

ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

УЛЯНА КОНВАЛЮК

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

щодо організації та проходження навчально-виконавської практики

**в Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського
національного університету імені Василя Стефаника**

**здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
третього року навчання**

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Івано-Франківськ, 2024

*Рекомендовано до друку вченою радою
Навчально-наукового Інституту мистецтв
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
(протокол № 1 від 18.09. 2024 р.)*

Уляна Володимирівна Конвалюк – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Волощук Ю. І. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Стефанюк М. П. – доцент кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, *Заслужений діяч мистецтв України*

К64 Конвалюк У. В.

Методичні рекомендації щодо організації та проходження навчально-виконавської практики в Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти третього року навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво. Івано-Франківськ, 2024. 19 с.

У методичних рекомендаціях, розроблених на основі навчального плану, висвітлено мету, завдання, зміст і особливості організації й проведення навчально-виконавської практики у Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти третього року навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво, зокрема й з урахуванням дистанційного формату навчання. Рекомендовано для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти третього року навчання, керівникам з фаху, організаторам навчально-виконавської практики.

УДК 378.22.091.12:005.963.5-057.87]001.89:78(072)

ЗМІСТ

1. Організація проведення практики.....	4
2. Загальна інформація.....	5
3. Опис дисципліни.....	5
4. Зміст практики.....	10
5. Система оцінювання курсу.....	12
6. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу.....	14
7. Ресурсне забезпечення.....	14
8. Контактна інформація.....	17
9. Політика навчальної дисципліни.....	17

1. Організація проведення практики

Початковий етап практики

1. Функції, мета, завдання практики.
2. Індивідуальний план проходження практики.
3. Суть організаційної, навчально-методичної та наукової роботи випускової кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
4. Огляд нормативно-правової бази, що регламентує організацію освітнього процесу в Університеті.
5. Фахові (індивідуальні), лекційні та практичні (групові) заняття викладачів кафедри, наукового керівника та викладачів Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Основний етап навчально-виконавської практики

1. Плани-конспекти занять, консультування та обговорення їх з науковим керівником або керівником практики від кафедри.
2. Заняття згідно індивідуального плану під керівництвом викладача або керівника практики.
3. Участь у засіданнях кафедри.

Заключний етап практики

1. Підсумкова звітність навчально-виконавської практики
2. Публічний звіт матеріалів навчально-виконавської практики

2. Загальна інформація

Назва дисципліни	Навчально-виконавська практика
Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	Бакалавр
Статус дисципліни	Основна
Курс / семестр	III /II
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	3 кредити ECTS – 90 год. Самостійна робота
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/

3. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу

Метою навчально-виконавської практики на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти третього року навчання за галуззю знань 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у Навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника є полегшення і прискорення адаптації студентів до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності, творче осмислення теорії, підготовка майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків, що покладаються і як на керівника музичного колективу, активного пропагандиста музичної культури та мистецтва, а також у формуванні музично-виконавських і педагогічних знань, умінь і навичок, необхідних для художнього, творчого спілкування з людьми.

Навчально-виконавська практика передбачає підготовку випускників як фахівців – викладачів закладів вищої освіти, які здатні до впровадження традиційних та інноваційних технологій навчання в професійній діяльності. Практика сприяє вихованню високоморальних, патріотичних, освічених особистостей, спроможних вносити істотний вклад у майбутнє як регіону, так й України.

Навчально-виконавська практика є основою циклу практичної підготовки освітньої програми підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня

вищої освіти. Має прикладний характер, покликана сформувати у бакалаврів набір необхідних компетентностей, забезпечити формування практичних вмінь та навичок, необхідних для майбутньої професійної викладацької діяльності в закладах вищої освіти. Навчально-виконавська практика також дає можливість розвинути лідерські та ораторські якості, сформувати розуміння завдань та функцій викладача вищої школи. Виконавська практика є однією із форм професійної підготовки студентів до роботи з творчими колективами. Проходження практики передбачає вивчення досвіду викладацької діяльності та проведення занять відповідного до індивідуального плану. Проводиться у другому семестрі третього року навчання на бакалавраті.

Навчально-виконавська практика (НВП) – це ефективна навчальна форма підготовки студентів до роботи. У процесі її проведення інтегруються, удосконалюються і перевіряються знання, уміння та навички, отримані майбутнім викладачем музики та виконавцем-інструменталістом, вокалістом, керівником ансамблю, оркестру.

У процесі підготовки і проведення творчих заходів студент під керівництвом викладача основного музичного інструменту, сольного співу, має змогу практично формувати і удосконалювати основні види музично-педагогічної діяльності:

- 1) інтерпретаційно-виконавську (гра, спів, анотація музичних творів);
- 2) комунікативну (артистично-вольові якості і педагогічні впливи, необхідні для художнього спілкування із слухачами);
- 3) організаційну;
- 4) конструктивну;
- 5) оцінкову.

Широкі можливості створює НВП для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи студента, а саме:

– дозволяє індивідуально-творчо регулювати ступінь складності виконавського репертуару студента;

– дає йому можливість для виконавського самовираження, самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі проведення заходу він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших;

– спонукає студента до осмислення, пошуку і комплексного застосування знань – навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і підказаних йому результатами практики;

– розвиває і загартовує артистично-вольові якості студента, оскільки публічний виступ перед однокурсниками психологічно відповідальніший від будь чого;

– оволодіває методами поглибленої роботи над літературними першоджерелами, репертуарними збірниками та методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності;

– поповнює і удосконалює свій мовний апарат і оволодіває оцінними естетично-нормативними уміннями в процесі обговорення виступів.

Взаємодія викладача і студента спрямована на формування самостійності майбутнього викладача музики та виконавця-сольного співу, оркестрових інструментів.

Цьому сприяє створення навчальної атмосфери стосунків, коли викладач не дає готових «рецептів» з вивчення педагогічного репертуару, а:

1) стимулює в процесі сумісної праці над музичним твором самостійну, творчо-пошукову діяльність вихованця;

2) спрямовує його емоційно-чуттєві і понятійно-операційні дії на пізнання раціональних методів опрацювання музичних творів;

3) чуйно ставиться до його художньої індивідуальної техніки, музичного смаку і мислення, спирається і залучає при цьому знання і вміння, отримані студентом у класі фахових дисциплін.

Основні завдання навчально-виконавської практики:

– забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи в колективі;

– виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії викладача музичного мистецтва, формування умінь та навичок, що сприяють розвиткові у них професійних якостей викладача, потреби в педагогічній освіті;

– усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії учня й вчителя;

– підготовка студентів до державних іспитів та збір матеріалів до написання наукових робіт;

– знайомлення студентів із сучасним станом навчально-виховної роботи в школі, передовим педагогічним досвідом і їх включення до розв'язання посильних навчально-виховних питань;

– художньо-виконавський розвиток студентів;

– адаптація музично-виконавських і педагогічних умінь та навичок, отриманих студентом у процесі навчання, до умов професійної діяльності викладача музики, зокрема інтерпретації та анотації музичних творів;

– формування у студентів навичок організації і проведення музично-освітньої діяльності;

– виховання у них самостійних індивідуальних творчих здібностей і вмінь;

– нагромадження виконавського репертуару для проведення концертів та виступів.

Навчально-виконавська практика є спеціалізованою, забезпечує теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі музичного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр.

Оскільки основною метою навчально-виконавської практики є музично-освітня діяльність, то для її проведення студент повинен оволодіти відповідними здібностями і вміннями. Це комплекс виконавських вмінь (гра, спів, диригування, розповідь), а також здібності пов'язані з організацією і проведенням музичних заходів (уміння настроїтись на виступ, емоційна піднесеність і переконливість виступу, креативність та ін.)

На II–III–IV курсах студент паралельно з удосконаленням умінь, пов'язаних з виконавською інтерпретацією творів, готує щорічно музично-освітній захід (виступ, іспит-концерт). Звертається увага на формування музично-педагогічного артистизму студента, куди входять прийоми та вміння, пов'язані з художнім спілкуванням викладача зі слухацькою аудиторією (емоційність, грамотність, вміння захопити музичним образом, переконливість музичної інтерпретації), організація слухової уваги, врахування музичного досвіду та вікових особливостей слухачів, орієнтація в складних педагогічних ситуаціях, адаптація до фізичних умов у процесі виступу тощо.

«Апарат переживання» студента, тобто його емоційна культура формується на основі розвитку здібностей та умінь, пов'язаних з естетичним сприйманням музичних творів. Уміння, спрямовані на формування відповідних якостей – емоційної чутливості до музики, слухової спостережливості, творчої уяви.

Розвиток умінь та здібностей естетичного сприймання музики поглиблюється у спільній роботі над музичним твором, коли викладач створює атмосферу емоційної захопленості образом твору, милується майстерністю форми. За допомогою запитань, викладач активізує його творчу уяву, допомагає йому стати активним співучасником, пошукувачем і виразником особистих почуттів у процесі словесної і виконавської інтерпретації твору.

Цінність виконавської практики полягає в тому, що вона дає студентові реальну можливість для виконавського самовираження, самоперевірки і самооцінки за рахунок індивідуально-творчого регулювання ступеня складності виконавського репертуару.

Виконавська практика підвищує цікавість студентів щодо можливості реалізувати свої музично-педагогічні здібності у різних видах діяльності:

- виконавської (гри, диригування);
- врахування вікових особливостей слухацької аудиторії;
- комунікативної (використання широкого спектра словесних, музично-виконавських та інших видів педагогічного впливу для встановлення контакту із слухацькою аудиторією);
- організаційної (організація і підтримка уваги слухача);
- конструктивної (раціональний розподіл часу на різні види діяльності у процесі виступу, організація умов для виступу).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти-бакалаври повинні *знати*:

- специфіку роботи диригента,
- групи оркестрових інструментів та їхні технічні і тембральні особливості;

вміти:

- грати на одному чи декількох з оркестрових інструментів в ансамблі;
- акомпанувати у складі оркестру солістам-інструменталістам, солістам-вокалістам, хором і танцювальним колективам;
- використовувати набутий досвід у подальшій роботі з навчальними колективами Навчально-наукового інституту мистецтв.

Компетентності

Загальні компетенції

Компетентності

Загальні компетентності

- ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності

- ФК.1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- ФК. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями.
- ФК.3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики.
- ФК.4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.
- ФК.5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- ФК.6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- ФК.7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- ФК.8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання

- ПРН.1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
- ПРН.6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

4.Зміст практики

Організація проведення практики

Обсяг курсу – 2 тижні			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Навчально-виконавська практика Самостійна робота		90	
№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Початковий етап практики Функції, мета, завдання практики	З'ясувати функції, мету, завдання практики	Фахова підготовка
2.	Індивідуальний план проходження практики	Скласти індивідуальний план проходження практики	Фахова підготовка. Володіння методикою викладання.
3.	Суть організаційної, навчально-методичної та наукової роботи випускової кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ ім. Василя Стефаника	Ознайомитися з організаційною, навчально-методичною та науковою роботою випускової кафедри виконавського мистецтва Суть організаційної, навчально-методичної та наукової роботи випускової кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ імені Василя Стефаника	Володіння методикою викладання. Методична робота.
4.	Огляд нормативно-правової бази, що регламентує організацію освітнього процесу в Університеті	Розглянути нормативно-правову базу, що регламентує організацію освітнього процесу в Університеті	Володіння методикою викладання. Методична робота
5.	Фахові (індивідуальні), лекційні та практичні (групові) заняття викладачів кафедри та викладачів Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ імені Василя Стефаника.	Відвідати заняття викладачів кафедри та викладачів Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ імені Василя Стефаника.	Фахова підготовка. Володіння методикою викладання. Методична робота

6.	<p>Основний етап навчально-виконавської практики Розгорнуті плани-конспекти занять, консультування та обговорення їх з викладачем з фаху або керівником практики від кафедри</p>	Укласти розгорнуті плани-конспекти занять, обговорити їх з викладачем з фаху або керівником практики від кафедри	Володіння методикою викладання.
7.	<p>Заняття згідно індивідуального плану під керівництвом викладача з фаху або керівника практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомлення з роботою оркестрів та специфікою управління колективом; 2. Робота над партитурою. Оркестрові твори, твори з супроводом, твори для солістів з оркестровим супроводом; 3. Репетиційна робота вокалістів, оркестрантів. Робота над диригентськими жестами; 4. Розучування фрагментів творів до їх художнього виконання в цілому. Інтерпретація музичних творів та їх стильові особливості; 5. Репетиційна робота вокалістів, оркестрантів. Робота над окремими фрагментами творів, оркестрування, інтерпретація та художнє виконання; 6. Функції оркестрових колективів: виконання сольних оркестрових творів, акомпанемент солістам та супровід танцювальній групі, ансамблю; 7. Робота над концертним виконанням творів; 8. Проведення контрольних уроків з музичного мистецтва; 9. Самоаналіз та аналіз проведених уроків. 	Підготувати необхідні методичні та дидактичні матеріали, технології для проведення занять	Методична робота. Проведення відкритих занять

8.	Участь у засіданнях кафедри, наукових семінарах (конференціях) тощо	Брати активну участь у засіданнях кафедри, наукових семінарах (конференціях) та ін.	Методична робота.
9.	Заключний етап практики Підсумкова звітність навчально-виконавської практики	Підготувати звітні матеріали за підсумками проходження практики і надати керівнику практики з метою перевірки та оцінювання	Оцінка індивідуального завдання. Психолого-педагогічна характеристика студента-практиканта.
10.	Публічний звіт матеріалів навчально-виконавської практики	Прозвітувати про проходження навчально-виконавської практики	Оцінка письмового звіту та його захисту.

5. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна
Фахова підготовка	20
Володіння методикою викладання	20
Методична робота	10
Проведення відкритих занять	15
Психолого-педагогічна характеристика студента-практиканта	15
Оцінка письмового звіту та його захист	10
Оцінка індивідуального завдання	10
Максимальна кількість балів	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену. курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	Зараховано
80–89	B	добре	Зараховано

70–79	С	добре	Зараховано
60–69	Д	задовільно	Зараховано
50–59	Е	задовільно	Зараховано
26–49	Х	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–25	Ф	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РОБОТИ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА (ЗА 100-БАЛЬНОЮ СИСТЕМОЮ)

Оцінка навчальної й позакласної роботи з предмета

«ВІДМІННО» (90–100) – ставиться за умови, якщо заняття і заходи було проведено на високому науковому та організаційно-методичному рівнях, студентом обґрунтовано висувалися і ефективно вирішувались навчально-виховні завдання, раціонально застосовувалися різноманітні методи навчання та прийоми творчої активізації студентів (учнів) із врахуванням їх вікових особливостей й індивідуальних відмінностей, підтримувалася дисципліна; якщо студент виявив знання психолого-педагогічної теорії й творчу самостійність і доборі навчального і дидактичного матеріалу в процесі побудови і аналізу музичних занять.

«ДОБРЕ» (70–89) – ставиться, якщо навчальні заняття проведено на високому науковому та організаційному рівнях, за умови успішного вирішення навчальних і виховних завдань, однак недостатньо ефективного використання окремих методичних прийомів активізації студентів (учнів); якщо студент виявив знання психолого-педагогічної теорії, самостійність у доборі навчального та дидактичного матеріалу, але припускався незначних помилок у побудові й проведенні музичних занять.

«ЗАДОВІЛЬНО» (50–69) – ставиться, якщо студент у реалізації навчально-виховних завдань помилявся, недостатньо ефективно застосовував психолого-педагогічну теорію, методи та прийоми навчання, недостатньо активізував пізнавальну творчу діяльність студентів (учнів), не завжди був

спроможний установити контакт з ними, під час аналізу занять не виявляв чи не розумів сутності і причин своїх помилок, недоліків.

«НЕЗАДОВІЛЬНО» (1–49) – ставиться, якщо на занятті не було досягнуто навчально-виховної мети, було допущено серйозні помилки під час викладу навчального матеріалу, не забезпечувалася дисципліна; якщо студент виявив слабкі знання психолого-педагогічної теорії й некритично ставився до своєї роботи.

6. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види звітної роботи	2 семестр Навчальні тижні		Разом
	1	2	
Оцінка діяльності студента методистом	40	40	80
Оформлення звітної документації	4	6	10
Виступ студента на підсумковій конференції		10	10
Всього за тиждень	44	56	100

7. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше
<p>Навчальний корпус Навчально-наукового інституту мистецтв (вул. Української перемоги, 34, корп. А), Музичне відділення (вул. Т. Цьоклера, 9), Музичний інструментарій: 40 фортепіано, комплект ударних інструментів (YAMAHA), пульти, бас-кларнет, арфа, бандури, цимбали, баяни.</p>	<p>Ноутбук (1 шт.), звуковідтворювальна техніка (1 шт.), відеопроєктор (1 шт.), переносний екран (1 шт.)</p>

Література Базова

1. Береза А. В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики : навчально-методичний посібник. Видання 2-ге, доповнене. Вінниця : НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
2. Бойко А. Концептуальні засади 12-бальної системи оцінювання у закладах вищої педагогічної освіти. *Рідна школа*. 2002. № 2. С. 12–15.
3. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи : підручник за модульно-рейтинговою системою навчання. 2-ге вид. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 384 с.
4. Волкова Н. П. Педагогіка. Київ : Академія, 2001. 576 с.
5. Гладуш В. А., Лисенко Г. І. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія : навчальний посібник, Дніпропетровськ : Акцент, 2014. 416 с. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/720498/2/3pdf>
6. Горобець Т. В. Роль комплексного навчання у системі підготовки майбутнього музичного керівника та вчителя музики в педагогічному коледжі. Київ, 2008. 72 с.
7. Гузій Н. В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти : монографія. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. 243 с.
8. Дутчак В. Бандурне мистецтво діаспори. Проблеми виконавства. *Мистецтвознавчі записки*. Київ, 2004. Вип. 5. С. 22–29.
9. Заводяний В., Заводяний В. Рейтинг – система оцінювання успішності студентів. *Рідна школа*. 2001. № 1.
10. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти. Дрогобич : Відродження, 2000. 100 с.
11. Коваленко Н. В. Педагогіка вищої школи : робоча програма навчальної дисципліни. Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. 79 с. URL: <https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/.pdf>
12. Кузьмінський А. І. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : Знання, 2012. 486 с.
13. Мойсеюк В. Є. Педагогіка. 4-те вид., доп. Київ, 2003. 608 с.
14. Нальонов І. М. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів : навч.-метод. посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ : Освіта України, 2006. 179 с.
15. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі : навч. посіб. Київ : Вища шк., 2005. 239 с.
16. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи: навч. посіб.(для студ. вищ. навч. заклл). Київ : Центр учбової літератури, 2009. 472 с.
17. Пасічняк Л. М. Робота диригента над музичним твором: методичні рекомендації до дисципліни «Оркестрове диригування» для студентів вищих музичних навчальних закладів III–IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2012. 72 с.
18. Педагогіка вищої школи : навчальний посібник. 3-тє вид., перероб. і доп. / З. Н. Курлянд, Р. І. Хмелюк, А. В. Семенова та ін.; за ред. З. Н. Курлянд. Київ : Знання, 2007. 495 с.

19. Подоляк Л. Г. Юрченко В. І. Психологія вищої школи : підруч. [для студ. ВНЗ]. Вид. 3-є, випр. і доп. Київ : Каравела, 2011. 360 с.
20. Сідлецька Т. І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України : навчальний посібник. Вінниця, ВНТУ, 2011. Ч. І. 122 с.
21. Сідлецька Т. І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України : навчальний посібник. Вінниця : ВНТУ, 2011. Ч. ІІ. 72 с.
22. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : Академ-видав, 2006. 352 с. URL: <http://distance.dnu.dp.ua/ukr/nmmateriali/documents/pedagogikavsh.pdf>
23. Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи. Київ: Академія. 2014. 456 с.

Допоміжна

1. Мандзюк Л. Вплив емоційного фактора на психофізіологічну сутність виконавського апарата бандуриста. *Професійна та моральна культура в професійній системі* : зб. наук. праць. Луганськ ; Харків, 2004. С. 194–203.
2. Мандзюк Л. Про виконавські проблеми лівої руки бандуриста в контексті художньо-виразної гри. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 6. Харків, 2001. С. 175–183.
3. Мандзюк Л. Самостійна робота бандуриста над гамами. *Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв*. Київ ; Харків, Глас, 2004. 23 с.

Інформаційні ресурси

1. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. *Відомості Верховної Ради*. 2014. № 37–38. Ст. 2004 ; поточна ред. – Ред. від 25.09.2020. URL : [https:// zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text) 32.
2. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України URL: <http://www.mon.gov.ua>
3. Офіційний сайт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти URL : <http://naqa.gov.ua>
4. Національний Темпус-офіс в Україні. [http://tempus.org.ua/uk/ vyshha-osvita-ta-bolonskyj-proces.html](http://tempus.org.ua/uk/vyshha-osvita-ta-bolonskyj-proces.html)
5. URL: pidruchniki.ws/pedagogika
6. URL: readbookz.com/books
7. URL: pedagogika.ucoz.ua
8. URL: ukrkniga.org.ua

8. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра виконавського мистецтва, вул. Української перемоги, 34-а Навчально-науковий Інститут Мистецтв
Викладач (і)	Кандидат мистецтвознавства, доцент Конвалюк У. В.
Контактна інформація викладача	uliana.konvaliuk@pnu.edu.ua

9. Політика навчальної дисципліни

Академічна добросовісність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної добросовісності визначено в таких документах ЗВО:</p> <p>Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82%D1%83.pdf</p> <p>метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування</p> <p>Положенні про Комісію з питань етики та академічної добросовісності (нова редакція) https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82%D1%83.pdf</p>
----------------------------	--

	<p>D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%96%D1%8E-%D0%B7-%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C-%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D1%82%D0%B0-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%97-%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96.pdf</p> <p>в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; Кодекси честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%83-%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%96-%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%83-%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96-%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8F-%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0-1.pdf</p> <p>в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету» Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p>
<p>Пропуски занять (відпрацювання)</p>	<p>Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацюванні літератури із лекційних курсів.</p>
<p>Виконання завдання пізніше встановленого терміну</p>	<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох</p>

	дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf
Додаткові бали	Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять та індивідуальних занять.
Неформальна освіта	Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf Рекомендовані платформи: Платформа CourseraforCampus; сучасний студентський простір Paragraph (на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника); Erasmus+UA

ЗМІСТ ТА ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Під час проходження навчально-виконавської практики у Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника здобувач-практикант формує пакет індивідуальної звітної документації, яка укладається відповідно до узгоджених з вимогами навчальної програми зразків.

Звітну документацію рекомендовано подавати в паперовому варіанті з усіма необхідними підписами керівників і виконавців, однак в умовах дистанційного проходження практики, викликаного форс-мажорними обставинами (епідемія, війна), документація може бути підготовлена в електронній версії й надіслана керівникові практики для перевірки.

Навчальне видання

КОНВАЛЮК Уляна Володимирівна

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
щодо організації та проходження навчально-виконавської практики
в Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського
національного університету імені Василя Стефаника
здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
третього року навчання

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Підп. до друку 19.09.2024. Формат 60x84/16.

Гарнітура «Times New Roman».

Вид. арк. 1,1. Тираж 50 пр.

Видавець

Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника

76018, м. Івано-Франківськ, вул. С. Бандери, 1,
тел. 75-13-08, e-mail: vdvcit@pnu.edu.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 7616 від 26.05.2022