий географічний огляд, інформація про доступні засоби комунікації опис Східних Бескидів як комунікації, рекреації, відпочинку та туристичного руху, розвитку зимових та водних видів спорту, а також як туристичного напрямку[32].

(Літні табори в Розульфі, Сколе, Гребенові, Дора, Яремче, Ямна, Микиличин, Татарів, Волохта, Колтин, Березів Нюгіні, Шешори, Косів, Кути та Забім. Місце відпочинку: Зерем'янка, (Підрюте, Косів, Буркут), питання охорони природи та карпатської ідентичності, практичні поради туристам щодо природних умов гір, особливості шкільних екскурсій. Практичні поради туристам щодо природних умов гір, особливості проведення шкільних екскурсій. Особливості проведення шкільних екскурсій, перелік фахових товариств, огляд туристичної літератури та карт. Розділи.

Секція Бескиди поділяється на шість маршрутів: "Долини Дністра, Стрия і Шану на залізничній лінії Самбір-Сянки", "Карпати на Дрогобиччині", "Долини Стрия і Опору", "Долини Опору", "Долини Дністра, Стрия і Шану на залізничній лінії Стрий-Сянки", "Залізнична лінія Стрий-Сянки в межах залізничної лінії Стрий-Сянки"; "Залізнична лінія Стрий-Сянки в межах долин Дністра, Стрия і Шану"."Долина річки Опір; залізнична лінія Стрий-Лавочин", "Долини Моршина, Скеля та Ружанки; туристичні гірські райони Чехословаччини на південь від Лавочного; залізнична лінія Лавочне - Ганьківці", "Долини Моршина, Скеля та Ружанки; туристичні гірські райони Чехословаччини на південь від Лавочного; залізнична лінія Лавочне - Ганьківці", "Долини Моршина, Скеля та Ружанки; туристичні гірські райони Чехословаччини на південь від Лавочного; залізнична лінія Лавочне - Ганьківці".Кожен з цих розділів веде мандрівника вздовж залізничної лінії та окремих станцій[33].

Вони детально описують географічне розташування, основну інфраструктуру, коротку історичну довідку та маршрути для майбутніх прогулянок та екскурсій. Окрім опису самої гори, є міні-путівники до різних населених пунктів. Долохович, Борислав, Трускавець, Моршин, Славське.

Низка схвальних відгуків з'явилася в "Літописі Бойківщини", "Zimia", "Wierchy" та "Zbliska i Zdaleka". Мусимо погодитися з оцінкою путівника у Верхах, яку дав Адам Ленкевич: "Що стосується цінності цього путівника, то це, безсумнівно, найкраще досліджений путівник для цієї частини регіону. Його характеристиками є це багатство і різноманітність зібраного матеріалу. Книга відзначається багатством і різноманітністю зібраного матеріалу, а також ґрунтовністю і копіткістю досліджень. Очевидною є любов автора до природи та гір. Автор описує не лише чистий туризм, а й краєзнавство, що додає путівнику цінності. Автор описує не лише суто туристичні, а й краєзнавчі об'єкти, що додає путівнику цінності. Цей путівник є першим комплексним путівником по Східних Карпатах і повинен стати незамінним супутником для всіх туристів".

Рецензент варшавського журналу "Ziemia": "Цей путівник є монументальною книгою, народженою з глибокого захоплення автора та кількох років навчання, досвіду, досліджень і листування. Це монументальна книга, народжена з глибокого захоплення автора Східними Карпатами".

Друга частина першого тому "Горгани" поділена на чотири частини: "Долини Мізунки та Свічі", "Долини Чечіви та Ломниці", "Долина Солотвинської Бистриці" та "Долина Надвірнянської Бистриці". Іншими словами, автор описує всі долини і гірські річки вздовж залізниці із заходу на схід та навколишні вершини відповідно. Уздовж залізниці, із заходу на схід[26].

З інформацією про дороги, туристичні притулки, маршрутні знаки та порадами щодо створення туристичних маршрутів. На маршруті мандрівників. На сторінках путівника вказані гірські хребти, а також населені пункти (Бйода, Долина, Рожнятів, Перегінсько, Брошнів, Осмолода, Станіславів, Богородчани, Солотвино, Надвірна, Битків, Рафайлова). Відповідну оцінку "Горгани" отримали від журналу Wierchy: «Книга Виняткової цінніості» для всіх туристів та ентузіастів, які люблять відвідувати гори. "Цей путівник має виняткову цінність для всіх туристів і любителів альпінізму, які хочуть не тільки познайомитися з популярними вершинами, але й спуститися вглиб гірського масиву, в лісові хащі і познайомитися з його таємницями".

1934 р., кишеньковий путівник "Панорама з вікна залізниці Делятин-Ворохта і короткий путівник по долині Прута". Панорама по долині Прута" була видана на замовлення Крайового генерального управління державних залізниць у Станиславові. Ця книга запрошує туристів на екскурсію залізничними станціями, які одночасно є і курортами мальовничої Долини Прута: Делятин, Дора, Яремче, Ямна, Ділок, Микуличин, Женець, Татарів, Ворохта, Вороненка. Путівник описує можливі пішохідні маршрути з цих населених пунктів, їх протяжність та відстань. Того ж року було видано туристичну брошуру "Сколе. Місце відпочинку в умовах опору". У ній, зокрема, зазначалося Сколе - прекрасний курорт з 7 000 жителів на лівому березі річки Опір. Його найкраще відвідувати влітку та взимку, тут є всі умови для занять альпінізмом. Тут створені всі умови для занять альпінізмом, і місто є гарною відправною точкою для сходжень на вершини. Сколе має багато терапевтичних переваг. Це гірський клімат, свіже повітря, чисті гірські річки та залізнична мережа Львів-Стрий-Лавочне.

Місто розташоване на залізничній лінії Львів-Стрий-Лавочне. Всі відпочиваючі в Сколе були зобов'язані зареєструватися в туристичному офісі протягом 48 годин. Кожен, хто залишався на курорті більше трьох днів, мав сплатити до міської управи рекреаційний збір.

У 1938 році Туристичне товариство курорту Бескиди видало туристичну брошуру "Рекреаційно-туристичні Турківського району". Ця брошура містить інформацію про наступні населені пункти.

Населені пункти району: Болиня, Бусовисько, Ірник, Яволя, Комарники, Матків, Розлуч, Сянки, Соколики Гірські, Стрілки, Топольниця, Спас, Турка, Верхнє Висоцьке, Завадка, транспортне сполучення, географічне положення та ландшафт, визначні пам'ятки та особливості, релігійні місця, продукти харчування. Брошура щедро ілюстрована світлинами Є. Золкевича. Титульний аркуш підписаний відомим істориком та археологом Ярославом Дашкевичем.

Дашкевич. Восени 1938 року станиславівська видавничо-рекламна агенція "Астра" випустила перше в Україні видання. Перше українське видання у Станіславові. "Літній туристичний путівник по Галичині вийшов друком, в якому особливе місце займали описи курортних селищ та можливостей відпочинку в Карпатах. У цьому путівнику окреме місце займали описи курортних селищ та рекреаційних можливостей у Карпатах. Цей довідник був путівником. Дачників, туристів, працівників лісового господарства лісівників найнеобхіднішою інформацією про літні курорти, місця зимівлі, туристичні маршрути та лісові масиви, з метою сприяння приведенню кліматичних станцій в Карпатах до рівня європейських кліматичних станцій, покращення економічного становища гуцулів, бойків та лемків.

Довідник складається з двох розділів: "Поділля, Покуття і Карпати" та "Кліматичні станції Галичини". У першому з цих розділів проаналізовано, зокрема географічне розташування, кліматичні умови, туристичні маршрути, флору і фауну,

Проаналізовано природні ресурси Коломийського, Косівського, Надвірнянського та Стрийського районів як частини Карпатських гір, розвиток туризму та літнього туризму, особливості бойків, флори та фауни, мережу маркованих туристичних маршрутів тощо. Характеристика бойків, лісові райони (Чорногора, В'єтнамський, Стрийський).

Також було виділено лісові райони (Чорногора, Воловта, Кукул та Говерла) та запропоновано маршрути від Осмолю, Славська, Тухлі на гору Висока, Сівля, Попадя, Тростян, Зелений Велв, Ільза, Прішки, Високий Велв, Магра, Парашка та Зеремінь.

Розділ другий присвячений станціям, розташованим у Карпатах, в сенсі розгляду кліматичних станцій Галичини. Розглядаються ті з них, що розташовані в Карпатах (Аклешори, Бережів Нижній, Білоберізка, Болехів і Бориня), Болехів, Бориня, Брустури, Буркут та Вигода). Де клімат, місцеві умови, засоби комунікації, ціни на туристичні послуги, показання для лікування тощо. Редакція планувала видавати такий путівник щороку разом із літнім туристичним журналом "Карпати". Його тираж становив 20 000 примірників.

У 1939 році Польське татранське товариство у Сколе видало "Турист на Сколівщині: туристичний та відпочинковий путівник". Це був змішаний тип довідника та путівника. Книга складається із "загального розділу" та "туристично-рекреаційного розділу". Загальна частина" та "Спеціалізована туристична інформація"[8].

Перша частина Поділена на 11 підрозділів: "Сколівщина, розташування та ландшафт", "Геологія та корисні копалини", "Тваринний світ "Рослинний і тваринний світ". "Клімат та його лікувальні властивості", "Гірські народи, їхні імена, мова, дух і культура", "Історія та історичні пам'ятки", "Лісове господарство та деревообробка", "Мисливство", "Рибальство,"Лісове господарство та деревообробка", "Мисливство", "Рибальство", "Селища для літнього відпочинку", "Туризм і гірськолижний спорт". Цікавою єструктура цього розділу. Окрім опису природних та історичних пам'яток регіону, значну увагу приділено корінним народам - Самобутній дух Бойко представляється читачеві, включаючи діалекти, фольклор, антропологічні особливості, одяг, народну архітектуру та основні заняття,

Пов'язані з використанням лісових ресурсів (сплав лісу, деревообробка), деревообробка), допоміжні ремесла.

Основні заняття, пов'язані з використанням лісових ресурсів (сплав лісу, обробка деревини), допоміжні промисли (заготівля кормів) тощо. Путівники також містять розділ "Туризм", де представлені рибальство та мисливство.

Рибальство та мисливство як туристичні ресурси та мережа літніх курортів (Сколе, Гребенів, Зелемінка, Славське, Лавочне, Коростів, Козьова, Климець, Жупане, Корчин, Крушельниця). Спеціальна туристична інформація включає транспортне сполучення, поради щодо подорожей та опис понад 20 пішохідних маршрутів, у тому числі зі Сколе та Гребенова,

Тухлі та основних маршрутів у Карпатах. Путівники Карпатами сформувалися як самостійний жанр довідково-краєзнавчої літератури у другій половині 19 століття. Путівників, проаналізованих у цій статті, за досліджуваний період налічується 16. Більшість з них є

Видані польською мовою. "Опір і Стрий" Є. Пеленського (1933) та "Туристичний путівник по Галичині (1938) - лише українською мовою. Територія, яку охоплюють проаналізовані видання, дуже велика: Львів, Станіславів, Коломия, Краків і Варшава. Видання Я. Ґреґоровича 1881 року є першим путівником по Карпатах. Видання Я. Ґреґоровича 1881 року стало першим путівником по Карпатах, в якому використано принцип референції. Він також став основою для "Галицького літнього путівника". У путівниках застосовується маршрутний принцип.

Гофбауер, М. Орлович та Р. Домбровський. Популярними були також путівники з поєднанням довідкового та маршрутного принципів, як, наприклад, "Кліматичний путівник". Яремче: туристичний путівник", "Короткий путівник по Гуцульщині" та "Туристичний путівник по Сколівщині" Г. Гонсіоровського та Є. Пеленського. Перший спеціалізований путівник Карпатами. Лижні путівники М. Дудрика. Жанр альбомних фотопутівників представлений виданнями М. Грековича[24].

Спектр тематичної інформації, опублікованої в туристичних путівниках, широкий.

**Висновок до розділу 2.**

Спектр інформації, опублікованої в туристичних путівниках, є широким. Загальна характеристика обраного регіону, географічне положення, кліматичні особливості, природні ресурси, рослинний і тваринний світ, промислова інфраструктура, гірський рельєф і розроблені авторами маршрути, транспортне сполучення, етнографічні описи місцевого населення, практичні поради туристам - інформація, що публікується в туристичних путівниках, є широкою.

Практичні поради туристам, детальні описи відвіданих населених пунктів та їхніх природних красот Детальні описи населених пунктів з їх природними та архітектурними пам'ятками, добірка туристичної літератури та великий ілюстративний матеріал.

Як носії актуальної туристичної інформації. Путівники стали цінними історичними документами в різних галузях і сферах з плином часу і впродовж століть. Путівники стали цінним історичним джерелом у різних галузях і сферах знань.

**РОЗДІЛ 3. ТУРИСТИЧНІ ПУТІВНИКИ СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ (1920-1939)………………………………….**

**3.1. Особливості складання путівників**

Головним принципом створення туристичного путівника слід вважати

орієнтацію на потреби туриста, і, насамперед, самодіяльного. Самодіяльний (за іншою термінологією, самостійний, «дикий», незалежний) туризм, на відміну від організованого, – це «подорожі та походи, у тому числі з активними видами пересування, що організовуються туристами самостійно самотужки та засобами, без залучення організацій або індивідуальних підприємців, які надають туристичні послуги». Самодіяльний турист сам формує маршрут свого подорожі, не вдаючись до послуг туроператорів чи турагентів: купує квитки для подорожі, підбирає готель, вибирає місця для відпочинку, екскурсії, при цьому активно користуючись картами та путівниками. В даний час кількість таких туристів збільшується, що пов'язано з багатьма факторами: дешевизною поїздки, що зростає туристичною «грамотністю» мандрівників, здатних без участі посередників та переплат знайти потрібну інформацію для створення власного туру, спрощення систем бронювання готелів, квитків та ін.

Якщо говорити про внутрішній туризм, то подорож самодіяльних туристів здійснюється, зазвичай, особистому транспорті (автотуризм). У цій ситуації особливо важливим для них стає допомога путівника з достовірною, актуальною інформацією не лише про пам'ятки місцевості, а також про доступні в ній засоби розміщення, підприємства харчування, центрах туристичної інформації, автозаправних станціях та ін. При цьому дану інформацію в путівнику бажано згрупувати, виходячи з пріоритету потреб такої категорії туристів: спочатку надати відомості про наявні об'єкти розміщення, харчування, транспортної доступності тощо. і потім вже про пам'ятки. Залежно від запитів туристів є різні класифікації путівників. За специфікою матеріалу існують путівники країнами світу, окремими країнами, окремими регіонами, особливо вирізняються тематичні путівники. За жанровою ознакою розрізняють рекламно-довідкові та довідково-рекламні видання, «представлені проспектами, буклетами та брошурами (a self-guide, a free guide, a brief guide), і авторські путівники, що являють собою інформаційно-рекламні та довідково-енциклопедичні видання (a tourist handbook, a souvenir guide, a guide book, a complete guide)» .

Серед усіх класифікацій путівників нам найцікавіша класифікація за формою подання інформації. Відповідно до даних ознакою, існують друковані, електронні, аудіопутівники, відеопутівники. Якщо аудіопутівники застосовують, головним чином, при знайомство з музейною експозицією або в екскурсії без участі гіда (гідаперекладача), то друковані, електронні та відеопутівники, як правило, використовують для знайомства з туристичною територією (країни чи регіону) та навігації нею. Відеопутівники зручні для вивчення у домашніх умовах перед поїздкою. Все більшу популярність серед перерахованих вище туристичних інформаційних матеріалів з кожним роком купують електронні (Інтернет, GPS) путівники насамперед серед молоді. Це пов'язано, безумовно, зі зручністю та швидкістю сортування та пошуку необхідної інформації. Тому, створюючи туристичний путівник, потрібно орієнтуватися на потреби сучасних туристів. «Путівники, які можна зберігати в мобільному телефоні, і які будуть містити всю необхідну інформацію (коротку інформацію про місто; набір маршрутів з фотографіями та коротким описом об'єктів; інформацію про пункти харчування: їдальні, кафе, бари, ресторани; номери телефонів екстрених служб, лікарень та багато інших. ін) дозволять зробити туристів більш мобільними, та збільшити привабливість Українських міст» .

Однак це зовсім не означає, що друкований путівник як вид повинен і може назавжди вийти з вживання. Друкований - найстародавніший вид путівників, відданий перевагу багатьом мандрівниками та в наші дні. Зараз він набуває допоміжного значення по відношенню до електронного, але його необхідність не може бути оскаржена, оскільки він залишається одним із найважливіших інформаційних рекламних засобів туристичної території, необхідним елементом її іміджу.

Добір фактичного матеріалу для книги - перший етап роботи над нею. Наступний етап - робота над її композицією. На цьому етапі потрібно встановити взаємовідносини між окремими структурними одиницями тексту, зокрема, між розділами, присвяченими історії та сучасності, між матеріалами, шо відтворюють різноманітні сторони предмета, що вивчається, - географічну характеристику, економічні, політичні, культурні функції тощо.

Структура комплексного путівника (послідовність розташування матеріалу, членування його на частини), звичайно, зумовлюється логікою наукового краєзнавчого вивчення, загальним задумом книги та історичними і сучасними особливостями міста. Та, на нашу думку, у будь-якому путівнику доцільно дотримуватися наступної схеми викладу:

1. Вступ, в якому розкривається у загальних рисах сучасне обличчя міста, встановлюється його економічне і культурноісторичне значення.

2. Географічне становище і характеристика природних умов місцевості.

3. Історія міста за окремими етапами - від його заснування до сучасності.

4. Сучасне місто - деталізована характеристика у цілому і за окремими районами, розкриття різноманітних сторін життя (економіка, культура, наука, освіта, мистецтво, архітектурнобудівельне планування, визначні місця, пам'ятки, передмістя міста). 5. Виклад на основі узагальнення сучасних знань про місто стислого прогнозу його розвитку в майбутньому. 6. Наявнясть інформаційних додатків, якщо видання призначене для туристів. Запропонована нами схема визначає, зрозуміло, лише загальну логічну послідовність побудови книги[14].

Що ж до обсягу окремих розділів і їхньої відповідності, то це визначається спе цифікою типу видання та індивідуальними особливостями твору. Вибір композиції (як, зрештою, і якість змісту книги), звичайно, залежить передусім від творчих можливостей автора. Однак автор при цьому не довільно вибирає бажану структуру видання: він спирається на логіку предмета, що складає зміст книги. І тут на допомогу автору повинен прийти редактор, який може підказати оптимальний варіант композиції. Композиція путівника визначається закладеними в її основу принципами систематизації матеріалу - відомостей про визначні місця, об'єкти.

Для надання структурі тексту логічності при поділі його на розділи можуть бути використані різноманітні прийоми групування відомостей.

**3.2 Тематичний спектр відомостей путівників**

Великим по значенню та характеристикам є тематичний спектр відомостей про Східну Галичину. Це загальна характеристика обраної місцевості,  Східна Галичина  — історично-географічна область на заході України.

Сучасні межі Галичини було сформовано під час перебування краю у складі Австрійської імперії протягом 1772–1918 років. Східна Галичина сьогодні обіймає Львівську, Івано-Франківську і Тернопільську область без її північної смуги (більша частина  Кременецького району є частиною історичної Волині).

Терен Східної Галичини становить близько 46,8 тис.кв. км. Це північні схили Карпатських гір, басейн верхнього Дністра, Західного Бугу (верхня течія), верхнього Сяну, зі сходу обмежена річкою Збруч[15].

Площа Східної Галичини на території України (у складі трьох областей — Львівської, Івано-Франківської та Тернопільської без північної частини) — 47,2 тисячі кв. км, де на початок 2013 року проживали 4845 тис. мешканців. Історичні східногалицькі землі в Україні та Польщі у сумі займають територію 56,8 тис. км² й нараховують до 5,5 мільйонів мешканців[27].

Частина Галичини в межах сучасної України займає 8,2 % площі країни, тут проживає 10,4 % її населення.

**Крайні точки території Східної Галичини в межах України:**

* ***на півночі*** — лівий берег р. Західний Буг біля с. Пісочне (Сокальський район Львівської області), 50°46′ півн. широти, 24°08′ східн. довготи (від Ґринвіча);
* ***на сході*** — місце впадіння річки Збруч до Дністра біля с. Окопи (Чортківський район Тернопільської області), 48°33′ півн. широти, 26°27′ східн. довготи;
* ***на півдні*** — вершина 1557,4 в Чивчинських горах на українсько-румунському кордоні біля джерел потоку Боєрівка (Верховинський район Івано-Франківської області). 47°44′ півн. широти, 24°55′ східн. довготи;
* ***на заході*** — урочище Савинський Ліс біля села Катина (Старосамбірський район Львівської області) 49°31′ півн. широти, 22°43′ східн. довготи.

Таким чином **геометричний центр Східної Галичини** (точка, в якій перетинаються середні для неї паралель і меридіан) розташований за координатами 49°15′ півн. широти, 24°35′ східн. довготи (№ 1 на мапі). Це південно-східні околиці міста Бурштина Івано-Франківської області.

Для історичної (етнографічної) Галичини крайньою західною точкою було село Шляхтова біля Пенінських гір (тепер Новоторзький повіт Малопольського воєводства) — 49°24′ півн. широти, 20°30′ східн. довготи. Тож координатами **геометричного центру** історичної Галичини будуть 49°15′ півн. широти, 23°28′ східн. довготи — це координати міста Борислава.

Рельєф Галичини являє собою височини і гори і їх тут переважна більшість тут такі височини як Волинська і Подільска розділяються Рівниною Малого Полісся. Їх поверхні дуже розбиті адже можемо наприклад на Подільській височині виокремити дуже великі масиви гір такі як: Голгори, Опілля, Товтри а також Кременецькі гори.

Східні Карпати виділяються тим що в порівнянні вони ще досить молоді, тому що вони утворились приблизно 50 млн. років тому, а вік старих досягає 400 млн. років. Висоти Карпатських гір в середньому досягають значення в 1300- 1700м. Ці гори були утворення складенням паралельних пасм, які продовжують свій напрямок з північного заходу на південний схід України.

Пасма цих гір простягяються на великі відстані які по структурі схожі до субмередіального і мають назву Зовнішні Карпати(Бескиди, Буковинські Карпати, Горгани), Полонинсько-Чорногірський хребет, Чивчинські гори, Вододільно-верховинські Карпати також Рахівські гори. Найвищі гори україни являють собою шість гір і найвисокішої з них є Говерла (2061 м), вони всі знаходяться на масиві Чорногора. Перевали які є в Українськиї карпатах надають можливість хочаби зручно відпочити що сприяє туризму, а це такі перевали як Ужоцький, Вишківський, Яблуницький та Борецький.

В Галичині також знаходиться Головний Європейський вододіл, який ділить басейни річок України на басейн Чорного та Балтійського моря. Вони також відносяться до басейну Дністра і Дніпра (басейн Чорного моря) та Західного Бугу(басейн Балтійського моря). І головною річкою буде Дністер.

Клімат Галичини помірно Континентальний. Таким його робить вплив Антлантичного океану, через швидку зміну погоди, континентальні повітряні маси а також велику кількість опадів. Зима тут достатньо тепла, з регулярними відлигами, теплий літній період, але не дуже жарко, а в Карпатах навіть іноді прохолодно, з великою кількістю дощових та хмарних днів.

Надри Східної Галичини багаті на корисні копалини, особливо енергетичні, паливні а також на сировинні для хімічної промисловості . Інші корисні копалини такі як нафта та природній газ також у великій кількості знаходяться на цій території, камяне вугілля і торф тут буває у Львівській області, а великі поклади камяної солі та калійної тут знаходять в Передкарпатському соленосному басейні.

Територія Галичини пройшла великий історичний період який передбачав собою великі зміни на геополітичній карті протягом століть, і на даний момент не представляє собою адміністративної одиниці і тепер складається з трьох областей: Львівської, Івано-Франківської і Тернопільської (за винятком Кременеччини).

Можна сказати, що територія Галичини яка простягу лась на таку велику територію є гірською і передгірською. Більша частина її є горбистою місцевістю.

На території Галичини є близько 9 тисяч річок, але більшість з них не підходить для плавання на суднах. Найбільша річка це Дністер, трохи менші це Стрий, Сан, Збруч, Черемош а також західний Буг. Ці річки були стратегічно важливими під час воєнних дій першої половини ХХ ст. вони часто ставали рубежами оборони і сильно впливали на хід воєнних операцій. Але це поки люди не почали вдосконалювати військову техніку тоді їхній вплив на перебіг бою став меншим.

**Висновок до розділу 3**

Особливості путівників , в цьому дослідженні вказують на те що такий жанр літератури відіграв важливу роль в розвитку туризму а також в культурно соціальному аспекті життя. Територія Східної Галичини показує що на таких просторих землях можна створювати путівники, один за одним, відображати все різні і різні місця нові памятки нові відкриття, нові можливості для туриста.

Путівник сам по собі є маленькою, але в той же час величезною енциклопедією таких територій, оздоровчих місць і не тільки, проходячи весь цей період люди продовжували створювати путівники які вже не тільки просто описували місця а почали робити їх більш спеціалізованими. Про це свідчать пуутівники тільки по горам, путівники тільки по місцям оздоровлення, путівники по визначним пам’яткам і не тільки.

**ВИСНОВОК**

Від античних трвелогій до сучасних гіпертекстових додатків путівники відображають не лише фізичні шляхи, але й культурні. Зміни в призначенні путівників відображають еволюцію суспільства, де вони стають не лише навігаторами, але і посередниками у відкритті нових горизонтів розуміння та взаємодії між різними культурами та спільнотами. Отже, путівники залишаються необхідним інструментами для осмислення світу та його різноманітності.

Цей жанр літератури також вражає своєю адаптивністю до технологічних інновацій, віддзеркалюючи їх вплив на спосіб, яким ми мандруємо та сприймаємо інформацію. Із появою інтернету та мобільних додатків путівники стали віртуальними провідниками, розширюючи можливості користувачів у вивченні нових територій та культур.

Однак не зважаючи на технологічний прогрес, важливим залишається той факт що путівники взаємодіють із читачем не лише як джерело інформації, але і як носій авторської перспективи та особистого досвіду. Ця особиста взаємодія з читачем додає глибину та емоційний вимір подорожі.

Усі ці аспекти свідчать про те, що путівники відіграють більше, ніж просто інформаційну роль – вони є своєрідним мистецтвом передачі вражень від подорожі та сприяють взаєморозумінню між різними культурами. Таким чином вони залишаються не лише важливими джерелами для мандрівників, але й ключовими складовими культурної спадщини та розвтику сучасного суспільства.

Висновок: Вивчення путівників по оздоровчих місцевостях Східної Галичини свідчить про великий потенціал цього регіону для туризму та відпочинку. Зокрема, путівники розкривають не лише природні краси та лікувальні властивості місцевих ресурсів, але і багатство історії та культури цього унікального куточка світу[16].

Путівники сприяють формуванню свідомого підходу до здоров'я та позначають роль природних факторів у процесі оздоровлення. Зазначена література також підкреслює важливість збереження екологічно чистого середовища для забезпечення якісного відпочинку та покращення здоров'я.

Усі ці аспекти роблять путівники ефективними інструментами для приваблення туристів та розвитку місцевого туристичного бізнесу. Східна Галичина, завдяки своїм природним та культурним різноманітностям, відзначається як привабливе місце для відпочинку та оздоровлення, а путівники відображають цей потенціал, допомагаючи подорожуючим здійснити повноцінне відкриття цього унікального регіону.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Клапчук В. Туризм та відпочинок на Гуцульщині у другій половині XIX – першій третині ХХ ст. / Володимир Клапчук // Українська культурна спадщина, національна свідомість, державність: Українсько-польсько-білоруське сусідство ХХ століття. – 2008. – Вип. 17. – Львів, 2008. – С. 80-88.

2. Коренець Д. Долиною Опору і Стрия / Денис Коренець // Діло. — Львів, 1933. — 19 червня. — № 156.— С. 3. — (Рец. на кн.: Долиною Опору й Стрия: туристичний провідник для літників і прогульківців / Є.Ю. Пеленський. — Львів, 1933. — 64 с.).

3. Коренець Д. Книжка на часі / Денис Коренець // Новий час. — Львів, 1935.— 21 червня. — Чис. 135.— С. 7. — (Рец. на кн.: Долиною Опору й Стрия: туристичний провідник для літників і прогульківців / Є.Ю. Пеленський. — Львів, 1933. — 64 с.).

4. Літнищево-туристичний провідник по Галичині / відвічальний ред. Володимир Бодак. — Станиславів : Астра, 1938. — 21 с. 4. М. О. [Рецензія] / М. О. // Літопис Бойківщини.— Самбір, 1935. — Чис. 6. — С.167—168. — (Рец. на кн.: Przewodnik po Beskidach Wschodnich / H. Gąsiorowski. — Warszawa ; Lwów, 1935. — T. 1. — Cz. 1: Bieszczady. — XV, 287 s.).

5. М. О. [Рецензія] / М. О. // Ziemia. — 1935. — Warszawa, 1935. — № 4. — S. 80—81. — (Рец. на кн.: Przewodnik po Beskidach Wschodnich / H. Gąsiorowski. — Warszawa ; Lwów, 1935. — T. 1. — Cz. 1: Bieszczady. — XV, 287 s.).

6. Мовна М. Традиційна культура гуцулів на сторінках польських туристичних путівників кінця ХIХ — 30-х рр. ХХ ст. / М. Мовна // Łemkowie, Bojkowie, Rusini — historia, współczesność, kultura materialna i duchowa. — Słupsk ; Zielona Góra ; Svidnik, 2015. — T. 5. — S. 637—643.

7. П. Х. [Рецензія] / о. Петро Хомин // Нива. — Львів, 1933. — Червень-липень. — Чис. 6/7. — С. 267. — (Рец. на кн.: Долиною Опору й Стрия: туристичний провідник для літників і прогульківців / Є.Ю. Пеленський. — Львів, 1933. — 64 с.).

8. Пеленський Є.Ю. Долиною Опору й Стрия: туристичний провідник для літників і прогульківців / Євген Юлій Пеленський. — Львів, 1933. — 64 с.

9. Пелипейко І. Путівники по Гуцульщині : дещо з історії і перспективи / Ігор Пелипейко // Краєзнавець Прикарпаття. — Івано-Франківськ, 2004. — Липеньгрудень. — № 4. — С. 63—65.

10. [Рецензія] // Wiadomości Geograficzne. — 1933. — № 3/4. — S. 37—39. — Без підп. — (Рец. на кн.: Przewodnik po Beskidach Wschodnich / H. Gąsiorowski.— Warszawa ; Lwów, 1933. — T. 2: Pasmo Czarnohorskie. — 560 s.).

11. Ad. K. [Рецензія] / K. Ad. // Wierchy. — Kraków, 1935. — T. 51. — S. 225. — (Рец. на кн.: Przewodnik po Beskidach Wschodnich / H. Gąsiorowski. — Warszawa ; Lwów, 1935. — T. 1. — Cz. 2: Gorgany.— VIII, 240 s.).

12. Ar. [Рецензія] / Ar. // Zbliska i Zdaleka. — Lwów, 1935. — Luty. — Zesz. 2. — S. 62—63. — (Рец. на кн.: Przewodnik po Beskidach Wschodnich / H. Gąsiorowski. — Warszawa ; Lwów, 1935. — T. 1.— Cz. 1: Bieszczady. — XV, 287 s.).

13. Dudryk M. Przewodnik narciarski po terenach Karpat Wschodnich / M. Dudryk. — Kraków, 1925. — 32 s.

14. Huzulszczyzna. Powiat Kosów: [fotoprzewodnik] / Michałina Grekowicz. — Kraków, 1932. — 30 s.

15. [GąsiorowskiHenryk]. [Рецензія] / hg. // Wierchy.— Kraków, 1931. — S. 206—207. — (Рец. на кн.: Przewodnik ilustrowany po województwie Stanisławowskim z mapą / R. Dąbrowski. — Stanisławów, 1930. — 180 s.).

19. Крипякевич І. Історичні проходи по Львові : [путівник] / Іван Крипякевич. – Львів, 1932. – 165 с. 20. Когут О. Ілюстрований провідник по Львові / О[сип] Когут, Б. Котецький. – Львів, 1936. – 47 с. 21. Przewodnik po zabytkach żydowskich miasta Lwowa i historja Żydów lwowskich w zarysie / napisał Jakób Schall. – Lwów, 1935. – 75 s.

22. Hölzel I. Lwów, miasto zabytków i pamiątek historycznych (wiek XIII–XX) : przewodnik wydany w 700-letnią rocznicę załoźenia miasta / Izydor Hölzel. – Lwów, 1937. – 10, [2] s.

23. Charewiczowa Ł. Historiografia i miłośnictwo Lwowa / Łucja Charewiczowa. – Lwów, 1938. – 291 s. 24. Lemberg und Umgebung // Das Generalgouvernement : Reisehandbuch / Karl Baedeker. – Leipzig, 1943. – S. 157–164.

25. Степанів О. Сучасний Львів : [путівник] / Олена Степанів. – Краків ; Львів, 1943. – 168 с.

26. Савка М. Площа Ринок у Львові : фотопутівник / М[ихайло] Савка, П[авло] Горун. – Львів : Каменяр, 1977. – 88 с.

27. Липка Р. Ансамбль вулиці Вірменської : фотопутівник / Роман Липка. – Львів : Каменяр, 1983. – 110 с.

28. Островский Г. Львов. Художественные памятники ХIII–ХХ веков / Григорий Островский. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1965. – 237 с.

29. Вуйцик В. Зустріч зі Львовом : путівник / Володимир Вуйцик, Роман Липка. – Львів : Каменяр, 1987. – 175 с.

30. Львів : туристичний путівник / упоряд. Юрій Бірюльов. – 1-ше вид. – Львів : Центр Європи, 1999. – 548 с.

31. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова / Борис Мельник. – Львів : Світ, 2001. – 272 с.

32. Дорош А. Львів : проходи не без задоволення і з мораллю : путівник / Андрій Дорош. – Львів : Аверс, 2008. – 132 с.

33. Львів. Місто наших героїв : путівник / авт.: Олександр Дєдик, Андрій Козицький, Володимир Мороз, Володимир Муравський ; за ред. А. Козицького. – Львів : Літопис, 2009. – 248 с.