Міністерство освіти та науки України

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Педагогічний факультет

Кафедра теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти

Організація та методичний супровід науково-дослідної діяльності студентів

(Методичний посібник на допомогу студентам спеціальності 012 Дошкільна освіта з вивчення навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень»)

м. Івано-Франківськ, 2024

**УДК 378:373.2]001.89(075.8)**

*Рекомендовано до друку навчально-методичною радою Педагогічного факультету Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника*

 *Протокол № 11 від 24 квітня 2024 року*

## Рецензенти:

## 1. Зданевич Лариса Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри дошкільної педагогіки, психології та фахових методик, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія.

***2. Кіліченко Оксана Іванівна*,** кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки початкової освіти, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника.

 Лисенко Н.В., Лисенко О.М., Незамай М.І. Організація та методичний супровід науково-дослідної діяльності студентів. Методичний посібник на допомогу студентам спеціальності 012 Дошкільна освіта з вивчення навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень». Івано-Франківськ, 2024. 118 с.

УДК 378:373.2]001.89(075.8)

У посібнику наведено актуальні вимоги з методології написання науково-дослідних робіт студентів ЗВО означеної спеціальності. Це: реферат, тези, доповіді, наукові статті, курсова, дипломна (магістерська) робота. Сформовано понятійний апарат науковця-початківця.

 Методичний посібник може бути використаний студентами, аспірантами, викладачами та науковими працівниками.

 Н.В. Лисенко, О.М. Лисенко, М.І. Незамай, 2024

 Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2024

Зміст

ПЕРЕДНЄ СЛОВО….……………………………………………….……..………..4

1. НАУКОВО-ДОСЛІДНА ДІЯЛЬНІСТЬ СТУДЕНТІВ. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ НАУКОВИХ РОБІТ……………………………………...……6

2. ЕСЕ

 2.1. Місце наукового есе в освітньому процесі ЗВО………………………..….9

 2.2. Види, структура і план есе……………………………….………………...11

 2.3. Загальні вимоги та рекомендації щодо написання есе…………………..14

3. РЕФЕРАТ

 3.1. Mета, завдання й основні вимоги до реферату………….………………..19

 3.2. Методичний супровід поетапної роботи над рефератом………............20

 3.3. Захист реферату………………………….…………………………............27

4.НАУКОВІ ТЕЗИ НА КОНФЕРЕНЦІЮ. НАУКОВА ДОПОВІДЬ………………….…………………………………………………...….31

5. СТАТТЯ………………………………………………………………………….33

6. КУРСОВА РОБОТА

 6.1.Загальні положення…………………………………………….………….40

 6.2. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи ………….......41

7. ДИПЛОМНА (МАГІСТЕРСЬКА) РОБОТА

 7.1.Мета і завдання дипломної (магістерської) роботи. Основні вимоги….60

 7.2. Методичні рекомендації до написання дипломної (магістерської) роботи……………………………………………………………………………….63

8. КОНСПЕКТУВАННЯ…………………………………………………………..78

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ………………………………….………82

ГЛОСАРІЙ………………………………………….………………………………85

ДОДАТКИ………………………………………….……………………………....95

## ПЕРЕДНЄ СЛОВО

Науково-дослідна робота студентів – важливий компонент навчальної діяльності, яку передбачено відповідними нормативно-правовими документами: Закон України «Про вищу освіту» (2014 із змінами та доповненнями), Закон України «Про наукову та науково-технічну діяльність» (2016 із змінами та доповненнями) та ін. Одним із основних завдань ЗВО є провадження [науков](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18?find=1&text=%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2&w1_134)ої діяльності шляхом проведення [науков](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18?find=1&text=%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2&w1_135)их досліджень, забезпечення творчої діяльності учасників освітнього процесу, підготовки [науков](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18?find=1&text=%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2&w1_136)их кадрів вищої кваліфікації шляхом використання отриманих ними результатів в освітньому процесі (стаття 26 Закону України «Про вищу освіту») [18].

Ефективно організований освітній процес ЗВО - це неподільна єдність освітньої, наукової та інноваційної видів діяльності студентів. Відповідно, у сучасному ЗВО активно залучають студентську молодь до наукової діяльності шляхом охоплення програмами різних навчальних дисциплін низки таких завдань, які передбачають наукову складову.

Насамперед доречно наголосити на наукових есе. Вони є найоптимальнішою формою втілення результатів наукової діяльності, що сприяє розвитку дотичних до неї навичок майбутнього науковця, творчої особистості, яка вміє висловлювати свої думки, обстоювати їх, аргументувати, формулювати висновки, переконувати.

Результати науково-дослідної роботи студенти подають також у вигляді курсової чи дипломної роботи. Надалі, за умови їхньої наукової цінності, їх узагальнюють у кандидатських і докторських дисертаціях, авторефератах дисертацій, тезах доповідей, статтях, монографіях, методичних і практичних матеріалах, підручниках, навчальних посібниках тощо.

Майбутні педагоги ЗДО завжди відкриті до пошуку нових знань, уміють критично мислити, схильні самостійно шукати відповіді на актуальні запитання, якщо вони відсутні у підручниках. Саме тому для них є важливим завданням опанування навичками наукової роботи. Найоптимальніший спосіб – робити це упродовж постійного залучення до написання наукових робіт різного рівня.

Такі навички стануть у нагоді не лише майбутньому науковцеві. Не менш важливими вони будуть і для тих, хто буде практично реалізовувати свої знання у реальній педагогічній діяльності, систематично підвищуючи рівень педагогічної майстерності й професіоналізму.

Для майбутнього фахівця в означеній нами царині, а також науковця надважливим розглядаємо оволодіння методологією підготовки наукової праці (публікації). Реферат, наукова стаття, тези доповідей на конференцію та ін. повинні відповідати чинним вимогам до логіки їхньої побудови, форми викладу змісту, його стилю і чіткості мови.

Міжнародна комісія з питань освіти ЮНЕСКО запропонувала основні засади освіти ХХІ століття: учитися знати, учитися робити (діяти), учитися бути, учитися співіснувати. Для того, щоб їх успішно втілити у практичну діяльність ЗВО з фахової підготовки майбутнього педагога для закладів дошкільної освіти, вони мають стати основними вимогами до нього вже у період навчання, оскільки

науково-дослідницька культура формується у процесі дотичного залучення до опанування науковою і науково-педагогічною інформацією, налагодження міжособистісної взаємодії всіх учасників певної наукової сфери, шляхом активної участі у заходах з оновлення системи наукових знань.

Відтак, науково-дослідницька діяльність здобувача вищої освіти постає тим регламентованим і творчим видом діяльності, адже порушення вимог до неї перетворює наукові знання у категорію псевдознання. Натомість творча діяльність дає свободу авторові діяти у межах визначених правил і схвалених процедур.

Методичний посібник розроблено відповідно до чинних вимог і правил з написання й оформлення науково-дослідних робіт студентів.

## НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ СТУДЕНТІВ. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ НАУКОВИХ РОБІТ.

Науково-дослідницька діяльність студентів є одним із найважливіших засобів підвищення якості підготовки і виховання спеціалістів з вищою освітою, здатних творчо застосовувати в практичній діяльності найновіші досягнення науково-технічного прогресу.

Науково-дослідницька діяльність студентів включає в себе два взаємопов'язані напрями:

- навчання студентів елементам дослідницької діяльності, організації та методики наукової творчості;

- наукові дослідження, що здійснюють студенти під керівництвом професорів і викладачів за загальнокафедральною, загальнофакультетською чи вузівською науковою проблемою.

Поступове зростання обсягу і складності набутих студентами знань, умінь, навичок у процесі виконання ними наукової роботи забезпечує вирішення таких *основних завдань:*

*-* формування наукового світогляду, оволодіння методологією та методами наукового дослідження;

- надання допомоги студентам у прискореному оволодінні спеціальністю, досягненні високого професіоналізму;

- розвиток творчого мислення та індивідуальних здібностей студентів у вирішенні практичних завдань;

- формування навичок самостійної науково-дослідної роботи;

- розвиток ініціативності, здатності застосовувати теоретичні знання у практичній діяльності;

- розширення теоретичного кругозору і наукової ерудиції майбутнього фахівця;

- створення та розвиток наукових шкіл, творчих колективів, виховання у вузі резерву вчених, дослідників, викладачів.

Науково-дослідна діяльністьстудентів ЗВО здійснюється за *основними напрямами:*

- є складовою навчального процесу й обов'язковою для всіх студентів (написання рефератів, підготовка до семінарських занять, підготовка і захист курсових, дипломних робіт, виконання дослідних завдань у період виробничої практики тощо);

- робота поза навчальним процесом, що передбачає участь у наукових гуртках;

- лекторська діяльність;

- написання тез наукових доповідей, публікацій тощо.

## Загальні вимоги до науково-дослідних робіт студентів.

Наукова робота кожного рівня має бути присвячена такій темі, яка спрямована на розв’язання актуальних проблем сучасної теорії та практики. Студенту надається право обирати теми в межах орієнтовної тематики, що визначена спільно з викладачемз урахуванням наукового та практичного інтересу.Основними критеріями, окрім інтересу студента, є також актуальність, новизна і практична цінність; наявність теоретичної бази та необхідної статистичної інформації; можливість отримання від упровадження результатів дослідження реального ефекту.

*Основні етапи виконання наукової роботи*:

1. вибір теми, її конкретизація та узгодження з науковим керівником;
2. добір літератури та її критичний огляд;
3. збір, добір та вивчення інформації;
4. складання робочого плану, виклад інформації;
5. розширення, доповнення даних, їхнє уточнення й конкретизація;
6. виклад матеріалів та результатів дослідження;
7. формулювання висновків і пропозицій;
8. попереднє оформлення роботи;
9. усунення зауважень і недоліків після попереднього захисту та завершальне оформлення роботи;
10. зовнішнє рецензування роботи та оформлення відгуку наукового

керівника;

1. написання доповіді й підготовка ілюстративних матеріалів;
2. прилюдний захист роботи.

**2.ЕСЕ**

## 2.1. Місце наукового есе в освітньому процесі ЗВО.

**Есе** (фр. *essai* «спроба, нарис», від лат. *exagium* «зважування») – варіант філософської, літературно-критичної, історико-бібліографічної, публіцистичної прози невеликого обсягу та вільної композиції.

Есеє видом письмової самостійної роботи студента. Це - твір-міркування невеликого обсягу з вільною композицією, що виражає його індивідуальні погляди з конкретного питання чи проблемий свідомо не претендує на повноту та вичерпне трактування теми; виконується як позааудиторна робота.

Есе передбачає вираження студентом своєї точки зору, особистої суб'єктивної оцінки предмета міркування, дає можливість нестандартного (творчого), оригінального висвітлення матеріалу, як вільний стиль з можливими елементами імпровізації.

Есе – це суб’єктивний, індивідуальний, самостійний простір, де формулюються думки та презентується відповідне ставлення. Відповідно – це форма творчого вираження результатів теоретичного пошуку студента.

Як самостійний жанр, есе увів у літературу відомий французький філософ і письменник Мішель Монтень у праці «Досліди» (1580). Термін має французьке походження і в перекладі з французької мови «есе» означає – спроба, проба, нарис.

У сучасних підручниках читаємо таке визначення поняття «есе», що це твір-міркування з вільною композицією, що виражає індивідуальні роздуми і враження автора з конкретного питання або суспільно значущої проблеми й свідомо не претендує на повноту і вичерпне її трактування. Воно презентує авторське концептуальне бачення певного явища суспільного життя.

Можемо підсумувати, що це творчий підхід, уміння мислити науково, забезпечувати планомірність у роботі, належний рівень самоорганізації. Творчий підхід до написання есе – це прагнення пояснити, описати, проаналізувати, знайти щось нове, чого не побачили ті, хто роздумував над цією ж темою. Це жанр наукової літератури, який дозволяє авторові бути суб’єктивним і зосереджуватися на частковому: висловлювати дискусійні міркування, порушувати альтернативні рішення. Важливо бути переконливим, оперувати достатніми аргументами.

Під час написання есе використовують знання, яких набули студенти під час вивчення фахових дисциплін, передбачених навчальним планом. З цього можемо сформулювати основну мету написання есе – глибоке і творче вивчення одного із конкретних питань окремої проблемної галузі знань, оволодіння методами наукового дослідження, формування навичок критичного мислення.

За обсягом та функціями есе схоже, з одного боку, на наукову статтю та літературний нарис (з яким есе часто ототожнюють), а з іншого – на філософський трактат. Стилю есе притаманні образність, афористичність, парадоксальність, настанова на мовну інтонацію. Перевага жанру полягає в тому, що він до певної міри дає можливість реалізувати «політ думки», критично оцінити накопичені знання та запропонувати нестандартні ідеї з проблеми, що розглядається.

У процесі роботи над науковим есе студенти удосконалюють і розвивають такі *навички і вміння:*

* обґрунтовувати актуальність обраної проблеми;
* здійснювати пошук і добір наукової інформації, працювати з науковою та навчально- методичною літературою;
* логічно і аргументовано висловлювати свої думки, пропозиції, формулювати висновки;
* правильно структурувати роботу, забезпечувати логічний зв’язок викладу окремих питань;
* удосконалювати навички роботи над текстом, його редагування, літературної обробки, дотримання норм оформлення.

Основні *завдання*, які реалізують студенти під час написання есе:

* здійснюють самостійний теоретичний пошук або узагальнення практичного досвіду вирішення проблем, розгляду ситуацій, явищ тощо;
* творчо, креативно мислять, висловлюють суб’єктивні, при цьому обґрунтовані, оцінки, власне ставлення до проблеми;
* демонструють знання, враховуючи вимоги навчального плану, мети, завдання навчальної дисципліни, додатково опрацьовують матеріали, демонструють самостійну позицію;
* розвивають змістовний зміст співпраці у системі відносин «студент – викладач».

Визначальна місія есе полягає в тому, щоб розкрити самостійне бачення здобувача вищої освіти проблеми на основі опрацьованого матеріалу та самостійний добір аргументів відповідно до обраного підходу, стилю тощо. Викладач використовує есе як засіб навчання, за допомогою якого можна діагностувати продуктивну, творчу складову пізнавальної діяльності студента: він аналізує інформацію, здійснює її інтерпретацію, демонструє структуру своїх міркувань, порівнює факти, підходи і альтернативи, формулює висновки, надає особисту оцінку досліджуваного явища чи процесу тощо.

## Види, структура і план есе.

Види есе:

* ***вільне*** (невеликий обсяг (до 10 речень), вільна форма і стиль викладу, довільна структура);
* ***формальне*** (структуроване, наповнене тезами, аргументами, прикладами, оцінковими судженнями, висновками).

**Види формального есе**:

* *інформаційне* (есе-розповідь, есе-визначення, есе-опис);
* *критичне*;
* *есе-дослідження* (порівняльне есе, есе-протиставлення, есе причини-наслідку, есе-аналіз).

*За змістом*: філософське, літературно-критичне, історичне, художнє, художньо-публіцистичне.

*За літературною формою*: рецензія, лірична мініатюра, сторінка зі щоденника, лист.

*За композиційними особливостями*: рефлексійне, аналітичне, критичне, розповідне, описове.

# Структура есе:

 *Назва* - повинна точно відтворювати сутність написаного. *Титульний аркуш* (заповнюється за рекомендованим зразком, Додаток А);

 *План.* Складається з двох і більше складових і може видаватися довільнішим та публіцистичнішим, аніж у рефераті. Після укладання плану виклад тексту.

 *Вступ:* Актуальність, мета та завдання, об’єкт і предмет есе, очікуваний результат роботи в цілому та конкретні результати, які будуть отримані на основі розкриття теми. У процесі роботи над вступом можуть допомогти відповіді на такі запитання: «Чому полягає сутність теми, яку я розкриваю; Чи вона є актуальною?», «Які поняття будуть залучені в мої міркування?», «Чи я можу розділити тему на більш дрібні підтеми?» і т.д.

 На цьому етапі дуже важливо студенту (згідно із консультаціями викладача) правильно сформулювати завдання. Отже, необхідно обґрунтувати важливість розгляду обраних питань, висунути головну гіпотезу (певне припущення, яке буде підтверджено або спростовано).

 Якщо студент викладає думку певного вченого або групи, з якими не згоден, таку гіпотезу спростовує. Сформульована самостійно ідея, здебільшого, повинна бути підтверджена. Втім, можна показати, що попередня думка була помилковою.

 *Основна частина:* теоретичні основи обраної проблеми й виклад основного питання. Ця частина припускає розвиток аргументів й аналізу, а також їх обґрунтування, виходячи з наявних даних та інших позицій щодо питання. У цьому полягає основний зміст есе й обумовлює основні труднощі. Отож, важливе значення мають підзаголовки, на основі яких здійснюється структурування аргументації; саме тут необхідно обґрунтувати (логічно, використовуючи дані або чіткі міркування) запропоновану тезу. Там, де це необхідно, як аналітичний інструмент, можна використати графіки, діаграми й таблиці.

Залежно від поставленого завдання аналіз здійснюється на основі таких категорій: причина — наслідок; загальне — особливе; форма — зміст; частина — ціле; сталість — мінливість.

У процесі побудови есе необхідно пам'ятати, що один параграф повинен містити тільки одне твердження й відповідний доказ, підкріплений графічним або ілюстративним матеріалом.

Отже, наповнюючи розділи аргументами, необхідно в межах параграфа обмежитись розглядом однієї головної думки. Добре перевірений спосіб побудови есе – використання підзаголовків для позначення в головній частині ключових моментів аргументованого викладу. Сукупність підзаголовків допомагає побачити те, що пропонує зробити студент. Ефективне використання підзаголовків – це не тільки визначення основних пунктів, які студент бажає висвітлити, це також наявність логічності у висвітленні теми есе.

 Структура основної частини нагадує ланцюжок з кілець. Спочатку висувається теза, потім пишуться кілька аргументів до неї. Теза доведена, а значить, переходимо до наступного.

Студент самостійно вирішує, скільки тез йому необхідно довести. Кількість тез не повинна охоплювати менше ніж три позиції.

# Тези обґрунтовуються такими джерелами:

1. Особистим досвідом, історіями з життя інших людей.
2. Явищами, які кожен може спостерігати.
3. Фактами, переданими без спотворення, маніпуляцій.
4. Цитатами відомих учених, політиків, письменників, творчих діячів.
5. Історичними подіями, які доповнює аналіз їх суті, причин, наслідків.
6. Витягами із законів, актуальних або застарілих.

Всі докази плавно ведуть читача до доведення або спростування гіпотези.

Отож, важливо побудувати структуру есе в правильному логічному порядку.

 *Висновок:* узагальнення й аргументовані висновки до теми. За своєю структурою має відповідати переліку завдань, поставлених у вступі. Тобто, висновок підсумовує есе або ще раз підкріплює зміст і значення викладеного в основній частині.

 У правилах, як написати структуру есе, обумовлена необхідність короткого підведення підсумків, де останній абзац присвячено тому, яким чином ми довели висловлене раніше припущення. Виносити висновок на окрему сторінку допустимо, якщо це текст великого обсягу. В іншому випадку досить почати його з нового абзацу.

 *Список джерел.* Іноді есе містить посилання на цитати з книг, дані офіційних ресурсів. Їх необхідно оформити як повноцінний список використаної літератури. На всі запозичені дані або цитування потрібно зробити посилання. Джерела подаються в алфавітному порядку.

 *Додатки.* Структура есе не передбачає оформлення додатків. Сюди виносять матеріали, які допомагають кращому розумінню сутності викладених доказів.

## Загальні вимоги та рекомендації щодо написання есе.

Під час написання есе потрібно забезпечити достатній теоретичний рівень тексту, тобто тему слід розкрити відповідно до сучасних вимог науки. Для цього використовують такі наукові підходи та наукові знання, що дозволяють пояснити різні явища, події або процеси з обраної проблемної галузі знань. Студент в есе наводить об’єктивні факти і реальні практичні приклади, що є важливою передумовою забезпечення теоретичної ваги тексту.

Процес написання есе можна уявити як ланцюжок, послідовність певних елементів, етапів, процесів.

Для студентів важливими є такі процеси та елементи.

*Конспектування,* особливо у процесі читання, є стратегічним інтелектуальним вмінням, а не механічним спрощеним викладенням авторської думки, позиції. Конспектуючи, студент відбирає відповідний матеріал та розвиває своє розуміння теоретичних положень, емпіричних даних, фактів, які або підтверджуються, або спростовуються. При читанні текстів студент робить помітки та порівнює одне з другим, відзначає те, що буде корисним в подальшій роботі або є більш цікавим, змістовним з теоретичного чи емпіричного підходів.

Можна конспектувати, поділивши аркуш зошита на два стовпчики. В лівому стовпчику студент напрацьовує конспект того матеріалу, який читає, а в правому, водночас або пізніше, – порівнює зміст цього конспекту з іншими фактами, про які він читав раніше, чув на лекціях, які обговорювалися в неформальних умовах, а також з власними коментарями та критичними зауваженнями.

Слід не забувати про дослідницький зміст есе. Для цього необхідно *вивчити достатню кількість джерел*, систематизувати та проаналізувати різні думки і підходи науковців, представити власний погляд на проблему.

Спочатку слід ознайомитися з теоретичними питаннями з тематики, викладеними у підручниках (не навчальних посібниках). Далі слід відібрати дві або три ключові сучасні наукові статті, монографії,в яких подаються зрозумілі концептуальні рамки або теоретична аргументація чи наводяться всебічні емпіричні дані. Таке ознайомлення із зазначеним джерелами сформує певні основні орієнтири щодо теми (враховуючи різні судження, інтерпретації), слугуватиме основою для цілеспрямованої подальшої підготовки есе. Залежно від тематики, важливим є включення до списку літератури для читання одного або двох тематичних досліджень, що мають протилежні спрямування.

Доцільним буде порівняння теоретичних поглядів науковців і практичного досвіду. Есе передбачає формулювання висновків і за потреби – рекомендацій. Обов’язковою умовою є самостійний зміст есе - це оригінальне дослідження, на сторінках якого читаємо власну думку автора.

Написання наукового есе – тривалий процес руху до істини, який вимагає вільного володіння матеріалом із обраної теми та чіткої аргументації власних думок, а також вміння застосовувати наукові методи.

Шлях до наукової істини складається із міркувань, тобто низки суджень, які стосуються певного предмета або питання, викладені у логічній послідовності так, що з попередніх суджень із необхідністю або високою ймовірністю випливають інші, а в результаті виходить відповідь на поставлене питання. Тобто отримуємо прикінцевий висновок.

Таким чином, побудова есе передбачає мисленнєві дії, коли одні або кілька істинних суджень дають нове судження, що з певною ймовірністю випливає з них.

 Есе розглядаємо як форму прилюдного вираження індивідуальної позиції. Це зумовлює відмінності наукового есе від інших видів науково-дослідної роботи: наукової статті або курсового дослідження. Найбільш характерною особливістю есе є яскраво виражена суб’єктивна забарвленість позиції студента щодо обраної проблеми.

 Одним із завдань есе може бути намір привернути увагу до проблеми, яка апріорі не вважається актуальною на даному етапі розвитку педагогічної науки. Важливою проблемою є оцінка якості есе. Щоб бути впевненим у тому, що це якісна робота, слід проаналізувати вихідний матеріал, який був використаний (прочитана література, власні міркування й накопичений досвід); як здійснювалася обробка наявного вихідного матеріалу (його організація, аргументація, докази); глибину аргументації (наскільки точно співвідноситься із піднятими проблемами).

Якість есе прямо залежить від того, як студент реалізує стратегію написання. Тобто важливе значення має організація дослідження. Зазвичай, його здійснюють поетапно. Згідно одного із підходів, написання есе може охоплювати **чотири етапи:**

*Перший – аналітико-констатувальний*. На цьому етапі визначається проблемне поле дослідження. Це дає можливість визначитися із темою есе. На етапі вибору теми слід здійснити постановку проблеми (тобто визначення предмету викладу). У цьому допоможе пошук відповідей на питання про те, що спонукало звернутися до цієї проблеми (виокремити певні недоліки, проблеми чи досвід). Наступний крок – вивчення стану розробленості проблеми у вітчизняній та зарубіжній науці, аналіз педагогічної літератури, формування категорійного апарату дослідження і окреслення його головної ідеї. Щодо вибору теми наукового есе, то тематика визначається змістом навчальної дисципліни, розробляється викладачем і пропонується у програмі вивчення предмету. В окремих випадках студент може самостійно запропонувати тему, обґрунтувавши її доцільність.

*Другий – аналітико-пошуковий.* На цьому етапі здійснюється інформаційний пошук, а саме: вивчається реальний стан досліджуваної проблеми. Інформаційний пошук – це аналіз рекомендованої літератури, а також самостійний пошук, добір матеріалу. Від його повноти залежить рівень написання есе.

*Третій – дослідний.* На цьому етапі обґрунтовується авторська концепція. Основу тексту есе складає теза-аргумент, ілюстрація проблеми (основні положення, підкріплені фактами, аргументами, досвідом).

*Четвертий – завершально-узагальнюючий.* На цьому етапі здійснюється аналіз, систематизація, інтерпретація та оформлення есе. Отже, написання тексту есе та подання есе для перевірки. У разі негативної оцінки – есе повертається студенту на доопрацювання і подачі для повторної перевірки.

Аналізуючи процес написання есе, виділимо основні його стадії: обмірковування; планування (визначення мети, основних ідей, джерел інформації, термінів написання); написання; перевірка (чи переконливо, чи достатньо коректно використано дані); корегування.

При цьому обов’язковими елементами є вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел та літератури. Типовою помилкою есе є хаотичність викладу думок. Щоб цьому завадити, слід пам’ятати про логічну послідовність представлення ідей та аргументів.

Можемо констатувати, що для наукового есе важливою є наявність чіткої зовнішньої рубрикаційної структури. Хоча структурні елементи есе ми не виділяємо у конкретному плані, але у викладі тексту це має прослідковуватися. Слід дотримуватися пропорційності обсягу викладу змісту компонентів структури.

***Вимоги до технічного оформлення тексту****.* Текст роботи друкують чорним кольором на одній стороні білого аркуша формату A4 (210х297 мм) з абзацним відступом у 1,5 см. Відступи від краю аркушу (межі тексту): зліва – не менше 25 мм, справа – не менше 15 мм, зверху і знизу – не менше 20 мм. Шрифт тексту – Times New Roman 14 кегль, інтервал – 1,5.

Номер сторінки проставляється зверху посередині аркушу арабськими цифрами, відступ від краю до нижнього колонтитулу має становити 1 см. Титульний аркуш включається у загальну нумерацію сторінок, але номер сторінки на ньому не проставляється.

Обсяг есе – не менше 600-750 слів (від 3-х сторінок формату А4). У разі використання літератури та інших джерел, посилання на них є обов’язковим. На відміну від реферату, який адресується будь-якому слухачеві есе – адресується підготовленому слухачу. Тому посилання на першоджерела, якщо такі є - обов’язкове.

Отже, можемо підсумувати, що процес оформлення результатів наукової творчої праці передбачає знання і дотримання певних стандартів. Наукова робота має вирізнятися високим рівнем змісту, відповідною структурою, оформленням. Якісне есе – це твір, у якому усі структурні аспекти витримані на високому методологічному рівні:

* композиційна структура – усі елементи есе мають бути поєднані у єдине ціле – науковий твір;
* рубрикаційна – текст есе містить відповідні структурні одиниці, а саме, вступ, основна частина, висновки;
* логічна – виклад думок має відповідати нормам логічного мислення, усі тези і аргументи мають бути взаємообумовленими;
* мовностилістична – дотримано вимоги наукового стилю;
* графічна – за потреби, готуємо якісні таблиці та ілюстрації.
1. **РЕФЕРАТ**

***3.1 Мета, завдання й основні вимоги до реферату***

Слово «реферат» походить від латинського refero, що означає «переказувати, відтворювати, доповідати, повідомляти». Під таким змістом реферату розуміється короткий виклад, огляд матеріалу за певною проблемою, скорочений зміст книги.

У Тлумачному словнику української мови наведено таке визначення:

**Реферат** (від лат. *referrаte* – доповідати, повідомляти):

# короткий усний або письмовий виклад наукової праці, результатів наукового дослідження, змісту книги, статті та ін.;

# доповідь на будь-яку тему, написана, зроблена на основі критичного огляду літературних та інших джерел [20].

Мета реферату - показати розуміння проблеми, вироблення навичок самостійної дослідної роботи, навчання методиці аналізу, узагальнення, осмислення інформації й перевірка знань студента. Реалізація цієї мети відбувається шляхом послідовного вирішення низки завдань.

Це:

* вивчення літератури за означеними питаннями;
* вивчення інформації, наявної в pecypcax Інтернету;
* збір i узагальнення матеріалу;
* складання плану реферату;
* написання реферату та оформлення його змісту.

 Робота над рефератом спрямована на вироблення уміння студентів аналізувати, зіставляти та узагальнювати різні підходи, погляди, конкретний матеріал, уміння розкривати своє ставлення до досліджуваних проблем, формувати на цій основі правильні обґрунтовані висновки. Окрім цього, така робота вимагає від студента понятійно-аналітичногорівня сформованості знань, тобто особа має чіткі уявлення та поняття щодо навчального об’єкту, здатна здійснювати смислове виокремлення, пояснення, аналіз, перенесення раніше засвоєних знань на типові ситуації.

 Результатом аналітичної роботи над рефератом є також і доповідь, що охоплює огляд наукових та інших джерел з обраної теми або виклад змісту наукової роботи. Важливо зазначити, що у рефераті необхідно не лише представити відповідну наукову інформацію (скорочено переказати зміст первинного документа чи його частини), а й показати своє ставлення до неї – висновки.

Таким чином, вище означене вимагає від студента також продуктивно-синтетичногорівня сформованості знань, а це - здатність здійснювати синтез, генерувати власні уявлення, переносити раніше засвоєні знання на нетипові, нестандартні ситуації.

**Основні вимоги до реферату:**

* повнота відображення змісту статті чи кількох праць за темою;
* відповідність основних тез і положень, виділених реферуючим, змістові статті;
* визначення методики, яку використовує автор статті, обраної для реферування, задля розв’язання проблеми;
* відповідність висновків автора поставленим завданням (чи досягнута мета дослідження).

***3.2 Методичний супровід поетапної роботи над рефератом***

Наукова робота студента вміщує декілька взаємообумовлених етапів. Це:

- вибір теми;

- пошук та опрацювання матеріалів;

- складання плану роботи;

- викладення та оформлення результатів дослідження у тексті реферату;

- усний виклад реферату.

*Вибір теми.*Це один із найвідповідальніших етапів, який обумовлює успішність наукової діяльності студента. Важливою вимогою до обраної теми постає дотичність її практичної чи теоретичної значущості й актуальності з особистою значущістю. Вона передбачає наявність у студента необхідних знань із тим, щоб знайти та обґрунтувати свій підхід до розробки порушеної проблеми.

Проблематика рефератів – це найактуальніші теми. У них на основі ретельного аналізу й узагальнення наукового матеріалу зіставляються різні погляди авторів і визначається власна позиція студента із викладом відповідних аргументів.

Прийняття рішення щодо вибору теми вимагає також попередньої роботи з викладачем. Водночас, студент має пам’ятати, що чим оперативніше буде обрано тему, тим більше часу він має для її дослідження та для текстуального оформлення реферату. Відповідно. тему реферату студент може вибрати самостійно та узгодити з викладачем чи вибрати зі списку тем, рекомендованих кафедрою.

*Пошуки та шляхи опрацювання матеріалу.*

Роботу над рефератом варто починати з наступного:

* із загального ознайомлення з темою шляхом прочитання відповідного розділу підручника, конспектів лекцій для формування загального уявлення про тему;
* вивчення літературних джерел рекомендованих кафедрою і підібраних самостійно;
* вивчення обраної проблематики у фахових виданнях.

 Після вибору теми складається попередній план роботи, який бажано узгодити з викладачем та визначити літературу (першоджерела, статті та підручники), яку необхідно вивчити.

 Перш, аніж приступити до безпосереднього збору матеріалу, потрібно скласти список літератури, в якій висвітлюється питання, за яким повинен бути підготовлений реферат. У кожній бібліотеці є алфавітний бібліографічний i систематичний предметний каталоги, де можна дізнатися про потрібну літературу. За порадою можна також звернутися до довідково-бібліографічного відділу бібліотеки, а також скористатися мережею Інтернет, знайшовши необхідний матеріал за ключовими словами. Для початку пошуку бібліографічної інформації можна також скористатися енциклопедіями, енциклопедичними словниками, де наприкінці статей, зазвичай, дається список додаткової літератури.

 У процесі вивчення літератури використовують методи конспектування й виписок. Конспект — це коротке вираження основного змісту статті чи книги, змісту, переказаного своїми словами aбo у вигляді цитат.

Конспекти бувають кількох видів: *планові, текстуальні, вільні й тематичні.*

 Планові конспекти — це конспектування книги за ïï планом, за розділами, главами та параграфами, такий конспект повністю відбиває структуру книги. Його можна будувати у формі запитань i відповідей.

 Другий тип конспекту — добір цитат, що висвітлюють основний зміст книги в авторських висловлюваннях найважливіших ідей.

 Третій тип конспекту — комбінований, що є поєднанням цитати з переказом змісту окремих розділів своїми словами.

 I четвертий — припускає добір цитат з різних джерел aбo переказ чужих думок, рознесених у рубрики відповідно до пунктів плану, що розкриває зміст теми.

 Метод конспектування застосовують у тому випадку, якщо за темою реферату є одна aбo дві монографії, які потрібно вивчити від початку до кінця. Метод виписок використовується у випадку, якщо літератури за темою реферату багато. Відповідно добирають найфундаментальніші роботи для докладного вивчення та конспектування, інші ж переглядають, готуючи виписки в тих випадках, коли виявляють необхідні для розкриття змісту теми думки, ідеї, висловлювання. Виписки потрібно робити з посиланнями на статтю aбo монографію, звідки взято цитату.

 Коли достатньо накопичено матеріалу у вигляді цитат, роздумів, таблиць, схем та ілюстрацій, можна приступати до його осмислення й систематизації. Якщо записи зроблені на аркушах, то ïx розкладають та групують за змістом, прагнучи відшукати змістовні й логічні зв’язки.

*Узагальнення та оформлення результатів дослідження.*

 Після вивчення літератури, за допомогою викладача, уточнюється первинний план і прикінцевий варіант, який є основою для текстуального оформлення роботи.

Традиційно структура реферату охоплює такі елементи:

1. **Заголовок**(назва) - до прикладу:

**«**Розвиток творчості дітей дошкільного віку в ігровій діяльності**»**

Назва є коротким формулюванням, в якому відображено тему, ідею, предмет дослідження і її формулюється з урахуванням вимог до самостійної роботи студента. Заголовок виноситься на титульний листок реферату. На титульному листі студент указує також назву ЗВО, кафедри, своє прізвище й ініціали, вчений ступінь, звання, прізвище й ініціали викладача, дату написання роботи.

**2. План**– це система заголовків частин роботи із зазначенням сторінок, на яких вони розміщені. План є інформативним елементом, оскільки дає коротке уявлення про проблематику, що досліджується, про логіку її викладу та актуальність, наукову і практичну значущість обраної теми. План розміщується на початку (після титульного листа) чи у кінці роботи.

До прикладу:

**План**

Вступ

1.Дослідження проблеми розвитку творчості дітей дошкільного віку в

психолого-педагогічній літературі.

2. Характеристика творчої діяльності дітей дошкільного віку.

3. Значення ігрової діяльності для розвитку творчості дошкільників.

Висновки

Список використаних джерел

**3.Вступ** (не більше 10% загального обсягу реферату) - містить обґрунтування теми та ïï значущість, пояснення причин, чому обрано саме цю тему, чим зумовлений інтерес до неї. Потім подається огляд літератури з точки зору на проблему. У вступі повинна бути чітко сформульована мета, яку студент ставить перед собою i завдання, за допомогою яких вона буде зреалізована.

**4. Основна частина** (приблизно 80% загального обсягу) - це та частина роботи, у межах якої реалізуються дослідні завдання, що були сформульовані у вступі. Тут важливо витримати послідовність викладу змісту, логічну коректність та здатність довести (проаналізувати) положення, що запропоновані для доведення чи аналізу. У викладеному змісті тексту, що реферується, слід навести основні тези, які аргументуються. Основну частину доцільно розділити на розділи, вони повинні мати заголовки; якщо робота велика за обсягом, то у розділах бажано виокремити параграфи і надати заголовки.

Необхідно використовувати терміни, властиві конкретній науковій галузі, уникаючи незвичних понять і символів, складних граматичних зворотів. Для цього доцільно на початку дослідження опрацювати специфічні терміни, використовуючи спеціальні словники. Рекомендується також вміщувати до змісту реферату схеми і таблиці, якщо вони допомагають розкрити основний виклад проблеми і скорочують його обсяг.

Пункти, визначені у *«Плані»,* мають бути відмічені також на початку кожного параграфу в основному тексті роботи. Номери сторінок, на яких міститься текст кожного параграфу, виносяться у *«План».*

**5. Висновки** (не більше 10% загального обсягу реферату) - формулюються загальні висновки з проблеми реферату; окреслюються перспективи її подальшого аналізу. Висновки не повинні бути переказом усього реферату. У разі, якщо реферат має описовий зміст, можна запропонувати прогноз щодо ймовірних тенденцій змін предмету дослідження, навести особисті ідеї щодо вирішення проблеми.

Коли матеріал зібраний, осмислений, складений план, можна приступати до викладу. Існує два звичайних методи роботи над рефератом. У першому випадку - починають послідовно писати весь текст від вступу до висновків. Переваги такого послідовного викладу у логічній взаємообумовленості структурних компонентів тексту.

Наступний - метод «мозаїки», в якому чудові можливості надає комп’ютер, коли можна легко вставляти i переставляти частини тексту, цитати з одного місця на інше, дописувати та переписувати фрагменти тексту.

Займенник «я» у рефераті, як i в науковій мові, використовувати не прийнято. Замість «я думаю», «я вважаю», треба використовувати наступні вислови: «здається, що...», «є підстави вважати, що...», «логічно припустити, що...».

**Правила оформлення реферату**

Реферат повинен бути написаний грамотно, українською мовою з дотриманням стилістичних норм. Виконується на стандартних аркушах формату A4 (21x29,7 см). Шрифт *Times New Roman,* розмір шрифту 14 через 1,5 інтервалу, поля: зліва – не менше 25 мм, справа – не менше 15 мм, зверху і знизу – не менше 20 мм.

Сторінки реферату повинні бути пронумеровані зверху у правому кутку, на титульному аркуші номер сторінки не вказується, але він вноситься до загальної кількості сторінок. Зворотня сторона кожного аркуша залишається чистою.

Приблизний обсяг реферату — 20-22 сторінки (у т.ч. вступ — до 3 стор., висновки — 2-3 стор.).

Зразок титульного аркуша реферату наведено у Додатку Б.

При написанні реферату необхідно посилатися на джерела, матеріали a6o окремі результати. Такі посилання дають змогу відшукати документи i перевірити достовірність відомостей про цитування документа, наводять необхідну інформацію щодо нього, допомагають з’ясувати його зміст, мову тексту, обсяг.

Посилатися слід на останні видання публікацій. На більш ранні видання можна посилатися лише в тих випадках, коли в їхньому змісті наявний матеріал, який не включено до останнього видання.

Особливу увагу під час написання наукової роботи слід приділити використанню наукових праць інших авторів. Таке використання можливе лише за умови дотримання авторських прав, за допомогою належним чином оформлених посилань.

Посилання на джерела слід робити згідно ïxнього переліку у квадратних дужках.

*До прикладу*, на думку А. Бойко, педагогічна взаємодія, передусім, – це міжособистісна взаємодія в освітньому процесі. Педагогічно доцільні, суб’єкт-суб’єктні відносини забезпечують перцептивне, когнітивне й емоційне відображення один одного і педагогом, і дитиною [24, с. 34].

Відповідний опис у переліку посилань:

24. Бойко А. М. Оновлена парадигма виховання: шляхи реалізації (підготовка вчителя до формування виховуючих відносин з учнями) : навчально-методичний посібник. Київ : ІЗМН, 1996. 232 с.

Текст основної частини роботи поділяють на питання та підпитання.

Заголовки структурних частин реферату друкують великими літерами симетрично до тексту. Заголовки підпитань друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з двох aбo більше речень, ïx розділяють крапкою. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу у розрядці в підбір до тексту. В кінці заголовка, надрукованого в підбір до тексту, ставиться крапка.

 Підпитання нумерують у межах кожного питання. Номер підпитання складається з номера питання i порядкового номера підпитання, між якими ставлять крапку. В кінці номера підпитання повинна стояти крапка, наприклад: 2.3. (третє підпитання другого питання). Потім, у тому ж рядку, друкується заголовок підпитання.

Примітки до тексту, в яких вказують довідкові та пояснювальні дані, нумерують послідовно в межах однієї сторінки. Якщо приміток на аркуші декілька, то після слова «Примітки» ставлять двокрапку, наприклад:

Примітки:

1. . . .

2. . . .

Якщо є одна примітка, то ïï не нумерують, а після слова «Примітка» ставлять крапку.

Нумерація посилань проводиться для кожної сторінки окремо. Бібліографічний опис слід оформити згідно з ДСТУ 8302:2015 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання», який можна знайти в мережі Інтернет (наприклад, на сайті Книжкової палати України [http://ukrbook.net/DSTU.htm).](http://ukrbook.net/DSTU.htm%29)

Літературні джерела оформлюють в алфавітному порядку, подаються з повними вихідними даними: необхідно вказати автора, назву, місто видання, назву видавництва, рік видання, загальну кількість сторінок (Додаток В).

***3.3.Захист реферату***

Написаний реферат повинен бути захищений. Захист реферату проводиться у формі співбесіди з викладачем aбо виступу перед аудиторією.

Підготовка доповіді вимагає поглибленого аналізу обраної теми, вмілого використання літератури, систематизації й узагальнення наукового матеріалу. Для ycпiшної доповіді дуже важливі чіткий, логічно обумовлений план, проблемний виклад питань, переконливе обґрунтування висунутих положень, доступна мова, правильні узагальнення та висновки.

Доповідь може також ґрунтуватися на змісті написаного реферату, але в цьому випадку вона не може бути просто перечитуванням тексту i вимагає від доповідача певних зусиль із підготовки. Найкраще враження від доповіді — коли людина говорить своїми словами, у гарному темпі, із прикладами й ілюстраціями на дошці, плакатах чи у вигляді слайдів.

Початок доповіді є визначальним i повинен чітко та переконливо відбивати причину i мету виступу, розкривати суть конкретної справи, містити докази.

Першочергове завдання доповідача на цьому етапі - привернути й утримати увагу аудиторії. Потрібно висловлюватися чітко, логічно та змістовно, уникаючи зайвого. Речення мають бути короткими i стосуватись виключно суті питання, варто інтонаційно виділяти найважливіші місця висловлювання та виражати своє ставлення до предмета мовлення.

В основній частині викладається суть проблеми, наводяться докази, пояснення, міркування.

Слід пояснювати кожен аспект проблеми, добираючи переконливі цифри, факти, цитати (кількість таких прикладів має бути не надто великою — нагромадження ілюстративного матеріалу не повинно поглинати зміст доповіді). Варто подбати про зв’язки між частинами, поєднавши ïx у єдину систему викладу. Для більшої переконливості варто використовувати прийоми порівняння, виявлення загального й особливого, аналогії, аналізувати причинно-наслідкові зв’язки. Доповнити та пояснити сказане допомагають ілюстрації.

Використовуючи наукові терміни, слід подумати, чи відомі вони аудиторії, чи не потрібно буде коротко пояснити ïx значення. Взагалі необхідно враховувати індивідуальні особливості слухачів: рівень освітньої підготовки, коло інтересів, професійний рівень, вік, життєвий досвід, ставлення до навчання (утім, й рівень зацікавленості).

Важливе значення в прилюдних виступах має питально-відповідна форма викладу. Вона широко практикується в дискусіях i дозволяє отримати від опонента додаткову інформацію, уточнити його позицію. Однак доповідь — не диспут, чи можна тут використовувати питання i відповіді? I можна, i потрібно. Студент може сам ставити собі питання, попередньо звернувши увагу аудиторії на передумову питання, тобто те знання, що має потребу в уточненні aбo доповненні.

До прикладу, він говорить: «Відомо, що...», aбo «Попередні експерименти показали, що...», а потім: «Однак залишився нез’ясованим такий факт...», aбo «Ці дані суперечать отриманим раніше результатам...», а потім ставить запитання: «Як же розв’язати це протиріччя?», aбo «Чому раніше не вдалося відкрити цей закон?» Зазначимо, що передумова питання повинна бути правдивою, інакше питання буде неправильно поставленим aбo некоректним. Питання, як i відповіді, можуть бути простими та складними, а відповіді, крім того, повними i частковими.

Висновки — це узагальнення викладеного матеріалу, що є завершальним етапом розгляду конкретних фактів (індуктивний шлях процесу пізнання). Висновки, певним чином, мають узгоджуватися з виступом i не випадати із загального стилю викладу. Слід пам’ятати, що позитивне враження на слухачів залишає можливість практичного використання результатів наукового дослідження чи огляду літератури.

 Виступаючи, можна користуватись нотатками. Зважаючи на це, було б доречно записати найбільш важливі речення, щоб під час виступу відтворити ïx дослівно, особливо при виголошенні заключної частини доповіді. Дуже корисно буде підготувати план-конспект доповіді, який можна записати на окремих картках невеликого розміру, щоб підглядати в них під час промови.

 Під час виступу необхідно звернути увагу, як слухачі реагують, чи розуміють висловлювання. Такий зворотний зв’язок з аудиторією допоможе вчасно відкоригувати виступ.

 Вимоги до усного мовлення:

1) точність у формулюванні думки, недвозначність;

2) логічність;

3) стислість;

4) відповідність між змістом i мовними засобами;

5) відповідність між мовними засобами й обставинами мовлення;

6) відповідність між мовними засобами та стилем викладу;

7) вживання сталих словосполучень;

8) різноманітність мовних засобів;

9) уникнення шаблонності у побудові висловлювання;

10) доречність;

11) виразність дикції.

 Дуже доречним буде потренуватися, проговоривши вголос текст доповіді:

по-перше, треба звернути увагу на правильне вимовляння термінів i взагалі складних слів, правильну постановку наголосу (у важких випадках варто звертатися до відповідних словників i довідників), де треба зробити паузу;

по-друге, треба провести хронометраж доповіді, оскільки дуже часто доповідач хоче розповісти якомога більше, а час для виступу обмежений.

 Інформація сприймається не тільки слухом, а й зором. Наочне приладдя допомагає заповнити відсутність живого споглядання, тобто спостереження об’єктів i процесів.

Найширші можливості відкриваються сьогодні перед виступаючим, коли можна використовувати комп’ютери i виводити зображення на екран через проектор. Варто врахувати, що з особливою міцністю в пам’яті закріплюються ті образи, які людина сприймала самостійно за допомогою споглядання.

Ефективність демонстрації наочного приладдя залежить від правильного його вибору, якості приладдя, вмілої комбінації розповіді та наочності. Дуже важливо знайти оптимальне співвідношення між слуховою та зоровою інформацією.

Після виступу слід подякувати за увагу. Звичайно після доповіді слухачі ставлять питання. Відповідати на них слід коротко, по суті. Якщо питання не зовсім стосується теми доповіді, треба подякувати за нього i зауважити, що піднята проблема не була об’єктом вивчення (aбo дослідження).

## 4. НАУКОВІ ТЕЗИ НА КОНФЕРЕНЦІЮ. НАУКОВА ДОПОВІДЬ

Першою спробою студента виявити свої здібності до науково-дослідної діяльності, здебільшого, є підготовка тез наукової доповіді (повідомлення). Проте, підготовка такої публікації залишається актуальною для студента впродовж всього періоду його діяльності.

 ***Тези*** (від гр. tess – положення, твердження) – це коротко, точно, послідовно сформульовані ідеї, думки, положення наукової доповіді, повідомлення, статті або іншої наукової праці. Вони містять матеріали, положення, категорії, які автор вперше вводить у науковий обіг.

Обсяг тез становить, як правило, 2–3 сторінки друкованого тексту через 1– 1,5 інтервали. Можливий і інший обсяг, якщо його визначать організатори конференції або семінару, на яких автор збирається виступати з доповіддю чи повідомленням.

 Правила підготовки тез наукової доповіді:

* правильно (згідно вимог) розмістити прізвище автора та його ініціали; при необхідності вказати інші дані, які доповнюють відомості про автора (студент, місце навчання);
* чітко сформулювати назву тез доповіді, яка має відображати головну ідею, думку, положення (2–5 слів);
* в тезах слід забезпечити таку послідовність:
* а) актуальність проблеми; стан розробки проблеми (перелік учених, які зверталися до розробки цієї проблеми);
* б) наявність проблемної ситуації та необхідність її вивчення, удосконалення з огляду на сучасний стан її розробки; основні ідеї, положення;
* в) результати дослідження, їх значення для розвитку теорії та (або) практики.

Посилання на джерела, цитати в тезах доповіді використовуються зрідка, зазвичай, опускається цифровий, фактичний матеріал.

Формулювання кожної тези починається з нового рядка. Кожна теза містить самостійну думку, що висловлюється в одному або кількох реченнях. Зразок оформлення тез (Додаток Г).

***Наукова доповідь*** – це прилюдно викладена наукова проблема. Доповідь охоплює: вступ, основну частину і висновки.

У вступі слід обґрунтувати стан досліджуваної проблеми та необхідність її розгляду в сучасних умовах.

В основній частині слід розкрити основні ідеї.

У висновках - формулюються рекомендації та пропозиції, реалізація яких, на думку автора, допоможе вирішити досліджувану проблему.

Якщо наукова доповідь готується на основі опублікованих тез, тоді студент, виступаючи на науковому форумі з доповіддю чи повідомленням, може посилатися на тези і зупинятися лише на основних, дискусійних ідеях.

Щоправда, бувають випадки, коли спочатку готується повний текст доповіді, а на конференції у скороченому (тезовому) вигляді ознайомлюють з нею присутніх.

Обсяг доповіді становить 6–10 сторінок друкованого тексту. Якщо доповідь вкладається у 4–5 сторінок, то вона відноситься до повідомлень.

## 5. СТАТТЯ

Наукова стаття – є одним із видів публікацій, в якій подаються кінцеві результати, висвітлюються окремі питання з теми дослідження, фіксується науковий пріоритет автора, а поданий матеріал є надбанням фахівця. На особливу увагу заслуговують статті у фахових виданнях.

# Наукові статті зараховуються як фахові при наявності таких необхідних структурних складових:

# постановка проблеми у загальному вигляді та її зв’язок із важливими

# науковими чи практичними завданнями;

# результат аналізу останніх досліджень і публікацій, в яких

# започатковано розв’язання порушеної проблеми і на які спирається автор, виокремлення невирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячено означену статтю;

* формулювання цілей статті (постановка завдання) – висловлюється

головна ідея публікації, яка суттєво відрізняється від сучасних уявлень про проблему, доповнює або поглиблює вже відомі підходи;

- звертається увага на введення до наукового обігу нових фактів, висновків, рекомендацій, закономірностей або уточнення відомих раніше, але недостатньо вивчених. Мета статті випливає з постановки наукової проблеми та огляду основних публікацій з тем (1 абзац, або 5-10 рядків);

- виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів. Висвітлюються основні положення і результати наукового дослідження, особисті ідеї, думки, отримані наукові факти, програма експерименту;

- висновки з даного дослідження і перспективи подальших розвідок в означеному напрямі. Тут формулюється основний умовивід автора, зміст висновків і рекомендацій, їх значення для теорії і практики, суспільна значущість та перспективи (1/3 сторінки);

- бібліографічні посилання.

# Загальні вимоги до змісту статті.

 Матеріал, що пропонується для опублікування, повинен бути оригінальним та таким, що раніше не публікувався. Стаття повинна бути завершеною науковою роботою, що містить належну наукову новизну та/або практичну значущість, обґрунтування положень.

 *Анотація*– це скорочений виклад змісту первинного документа з основними фактичними відомостями і висновками.

Текст анотації повинен бути лаконічний і чіткий, вільний від другорядної інформації, відрізнятися переконливістю формулювань, бути інформативним, змістовним, структурованим, компактним, оригінальним (тобто не повторювати речення із основного тексту роботи), написаний якісною українською та англійською мовами.

Структура анотаціїохоплює: *актуальність, мету, об’єкт і предмет дослідження, постановку проблеми, шляхи її вирішення, сферу застосування результатів, короткі результати і висновки.* На кожен із змістових складових відводиться одне – два речення.

# У змісті анотації слід звернути увагу на такі питання:

Текст анотації **-** повинен бути зв'язним з можливим використанням слів «отож», «понад того», «в результаті» і т.д. («consequently», «moreover», «the benefits of this study», «as a result» etc).

Узгодження часів **-** логічніше всього писати в минулому часі.

Структура **-** необхідно дотримуватися загальноприйнятих вимог: актуальність, постановка проблеми, шляхи її вирішення, результати і висновки.

Простота у викладі матеріалу - мова анотації повинна бути проста і зрозуміла широкому колу фахівців. Рекомендується використовувати лише відомі загальноприйняті терміни.

Відсутність деталей **-** необхідно уникати зайвих деталей і конкретних цифр.

*Ключові слова -*необхідні для пошукових систем і класифікації статей за темами. В інтересах автора вказати кількість ключових слів, які необхідні для збільшення шансів знаходження статті засобами пошукової системи.

***Зразок:***

**ІКТ В ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО ЗДІЙСНЕННЯ ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧОЇ РОБОТИ В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

 Цаплюк О.С., асистент кафедри дошкільної освіти

Криворізького державного педагогічного університету

**АНОТАЦІЯ**

*В статті проаналізовано питання ролі та особливостей впровадження інформаційнокомунікаційних технологій в процес дистанційного викладання дисциплін практикометодичної спрямованості при підготовці фахівців з дошкільної освіти до здійснення фізкультурно-оздоровчої роботи. Зокрема визначено, що провідними викликами для викладача в реалізації дистанційної форми освіти в сучасних умовах є проблема залученості та вмотивованості студентів, їх психологічного супроводу та відповідності означеної форми окремим предметам. Здійснено аналіз вимог Стандарту вищої освіти з підготовки фахівців спеціальності 012 Дошкільна освіта бакалаврського рівня до здійснення фізкультурно-оздоровчої роботи з дітьми дошкільного віку. Проаналізовано особливості реалізації компетентнісного підходу в освітніх програмах та шляхи його забезпечення в умовах дистанційної освіти. Так, ми визначили, що комплекс загальних та спеціальних компетентностей студентів формується через інтеграцію низки дисциплін загальносвітоглядного спрямування, фахової фундаментальної підготовки, психолого-педагогічної та методичної підготовки, науково-предметної та практичної. В ході дослідження було запропоновано конкретні приклади запровадження комбінованої форми ІКТ (синхронних та асинхронних) в практику викладання дисциплін фізкультурно-оздоровчого змісту. Запропоновано орієнтовні структури практичних занять з дисципліни «Методика фізичного виховання дітей» із застосуванням конкретних інформаційно-комунікаційних технологій, зокрема для синхронної форми дистанційного викладання це сервіси відеозв’язку Zoom, Google Meet, Microsoft teams, інтерактивні дошки Padlet, Miro, Ziteboard, сервіси для побудови інтелектуальних карт Mind mups, Canva. В межах асинхронної форми запропоновано здійснювати закріплення пройденого матеріалу з використанням Moodle, Google Classroom, Google Forms. Також подано методичні рекомендації до впровадження цих технологій на практичних заняттях. В межах рекомендацій акцентовано на особливостях реалізації завдань методичного та практичного характеру згідно з поданими орієнтовними структурами таких занять.*

***Ключові слова:*** *фізичне виховання, оздоровча робота, інформаційно-комунікаційні технології, вища освіта, діти дошкільного віку, дистанційне навчання.*

# ANNOTATION *- подається англійською мовою.*

***Актуальність теми*** (шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими розв'язаннями проблеми (наукової задачі) обґрунтовують актуальність та доцільність теми для розвитку педагогічної науки. Висвітлення актуальності не повинно бути багатослівним. Досить кількома реченнями висловити головне – сутність проблеми або наукового завдання).

***Мета і завдання*** формулюється мета роботи і завдання, які необхідно вирішити для досягнення поставленої мети. Мета повинна бути сформульована таким чином, щоб вказувати на об’єкт і предмет дослідження.

***Методи дослідження.*** У цій складовій перераховують використані наукові методи та змістовно визначають, які саме завдання вирішувалися кожним методом. Вибір методів дослідження повинен забезпечити достовірність отриманих результатів і висновків.

***Складові новизни одержаних результатів*** викладаються аргументовано, коротко та чітко наукові положення, які обґрунтовані та запропоновані в результатах науково-дослідної роботи, зазначаючи відмінність одержаних результатів від відомих раніше та ступінь новизни одержаних результатів («вперше одержано», «удосконалено», «набуло подальшого розвитку»).

***Основна частина*** складається з:

- *постановки проблеми у загальному вигляді та її зв’язок з важливими науковими і практичними завданнями*;

- *аналізу останніх публікацій* за проблематикою та виділення невирішених раніше частин загальної проблеми (огляду наукових, нормативно-правових, статистичних та інших джерел). В огляді літературиокреслюються основні етапи розвитку наукової думки за своєю проблемою. Стисло, критично висвітлюючи роботи попередників (із зазначенням авторів і літературних джерел у бібліографічному списку), студент у науково-дослідній роботі чи при підготовці повинен назвати ті питання, що залишились невирішеними і, отже, визначити місце своєї роботи у розв’язанні проблеми.Бажано закінчити цю складову коротким резюме стосовно необхідності проведення досліджень з порушеної проблеми. Загальний обсяг огляду літератури не повинен перевищувати 20% обсягу основної частини науково-дослідної роботи;

*- формулювання мети та завдань науково-дослідної роботи, статті*;

- *виклад основних результатів та їх обґрунтування*. У цій складовійрозкривають стан функціонування об’єкту дослідження, аналіз його характеристик, гіпотези і теорії, що розглядають, принципи та аналіз їх реалізації тощо. Також наводять методи вирішення задач і їх порівняльні оцінки, розробляють загальну методику проведення досліджень. Також слід викласти результати власних досліджень студента з висвітленням того нового, що він вносить у розробку проблеми, надавати обґрунтування потреби і напрямів додаткових досліджень.

***Висновки, рекомендації та перспективи подальших досліджень*.** У висновках викладаються здобуті в статті, науково-дослідній роботі чи найважливіші наукові та практичні результати, які сприяли досягненню мети. Висновки мають за структурою та змістом відповідати завданням. У першому пункті висновків коротко описують актуальний стан проблеми з наукової точки зору. У наступних пунктах коротко розкривають сутність вирішених завдань, поставлених відповідно теми. Далі у висновках розкривають сутність новизни одержаних результатів і їх практичне значення. Останні пункти мають висвітлювати напрями подальших перспективних досліджень.

 ***Бібліографічні посилання*** (список літератури – REFERENCES) надається окремим блоком. В оригінальних статтях рекомендовано використовувати не більше 10 джерел за останні 10 років, у наукових статтях не більше 20 джерел. Посилання нумеруються за абеткою.

 Список літератури для наукометричних баз (SСOPUS та інші) охоплює тільки посилання на статті з журналів, збірників статей, наукових праць, монографій, матеріалів конференцій. Літературу слід наводити мовою оригіналу. Спочатку надаються посилання на роботи авторів на українській мові (для видань на українській мові). Всі статистичні дані мають бути підтвердженими посиланнями на джерела.

 Обсяг статті залежить від вимог журналу - від 8 до 24 тис. знаків із пробілами.

При написанні наукової статті слід дотримуватись певних правил:

* назва статті стисло відбиває її головну ідею, думку (краще до п’яти слів);
* слід уникати стилю наукового звіту;
* недоцільно ставити риторичні запитання;
* необхідно більше користуватись розповідними реченнями;
* не перевантажувати текст цифрами при переліках тих чи інших думок, положень, вимог;
* прийнятним у тексті є використання словосполучень переліку: «спочатку», «зрозуміло що», «на початку», «потім», «дійсно», «далі», «нарешті», «по-перше», «по-друге», «можливо», «між іншим», «у зв’язку з тим», «на відміну», «водночас», тощо;
* не варто зловживати цитатами;
* усі посилання на авторитети рекомендовано використовувати на початку статті, а основний обсяг присвячувати викладу власних думок автора;
* статтю слід завершувати конкретними висновками і рекомендаціями.

# Загальні вимоги до структури статті (у разі її підготовки спільно з викладачем).

* Загальна структура статті (можуть бути додаткові вимоги журналів): УДК, назва статті, прізвище – ім’я – по батькові студента і викладача, утім його науковий ступінь, вчене звання, місце роботи, анотація, ключові слова, стаття, бібліографічні посилання (References).
* Шрифт – Tіmes New Roman. Всі нетекстові об’єкти мають бути побудовані із застосуванням засобів Mіcrosoft Word (Mіcrosoft Excel Cart, Mіcrosoft Equat on ). При побудові графіків, таблиць, зображень слід пам’ятати, що журнал є чорно-білим;
* - назва статті, анотація - українською, англійською мовами (розмір анотації близько 1800 знаків); ключові слова – 5-6 позицій;
* - мінімальний розмір статті – 8 тис. друкованих знаків з пробілами, максимальний – 34 тис.; оптимальний розмір статті – 20-24 тис. друкованих знаків;
* - англомовний переклад назви, анотації та ключових слів статті має бути виконаний на належному професійному рівні з урахуванням галузевої специфіки і термінології;

# - категорично не дозволяється використання програм-перекладачів та автоматизованих засобів перекладу.

# Структура тексту статті (Додаток Д):

* ПІП автора, посада, назва установи, вчений ступінь, вчене звання;
* анотація, ключові слова – українською, англійською мовами;
* постановка проблеми у загальному вигляді та її зв’язок з важливими науковими та практичними завданнями;
* аналіз останніх публікацій за проблематикою та виділення невирішених раніше частин загальної проблеми;
* формулювання цілей (мети) статті (постановка завдання);
* виклад основних результатів та їх обґрунтування;
* висновки та перспективи подальших досліджень;
* бібліографічні посилання (список використаних джерел та літератури – не менше 10 позицій, мовами оригіналу.

 Всі структурні складові статті по тексту мають бути виділені жирним шрифтом. Посилання на підручники та науково-популярну літературу є небажаними. Посилання на власні публікації є небажаними і допускаються лише в разі нагальної потреби.

Якщо в огляді літератури або далі по тексту є посилання на прізвище вченого – його відповідна публікація має бути у списку бібліографічних посилань після статті. Дозволяється тільки первинне цитування, тобто цитування саме з публікації автора, на якого посилається автор статті; вторинне цитування не дозволяється. У формулах використовуються лише найрозповсюдженіші символи із стандартного набору. Всі таблиці, рисунки та графіки мають бути пронумеровані та мати назву.

**6. КУРСОВА РОБОТА**

***6.1.Загальні положення***

Курсова робота– це самостійне навчально-наукове дослідження студента, яке виконується з певного начального курсу або з окремих його розділів. Курсова робота виконується задля закріплення, поглиблення і узагальнення знань, набутих за час навчання та їх застосування до комплексного вирішення конкретного фахового завдання.
Курсова робота допомагає студентові систематизувати отримані теоретичні знання з вивченої дисципліни, перевірити їхню якість; оволодіти первинними навичками проведення наукових досліджень.

1. Курсова робота виконується на одну із тем, запропонованих кафедрою або викладачем кафедри.
2. Написанням курсової роботи керує викладач (науковий керівник).
3. Курсову роботу пишуть усі студенти і починають опрацювання джерел за обраною темою в процесі вивчення теоретичного матеріалу з фахових дисциплін.
4. Робота має вирізнятися пошуковим, проблемним змістом і сприяти розвиткові науково-дослідницьких умінь і здібностей студента.
5. У процесі опрацювання теми студент може доповнювати і дещо змінити основну її проблематику.
6. Опрацьовуючи наукову літературу, слід пам’ятати, що різні автори можуть мати різні погляди на суть проблеми, шляхи її розв’язання.
7. Необхідно ретельно продумати добір ілюстративного матеріалу (конспект, фрагмент заняття в ЗДО, вправи, завдання, досліджуваний матеріал тощо), прагнути, щоб він відповідав сучасному станові розвитку педагогічної науки, утім, конкретної методики.

# *6.2. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи*

# Правила оформлення курсових робіт

Літературне оформлення курсової роботи є важливим елементом її виконання і одним із багатьох чинників, на які зважає комісія під час її оцінювання на захисті. Передусім, звертається увага на змістовний аспект викладу матеріалу (логічність і послідовність, повнота і репрезентативність, обсяг використання документальних ююджерел, загальна грамотність та відповідність стандартам і прийнятим правилам), а також на текст роботи, список літератури і додатки, на зовнішнє оформлення.

Запроваджено усталені вимоги щодо оформлення курсових робіт. Обсяг курсової роботи становить не менше 30 сторінок друкованого тексту.

 Робота має бути:

* набрана у текстовому редакторі Microsoft Office Word;
* розмір шрифту – 14 (Times New Roman);
* дотримання берегів: зліва 3 см., справа – 1 см., зверху і знизу – 2 см.;
* роздрукована на аркушах форматом А4.;
* укладена до файлової папки.

До обов’язкових компонентів тексту курсової роботи належать:

1. Титульний аркуш (Додаток Е).
2. Зміст (Додаток Ж).
3. Перелік умовних позначень (за необхідності).
4. Вступ (Додаток З).
5. Основна частина (зазвичай 2-3 розділи, кожен з яких може поділятись підрозділи).
6. Висновки.
7. Список використаних джерел.
8. Додатки (за необхідності).

# Вимоги до змісту курсової роботи

У **вступі** обґрунтовується актуальність теми, розкривається сутність і стан висвітлення наукової проблеми та її значущість, визначається мета, завдання, предмет та об’єкт і методи дослідження, структура й зміст курсової роботи.

***Актуальність теми дослідження –*** обов’язкова вимога курсової роботи. Обґрунтування вибору теми передбачає доведення її важливості, суттєвого значення, відповідності теми дослідження сучасним потребам педагогічної чи психологічної галузі науки, практичним завданням відповідної сфери діяльності. Вона характеризує, що з даної теми вже відомо, а що - досліджується студентом уперше.

Обґрунтування актуальності повинно стосуватися проблем дослідження, їхнього наукового значення. Стан розробки теми розкривають, подаючи короткий огляд найцінніших та актуальних робіт (10-15 джерел) із вказівкою на проблеми, які в них представлено.

Обґрунтовуючи актуальність теми, зазвичай, подають відомості або рекомендації щодо практичного застосування результатів дослідження, тобто формулюють теоретичне й практичне значення одержаних результатів. Це значення може полягати у використанні наукових розробок у навчальному процесі.

***Об’єкт і предмет дослідження*** є важливою складовою вступної частини.

*Об’єкт* – це процес або явище, що породжують проблемну ситуацію, тобто це те, що досліджується загалом.

*Предмет дослідження* – це суттєві зв’язки та відношення, що підлягають безпосередньому вивченню порушеної проблеми і є головними для неї. Предмет є вужчим поняттям, ніж об’єкт, і містить наукове пояснення; визначає тему курсової роботи. Саме на предмет дослідження і спрямовано основну увагу дослідника.

***Мета і завдання дослідження*.** *Мета дослідження* – це окреслена кінцева мета, результат, на досягнення якого спрямоване дослідження загалом. Вона передбачає вирішення проблемної ситуації, що відбиває суперечність між типовим станом об’єкта вивчення в реальній практиці та вимогами суспільства до його ефективнішого функціонування. Мета функціонує в неподільній єдності з об’єктом і предметом.

Мета курсової роботи реалізується шляхом розв’язання низки конкретних завдань, які є необхідними в дослідженні. Вони охоплюють такі складові:

а) розв’язання певних теоретичних питань, що входять до загальної проблеми дослідження;

б) вивчення практичного вирішення проблеми, її стану;

 в) аналіз труднощів та їхніх причин;

г) обґрунтування необхідної системи заходів щодо реалізації проблеми тощо.

Завдання слід формулювати у формі переліку дій: *встановити, обґрунтувати, вивчити, дослідити, розробити* та ін. До цього процесу треба поставитися дуже відповідально, оскільки опис розв’язання визначених завдань складає зміст розділів і підрозділів курсової роботи.

***Методи дослідження***, за допомогою яких здійснюється добір та опрацювання фактичного матеріалу є обов’язковим елементом вступу. Методи дослідження – це сукупність прийомів чи операцій практичного або теоретичного аналізу порушеної проблеми. Вони підпорядковані вирішенню конкретного завдання. Їх вибір обумовлений станом фактичного матеріалу, умовами й метою дослідження. У процесі написання курсової роботи слід застосовувати такі методи:

* + 1. Теоретичні: аналіз та узагальнення психолого-педагогічної та методичної літератури з досліджуваної проблеми; рекомендованих МОН України програм і підручників.
		2. Емпіричні: психолого-педагогічні спостереження за діяльністю педагогів та дітей і їхніх батьків, анкетування, бесіди з педагогами і дітьми, з батьками дітей; педагогічний експеримент тощо.

У підпункті «**Структура та обсяг роботи»** слідзазначити на тому, що робота складається:

- зі вступу, основної частини, яка формується із певної кількості розділів та підрозділів, загальних висновків, списку використаної літератури (вказується загальна кількість використаних джерел);

 - кількість додатків (за наявності);

 - кількість схем, таблиць, діаграм (за наявності).

 - кількість сторінок основного тексту роботи (без додатків);

 - загальний обсяг роботи (разом з додатками).

**Основна частина** – це основний підрозділ курсової роботи, у якому розкривається її зміст. Він складається з розділів і підрозділів. Кількість і послідовність розділів залежить від особливостей курсової роботи.

Основна частина поділяється на теоретичну і практичну.

*Теоретична -* передбачає аналіз й осмислення опрацьованої студентом наукової літератури з теми дослідження, а також висновки, які спонукають до дослідницьких розвідок.

*Практична -* містить результати аналізу та опис педагогічних явищ, виявлених у процесі розробки теми, опис виконаного дослідного завдання, розробку науково-методичних матеріалів, використаних під час педагогічної практики.

**Висновки** містять значущі наукові результати, отримані студентом. Вони мають форму синтезу наукової інформації, накопиченої в основній частині, тобто послідовний, чіткий, логічний виклад усіх результатів та їх співвідношення із загальною метою у руслі конкретних завдань, сформульованих у вступі. Це узагальнена, підсумкова оцінка виконаної роботи, у якій слід розкрити:

а) у чому полягає зміст досліджуваної проблеми;

б) до яких результатів дійшли;

в) у чому полягає практична цінність роботи;

 г) чи досягнуто мети дослідження;

д) чи вирішено всі поставлені завдання.

**Список використаних джерел** - це одна з важливих складових курсової роботи, що відбиває самостійну творчу діяльність студента. До списку не варто включати роботи, на які не було посилань у тексті і які фактично не були використані. Джерела подаються в алфавітному порядку і мають бути оформлені з урахуванням усіх актуальних вимог.

**Додатки** не є обов’язковим елементом курсової роботи і не входять до визначеного обсягу тексту. Їх варто робити тоді, коли обсяг теоретичного чи емпіричного матеріалу надто великий і потребує додаткових сторінок. За формою це можуть бути таблиці, схеми, діаграми, моделі, графіки, ілюстрації, приклади вправ, фрагменти занять, сценаріїв тощо.

# Вимоги та поради щодо оформлення тексту курсової роботи

Мова і стиль викладу змісту курсової роботи вирізняються чіткістю, використанням притаманного для педагогічної чи психологічної галузі науки поняттєвого апарату. Відповідно, у процесі написання курсової роботи, як різновиду наукової роботи, слід дотримуватись низки вимог та застережень.

#  Архітектоніка (конструкція) тексту.

 Текст дослідження слід поділити на пропорційні, логічні, внутрішньо завершені складові (розділи, підрозділи, пункти, параграфи, абзаци), між якими легко встановити причинно-наслідкові зв’язки.

Графічний поділ тексту на складові частини передбачає єдність композиційної структури: перехід від одного абзацу до іншого означає перехід до нової думки. Іноді абзац може складатися з одного речення, якщо йому надають особливого значення.

# Висловлення власної думки.

Необхідно і варто висловлювати власну думку. Проте у знаковому тексті, зазвичай, використовується займенник *«ми»,* що означає колективність дослідної роботи (здобувач і науковий керівник, автор і співавтор, група студентів -дослідників).

# Правила цитування.

Традиційно в дослідженнях використовуються цитати – дослівні фрагменти з використаних джерел, щоб за їхньою допомогою обґрунтувати, підтвердити або доповнити власну думку.

Текст цитати слід брати у лапки і наводити без жодних змін, зі збереженням особливостей авторського написання, зокрема, орфографії, пунктуації і шрифтових виділень. Якщо доводиться цитувати не ціле речення, а лише його окремі слова чи фрази (за умови, що думку автора не буде спотворено), такі вислови беруться в лапки, пропуск позначається трьома крапками, вказується джерело, звідки її запозичено. В такому разі може змінюватися навіть відмінок у слові чи словосполученні, якщо цитати не є повною і підпорядковується синтаксичній будові фрази, частиною якої вона стає.

При цитуванні та переказі джерел найчастіше використовуються такі словосполучення:

*Автор зазначав / зазначає: «...»*

*Як твердив / твердить...*

*Згідно твердження… За словами.*

*На думку...*

*Як справедливо зазначив / зазначає...*

*Науковець так характеризує (описує, подає)... Автор наголошує на...*

*З точки зору автора...*

*Автор визначає (пропонує, рекомендує, вважає, стверджує, підкреслює)...*

Цитати мають подаватися лише з першоджерел, а не з праць інших авторів. Лише в тих випадках, коли першоджерело недоступне, можна скористатися цитатою, опублікованою в іншому виданні; відповідно, перед бібліографічним джерелом вказується: «цитується за..:» або «цит. за...».

 Якщо автор дослідження вносить у чужу цитату певні виділення (курсив, жирний шрифт тощо) задля акцентування уваги на певному понятті чи фразі, слід у дужках наголосити на відповідному застереженні, вказуючи власні ініціали. Наприклад, *(курсив наш. – Н.С.)*. Подібні позначення доречні при власному перекладі тексту з іншої мови, якщо такого перекладу не існує чи він не збігається з уже відомим *(переклад наш. – Н.С.)*. Доцільно подавати перекази текстів інших авторів, максимально точно дотримуючись їхнього викладу, не допускаючи викривлення думок.

Кожна цитата неодмінно супроводжується посиланням на використане джерело. Порушення цієї обов’язкової умови призводить до плагіату.

Коли текст дослідження перевантажений цитатами і суцільними посиланнями на авторитетів, виникає підозра у відсутності самостійних міркувань і знань самого студента; робота набуває змісту компіляції, перетворюється на «дайджест» чи хрестоматію «розумних ідей» попередників.

# Засоби текстового зв’язку в науковій праці.

 Для відображення певної мовленнєвої функції слід використовувати різні мовні засоби. Зазвичай, в науковому тексті вони виконують роль мовних зворотів (кліше), якими зручно користуватися у процесі моделювання думки чи ідеї.

 *Послідовність викладу* доцільно передавати такими словосполученнями: по-перше, по-друге, по-третє; з одної сторони, з іншої−…; насамперед, передусім, спочатку; водночас, нарешті, на завершення, наостанок.

 *Ступінь вірогідності повідомлення*: очевидно, безумовно, без сумніву, безперечно, напевне, певно, певна річ, звичайно, (як) відомо, мабуть.

*Причина і наслідок, умова і наслідок*: позаяк, оскільки, тому, відтак, отже, внаслідок, в результаті, завдяки тому, що; зважаючи на те, що, з огляду на те, що; з огляду на висловлене вище; це залежить від того, що.

*Зіставлення, протиставлення*: так само, водночас, проте, але, навпаки, в той самий час, однак, втім.

*Доповнення, уточнення*: водночас, зокрема, крім того, щоправда, наприклад, як- от, зауважмо, відзначимо.

*Узагальнення, висновок*: отже, відтак, узагальнюючи сказане; з розглянутого можна сформулювати такі висновки; зважаючи на викладене вище, варто узагальнити висновок про те що, підсумовуючи.

*Ілюстрація до сказаного*: до прикладу, так, проілюструємо це на…; наведемо (подамо) кілька прикладів, опишемо кілька випадків, коли.

# Вживання скорочень.

Скороченню підлягають різні частини мови. Можливе використання загальноприйнятих скорочень (наприклад, **до н. е**. – до нашої ери, **см** – сантиметр, **НДІ** – науково-дослідний інститут, **і т.д.** – і так далі, **див.** – дивись, **напр.** − наприклад) і спеціальних, характерних для певної галузі (наприклад, *вид. – видання, техред – технічний редактор*).

 Варто обережно поставитися до тих скорочень, які відповідають різним словам (скажімо, **с*.*** *– село, секунда, сторінка (при цифрі);* ***р.*** *– річка, рік (при цифрі); ст. – станція (при назві), стаття, століття чи сторіччя (при цифр*і).

Якщо в тексті використовуються маловідомі скорочення, то їх варто розшифрувати у першому згадуванні: записати повністю, а поряд у дужках вказати скорочену назву, яка вживатиметься надалі.

Для зручності та зрозумілості в усіх видах наукових публікацій після змісту подається список скорочень, де подаються основні та найуживаніші в тексті (скажімо, *НЗ – «Наукові записки»*)..

 Скорочення мають бути однаковими в усій роботі. Перевірити написання скорочень можна за ДСТУ 3582-2013 «Інформація та документація. Скорочення слів в українській мові в бібліографічному описі». (затверджено наказом Держстандарту України 22 серпня 2013 р.).

# Переноси тексту.

При підготовці рукопису слід дотримуватися правил переносу відповідно до

«Українського правопису» (К., 2004). Найчастіше помилки трапляються у таких випадках, коли не можна:

1. переносити прізвища, залишаючи в кінці попереднього рядка ініціали (один ініціал) або умовні скорочення (*проф., акад.* тощо), які до них належать (*Т. Г. Шевченко, а не Т. Г. // Шевченко; акад. В. Глушков, а не акад. // В. Глушков).* Якщо імена, звання тощо подаються повністю, то прізвища (а також по батькові) можна переносити (*Тарас // Григорович Шевченко, академік Агатангел // Кримський).*
2. роз’єднувати умовні (графічні) скорочення на зразок *та ін., і т. д., вид-во, т-во* тощо*.*
3. відривати скорочені назви мір від цифр, до яких вони належать (*2005 р., а не 2005 // р.; 115 га, а не 115 // га; 20 куб. см, а не 20 куб. // см).* Якщо назви мір подаються повністю, то їх можна переносити (1917 // рік, 115 // гектарів).
4. переносити в інший рядок граматичні закінчення, з’єднані з цифрами через дефіс (*2-й, а не 2- // й; 5-го, а не 5- // го; 10-му, а не 10- // му);*
5. розривати односкладові частини складноскорочених слів, зокрема ініціальні й комбіновані абревіатури (*НАН України,* АЕС, МАГАТЕ, НТШ, *пед- рада, а не пе-драда*);
6. залишати біля попередньої букви м’який знак або апостроф;
7. розривати буквосполучення, яким передається на письмі один звук (*ра- джу, а не рад –жу; над-звичай-ний, а не на-дзвича-йний*);
8. відривати одну букву від кореня, префікса (*роз- вивати, а не ро-звивати*);
9. залишати на попередньому рядку або переносити на наступний одну букву (*опи-тування, а не о-питування);*
10. залишати в попередньому рядку одно-, дво- або трибуквений прийменник (в, по, при), з якого починається речення;
11. переносити в наступний рядок розділові знаки (крім тире), дужку або лапки, що закривають попередній рядок, а також залишати в попередньому рядку відкриту дужку або відкриті лапки.

# Нумерація.

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів, рисунків (малюнків), таблиць, формул подають у науковому тексті арабськими цифрами без знака №. У курсових роботах нумерація сторінок проставляється у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці.

Такі структурні частини курсових робіт, як *зміст, перелік умовних позначень, вступ, висновки, список використаних джерел* не мають порядкового номера.

Нумерації підлягають розділи, підрозділи, пункти, підпункти. Номер розділу ставиться після слова «Розділ», без крапки, назва розділу починається з нового рядка. Наприклад: Підрозділи нумерують у межах кожного розділу: спочатку зазначається номер розділу, через крапку подається номер підрозділу, ставиться крапка (1.1. – перший підрозділ першого розділу), вказується назва підрозділу. *Наприклад: .*

Пункти нумерують у межах кожного підрозділу. Номер пункту складається послідовно: з номерів розділу, підрозділу, пункту, між якими ставиться крапка *(1.1.1. Науково-популярний реферат).* Пункт може не мати заголовка.

# Оформлення графічного матеріалу.

Ілюстрації і таблиці подаються у науковому тексті безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або на наступній сторінці. Якщо вони розміщені на окремих сторінках, то цю сторінку нумерують на загальних підставах.

Ілюстрації позначають словом «Рис.», або «Мал.» і нумерують послідовно в межах розділу за винятком ілюстрацій, наведених у додатках. Номер ілюстрації складається з номера розділу та порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка (наприклад, Рис. 1.2 – другий рисунок першого розділу). Далі може вказуватися назва рисунка чи розміщуватися пояснювальний підпис.

У науковому тексті, зокрема в монографії, статті, дисертації, можуть використовуватися різні види ілюстрації: креслення, технічний рисунок, схема, фотографія, діаграма, графік.

Ілюстрація тісно пов’язана з текстом і відповідає його змісту. Назви ілюстрацій розміщують після їхніх номерів. За необхідності доповнюють пояснювальними даними, до прикладу − під рисунком, що містить такі основні елементи:

* найменування графічного сюжету, що позначається скороченим словом «Рис», або «Мал»;
* порядковий номер ілюстрації, який вказується без знака номера арабськими цифрами (1.1);
* тематичний заголовок ілюстрації, що містить текст з стислою характеристикою зображення.

Посилання на ілюстрації подаються в самому тексті наукового дослідження, при цьому вся назва не повторюється. У тому місці, де викладається тема, пов’язана з ілюстрацією, розміщується посилання у вигляді виразу в круглих дужках: *(рис. 2. 1) або «як відображена на рис. 2.2», «як це показано на рис. 3.5»*.

У курсових роботах слід застосовувати лише штрихові ілюстрації та оригінали фотознімків (якщо розмір менший за формат А4, то їх наклеюють на стандартний аркуш білого паперу).

# Оформлення цифрового матеріалу.

Цифровий матеріал, який використовується, зазвичай подається у вигляді таблиць. Над кожною таблицею вгорі вказується її назва (жирним шрифтом, симетрично до тексту). Заголовок кожної графи в таблиці має бути максимально коротким, кожен заголовок починається з великих літер. Висота рядків у таблицях – не менше 8 мм. Таблицю розміщують після першого згадування про неї в тексті.

Нумерація і назва подається вгорі над таблицею.

 Якщо у таблиці велика кілька рядків, то її можна перенести на наступну сторінку, подавши вгорі назву. При перенесенні таблиці на іншу сторінку над іншими частинами вказують: «Продовж. табл.» і вказують її номер.

#  Оформлення додатків.

Додатки оформлюють як продовження основного дослідження, на наступних сторінках; інколи подають у вигляді окремої частини до курсової.

Кожен додаток починається з нової сторінки. Найчастіше додаток має свій заголовок, надрукований угорі малими літерами з першої великої симетрично відносно тексту на сторінці. Посередині рядка над заголовком малими літерами з першої великої друкується «Додаток», кожен наступний додаток позначається послідовно літерами української абетки за винятком: *Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь.* Наприклад, *Додаток А, Додаток Б* і т.д.

При оформленні додатків окремою частиною (книгою) на титульному аркуші зазначають вихідні дані, а під назвою друкують великими літерами слово «ДОДАТКИ».

Текст кожного додатка при необхідності може поділятися на розділи й підрозділи, які нумерують у межах кожного додатка, наприклад: *А.2 – другий розділ Додатка А, В. 2.1 – перший підрозділ другого розділу Додатка В.*

Подібним чином нумеруються ілюстрації, таблиці та формули, розміщені у додатках. Наприклад: *рис. А.1.1 – перший рисунок першого розділу Додатка А.*

# Бібліографічні посилання.

Бібліографічні посилання – це сукупність бібліографічних відомостей про цитовану працю, згаданий чи аналізований у тексті інший документ (його частини або групи документів), необхідних для загальної характеристики, ідентифікації та пошуку.

Слід подавати посилання на всі джерела чи матеріали, які згадуються в науковому тексті, ті ідеї чи висновки, на підставі яких розробляються проблеми, завдання чи вирішуються питання, поставлені у курсовій роботі. Це дає змогу відшукати подібний документ і перевірити точність указаних даних, з’ясувати інформацію, обставини виникнення ідеї чи контексту.

Посилання в науковому тексті найчастіше позначаються з використанням квадратних дужок із

вказівкою порядкового номера за переліком посилань. Наприклад: «*У працях [1-5]».* Якщо в науковому тексті наводиться конкретна цитата, то в квадратних дужках зазначається номер позиції у списку використаних джерел і вказується конкретна сторінка. Наприклад: [5, с. 55].

Посилання на ілюстрації, таблиці або формули, використані в дослідженні, вказують відповідно до їхнього порядкового номера. Наприклад: «*рис. 1.1», «див. табл. 1.1», «у формулі (1.1)» тощо.*

#  Методичні рекомендації до опрацювання навчальної і наукової літератури

В організації роботи над науковими першоджерелами необхідно дотримуватися таких правил.

1. Чітко знати перелік праць, які підлягають обов'язковому, поглибленому вивченню. Він визначається навчальною програмою курсу.
2. Враховувати, що різні наукові праці використовують для вирішення різних завдань: одні безпосередньо розкривають зміст проблеми, інші - з'ясовують її методологічну сутність , ще інші — охоплюють ширше коло проблем і корисні у вивченні кількох суміжних наук. Окремі теми вимагають обов'язкового вивчення кількох наукових праць, кожна з яких розкриває одну грань проблеми.
3. Приступаючи до самостійного вивчення складних теоретичних праць, студентам доводиться долати і певні психологічні труднощі. Попри індивідуальні особливості студентів (рівень підготовки, розвиток мислення, вміння самостійно працювати з книгою тощо), труднощі першого етапу є загальними для всіх. Передусім, вони пов'язані з особливостями наукових праць як літературних творів. Вони не адаптовані для вивчення, оскільки не є ні навчальними, ні науково-популярними. Отож, складні теоретичні питання в них не завжди детально пояснюються, оскільки автор вважає, що воно зрозуміле для тих, кому він адресує свій твір.

У лекціях, на консультаціях викладачі, зазвичай, коментують особливості наукової праці, рекомендують студентам найраціональніші способи подолання труднощів під час її опрацювання.

Самостійне вивчення складних наукових праць пов'язане з необхідністю розуміння мови їхнього викладу. Йдеться про адекватне тлумачення незнайомих понять, термінів, термінологічних словосполучень.

Не менш складно для студента застосувати теоретичні положення до реальної дійсності. Сутність навчання у ЗВО полягає у закріпленні навичок доречного використання здобутих теоретичних знань у житті. Відповідно, вивчення наукових праць є не самоціллю, а інструментом майбутньої повсякденної діяльності. Таким чином, робота студента над першоджерелами не може обмежуватися лише розумінням, запам'ятовуванням змісту теоретичних проблем, які в них розглядаються. Він повинен усвідомити, де і в яких випадках ці теоретичні положення можна застосувати в його повсякденному житті і в майбутній професійній діяльності. Якщо теоретичні висновки мають актуальне значення, то їх засвоєними можна вважати лише тоді, коли студент буде вміти використати їх у житті, тобто за допомогою таких теоретичних положень буде аналізувати відповідні соціальні, економічні й інші ситуації. Більш підготовлений студент зустрічається з меншими труднощами, він їх долає значно легше, часто без прямої допомоги викладача. Іншому, без кваліфікованої допомоги подолати такі проблеми важко: вони не завжди достеменно знають природу своїх труднощів, таким чином не можуть знайти адекватних засобів їхнього подолання.

З психологічної точки зору ці труднощі обумовлені орієнтуванням у матеріалі, який вивчається. Головним в організації самостійної роботи студентів є формування необхідної орієнтовної основи для пізнання змісту, значення наукової праці, інтеграції почерпнутої в ній інформації у контекст раніше засвоєних знань, бачення можливостей їхнього використання у практиці.

За своєю сутністю орієнтовна основа дій студента щодо самостійного вивчення наукової літератури створена набором конкретних завдань. Їхнє виконання правильно спрямує його в роботі. Маючи це на меті, викладач рекомендує студентам, що і як необхідно вивчити в конкретній праці, як «побачити» застосування її теоретичних положень у реальному педагогічному процесі.

На першому етапі необхідно вивчити історичні умови і причини, що спонукали автора до написання наукової праці та в загальних рисах ознайомитися з нею: прочитати зміст, передмову, висновки (післямову), переглянути посилання на джерела, імена, події. Це дає змогу з'ясувати причини, які спонукали автора взятися за написання праці, імена його ідейних союзників і опонентів, діалектику розвитку досліджуваної ним наукової проблеми. Така робота допомагає зрозуміти структуру праці, загальний розвиток думок автора, напрям роботи.

 Корисним є і ознайомлення з критичною літературою, яка стосується цієї праці, а також з інформацією про досліджувану в ній проблему, яка міститься в енциклопедичних довідниках, словниках, журналах, брошурах.

 Суттєво допоможе студентові в освоєнні матеріалу вивчення подій і фактів, що висвітлюються в праці. Проте просто знати факти недостатньо, необхідно вникнути в їхню сутність, зрозуміти причини їх виникнення, вплив і значення для розвитку відповідного явища (процесу). До попереднього етапу належить також робота щодо з'ясування поглядів, ідей особистостей, про які пише автор.

На другому етапі самостійної роботи над науковою працею відбувається засвоєння її ідейно-теоретичного змісту. Студент повинен вичленувати її вузлові ідеї в аспекті предмета, що вивчається, осмислити їх суть. Однак нерідко студенти вивчають і конспектують твори, сліпо йдучи за текстом. Користі від такої роботи мало. Бо, отримавши завдання виокремити у науковій праці вузлові ідеї та положення, вони часто виявляють свою безпорадність. Допомагає у розвитку відповідних умінь постановка викладачем орієнтовних питань, що спрямовують самостійну роботу студента.

На цьому етапі доцільно проаналізувати ідеї і положення, які набули творчого розвитку у праці, що вивчається. Тільки за таких умов можна зрозуміти те нове, що вона містить порівняно з іншими працями, з'ясувати, як, у яких взаємозв'язках розглядаються в інших роботах сформульовані в її змісті питання. Все це допомагає глибше зрозуміти порушені автором проблеми, всебічно розкрити їхній зміст, простежити розвиток ідей і теорій.

Аналізуючи наукову працю, студент повинен зрозуміти логіку розвитку теоретичних положень, роздумів автора. Особливість цього завдання полягає в тому, що він пізнає закони суспільного розвитку не шляхом дослідження соціальної дійсності, як це робить учений, що відкрив, обґрунтував той чи інший закон, а шляхом оволодіння вже відкритого наукою. Маючи це на увазі, він мусить освоїти не готові висновки і результати, а пізнати джерело і логіку їхнього здобуття, тобто повторити процес наукового пошуку. Це означає, що під час самостійної роботи з твором студент обов'язково повинен розмірковувати вслід за автором.

Третім етапом роботи з науковою літературою є систематизація, узагальнення знань, аналіз на їх основі конкретних фактів і подій дійсності.

Особливість наукових праць полягає в тому, що закладені в них ідеї і положення розкриваються автором, зазвичай, не в одному місці роботи. Зібрати воєдино однорідний матеріал — потрібна і нелегка справа для студента. Здебільшого, автори у своїх роботах чимало важливих положень формулюють у процесі полеміки, яка може бути повчальною, науковою, доказовою, конкретною, конструктивною, заснованою на ретельному вивченні матеріалу.

Багато теоретичних проблем і конкретних питань, які висвітлюються в наукових працях, тривалий час не втрачають свого значення. Отож, творче оволодіння їхнім змістом передбачає вироблення умінь студентів застосовувати теорію для розв'язання практичних завдань. Це породжує необхідність вивчати наукові праці у взаємозв'язку з сучасними реаліями, аналізувати з позицій теорії їхні конкретні факти і події реального соціального запиту.

З методичної точки зору процеси вивчення наукових праць, навчальної і навчально-методичної літератури (підручників з відповідних дисциплін, навчальних і навчально-методичних посібників, методичних розробок і вказівок, довідкової літератури), маючи багато спільного, наділені й певними особливостями. Вивчаючи їх, студенти, крім уміння читати книги і конспектувати матеріал, виокремлювати головні ідеї і пов'язувати їх із сучасними завданнями суспільного розвитку, повинні орієнтуватися в потоці таких видань, визначати головні, володіти культурою читання і ведення записів, мати навички роботи з бібліографічними виданнями тощо.

Однак все залежить від конкретної навчальної дисципліни, теми, рівня підготовки студентів. Іноді не обходиться без рекомендацій викладача, які твори та в якій послідовності вивчати. Унаслідок нерозуміння важливості цієї роботи, окремі студенти обмежуються читанням і конспектуванням навчально-методичних розробок до наукового твору, вважаючи, що вивчають його.

Правильна організація самостійної роботи з навчальною і навчально-методичною літературою передбачає з'ясування загальної послідовності вивчення рекомендованих до теми, розділу курсу джерел, мети і завдань, методів і форм роботи з нею.

Книги – не єдине джерело навчальної інформації, їх доповнюють періодичні видання, зокрема газети, журнали; Інтернет. Головна їх особливість полягає у свіжості наукової думки (в наукових журналах публікуються результати останніх досліджень), наявності великого фактичного матеріалу для аналізу.

Обов'язковим елементом самостійної роботи з книгою, журналом, газетою є занотовування змісту прочитаного, найважливіших думок автора. Означений процес актуалізує головні ідеї та положення, фіксує найважливіше у змісті, позитивно впливає на запам'ятовування матеріалу.

Основними загальноприйнятими формами занотовування прочитаних джерел є виписки, тези, план, конспект. Використання їх залежить від призначення, змісту твору, підготовленості студента.

Виписки — фрагменти з книжкового тексту, журналів, газет. Вони потрібні для того, щоб вибрати з прочитаного найсуттєвіше, що допомагає глибше зрозуміти текст. До їхніх переваг належать точність відтворення авторського тексту, накопичення фактичного матеріалу, зручність користування. Вони можуть бути дослівними (цитати) і довільними, коли думка автора викладається словами того, хто з нею ознайомлюється. При цьому важливо вміти стисло і не на шкоду змісту формулювати свої думки. Вправність дається не відразу, її досягають у процесі роботи над собою. Виписки найкраще робити на картках, оскільки їх легко підібрати за темами навчального курсу, групувати за окремими проблемами, доповнювати чи звільнятися від застарілих.

 Іншою формою занотовування при читанні книги, журналу є план — коротка форма запису основних питань, які розглядаються в книзі чи журнальній статті. Його можна складати під час читання чи після ознайомлення з прочитаним, що дає змогу підсумувати здійснену роботу. Складання плану після ознайомлення з прочитаним ефективніше, оскільки забезпечує його стислість, послідовність. Труднощі складання полягають у необхідності заздалегідь з'ясувати побудову тексту, розвиток думок автора, а потім ясно і стисло це викласти.

План не виключає цитування окремих місць і узагальнюючих положень. Його складання привчає студента до чіткого логічного мислення, допомагає виробити вміння коротко і послідовно викладати суть питання, організувати самоконтроль, стимулює його розумову працю.

Повнішою і досконалішою формою запису є тези — стислий виклад прочитаного. Вони не повторюють дослівно текст, але часто можуть бути близькими до нього, відтворюють деякі важливі для розуміння його змісту характерні вирази.

Тези особливо сприяють узагальненню матеріалу, викладу його суті в коротких формулюваннях. Як правило, у тезах не наводять обґрунтовуючи фактів, прикладів. Іноді в остаточному варіанті тези нумерують по порядку. Раціональна послідовність дає змогу зробити їх короткими, уникнути повторень.

В академічному навчальному процесі конспект вважають найдоцільнішою формою запису при вивченні наукової, навчальної, навчально-методичної літератури. Адже конспектування є процесом розумового переосмислення і письмової фіксації прочитаного тексту. Внаслідок конспектування з'являється запис, який допомагає його автору негайно чи через деякий час із необхідною швидкістю відтворити отриману раніше інформацію. Сама етимологія слова «конспект» дає ключ до розуміння суті його як продукту діяльності. Конспектування дає змогу вичерпно викласти головний зміст творів, документів, з'ясувати внутрішній зв'язок і логічну послідовність обґрунтованих у них теоретичних положень.

До конспектування слід приступати лише після загального ознайомлення з його змістом, засвоєння зв'язку між основними думками, положеннями, головною ідеєю твору. Конспекти, складені без попереднього прочитання першоджерела, перенасичені другорядними відомостями.

 При цьому необхідно пам'ятати головні вимоги до конспектування. Вони зводяться до того, що конспект — не самоціль, а результат глибокої самостійної роботи студента над твором, а конспектування є творчим процесом. За змістом і формою конспект повинен бути складений так, щоб допомагати засвоєнню головних положень праці в їх логічній послідовності, швидкому, глибокому запам'ятовуванню і відтворенню прочитаного. Важливою вимогою до конспектування і головною його перевагою називають висловлювання студентом свого ставлення до прочитаного.

**7. ДИПЛОМНА (МАГІСТЕРСЬКА) РОБОТА**

***7.1.******Мета і завдання дипломної (магістерської) роботи.* *Основні вимоги.***

Дипломна робота (ДР) – це самостійна науково-дослідна кваліфікаційна праця, в якій синтезовані підсумки теоретичної та практичної підготовки у межах нормативної й варіативної складових освітніх програм другого (магістерського) рівня вищої освіти. Вона є формою контролю набутих студентом у процесі навчання інтегрованих знань, умінь і навичок, необхідних для виконання професійних обов’язків.

Дипломна робота на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти виконується державною мовою як спеціальна наукова праця на правах рукопису в твердій (м’якій) палітурці та в електронній версії.

Дипломну роботу виконують на основі поглибленого вивчення наукової літератури, передового досвіду з обраної проблеми, а також результатів здійснених досліджень з метою вирішення визначених завдань у сфері майбутньої професійної діяльності. Дипломна робота повинна ґрунтуватися на результатах теоретичних і прикладних досліджень, бути творчою за змістом.

***Мета***  підготовки ДР полягає у поглибленні теоретичних і практичних знань студента з обраного напряму спеціалізації, виробленні його умінь застосовувати їх для вирішення конкретних практичних завдань; глибокому осмисленні професійної проблеми; комплексному оволодінні матеріалами, методами наукового дослідження; сприянні пошуку сучасних наукових досягнень у певній сфері та вміннях їх самостійно застосовувати; визначенні рівня підготовки випускника ЗВО до комплексного розв’язання психолого-педагогічних наукових проблем.

***Основні завдання*** дипломної роботи другого (магістерського) рівня вищої освіти полягають у:

* систематизації та поглибленні теоретичних знань у контексті вирішення певних практичних завдань;
* формулюванні конкретної прикладної проблеми, що є недостатньо представлена у науковій літературі та потребує інноваційних пропозицій задля її успішного вирішення;
* науковому обґрунтуванні методів і засобів вирішення визначеної проблеми;
* моделюванні внутрішніх і зовнішніх зв’язків між явищами та процесами, які є суттєвими для вирішення конкретного науково-прикладного завдання;
* формуванні висновків, рекомендацій і пропозицій на основі результатів наукових досліджень.

Робота свідчить про рівень фахової готовності її автора до професійної діяльності. А саме:

* оволодіння теоретичними знаннями у певній сфері діяльності;
* вміння узагальнювати та аналізувати наукові джерела і фактичні дані;
* уміння працювати з нормативно-правовими актами;
* здатність творчо використовувати сучасні методики дослідження, напрацьовані у галузі психолого-педагогічних знань, а також сучасні інформаційні технології;
* здатність до забезпечення інноваційної діяльності в процесі виконання своїх професійних (функціональних) обов’язків.

Основні етапи підготовки і виконання дипломної роботи:

* вибір та затвердження теми;
* укладання плану-проспекту роботи;
* складання та затвердження завдань дипломної роботи;
* розробка методики проведення експерименту(творчі проєкти тощо);
* оформлення і перевірка на академічний плагіат;
* рецензування та попередній захист на випусковій кафедрі, допуск її до прилюдного захисту в екзаменаційній комісії;
* захист дипломної роботи на засіданні екзаменаційної комісії.

 **Вимоги до дипломної роботи**

Проблема дипломної роботи, як випускової кваліфікаційної роботи, повинна бути актуальною, містити окремі елементи наукової новизни, виконувати їх на рівні сучасних досягнень науки, вдало поєднувати елементи теоретичних досліджень та практичної складової, виконувати у руслі наукових досліджень кафедри ЗВО; логічною, доказовою, аргументованого змісту і відповідати низці вимог.А саме:

 - містити результати наукового аналізу предмета дослідження;

 - результати особисто проведених комплексних досліджень та аналізу теоретичних, прикладних проблем у руслі досліджуваної тематики;

 - містити обґрунтовані пропозиції щодо вдосконалення різних аспектів професійної діяльності відповідно до предмета дослідження;

 - бути належно оформленою і мати всі необхідні супровідні документи.

Під час написання дипломної роботи студент повинен керуватися положеннями Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», положеннями навчально-методичної документації, розробленої у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та педагогічним факультетом, а саме, Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Положенням прозапобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника,Методичними вказівками до виконання, оформлення та захисту дипломних робіт.

Тема дипломної роботи повинна бути чітко сформульована, відповідати обраній спеціальності та вказувати на проблему, яку буде вирішено у темі дипломної роботи, вказано на призначення наукового керівника та консультантів (у разі потреби), що затверджується на засіданні випускової кафедри і рішенням Вченої ради підрозділу факультету.

У фактичному матеріалі дипломної роботи необхідно стисло, логічно й аргументовано викладати зміст і результати досліджень, уникати загальних слів, бездоказових тверджень, тавтології.

Дипломна робота повинна містити:

* результати теоретичного аналізу предмета дослідження;
* результати особисто проведених комплексних досліджень і аналізу прикладних проблем відповідно до теми дослідження;
* оригінальні особисті результати;
* обґрунтовані реальні пропозиції щодо удосконалення різних аспектів професійної діяльності відповідно до предмета дослідження;
* бути належно оформленою і мати всі необхідні супровідні документи, утім, дані про апробацію (наукова публікація, участь у наукових конференціях тощо).

**7.2. Методичні рекомендації до написання дипломної (магістерської) роботи**

 **Структура дипломної роботи**

Дипломна робота вирізняється певною логікою побудови, послідовністю та бути завершеною.

**Дипломна робота повинна містити:**

- індивідуальне завдання;

- відгук наукового керівника;

- одну рецензію фахівця з досліджуваної проблеми з вченим ступенем і/ або званням (внутрішню або зовнішню);

- титульний аркуш;

- зміст;

- перелік умовних позначень (за необхідності);

- вступ;

- основну частину:

- перший розділ – теоретичний;

 - наступні розділи – дослідно-аналітичні чи дослідно-творчі, які структурно вибудовуються згідно змісту та основних завдань, сформульованих магістрантом;

- загальні висновки;

- список використаних джерел;

- додатки.

**Вимоги до структури та змісту дипломної роботи**

**Титульний аркуш** ДР містить (Додаток К):

- найменування закладу вищої освіти, в якому виконано ДР;

- назву підрозділу;

- назву кафедри;

- освітній рівень, на який претендує здобувач;

- тему ДР;

- прізвище, ім'я, по-батькові автора;

- найменування спеціальності;

- науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по-батькові наукового керівника;

- відомості про рецензентів;

- місто і рік захисту роботи.

**Індивідуальне завдання** видає керівник дипломної роботи. В ньому визначено її план, напрям, завдання і терміни виконання.

**Відгук наукового керівника**  розкриває особистість здобувача як дослідника, рівень його науково-дослідницької готовності; відгук про рецензовану роботу фахівця з досліджуваної проблеми з науковим ступенем і/ або вченим званням (внутрішню чи зовнішню).

**Рекомендований обсяг дипломної роботи** – не менше 60 сторінок для гуманітарних наук основного тексту. До цього обсягу не входить список використаних джерел і додатки. Відхилення в обсязі роботи допускаються рішенням випускової кафедри (обсяг визначає випускова кафедра).

ДР, яку рекомендовано до прилюдного захисту (з оцінкою «відмінно») повинна містити зазначені обсяг викладу змісту із додатками до експериментальної частини.

 ДР, яку рекомендовано до прилюдного захисту з оцінкою «добре» повинна мати обсяг не менше 50 сторінок із відповідними додатками до експериментальної частини.

**Зміст** (Додаток Л) подають на початку дипломної роботи. Він містить найменування та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів та пунктів (якщо вони мають заголовок), зокрема, вступу, загальних висновків, додатків, списку використаних джерел та ін.

Зміст дипломної роботи містить назви всіх структурних елементів, заголовки та підзаголовки (за їхньої наявності) із зазначенням нумерації та номери їх початкових сторінок. Він має відображати сутність теми, її складність та логіку дослідження. Назви розділів і підрозділів повинні бути стислими і зрозумілими, літературно грамотними, тісно пов'язаними з назвою роботи і не повторювати її.

За потреби у роботі подається *перелік умовних позначень,* якщо в ній вжито специфічну термінологію, а також використано маловідомі скорочення, нові символи, позначення тощо.

**Вступ** (3 с.) окреслює наукове обґрунтування актуальності і значення обраної теми. У його змісті формулюються мета, завдання, предмет і об'єкт дослідження; наводиться перелік застосованих методів дослідження, наукова новизна та практичне значення одержаних результатів, апробація результатів роботи, загальна характеристика структури й обсягу дипломної роботи.

Загальну характеристику дипломної роботи слід подавати в рекомендованій нижче послідовності.

*Актуальність теми*

На основі результатів критичного аналізу нормативно-правової бази, порівняння з відомими шляхами розв'язання проблеми (наукової задачі), визначення актуальних суперечностей, які виявляє студент, обґрунтовуються актуальність і доцільність дипломної роботи.

*Мета та її завдання*  повинні бути чітко сформульованими та відображати тематику дослідження.

Від чіткості поставлених завдань залежать структура дипломної роботи, логіка, системність, можливість досягнення мети дослідження та формулювання обґрунтованих висновків. Відповідно, слід дотримуватись логічної послідовності дієслів у формулюванні завдань. Орієнтовно, їх можна згрупувати так: розглянути, дослідити, дати характеристику; провести, здійснити; розкрити; критично проаналізувати; оцінити; виявити, визначити, виділити, виокремити; систематизувати, структурувати; узагальнити, класифікувати; окреслити; обґрунтувати; довести; розробити; сформулювати, сформувати; запропонувати, внести пропозиції, розробити рекомендації тощо.

 *Об’єкт дослідження* – це процес або явище, що створює проблемну ситуацію і його обрано для поглибленого вивчення.

 *Предмет дослідження* міститься в межах об’єкта.

Об’єкт і предмет є категоріями наукового процесу і співвідносяться між собою як загальне і часткове.

 *Методи дослідження - це* перелік використаних методів для досягнення поставленої мети дипломної роботи.

 *Наукова новизна одержаних результатів* характеризує особистий внесок автора у вирішення досліджуваної проблеми. Слід чітко сформулювати наукові положення, запропоновані студентом самостійно, зосереджуючи особливу увагу на рівні досягнутої новизни у таких вимірах результатів дослідження:

* запропоновано принципово нові у … галузі знання (вперше здійснено..., одержано..., розроблено..., визначено..., формалізовано...);
* науковий результат розширює або доповнює відомі теоретичні чи практичні положення, вносить, доповнює новими елементами (удосконалено..., розширено..., доповнено...);
* науковий результат конкретизує та уточнює відомі положення, використовує відомі методи для дослідження нових об’єктів і явищ (набуло подальшого розвитку..., уточнено...).

 Наукова новизна може бути представлена у теоретичних положеннях, які вперше сформульовано і змістовно обґрунтовано; методичних рекомендаціях, які впроваджено у практику і які спричиняють суттєвий вплив на досягнення нових результатів.

 У формулюванні наукової новизни слід використовувати такі вирази: «вперше здійснено комплексне...», «науково узагальнено та систематизовано...», «розроблено модель (чи методику)...», «досліджено специфічні зв’язки...», «визначено причинно-наслідкові зв’язки, фактори впливу...». Використовуючи наведені вирази, слід конкретизувати особистий внесок автора з відповідними поясненнями. Не можна вдаватися до викладу наукового положення у вигляді анотації, коли просто констатують, що в роботі зроблено, а в сутності наукової новизни виявити неможливо.

 *Практичне значення одержаних результатів*

У дипломній роботі треба подати відомості про практичне застосування одержаних результатів або рекомендації, як їх використати.

 *Апробація результатів роботи*. *Публікації.* Зазначається, на яких науково-практичних конференціях, семінарах, круглих столах оприлюднено результати дослідження, що викладені в дипломній роботі.

 Вказують кількість статей у наукових журналах, збірниках наукових праць, матеріалах і тезах конференцій опубліковані результати роботи.

 *Загальна характеристика структури й обсягу дипломної роботи*. Перераховуються структурні елементи дипломної роботи та подається їх коротка анотація.

 Основна частина дипломної роботи може складатися з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. В основних розділах дипломної роботи автор подає огляд літератури за темою та обґрунтовує вибір напряму досліджень, наводить методи вирішення задач та їх порівняльні характеристики, описує хід дослідження, з вичерпною повнотою викладає результати власних досліджень, якщо вони одержані, та доводить їхню новизну.

 Автор повинен дати оцінку повноти розв’язання поставлених задач, оцінку достовірності одержаних результатів шляхом їх порівняння з аналогічними результатами вітчизняних та зарубіжних дослідників, обґрунтувати доцільність додаткових досліджень.

 При написанні дипломної роботи студенту рекомендується використовувати

наукові праці професорсько-викладацького складу випускової кафедри чи підрозділу ЗВО.

 **Висновки** є завершальною частиною дипломної роботи. Вони містять стислий виклад актуальності теми, зроблених оцінок та узагальнень під час аналізу, а також пропозицій автора. Ознайомлення з текстом висновків повинно формувати уявлення про рівень реалізації автором дипломної роботи поставлених завдань і досягнення мети дослідження.

 **Список використаних джерел**, що додається до дипломної роботи подається в таких варіантах:

*Перший*: список можна розміщувати в порядку посилання на них.

*Другий*: джерела наводяться в алфавітному (кирилиця, латиниця) порядку.

 **Додатки** використовуються для повноти сприйняття викладеного в роботі матеріалу. До них вносяться допоміжні матеріали:

- проміжні математичні доведення, формули;

- таблиці допоміжних цифрових даних;

- інструкції та методики, опис алгоритмів і програм розв'язання задач з використанням комп’ютерних технологій, розроблених у ДР;

- допоміжні ілюстрації.

У додатки виносяться громіздкі таблиці допоміжного змісту, блок-схеми, зразки форм таблиць тощо.

**Підготовчий етап виконання дипломної роботи**

 **Визначення напряму дослідження**

Графік виконання дипломної роботи затверджується на початку навчального року, контролюється науковим керівником і кафедрою. За порушення графіка студент може бути недопущений до захисту ДР.

Визначення напряму дослідження здійснюється на основі наукових інтересів студента, тематики наукових досліджень випускової кафедри, замовлень ЗДО тощо. Вибираючи напрям дослідження, доцільно користуватися запропонованим кафедрою переліком тем, який може уточнюватись або доповнюватись за бажанням студента та його наукового керівника.

**Вибір і затвердження теми та плану дипломної роботи**

Тема дипломної роботи повинна бути актуальною, мати теоретичне і прикладне значення, відповідати сучасному стану та перспективам розвитку педагогічної науки, а також враховувати особистий інтерес студента.

Пропозиції щодо вибору теми ДР студент обговорює з науковим керівником.

Обрання керівника і теми дипломної роботи може бути оформленим у написаній заяві визначеного взірця. Тема дипломної роботи і науковий керівник закріплюються за студентом рішенням кафедри і в подальшому затверджуються розпорядженням декана факультету.

За поданням наукових керівників кафедра розглядає теми ДР і ухвалює рішення про їхнє затвердження.

Зміна або уточнення затвердженої теми дипломної роботи допускається не пізніше 2-х місяців до здачі дипломної роботи на кафедру і лише за наявності поважних причин за заявою студента та належного обґрунтування наукового керівника.

Науковий керівник дипломної роботи готує висновок про можливість захисту дипломної роботи перед членами ЕК, який затверджується на засіданні випускової кафедри.

**Завершення роботи**

Завершену дипломну роботу студент подає науковому керівнику (науковому консультанту) для перевірки та підготовки письмового відгуку на неї. Відгук наукового керівника (наукового консультанта) повинен містити обґрунтування:

* актуальності теми дипломної роботи;
* рівня самостійності та оволодіння методами дослідження у процесі виконання дипломної роботи;
* наукової новизни, правильності та обґрунтованості наукових положень, висновків, рекомендацій, сформульованих у дипломній роботі;
* логічності, послідовності, аргументованості, літературної грамотності викладення матеріалу;
* практичної цінності отриманих результатів та їхньої значущості для науки і практики;
* висновку про відповідність дипломної роботи вимогам, що пред’являються до такого виду робіт та допуску роботи до захисту.

Науковий керівник (науковий консультант) дипломної роботи може висловити зауваження і вказати на недоліки дипломної роботи. Підпис наукового керівника (наукового консультанта) має супроводжуватись розшифровкою його прізвища, ім’я, по батькові, наукового ступеня, вченого звання.

Якщо студент порушив встановлені календарним планом строки подання дипломної роботи, не погоджував з науковим керівником (науковим консультантом) плану дипломної роботи, не інформував наукового керівника (наукового консультанта) про хід написання дипломної роботи та за наявності інших суттєвих порушень, науковий керівник (науковий консультант) вносить пропозицію про недопуск студента до захисту дипломної роботи, оформляючи це складанням відповідної доповідної записки на ім’я голови ЕК за погодженням із завідувачем кафедри. У разі подання науковим керівником негативного відгуку, студент не допускається до захисту дипломної роботи.

**Рецензія на дипломну роботу**

Рецензія на дипломну роботу є необхідним елементом творчих дебатів на захисті дипломної роботи, гарантією точного і неухильного виконання встановлених до неї вимог. Від ретельності роботи рецензента, аргументованості й повноти його висновків, залежить оцінка дипломної роботи на засіданнях ЕК.

Критичний підхід до дипломного дослідження – це визначальний критерій високого професіоналізму внутрішнього і зовнішнього рецензентів та необхідна умова належної конструктивної дискусії під час захисту дипломної роботи. Зовнішня рецензія повинна бути завірена установою, організацією, де працює зовнішній рецензент.

Рецензія на дипломну роботу подається на кафедру не пізніше, ніж за 5 днів до захисту дипломної роботи.

Рецензент на підставі вивчення дипломної роботи, подає в поданій рецензії такі обов’язкові питання:

* актуальність обраної теми дипломної роботи;
* рівень обґрунтованості наукових положень, висновків, рекомендацій, сформульованих у дипломній роботі, їхня достовірність;
* практична цінність дипломної роботи;
* стиль викладу та оформлення змісту роботи;
* зауваження щодо змісту дипломної роботи (*обов’язково*);
* висновок щодо відповідності змісту дипломної роботи встановленим вимогам, а також про її допуск до захисту.
* Рецензія надається письмово і повинна містити загальний висновок щодо рекомендацій до захисту (рекомендовано або не рекомендовано) у Державній екзаменаційній комісії.
* За відсутності рецензії дипломна робота до захисту не допускається.

**Загальні вимоги до оформлення дипломної роботи**

Оформлення дипломної роботи має відповідати загальним вимогам до наукових робіт. Текст дипломної роботи набирають на комп’ютері через 1,5 міжрядкові інтервали (29-30 рядків на сторінці), друкують за допомогою принтера на одному стороні аркуша білого паперу формату А4 (210x297 мм); шрифт текстового редактора – Word Times New Roman, розмір 14 мм. Поля: зліва – не менше 25 мм, справа – не менше 15 мм, зверху і знизу – не менше 20 мм. Шрифт друку повинен бути чітким, щільність тексту однаковою.

Кожну структурну частину роботи починають з нової сторінки. Заголовки структурних частин роботи «ЗМІСТ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту по центру сторінки (без крапки).

*Зміст* має відповідати плану роботи. На сторінці зі змістом навпроти кожної складової дипломної роботи проставляються номери сторінок, які вказують на початок викладу матеріалу.

Якщо у роботі наводяться маловідомі скорочення, нові символи, позначення, то їх перелік надасться перед вступом і вноситься до змісту як *«Перелік умовних позначень».* Перелік умовних позначень надається у вигляді окремого списку, який розміщують перед змістом, після завдання. Перелік слід друкувати у дві колонки, у лівій за абеткою наводять скорочення, у правій – детальне розшифрування.

*Нумерація.* Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, додатків, рисунків, таблиць подають *арабськими цифрами* без знака №.

Нумерація сторінок дипломної роботи має бути наскрізною (включаючи ілюстрації) і проставлятися у правому верхньому куті аркуша без крапки. *Першою сторінкою є титульний аркуш,* який входить до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші, аркушах завдання та аркуші змісту номер сторінки не ставиться. Нумерація сторінок проставляється, починаючи зі «Вступу».

На титульному аркуші зазначають повну назву міністерства, вищого навчального закладу, випускової кафедри; тему роботи; дані про студента, наукового керівника та консультанта, місто та рік подання дипломної роботи до захисту. Скорочення у назвах міністерства, вищого навчального закладу та теми дипломної роботи не допускаються.

Текст *основної частини* дипломної роботи поділяють на розділи та підрозділи. Кожний розділ починають з нової сторінки.

Складові дипломної роботи «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ», «ВСТУП», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ» не нумерують.

Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», без крапки та з нового рядка друкують заголовок розділу великими літерами.

Підрозділи нумерують у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. Наприкінці номера підрозділу крапка не ставиться. Наприклад: «2.3» (третій підрозділ другого розділу), за якою у тому ж рядку зазначають заголовок підрозділу. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Наприкінці заголовка крапки не ставлять.

*Оформлення посилань на інформаційні джерела.* Під час роботи з різними джерелами науковий етикет вимагає точно відтворювати цитований текст у дипломній роботі, оскільки найменше скорочення може спотворити зміст, викладений автором. Посилання в тексті на джерела наводять у квадратних дужках із зазначенням джерела та сторінки. Перша цифра у квадратних дужках відповідає номеру джерела у списку використаних джерел, друга – номеру сторінки (наприклад, [32, с. 85]).

Наприкінці дипломної роботи наводиться список використаних джерел. До цього списку включаються публікації вітчизняних і зарубіжних авторів, на які є посилання в роботі та чиї дослідження прямо чи опосередковано використовуються у представленні авторської точки зору. Всі джерела вказуються мовою видання.

Бібліографічний опис списку використаних джерел у ДР може оформлятися автором за його вибором з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання (Див. додаток В).

*Оформлення допоміжних матеріалів.* Допоміжними матеріалами є: *ілюстрації* (схеми, діаграми, графіки, креслення тощо), *формули, таблиці, додатки.*

*Ілюстрації* позначають словом «Рис.» і нумерують послідовно в межах розділу, за винятком ілюстрацій, поданих у додатках. Номер ілюстрації складається з номера розділу та порядкового номера ілюстрації через крапку. Наприклад, Рис. 1.2. – другий рисунок першого розділу. Номер, назва ілюстрації та пояснювальні підписи розміщують послідовно під ілюстрацією, відокремлених крапкою. Наприклад:

*Рис. 2.3. Показники готовності вихователя ЗДО до педагогічної діяльності.*

Ілюстрації слід наводити безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або на наступній сторінці. Ілюстрації, розміщені на окремих сторінках роботи, включають до загальної нумерації сторінок. Ілюстрацію, розміри якої більше формату А4, рекомендується розміщувати у додатках.

Цифровий матеріал, зазвичай, оформлюють у вигляді *таблиць.* Таблицю слід розташовувати безпосередньо після тексту, у якому вона згадується вперше, або на наступній сторінці. На всі таблиці мають бути посилання в тексті. При цьому по тексту слово «таблиця» пишуть скорочено, наприклад «... у табл. 2.1». У повторних посиланнях на таблиці та ілюстрації скорочено пишуть слово «дивись», наприклад «див. табл. 3.2».

Таблиці нумерують арабськими цифрами наскрізною нумерацією в межах розділу, за винятком таблиць, що наводяться у додатках. Номер таблиці складається з номера розділу і порядкового номера таблиці, відокремлених крапкою, наприклад, таблиця 2.1 – перша таблиця другого розділу і розміщується у крайньому правому положенні над назвою таблиці.

Назву таблиці друкують жирним шрифтом малими літерами (крім першої великої) і розміщують над таблицею. Назва має бути стислою і відбивати зміст таблиці. Наприклад:

Таблиця 2.1.

**Мотиваційно-ціннісний компонент готовності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до педагогічної взаємодії з сім’ями дітей внутрішньо переміщених осіб (констатувальний етап дослідження)**

|  |  |
| --- | --- |
| Рівні сформованості    | Констатувальний етап експерименту |
| Групи |
| Експериментальна (n=266 осіб)  | Контрольна (n=239 осіб)  |
| %  | осіб  | %  | осіб  |
| високий  | 15,4 | 41 | 17,2  | 41  |
| середній  | 52,3  | 139  | 48,1  | 115  |
| низький  | 32,3  | 86 | 34,7  | 83  |

**Загальні правила цитування та посилання на використані джерела.**

При написанні дипломної роботи студент повинен посилатися на джерела, матеріали або окремі результати з яких наводяться в дипломній роботі, або на ідеях і висновках яких розробляються проблеми, завдання, питання, вивченню яких присвячена робота. Такі посилання дають змогу відшукати документи, перевірити достовірність відомостей про цитування документа, забезпечують необхідну інформацію про нього, допомагають з'ясувати його зміст, мову тексту, обсяг. Посилатися слід на останні видання публікацій. На більш ранні видання можна посилатися лише в тих випадках, коли наявний у них матеріал не включений до останнього видання.

Коли використовують відомості, матеріали з монографій, оглядових статей, інших джерел з великою кількістю сторінок, тоді в посиланні необхідно точно вказати номери сторінок, ілюстрацій, таблиць, формул з джерела, на яке є посилання в ДР.

Посилання в тексті дипломної роботи на джерела слід зазначати порядковим номером за переліком посилань, виділеним двома квадратними дужками, наприклад, “... у працях [1-7]...”.

Коли в тексті дипломної роботи необхідно зробити посилання на складову частину чи конкретні сторінки відповідного джерела, можна наводити посилання у квадратних дужках, при цьому номер посилання має відповідати його бібліографічному опису за переліком посилань.

 Для підтвердження власних аргументів посиланням на авторитетне джерело або для критичного аналізу того чи того друкованого твору слід наводити *цитати.* Етикет потребує точного відтворення цитованого тексту, бо найменше скорочення наведеного витягу може спотворити зміст, закладений автором.

 *Загальні вимоги до цитування* такі:

1. текст цитати починається і закінчується лапками та наводиться в тій граматичній формі, в якій він поданий у джерелі, зі збереженням особливостей авторського написання. Наукові терміни, запропоновані іншими авторами, не виділяються лапками, за винятком тих, що викликали загальну полеміку. У цих випадках використовується вираз «так званий»;
2. цитування повинно бути повним, без довільного скорочення авторського тексту та без перекручень думок автора. Пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками. Вони ставляться у будь-якому місці цитати (на початку, всередині, наприкінці). Якщо перед випущеним текстом або за ним стояв розділовий знак, то він не зберігається;
3. кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело;
4. при непрямому цитуванні (переказі, викладі думок інших авторів своїми словами), що дає значну економію тексту, слід бути гранично точним у викладенні думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів і давати відповідні посилання на джерело;
5. якщо необхідно виявити ставлення автора ДР до окремих слів або думок з цитованого тексту, то після них у круглих дужках ставлять знак оклику або знак питання.

*Додатки* оформлюються як продовження дипломної роботи на наступних її сторінках, розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті. Кожний додаток друкується з нової сторінки.

З правого боку рядка малими літерами з першої великої друкується слово «Додаток» (але без знака №) і велика літера, що позначає додаток. Наприклад: «Додаток Б». Додатки позначаються великими літерами української абетки, за винятком Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь. Наприклад, Додаток А.

Додаток повинен мати заголовок, надрукований угорі малими літерами з першої великої симетрично відносно тексту сторінки. Текст кожного додатка, може бути поділений на розділи й підрозділи, які нумерують у межах кожного додатка. Якщо зміст додатка не вміщується на одну сторінку, то на наступній сторінці у верхньому правому куті зазначається «Продовження додатку...». На останній сторінці наведеного додатку зазначаємо: «Закінчення додатку…»

#  8.КОНСПЕКТУВАННЯ

#  Конспект – це короткий письмовий виклад змісту книги,статті, лекції тощо. Конспект складається з плану, стисло викладених основних положень, фактів і прикладів. Від тез конспект відрізняється тим, що поряд з основними даними тексту в ньому коротко наводяться докази цих положень і висновків.

#  Види конспектів:

# - План-конспект – це стислий, складений у формі плану переказ прочитаного чи почутого.

# - Текстуальний (цитатний) конспект – це конспект, створений з уривків оригіналу тексту – цитат.

# - Вільний конспект – це поєднання виписок, цитат, тез.

# - Тематичний конспект – це конспект відповіді на поставлене запитання або конспект навчального матеріалу теми.

# - Схематичний конспект – це узагальнення матеріалу у вигляді схем, графіків, таблиць, що дають змогу розкрити сутність предмету дослідження, відкинувши другорядні деталі.

#  Конспектування першоджерел передбачає поглиблений розгляд окремих питань теми. Для конспектування можуть пропонуватися статті з фахових журналів, розділи монографій або підручників.

# *Алгоритм підготовки до конспектування:*

# − Прочитайте запропоноване першоджерело.

# − Правильно оформіть бібліографію першоджерела (автор, назва, вихідні дані).

# − Складіть план (простий або складний).

# −Для кожного пункту плану виділіть основні положення проблеми, яка висвітлюється у першоджерелі.

# − Представте прочитаний текст у вигляді тез або анотації, використовуючи, при потребі, схеми, таблиці, графіки тощо.

# − Для самоперевірки перекажіть статтю, використовуючи власний конспект.

**Правила конспектування книги, статті:**

 - Уважно прочитайте текст. Супроводжуйте читання зазначенням незрозумілих місць, незнайомих слів, нових імен, дат.

- Запишіть на першій сторінці паспортні дані книги, статті, над якою працюєте (бібліографічний опис).

- Розподіліть сторінку на дві частини (праву і ліву).

 - Ліворуч записуйте: назви глав, параграфів, підзаголовків, номери сторінок; формулюйте самостійно основні проблеми, якщо ці формулювання відсутні в тексті.

- Праворуч записуйте: свої висновки й коментарі, посилання на інші наявні у вас матеріали.

- Поділіть текст на логічно-смислові частини. Під час читання тексту складіть простий детальний план – послідовний перелік основних думок автора. (В основі плану конспекту може бути зміст книги, вміщений у кінці або не початку видання).

 - Записуйте тільки основне: спочатку головну думку, потім (дуже стисло) докази і приклади.

 - Намагайтеся щоб записи були чіткими, змістовними і лаконічними. Для цього використовуйте схеми, таблиці.

 - Для зручності користування конспектом, підкреслюйте найважливіші думки, навіть окремі фрази, словосполучення, слова; до розділів і підрозділів підбирай заголовки.

 - Цитуйте правильно і точно, зазначайте сторінку, з якої взято цитату.

 - Робіть помітки, які виявляють ваше ставлення до того, що конспектуєте. Використовуйте для цього свої умовні позначки.

 - Вчитися конспектувати відразу начисто.

 **Правила конспектування лекції:**

• Чітко з’ясуйте тему перед початком конспектування лекції

• Записуйте основні положення, висновки, факти, схеми, дати, прізвища тощо.

• Конспектуючи лекцію, на полях ставте позначки проти тих місць, які потребують уточнення.

• Після закінчення лекції, з’ясуйте всі питання, які виникли під час лекції, уточніть факти, назви тощо.

• Привчіть себе робити розумні скорочення, одночасно залишаючи поруч з ними місце для подальшого доопрацювання лекції.

• Виділіть основні положення в конспекті лекції.

• Найближчим часом після лекції необхідно:

 - дописати скорочені слова;

 - виправити стилістику;

 - доповнити записи фактами, необхідними положеннями та визначеннями.

Дбаючи про раціональну організацію тексту конспекту, слід дотримуватися таких правил:

* чітко, стисло, лаконічно формулювати думку. Це дає змогу зосередитися на головному, найсуттєвішому в прочитаному тексті;
* дослівно занотовувати визначення, афористичні думки, аргументи автора. Думку, цитату не можна обривати посередині, за необхідності зробити пропуски в тексті використовують три крапки;
* всі цитати слід брати в лапки, точно зазначати джерело (назва, місце виходу у світ, видавництво, рік випуску, том, сторінка);
* оформлювати важливі статистичні дані у вигляді таблиць, графіків, діаграм;
* використовувати скорочення слів, умовних позначень, якщо вони цілком зрозумілі автору конспекту і не ускладнюють перечитування записів;
* записувати компактно, що дає змогу зробити конспект доступним для огляду;
* робити між рядками інтервали, достатні для вписування доповнень за необхідності;
* датувати записи.

Навіть добре підготовлений конспект слід постійно поповнювати і розширювати. Нові державні документи, висновки і тези, які стосуються законспектованого, цікаві свіжі факти і події, статистичні дані фіксують на полях. Окремі доповнення можна записувати на аркушах чи картках, які вкладають у конспект, за необхідності використовуючи їх.

 **Список використаних джерел**:

1. Аносов І., Елькін М., Головкова М., Коробченко А. Основи науково-педагогічних досліджень. Мелітополь, 2015. 218 с.
2. Базовий компонент дошкільної освіти ( нова редакція ) М-во освіти і науки України від 12.01.21 № 33. Київ : Освіта, 2021р.
3. Важинський С.Е., Щербак Т.І. Методика та організація наукових досліджень: навчальний посібник. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2016. 260с.
4. Важинський С.Е., Щербак Т.І. Методика та організація наукових досліджень : навч. посібник. Суми : СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2016. 260 с.
5. Данилишин Б.М., Пилипів В.В., Оболенський О.Ю., Остафійчук Я.В., Лукаш І.М., Шмігельська Є.А. Методичні рекомендації для студентівз підготовки та оформлення есе, рефератів, індивідуальних завдань, наукових тез, доповідей і статей. КНЕУ. 2018. 46 с.
6. Дейниченко Г.В., Постнов Г.М. Методологія і організація наукових досліджень : навчальний посібник. Харків: Вид-во ХДУХТ, 2014. 115 с.
7. Завгородня Т. К. Прокопів Л.М., Стражнікова І.В. Методологія та технологія педагогічних досліджень : навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2014. 76 с.
8. Завгородня Т.К. Стинська В.В. Методичні вказівки до виконання дипломної роботи за другим (магістерським) рівнем вищої освіти / Івано-Франківськ : НАІР, 2015. 53 с.
9. Закон України «Про дошкільну освіту». URL : http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2628- 14
10. Ковшун Н.Е., Ляхович О.О. Основи наукових досліджень : конспект лекцій. Рівне : НУВГП, 2019. 90 с.
11. Лаппо В.В. Основи педагогічних досліджень : навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : НАІР, 2016. 284 с.
12. Мальська М., Паньків Н. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Львів : Видавництво ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 226 с.
13. Мельниченко О.А. Методологія організації наукових досліджень : конспект лекцій. Харків : ФО-П Леонов Д.С., 2016. 27 с.
14. Методичні рекомендації до написання та захисту реферату : для здобувачів освіти Одеського національного медичного університету всіх спеціальностей / уклад. О.О. Сікорська, О. О. Уварова, О. С. Шаніна. Одеса, 2022. 20 с.
15. Методологія та організація наукових досліджень : навчальний посібник / В.М.Михайлова та ін. Харків : Вид-во ХДУХТ, 2014. 220 с.
16. Методологія та організація наукових досліджень : навчальний посібник / Б.І. Мокін, О. Б. Мокін. 2-е вид., змін. та доп. Вінниця : ВНТУ, 2015. 317 с.
17. Олійник О.С., Романко С.М. Методичні вказівки до виконання, оформлення та захисту дипломних робіт [текст]. Івано-Франківськ: Навчально-науковий юридичний інститут ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2017. 46 с.
18. Основи наукових досліджень : навч. посіб. / за заг. ред. Т. В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с
19. Положення про наукове есе. URL:<https://drive.google.com/file/d/> 1ze\_tvTvhwaYhmGP4LSh61gw1xXmaI89j/view
20. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII  URL: http: // www. zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18
21. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 №2145-URL: http:VIII URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
22. Тлумачний словник української мови в 11 томах. URL: https://slovnyk.ua/
23. Тулайдан В. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Ужгород, 2017. 105 с.
24. Хриков Є.М. Методологія педагогічного дослідження : монографія. Харків, 2018. 294 с.
25. Чмиленко Ф.О., Жук Л.П. Методологія та організація наукових досліджень : посібник. Дніпропетровськ : РВВ ДНУ, 2014. 48 с.
26. Швець Ф.Д. Методологія та організація наукових досліджень : навчальний посібник. Рівне : Вид-во НУВГП, 2016. 151 с.
27. Шостак І.В. Методичні рекомендації до написання наукового есе здобувачам вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійного програми «Початкова освіта з поглибленим вивченням англійської мови». Острог, 2021. 32 с.

**ГЛОСАРІЙ**

**А**

**Абстрагування** — прийом мислення, що передбачає відображення в свідомості людини предметів і явищ об'єктивної дійсності, мисленнєвого відокремлення від їхніх другорядних властивостей і відносин та виділення загальної ознаки, що характеризує клас предметів.

**Абсолютні знання** – це повне, вичерпне відтворення узагальнених уявлень про об’єкт, що забезпечує їх абсолютну відповідність образу та об’єкту в певний період пізнання.

**Академік** — академічне звання дійсних членів ПАН та галузевих академій України: найвище вчене звання, яке мають особи, обрані до Академій наук.

**Аксіома** — твердження, положення, що приймаються без доведення.

**Актуальність теми** — сучасність, злободенність, важливість будь-чого на даний момент і в даній ситуації для вирішення даної проблеми.

**Алгоритм** — система правил для розв'язування певного

типу задач.

**Аналіз** — розчленування цілого на складові частини (сторони, ознаки, властивості, відносин) з метою їх детального вивчення.

**Аналогія** — міркування, в яких із подібності двох об'єктів за окремими ознаками робиться висновок про їх подібність і по інших ознаках. Використовується при висуненні гіпотез, дає поштовх до висловлювання припущень.

**Анкетування** — один із засобів письмового опитування значної кількості респондентів за повною схемою анкети або опитувального листа.

**Анотація** — короткі відомості про книгу, статтю, монографію.

**Аспірантура**-це форма підготовки науково-педагогічних і наукових кадрів для закладів вищої освіти і науково-дослідницьких установ.

**В**

**Верифікація** — перевірка, емпіричне підтвердження теоретичних положень науки шляхом співставлення їх з об'єктом дослідження, даними відчуття та експерименту, *це повторюваність результату дослідження.*

**Визначення** — логічна дія, за допомогою якої об'єкт повинен відрізнятися від інших шляхом встановлення його специфічних і типових ознак чи такого розкриття змісту терміна, яке позначає даний об'єкт і замінює опис його

властивостей.

**Визначення (дефініція)** — стисле наукове визначення змісту якогось поняття.

**Вимірювання** — операція, в основі якої лежить порівняння об'єктів за певними подібними властивостями чи ознаками з використанням кількісних характеристик.

**Висококваліфікований фахівець** – це фізична особа, яка володіє конкретними навичками або досягненнями в будь-якій з областей діяльності.

**Відображення** — загальна властивість матерії, яка полягає в тому, що за певних умов взаємодії одна матеріальна система відтворює у специфічній для неї формі певні сторони іншої системи, яка взаємодіє з нею.

**Відчуття** — відображення властивостей предметів об'єктивної дійсності, що впливають на органи чуття; як відображення об'єктивних властивостей речей відчуття є засобом пізнання дійсності.

**Г**

**Галузеві академії наук** є державними науковими організаціями України, які здійснюють фундаментальні дослідження, організовують, проводять та координують прикладні дослідження у відповідних галузях науки.

**Генезис** — процес створення та становлення будь-якого природного чи соціального явища.

**Гіпотеза** — наукове передбачення, припущення, істинність якого не визначено, висунуте для пояснення будь-яких явищ, процесів, причин, які зумовлюють даний наслідок.

**Гносеологія** — вчення про сутність і закономірності пізнання.

**Гуманітарні науки** – це галузі досліджень, предметом яких є людина як суспільна (культурна, моральна, духовна) істота та все нею створене.

**Д**

**Дедукція** — форма достовірного умовиводу від загального положення до часткового, в якому висновок про окремі випадки множинної сукупності робиться на основі знання про загальні властивості всієї множини.

**Дефініція** — коротке визначення змісту якогось поняття.

**Демонстрація (ілюстрація)** – форма зв’язку між аргументами та тезою (макети, таблиці, схеми).

**Дипломна робота** – це кваліфікаційна робота, призначена для об’єктивного контролю ступеня сформованості умінь та знань розв’язувати типові завдання діяльності, які, в основному, віднесені освітньо-кваліфікаційних характеристиках до організаційної, управлінської і виконавчої робочих функцій.

**Дисертація** - це спеціально підготовлена наукова праця на правах рукопису, яку виконують для прилюдного захисту на здобуття наукового ступеня.

**Доведення** – це логічна процедура встановлення істинності будь-якого твердження за допомогою інших тверджень, істинність яких уже доведено. Елементами процесу доведення є: теза, аргумент і демонстрація.

**Доктор наук** - це вищий науковий ступень в Україні.

**Е**

**Експеримент** - апробація досліджуваних явищ в контрольованих, штучно створених умовах.

**З**

**Задача наукова** — теоретична задача, що вимагає встановлення невідомої раніше певної закономірності, властивості чи явища.

**Закон** — філософська категорія, що відображає істотні, загальні, необхідні, стійкі, повторювані відношення залежності між предметами і явищами об'єктивної дійсності, що випливають з їхньої сутності.

**Засоби науки** — методи мислення, емпіричного дослідження, а також технічні засоби.

**Збірник** — це видання, яке складається із окремих робіт різних авторів, присвячених одному напряму, але з різних його галузей.

**І**

**Ідея** – це нове інтуїтивне пояснення мало досліджених процесів подій і явищ.

**Індукція** — метод дослідження та спосіб міркування, при яких загальний висновок будується на основі часткових посилань.

**Інтелектуал** - це людина ,що займається критичним мисленням, дослідженнями або рефлексіями стосовно суспільства або інших галузей знання, пропонує вирішення актуальних проблем і має певний авторитет як публічна особа.

**Істина** — вірне, адекватне відображення предметів і явищ дійсності, відтворення їх так, як вони існують поза межами нашої свідомості. Істина об'єктивна за змістом, але суб'єктивна за формою, як результат діяльності людського мислення.

**Інтуїція** — спроможність безпосереднього розуміння істини. Результати інтуїтивного пізнання з часом логічно доводяться і перевіряються практично.

**Історична наука** - це динамічна система знань про минулі події шляхом реконструкції та інтерпретації достовірних історичних джерел.

**К**

**Каталог алфавітний** — система карток з описом видання, розташованих в порядку алфавіту за прізвищем авторів та назвами публікації, незалежно від їхнього змісту.

**Категорія** — форма логічного мислення, в якій розкриваються внутрішні, суттєві сторони і відносини досліджуваних предметів. Категорії пов'язані з вирішенням основного питання філософії: відношення мислення та буття.

Основні категорії: матерія, свідомість, рух, простір і час, якість і кількість, зміст і форма тощо.

**Класифікація** - це багаторівневий , послідовний поділ обсягу поняття з метою систематизації , поглиблення та отримання нових знань стосовно членів поділу.

**Колективна форма діяльності** - проводиться у малих групах учнів, об'єднаних спільною навчальною метою.

**Концепція** — система поглядів, те або інше розуміння явищ і процесів; єдиний, визначальний задум.

**М**

**Метод дослідження** — засіб досягнення мети, пізнання явищ дійсності в їх взаємозв'язку і розвитку. Спосіб відтворення досліджуваного об'єкту або предмету.

**Методологія** — сукупність прийомів дослідження, що застосовуються в науці; вчення про методи пізнання та перетворення дійсності. Основу методології складає мислення та світогляд, як операційне середовище самодисципліни та роботи з інформацією, моделями, алгоритмами.

**Методологія наукових досліджень** - це сукупність принципів, засобів, методів і форм організації та проведення наукового пізнання поставленої проблеми.

**Моделювання** — вивчення об'єкту (оригіналу) шляхом створення і дослідження його копії (моделі), яка заміняє оригінал з певних сторін, які цікавлять пізнання і підлягають вивченню, непрямий, опосередкований метод наукового дослідження.

**Монографія** — наукове видання, що містить повне і вичерпне всебічне дослідження якоїсь однієї проблеми чи теми.

**Н**

**Наука** – це соціально значуща царина людської діяльності, спрямована на вироблення й використання теоретично систематизованих знань про дійсність.

**Наукова ідея** – інтуїтивне пояснення явища (процесу) без проміжної аргументації, без усвідомлення всієї сукупності зв’язків, на основі яких робиться висновок.

**Наукова інформація** — це одне із загальних понять науки, що означає певні відомості, сукупність якихось даних, знань тощо.

**Наукова тема** — задача наукового характеру, яка потребує проведення наукового дослідження.

**Наукова теорія** — це система узагальненого знання, пояснення різнобічності подій, ситуацій, що відбуваються у природі чи суспільстві.

**Наукова школа** — неформальна творча співдружність вмежах будь-якого наукового напряму висококваліфікованих дослідників, об'єднаних спільністю підходів.

**Наукове пізнання** – це дослідження, що має особливі цілі й завдання, методи отримання і перевірки нових знань. Воно прокладає шлях практиці, створює теоретичні засади для розв’язання практичних проблем.

**Науковий закон** — вербальне та/або математично виражене твердження, що має докази, яке описує співвідношення, зв’язки між різними науковими поняттями, встановлені шляхом індукції або дедукції, і визнане на даному етапі науковим співтовариством таким, що узгоджується з іншими науковими законами.

**Наукознавство** — вчення про науку, способи її визначення й побудови у вигляді системи знання.

**Наукові факти** — відбиті свідомістю факти дійсності, причому перевірені, осмислені та зафіксовані мовою науки у вигляді емпіричних суджень.

**Науково-дослідна робота студентів** – складова професійної підготовки, що передбачає навчання студентів методології і методики дослідження, а також систематичну участь у дослідницькій діяльності, озброєння технологіями і вміннями творчого підходу до дослідження певних наукових проблем.

**Наукова розробка** - це систематичні роботи, що базуються на існуючих знаннях, отриманих у результаті досліджень чи практичного досвіду та направлені на створення нових матеріалів, продуктів, процесів.

**Наукова діяльність** - це інтелектуальна творча діяльність, спрямована на одержання та використання нових знань. Основними її формами є фундаментальні та прикладні наукові дослідження.

**Наукове дослідження** – це процес вивчення певного об’єкта (предмета або явища) за допомогою наукових методів, що має на меті встановлення закономірностей його виникнення. розвитку і перетворення в інтересах раціонального використання у практичній діяльності людей.

**Наукове знання**- система знань про закони природи, суспільства, мислення.

**Науково-дослідна робота** – це робота пошукового, теоретичного та експериментального характеру, що виконує з метою визначення технічної можливості створення нової техніки і технологій.

**Науковий пошук** - це особливий вид наукового дослідження, у результаті якого виходять принципово нові результати, що мають значення наукових відкриттів нових закономірностей.

**Науково-виробниче об’єднання** – це організація будь організаційно-правової форми, яка проводить наукові дослідження і розробки разом з їх освоєнням у виробництві і випуском продукції.

**Наукове пізнання об’єкта** – це навколишня дійсність, суб’єкт - дослідник з його діяльності з вивчення об’єкта.

**Наукові проекти** - самостійна наукова чи науково-прикладна робота, що має суспільно значний результат.

**Наукова праця** - це самостійна виконане наукове дослідження тієї чи іншої проблеми, яке відповідає науковим принципом, має певну структуру, містить результат і власні висновки.

**Наукові традиції** - це історично сформовані результати людської життєдіяльності і передають з покоління в покоління духовно-культуру цінностей.

**Наукова організація праці** - система заходів по вдосконаленню методів і умов інтелектуальної праці, збереження здоров'я працівників на основі освітніх досягнень науки і техніки, що забезпечують найвищу ефективність розумової праці.

**Національна академія наук України** - це вища наукова самоврядна організація України, що заснована на державній властивості і є найбільшим центром наукових досліджень в Україні.

**Науково-дослідницький інститут** - це самостійна установа, створена організовувати наукові дослідження та провадити дослідно-конструкторські роботи, різновид інституту.

**Навчальна дисципліна** - це науково обґрунтована система знань навичок і вмінь, яку відібрано для вивчення різноманітних освітньо-виховних систем.

**О**

**Об'єкт дослідження** — процес або явище, яке породжує проблемну ситуацію і обране для дослідження.

**П**

**Періодичне видання** — це журнали, бюлетені та інші видання з різних галузей

науки і техніки з викладом матеріалу в популярній доступній формі.

**Поняття** — відображення найбільш суттєвих і властивих предмету чи явищу признаків.

**Постнеокласична наука** передбачає мережу взаємозв’язків, невід’ємною складовою якої є людина. Характерною ознакою постнеокласичної науки є «людиновимірність». Значущість сучасної науки полягає в усвідомленні місця і ролі людини в системі: людина - природа – суспільство.

**Предмет дослідження** — все те, що знаходиться в межах об'єкту дослідження у визначеному аспекті пізнання. Це досліджувані з певною метою властивості, ставлення до об'єкту. Конкретне матеріальне явище, що сприймається

органами чуття.

**Прикладний системний аналіз** — науковий метод пізнання, що являє собою послідовність дій з установлення структурних зв’язків між змінними або елементами досліджуваної системи.

**Прикладні знання** — такі знання, які в короткостроковій перспективі приносять деяку користь.

**Припущення** — судження чи висловлювання, для якого не було знайдено доведення.

**Принципи** — головні вихідні положення будь-якої теорії, вчення, науки; внутрішні переконання людини, її усталений погляд на те чи інше питання.

**Природничі науки** - це галузі науки, що вивчають явища навколишнього світу в живій та неживій природі.

**Проблема** — велика множинність наукових питань майбутніх досліджень; складне теоретичне або практичне питання, що потребує дослідження.

**Прогнозування** — спеціальне наукове дослідження конкурентних перспектив розвитку будь-якого явища; процес наукового передбачення майбутнього стану предмета чи явища на основі аналізу його минулого й сучасного, систематична, науково-обгрунтована інформація про якісні і кількісні характеристики розвитку цього предмета чи явища в перспективі.

**Р**

**Раціональне пізнання** – це процес активного, цілеспрямованого, узагальненого, опосередкованого, суттєвого та системного відтворення дійсності і творчого перетворення її в таких логічних формах як поняття, судження, умовиводи, категорії.

**Резюме** — короткий висновок, що містить основні положення доповіді, промови, наукові праці, дискусії. Вказівка на зміст первинної роботи, гранично лаконічна, може бути у вигляді одного речення. Розміщується в кінці статті і містить інформацію оцінного характеру.

**Реферат** — письмова форма доповіді на певну тему, зміст лише повідомляє про щось, а не переконує в чомусь; інформативне видання, яке визначає короткий виклад змісту наукового дослідження.

**С**

**Синтез** — поєднання раніше виділених частин предмету дослідження в єдине ціле.

**Симпозіум** — нарада, наукова конференція фахівців одного профілю з певного наукового питання, має щонайменше міжрегіональний рівень, зазвичай на симпозіуми запрошують представників різних країн.

**Соціальна інституція**, також соціальний інститут як термін широко застосовується для опису регулярно повторюваних протягом тривалого часу соціальних практик, що санкціоновані та підтримуються з допомогою соціальних норм і мають важливе значення в структурі суспільства.

**Соціологічне дослідження** — система логічних і послідовних методологічних, методичних та організаційно-технічних процедур для отримання наукових знань про соціальне явище, процес.

**Спеціальність** – це комплекс набутих людиною знань і практичних навичок, що дає їй можливість займатися певним родом занять у якійсь галузі діяльності.

**Спостереження** — це метод цілеспрямованого дослідження об'єктивної дійсності, в тому вигляді, в якому вона існує в природі та суспільстві і доступна безпосередньо для сприйняття людиною без втручання в неї.

**Стандарт** — норма, зразок, мірило.

**Стандарти** — це нормативні документи, в яких встановлені єдині вимоги до основних властивостей будь-якої продукції або виду робіт.

**Суб’єкт** — це особа, або організована група осіб, соціальна, етнічна та політична спільнота, суспільство загалом, що здійснюють властиву їм діяльність, спрямовану на практичне перетворення предметної дійсності, теоретичне й духовно-практичне освоєння об’єктивної реальності; носій означених якостей, що уможливлюють.

**Судження** — це форма мислення, в якій що-небудь стверджується або заперечується про предмет думки.

**Суспільні науки** – це широка група наукових дисциплін, предметом дослідження яких є суспільство – як система в цілому, так і окремі його частини, функції та елементи.

**Сучасна наука** – це сукупність сотень наук, які досліджують різні сфери дійсності.

**Т**

**Теза** – це системний виклад основних положень, думок, спостережень, у ній відсутні деталі, пояснення, ілюстрації тощо.

**Тема** — наукове завдання, яке охоплює визначну галузь наукового дослідження.

**Теорія** – найвища форма узагальнення і систематизації знань, що дає цілісне уявлення про закономірності та істотні зв’язки дійсності.

**Теорія пізнання (гносеологія)** — вчення про природу пізнання та його можливості, основні закономірності, форми та методи пізнання людиною навколишньої дійсності.

**Теоретичне знання** — опис, пояснення і систематизація процесів і закономірностей, виявлених емпіричним шляхом, а також спроба цілісного охоплення дійсності.

**Технічні науки** – це науки, що вивчають закономірності розвитку техніки і визначають способи найкращого її використання.

**У**

**Узагальнення** — логічна дія, в процесі якої здійснюється перехід від одиничного до загального. Узагальнення відбувається шляхом абстрагування при утворенні понять, суджень, теорії.

**Умовивід** – «розумова операція», у процесі якої з певної кількості заданих суджень виводиться інше судження, яке певним чином пов’язане з вихідним.

**Уявлення** – це систематизація різних образів, об’єднання їх у цілісну картину.

**Ф**

**Факт науковий** — реальність, дійсність, складовий елемент основи наукового знання, віддзеркалення об'єктивних властивостей речей і процесів. Характерні властивості наукового факту - новизна, точність, об'єктивність, достовірність. На основі фактів будуються теорії, виводяться закони.

**Фахівець, спеціаліст, професіонал, майстер** — людина, що володіє спеціальними знаннями й навичками в будь-якій галузі, має певну спеціальність; людина, що добре знає будь-що; майстер своєї справи.

**Фахова компетентність** - це «сукупність знань, умінь, здібностей і готовності особистості діяти в складній ситуації й вирішувати фахові завдання з високим рівнем невизначеності; здатність до досягнення більш якісного результату праці, ставлення до професії як до цінності».

**Ц**

**Цитата** — дослівний уривок з твору, чийсь вислів, що наводиться (письмово чи усно) як підтвердження або заперечення певної думки чи ілюстрації до фактичного матеріалу.

**Ч**

**Член-кореспондент** — академічне звання, що надається вченому, обраному до складу академічних наук.

**ДОДАТКИ**

Додаток А

Зразок титульної сторінки есе

Міністерство освіти і науки України

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

 Педагогічний факультет

Кафедра теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти

**НАУКОВЕ ЕСЕ**

на тему:

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

 Студента (-ки) групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ім’я, ПРІЗВИЩЕ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Есе перевірив (-ла)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (науковий ступінь, вчене звання

 ім’я, ПРІЗВИЩЕ наукового керівника)

 м. Івано-Франківськ, 2024

Додаток Б

Зразок титульної сторінки реферату

Міністерство освіти і науки України

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

 Педагогічний факультет

Кафедра теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти

**Реферат**

на тему:

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

 Студента (-ки) групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ім’я, ПРІЗВИЩЕ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 перевірив (-ла)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (науковий ступінь, вчене звання,

 ім’я, ПРІЗВИЩЕ наукового керівника)

м. Івано-Франківськ, 2024

Додаток В

ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ У СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Згідно з ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика джерела** | **Приклад оформлення** |
| **Книги: Один автор** | 1. Дичківська О. О. Інноваційний менеджмент : конспект лекцій. Київ : ДІА, 2018. 82 с.
2. Бондаренко В. Г. Історія України. Львів, 2017. 153 с.
3. Лазор О. Я. Державне управління у сфері реалізації екологічної політики в Україні: організаційно-правові засади : монографія. Львів : Ліга-Прес, 2003. 542 с.
4. Ваш О. М. Етика : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2018. 104 с.
5. Гурманова Л. І. Релігієзнавство : навч. посіб. 2-ге вид., переробл. та допов. Київ : ЦУЛ, 2017. 193 с.
 |
| **Два автори** | 1. Мартиненко З. Е., Макар І. В. Управління підприємством: теоретико- методичні засади : монографія. Харків : Щедра садиба плюс, 2017. 296 с.
2. Палеха В. І., Карпова П. В. Менеджмент організацій : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 120 с.
3. Білоус С. І., Корнійчук В. П. Філософія освіти : навч.-метод. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2016. 176 с.
4. Мороз І. С., Василенко Н. Ю. Маркетинг : конспект лекцій. Київ : Молодь, 2016. 102 с.
5. Вердіна С. А., Волков А. А. Контролінг : навч. посіб. Вид. 3-тє., переробл. та допов. Херсон, 2017. 212 с.
 |
| **Три автори** | 1. Тарнавська Г. Я., Марценюк Н. С., Герасимова Т. М. Фінанси : навч. посіб. Львів : Магнолія 2006, 2017. 412 с.
2. Пустовенко В. В., Максименко І. Л., Яким А.С. Безпека життєдіяльності : монографія. Харків : ХНПУ, 2017. 348 с.
 |
| **Чотири автори** | 1. Гуревич Д. Т., Чекан О. С., Грибан О. М., Макарова В. В. Інновації : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 389 с.
2. Бікулов Д.Т, Чкан А.С., Олійник О.М., Маркова С.В. Менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 360 с.
 |
| **П’ять і більше авторів** | 1. Операційний менеджмент : підручник / С. М. Поплавська та ін. Київ : ЦУЛ, 2011. 267 с.
2. Охорона праці : навч. посіб. / О. І. Подольська та ін. 2-ге вид. Київ : ЦУЛ, 2017. 264 с.
3. Науково-практичний коментар Цивільного кодексу України : станом на 10 жовт. 2017 р. / К. І. Мягченко та ін. ; за заг. ред. І. М. Ливанова. Київ : ЦУЛ, 2017. 428 с.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор(и) та редактор(и)/ упорядники** | 1. Веретенко В. В. Міжнародний маркетинг : монографія / за заг. наук. ред. В. М. Марценюка. Київ, 2015. 374 с.
2. Бутенко М. П., Качур В. П., Петренко С. В. Психологія : навч. посіб. / за ред. М. П. Дутко. Київ : ЦУЛ, 2017. 332 с.
3. Бутко М.П., Неживенко А.П., Пепа Т.В. Економічна психологія : навч. посіб. / за ред. М. П. Бутко. Київ : ЦУЛ, 2016. 232 с.
 |
| **Без автора** | 1. Етнографія : конспект лекцій / за заг. ред. В.І. Гарапка; уклад. А.І. Гарапко. Київ : ЦУЛ, 2018. 320 с.
2. Науково-практичний коментар Цивільного кодексу України / за заг. ред. Т.А. Тарнавського. Київ : ЦУЛ, 2016. 186 с.
3. Підготовка фахівців у ВНЗ в умовах реформування вищої освіти : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Мукачево, 4-5 жовт. 2018 р. Мукачево : МДУ, 2018. 226 с.
4. Освіта в Україні: виклики модернізації : зб. наук. пр. / редкол.: П.М. Марценюк (відп. ред.) та ін. Київ : Ін-т всесвітньої історії НАН України, 2017. 319 с.
 |
| **Багатотомні видання** | 1. Енциклопедія рослин / редкол.: І. М. Деркач та ін. Київ : ЦУЛ, 2016. Т. 8. 812 с.
2. Бюджетна система України: історія, стан та перспективи : у 3 т. / Акад. прав. наук України. Львів : Право, 2012. Т. 2 : Бюджетний менеджмент / заг. ред. Ю. П. Бубряка. 476 с.
 |
| **Автореферати дисертацій** | 1. Петров О. Г. Музикотерапія : автореф. дис. ... канд. псих. наук : 12.00.06. Київ, 2009. 40 с.
2. Козлова О. Г. Підготовка вчителя до інноваційної діяльності в системі післядипломної освіти: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.01. К., 1999. 235 с.
 |
| **Дисертації** | 1. Дишко О.Л. Формування готовності бакалаврів з туризму до професійної взаємодії зі споживачами туристичних послуг: дис. … канд. пед. наук: 13.00.04. Луцьк, 2016. 230 с.
2. 4. Гавриш І.В. Теоретико-методологічні основи формування готовності майбутніх учителів до інноваційної професійної діяльності: дис. … д-ра пед. наук: 13.00.04. Харків, 2006. 563 с.
 |
| **Законодавчі та нормативні документи** | 1. Конституція України : офіц. текст. Київ : КМ, 2015. 98 с.
2. Про вищу освіту : Закон України від 05.09.2016 р. № 2145-VIII. *Голос України*. 2016. 27 верес. (№ 178-179). C. 10–22.
3. Про освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Дата оновлення: 28.09.2018. URL:<http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1556-18> (дата звернення: 15.11.2018).
4. Питання соціального забезпечення : Постанова Кабінету Міністрів України від 28.12.2017 р. № 1060. *Офіційний вісник України*. 2018. № 5. С. 430–443.
5. Про затвердження Вимог до оформлення кандидатської дисертації : наказ Міністерства освіти і науки від 12.01.2018 р. № 50. *Офіційний вісник України*. 2018. № 25. С. 139–141.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Архівні документи** | 1. Лист Голови Спілки «Первоцвіт» Г. Ф. Петренка на ім’я Голови Ради Наукове товариство ім. Шевченка. Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника НАН України. Ф. 1. Оп. 1. Спр. 78. Арк. 1–7.
 |
| **Патенти** | 1. Спосіб лікування гіперактивності у дітей: пат. 76509 Україна. № 2004042416; заявл. 01.04.2004; опубл. 01.08.2006, Бюл. № 8 (кн. 1). 120 с.
 |
| **Стандарти** | 1. ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. [Чинний від 2010-02-18]. Вид. офіц. Київ, 2010. 16 с. (Інформація та документація).
2. ДСТУ 3582:2013. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ; ISO 832:1994, NEQ). [На заміну ДСТУ3582-97; чинний від 2013-08-22]. Вид. офіц. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с. (Інформація та документація).
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Каталоги** | 1. Історична спадщина України : кат. вист. / Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка; уклад.: Л. І. Петров, О. В. Олійник. Харків, 2000. 64 с.
2. Пам’ятки історії та мистецтва Закарпатської області : кат.-довід. / авт.- упоряд.: М. Петрик та ін.; Упр. культури Закарпат. облдержадмін., Закарпат. іст. музей. Ужгород, 2003. 160 с.
 |
| **Бібліографічні покажчики** | 1. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича в незалежній Україні: бібліогр. покажч. / уклад.: Н.М. Загородна та ін.; наук. ред. Т.В. Марусик; відп. за вип. М.Б. Зушман. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015. 512 с. (До 140-річчя від дня заснування).
2. Яценко О.М., Любовець Н.І. Українські персональні бібліографічні покажчики (1856-2013). Київ : Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського, 2015. 472 с. (Джерела української біографістики ; вип. 3).
 |
| **Аналітичний бібліографічний запис****Складова частина видання (глави, розділу, статті)**розділовий знак «дві навскісні риски» **( // )** замінюють крапкою, а відомості про документ (його назву), виділяють шрифтом *курсив*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Частина видання: книги** | 1. Коломоєць Т.О. Адміністративна деліктологія та адміністративна деліктність. *Адміністративне право України :* підручник / за заг. ред. Т.О. Коломоєць. Київ, 2009. С. 195–197.
2. Алексєєв В.М. Правовий статус людини та його реалізація у взаємовідносинах держави та суспільства в державному управлінні в Україні. *Теоретичні засади взаємовідносин держави та суспільства в*

*управлінні* : монографія. Чернівці, 2012. С. 151–169. |
| **Частина видання матеріалів конференцій (тези доповіді)** | 1. Лалак Н. В. Шляхи підвищення мотивації молодших школярів до навчання. *Анотовані результати науково-дослідної роботи інституту педагогіки за 2011 рік* : збірник тез повідомлень, Київ, 2012. С.202–203.
2. Микитів Г. В., Кондратенко Ю. Позатекстові елементи як засіб формування медіакультури читачів науково-популярних журналів. *Актуальні проблеми медіаосвіти в Україні та світі* : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 3-4 берез. 2016 р. Запоріжжя, 2016. С. 50–53.
 |
| **Частина довідкового видання** | 1. Павлик І. М. Право інтелектуальної власності. *Великий енциклопедичний юридичний словник /* ред. Ю. С. Шемшученко. Київ, 2007. С. 683.
2. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. *Основи педагогіки освіти :* словник термінів / за ред.: Т. О. Дмитрука, В. К. Колпакова. Київ, 2014. С. 54–55.
 |
| **Частина видання: продовжуваного видання** | 1. Тарасов О.В. Міжнародна правосуб'єктність людини в практиці Нюрнберзького трибуналу. Проблеми законності. Харків, 2011. Вип. 115.

С. 200–206. |
| **Частина видання: періодичного видання (журналу, газети)** | 1. Коваль Л., Коваль П. Переваги дистанційної роботи. *Урядовий кур'єр*. 2017. 1 листоп. (№ 205). С. 5.
2. Андрощук І.В. Взаємодія як педагогічна категорія. *Педагогічний дискурс*. 2013. №14. С. 15-19.
3. Андрущенко В.П. Модернізація педагогічної освіти України в контексті Болонського процесу. *Вища освіта України*. 2004. № 1. С. 5-9.
4. Дем’яненко Н.М. Самостійна робота магістрантів в умовах модульного

навчання: організація і управління. *Вища освіта України*. 2011. № 3. Т.1. С. 8-81. |
| **Електронні ресурси** | 1. Україна очима дітей : фотовиставка. URL: [http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757&](http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757) (дата звернення: 15.11.2017).
2. Яцків Я.С., Маліцький Б.А., Бублик С.Г. Трансформація наукової системи України протягом 90-х років ХХ століття: період переходу до ринку. *Наука та інновації.* 2016. Т.12, №6. С. 6–14. DOI: <https://doi.org/10.15407/scin12.06.006>
 |

 Додаток Г

 Зразок оформлення тез та наукової доповіді

 УДК

## Прізвище та ініціали автора

науковий ступінь та звання автора,

 посада та місце роботи

 НАЗВА ТЕЗ НАУКОВОЇ ДОПОВІДІ

 Основний текст тез наукової доповіді

Список використаних джерел

Додаток Д

Зразок оформлення статті

УДК 004: [378:373.2.011.3- 051]:[373.2.091:796]

DOI [https://doi.org/10.32782/2663- 6085/2023/65.2.40](https://doi.org/10.32782/2663-%206085/2023/65.2.40)

Цаплюк О.С., асистент кафедри дошкільної освіти

Криворізького державного педагогічного університету

**ІКТ В ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО ЗДІЙСНЕННЯ ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧОЇ РОБОТИ В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

**INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN THE TRAINING OF FUTURE EDUCATORS FOR IMPLEMENTING PHYSICAL EDUCATION AND HEALTH PROMOTION ACTIVITIES IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION INSTITUTIONS**

*В статті проаналізовано питання ролі та особливостей впровадження інформаційнокомунікаційних технологій в процес дистанційного викладання дисциплін практикометодичної спрямованості при підготовці фахівців з дошкільної освіти до здійснення фізкультурно-оздоровчої роботи. Зокрема визначено, що провідними викликами для викладача в реалізації дистанційної форми освіти в сучасних умовах є проблема залученості та вмотивованості студентів, їх психологічного супроводу та відповідності означеної форми окремим предметам. Здійснено аналіз вимог Стандарту вищої освіти з підготовки фахівців спеціальності 012 Дошкільна освіта бакалаврського рівня до здійснення фізкультурно-оздоровчої роботи з дітьми дошкільного віку. Проаналізовано особливості реалізації компетентнісного підходу в освітніх програмах та шляхи його забезпечення в умовах дистанційної освіти. Так, ми визначили, що комплекс загальних та спеціальних компетентностей студентів формується через інтеграцію низки дисциплін загальносвітоглядного спрямування, фахової фундаментальної підготовки, психолого-педагогічної та методичної підготовки, науково-предметної та практичної. В ході дослідження було запропоновано конкретні приклади запровадження комбінованої форми ІКТ (синхронних та асинхронних) в практику викладання дисциплін фізкультурно-оздоровчого змісту. Запропоновано орієнтовні структури практичних занять з дисципліни «Методика фізичного виховання дітей» із застосуванням конкретних інформаційно-комунікаційних технологій, зокрема для синхронної форми дистанційного викладання це сервіси відеозв’язку Zoom, Google Meet, Microsoft teams, інтерактивні дошки Padlet, Miro, Ziteboard, сервіси для побудови інтелектуальних карт Mind mups, Canva. В межах асинхронної форми запропоновано здійснювати закріплення пройденого матеріалу з використанням Moodle, Google Classroom, Google Forms. Також подано методичні рекомендації до впровадження цих технологій на практичних заняттях. В межах рекомендацій акцентовано на особливостях реалізації завдань методичного та практичного характеру згідно з поданими орієнтовними структурами таких занять.*

***Ключові слова:*** *фізичне виховання, оздоровча робота, інформаційно-комунікаційні технології, вища освіта, діти дошкільного віку, дистанційне навчання.*

*The article examines the issues of the role and features of implementing information and communication technologies in the process of distance teaching of practical and methodological aspects in the training of preschool education specialists for conducting physical education and health work. In particular, it is identified that the main challenges for the instructor in implementing distance education in modern conditions include the issues of student engagement and motivation, their psychological support, and the adequacy of this form to specific subjects. An analysis of the requirements of the Higher Education Standard for the preparation of specialists in the field of Preschool Education (Bachelor’s level) for conducting physical education and health work with preschool children has been conducted. The features of implementing a competency-based approach in educational programs and ways to ensure it in the conditions of distance education are analyzed. It has been determined that a complex of general and special competencies of students is formed through the integration of a range of disciplines of a general cultural nature, professional fundamental training, psychological-pedagogical and methodological training, scientific-subject and practical training. During the research, specific examples of introducing a combined form of ICT (synchronous and asynchronous) into the practice of teaching disciplines with a physical education and health content were proposed. Tentative structures of practical classes for the discipline “Methods of Physical Education for Children” with the use of specific information and communication technologies have been suggested. In particular, for synchronous distance teaching, video conferencing services like Zoom, Google Meet, Microsoft Teams, interactive boards like Padlet, Miro, Ziteboard, and services for creating mind maps such as Mind Maps, Canva were recommended. For asynchronous forms, consolidation of the material covered was proposed using Moodle, Google Classroom, and Google Forms. Methodological recommendations for the implementation of these technologies in practical classes are also provided. The recommendations focus on the specifics of implementing methodological and practical tasks in accordance with the proposed tentative structures of such classes.*

***Key words:*** *physical education, health promotion, information and communication technologies (ICT), higher education, preschool children, distance learning.*

**Постановка проблеми у загальному вигляді.** Світові та власне українські реалії сьогодення (епідемії, війна) породжують цілу низку освітніх викликів. Зокрема це психологічний супровід та підтримка педагогів та здобувачів освіти, організація безпечного освітнього простору, європейська інтеграція в площині освіти, пошук ефективних підходів до організації та провадження дистанційної та змішаної форм освіти.

 Навчання в дистанційному форматі має як позитивні так і негативні сторони. До позитивних сторін (як для викладача так і для студента) можемо віднести гнучкість режиму та економію часу, відсутність прив’язки до місця, що забезпечує як доступність освітніх послуг так і їх безпеку, широкі можливості стимулу студентської самостійності, вміння пошуку інформації. Мінусами такої форми організації освітнього процесу є відсутність особистого контакту з викладачем та одногрупниками, що породжує низку проблем та труднощів з мотивацією, емоційною залученістю, технічні проблеми пов’язані з несправністю обладнання, проблемами з інтернетом тощо, а також невідповідністю, або частковою відповідністю такого формату для деяких дисциплін.

Таку невідповідність вбачаємо зокрема в дисциплінах фізкультурно-оздоровчого циклу для підготовки бакалаврів дошкільної освіти. Так, державний Стандарт вищої освіти за спеціальністю 012 Дошкільна освіта рівня бакалавра орієнтує нас на те, що студент має набути такі фахові, спеціальні компетентності як: «Здатність до фізичного розвитку дітей раннього і дошкільного віку, корекції і зміцнення їхнього здоров’я засобами фізичних вправ і рухової активності» (КС-12), «Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку навичок здорового способу життя як основи культури здоров’я (валеологічної культури) особистості» (КС-14) [4, с. 9]. Можливість успішного набуття та реалізації цих компетентностей майбутніми педагогами-вихователями в освітньому процесі закладів дошкільної освіти (далі ЗДО), на нашу думку, лежить в площині теоретико-методичної і практичної підготовки студентів.

Повноцінна реалізація практичного і, частково, методичного компонента такої підготовки значно ускладнена в онлайн форматі, і потребує або змішаної форми навчання (наприклад лекції дистанційно, практичні/лабораторні очно), що не завжди можливо реалізувати, або добору та ефективного використання інформаційно-комунікаційних технологій, що детальніше і розглянемо в межах цього наукового пошуку.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** В сучасній педагогічній літературі питання використання ІКТ є одним з провідних напрямів дослідження. В контексті теми нашої роботи виділимо, що питанням використання ІКТ в підготовці фахівців з дошкільної освіти (в загальному контексті) займались О. Кравчишина, Т. Федчишина, О. Демченко та ін. Теоретико-методичні аспекти формування інформаційно-комунікативної компетентності майбутніх вихователів досліджували С. Семчук, І. Тимофєєва, О. Панченко. Серед зарубіжних науковців можемо виділити роль С. Вілера, П. Кірсчера, К. Разісварі, С. Вонга, Б. Колліс та ін. у вивченні особливостей впливу інформаційнокомунікаційних технологій на практику освітньої діяльності. Виділення невирішених раніше частин загальної проблеми. Не приділено достатньої уваги розкриттю питання особливостей дистанційного викладання дисциплін практико-методичного характеру та ролі ІКТ в цьому процесі.

**Мета статті.** Дослідити роль та особливості впровадження інформаційно-комунікаційних технологій в підготовці майбутніх вихователів до здійснення фізкультурно-оздоровчої роботи.

**Виклад основного матеріалу.** Реалізація компетентнісного підходу в підготовці фахівців дошкільної освіти сьогодні виявляється через включення в освітні програми широкого спектру різноманітних нормативних та вибіркових освітніх компонентів. Зокрема це дисципліни загального, світоглядного спрямування, фахової фундаментальної підготовки, психолого-педагогічної та методичної підготовки, науково-предметної та практичної підготовки.

З метою забезпечення перерахованих раніше спеціальних компетентностей фізкультурно-оздоровчого спрямування (КС-12 та КС-14), освітні програми спеціальності 012 Дошкільна освіта можуть включати такі дисципліни нормативної та вибіркової складової як: «Методика фізичного виховання дітей», «Теорія і методика проведення рухливих ігор і забав в ЗДО», «Спортивно-масова робота в ЗДО» та ін, кожна з цих дисциплін окрім теоретичного аспекту передбачає формування у студентів розуміння та знання методики здійснення конкретної фізкультурно-оздоровчої роботи та практичних навичок її здійснення.
 Так наприклад в межах фахової нормативної дисципліни «Методика фізичного виховання дітей» ми маємо, зокрема, сформувати у студентів розуміння і знання методичних особливостей різних форм фізкультурно-оздоровчої роботи з дітьми дошкільного віку протягом всього дня, це і ранкова гімнастика, заняття з фізичної культури, фізкультурні хвилинки, паузи, гімнастика після денного сну, рухливі ігри, ігри з елементами спорту, вправи спортивного характеру, дні здоров’я, фізкультурні свята, дитячий туризм тощо, а також навчити їх практично здійснювати цю діяльність. Це є необхідною умовою для успішного проходження студентами виробничої практики в ЗДО, а також успішної фахової діяльності на посаді вихователя або інструктора з фізичної культури.

Сучасний рівень розвитку технологій, зокрема і освітніх технологій дозволяє вирішувати цілу низку педагогічних завдань на більш високому рівні. Як зазначає Т. Федчишина, в педагогічній діяльності інтеграція ІКТ дозволяє забезпечити швидкий та ефективний доступ до інформації, сучасних розробок, ресурсів самоосвіти, дозволяє об’єднувати фахівців різних ланок в широке комунікаційне коло тощо [6, с. 13].

У випадку об’єктивної відсутності можливості проведення практичних занять з дисциплін фізкультурно-оздоровчої спрямованості в очному форматі, задля успішного формування ключових компетентностей, вважаємо за необхідне вибудувати чітку структуру освітньої діяльності із застосуванням сучасних ІКТ.

Поділяємо думку К. Разісварі про те, що ефективне впровадження технологій дистанційного навчання в освітній процес є ключем як до формування особистості студента загалом, так і до поглиблення можливостей реалізовувати індивідуальний підхід в навчанні та вихованні [7, с. 45]. Для цього, на нашу думку, доцільно використовувати комбінації технологій синхронної та асинхронної взаємодії.

Так, наприклад практичне заняття з теми «Заняття з фізичної культури в ЗДО» зазвичай передбачає 4–6 годин на засвоєння в плануванні. В дистанційному форматі варто розбити ці години окремо на засвоєння методики і окремо на відпрацювання практичних навичок. Для ілюстрації пропонуємо таку орієнтовну структуру практичного заняття на засвоєння методики (таблиця 1).

Основним супровідним інструментом тут виступає інтерактивна дошка. Наприклад з допомогою дошки «Padlet» студенти взаємодіючи з викладачем у вступній частині заняття можуть фіксувати тезово типи та структуру занять, робити структурно-логічні схеми тощо.

В основній частині разом з викладачем через демонстрацію екрану та спільне відтворення звуку здійснюється перегляд та аналіз відеозапису проведення заняття з фізичної культури. Попередньо доцільно приготувати дошку до здійснення аналізу відео – додати допис з приєднаним відеозаписом, запропонувати студентам елементи аналізу відео (рис. 1).

В заключній частині студентів можна ознайомити із завданнями які передбачені на самостійне опрацювання з допомогою технологій асинхронної взаємодії. Це можуть бути як спеціальні навчальні платформи (Moodle), так і гугл форми, в яких можна організувати опитування по навчальним відеозаписам, аналогічним тому, що використовували на занятті. Відеозапис додається прямо в гугл форму і не потребує додаткових ресурсів для взаємодії. Заняття з відпрацювання практичних навичок може мати таку структуру (таблиця 2).





У вступній частині ефективним елементом актуалізації знань виступає побудова інтелектуальної карти. Для цього варто використовувати ресурси з розширеним інструментарієм, такі як Mind Mups, Canva, Miro. Вони дозволяють створювати широкий спектр різноманітних карт, передавати додаткові взаємозв’язки, включають багато можливостей для візуального оформлення.

Основна частина передбачає практичне відпрацювання студентами окремих елементів заняття з фізичної культури. Для цього в сервісі відеозв’язку викладач створює певну кількість окремих сесійних кімнат (в залежності від загальної кількості студентів), кожна підгрупа отримує власне завдання – проведення стройових вправ, загальнорозвивальних вправ, основних рухів і т.д.

Кожен студент по черзі проводить підготовлений комплекс вправ, після кожного виконання відбувається обговорення в межах підгрупи. Викладач може давати поради, акцентувати на важливих аспектах, за потреби вносить корективи, бере участь в обговоренні. По виконанню всіма студентами завдання підгрупи обмінюються ними.

**Висновки.** Отже, дистанційне навчання в умовах соціальних викликів вносить низку корективів в особливості взаємодії зі студентами при вивченні дисциплін практико-методичного спрямування. Сюди відносяться і особливості мотивації та емоційного залучення, особливості сприйняття студентами елементів методики та практики здійснення фізкультурно-оздоровчої діяльності тощо.

Вдала інтеграція ІКТ в освітній процес дозволяє значною мірою нівелювати негативний вплив цих факторів. Зокрема поєднання синхронних та асинхронних способів взаємодії в освітньому процесі, його чітка структурованість та інтерактивність є ключем до підвищення рівня засвоєння практико-методичних складових загальних компетентностей, що є ключем до виконання вимог Стандарту вищої освіти.

Перспективи подальших досліджень вбачаємо в подальшій розробці способів взаємодії з різними ІКТ інструментами для реалізації тих чи тих завдань в межах дисциплін фізкультурно-оздоровчого змісту, та інших практико-орієнтованих дисциплін.

**БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК:**

1. Демченко О. Використання ІКТ в умовах дистанційного навчання майбутніх вихователів обдарованих дітей. Дистанційна освіта в Україні: інноваційні, нормативно-правові, педагогічні аспекти : зб. наук. праць матеріалів І Всеукраїнської науково-практичної конференції, 16 червня 2020 р., м. Київ, Національний авіаційний університет. наук. ред. Н.П. Муранова. К. : НАУ, 2020. С. 33–35.

2. Кравчишина О. Формування конативного компонента готовності майбутніх вихователів до використання ІКТ у процесі розв’язання педагогічних ситуацій. Український психолого-педагогічний науковий збірник. 2017. №10. С. 113–117.

 3. Панченко О. Потенційні можливості використання інформаційно-комунікаційних технологій у фаховій підготовці майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти. Науковий вісник Ужгородського університету. 2022. Вип. 1(50), С. 215–218. https://doi. org/10.24144/2524-0609.2022.50.215-218

4. Стандарт вищої освіти України: перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, ступінь «бакалавр». Галузь знань 01 – «Освіта/Педагогіка». Спеціальність 012 – «Дошкільна освіта». Наказ Міністерства освіти і науки України від 21.11.2019 р. № 1456. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/012- Doshk.osvita-bakalavr.28.07.pdf

5. Тимофєєва І. Формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів : дис. … канд. пед. наук: 13.00.08. Київ, 2017. 255 с.

6. Федчишина Т. Педагогічні умови використання ІКТ у фаховій підготовці вихователя дошкільного закладу. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. Зб. наук. пр. Вип. 48. 2017. С. 12–16.

7. Ratheeswari, K. (2018). Information Communication Technology in Education. Journal of Applied and Advanced Research, 3(1), 45–47. URL: https://static.jobgam.com/cv/ Rukayat748ed/Rukayat1648653742826-cv.pdf

Додаток Е

Зразок титульної сторінки курсової роботи

 Міністерство освіти і науки України

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Педагогічний факультет

Кафедра теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти

**КУРСОВА РОБОТА**

на тему «Вплив музики і художнього слова на сприймання творів образотворчого мистецтва»

Студентки\_\_\_курсу, групи\_\_\_

Спеціальності 012 «Дошкільна освіта»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Керівник

 (науковий ступінь, вчене звання)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Національна шкала: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Університетська шкала:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оцінка ECTS:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Члени комісії:

\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (підпис) (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (підпис) (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (підпис) (прізвище та ініціали)

Івано-Франківськ – 2024р.

Додаток Ж

Зразок змісту курсової роботи

**ЗМІСТ**

[ВСТУП 3](#_Toc150985103)

[РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ ПІД ЧАС ЗАНЯТЬ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА 6](#_Toc150985104)

[1.1. Психолого-педагогічні особливості художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку під час занять з образотворчого мистецтва 6](#_Toc150985105)

[1.2. Особливості впливу музики і художнього слова на сприймання дошкільнятами творів образотворчого мистецтва 13](#_Toc150985106)

[Висновки до першого розділу 20](#_Toc150985107)

[РОЗДІЛ ІІ. ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ МЕТОДИКИ ВИКОРИСТАННЯ МУЗИКИ ТА ХУДОЖНЬОГО СЛОВА ПІД ЧАС СПРИЙМАННЯ ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА 21](#_Toc150985108)

[2.1. Зміст та завдання експериментального дослідження 21](#_Toc150985109)

[2.2. Система роботи з використання музичного супроводу та художнього слова на заняттях з образотворчого мистецтва 26](#_Toc150985110)

[2.3. Діагностика та оцінювання результатів використаної методики 31](#_Toc150985111)

[Висновки до другого розділу 33](#_Toc150985112)

[ВИСНОВКИ 34](#_Toc150985113)

[СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 36](#_Toc150985114)

ДОДАТКИ…………………………………………………………………………. 40

Додаток З

Зразок вступу курсової роботи

**ВСТУП**

Нова освітня політика наголошує на важливості дошкільної освіти як основи для неперервної освітньої системи. Якість цієї освіти в перші роки життя визначає подальший розвиток дитини, її життєві цінності та сприйняття світу, а також загальний інтелект нації.

Головна мета полягає в вихованні гармонійно розвиненої та творчої особистості, де творчі здібності розглядаються як ключова складова особистості. Останнім часом педагогічна наука приділяє значну увагу всебічному розвитку особистості, особливо в контексті викладання художніх дисциплін.

Образотворча діяльність, така як малювання, ліплення та аплікація, грає важливу роль у формуванні здатності дітей глибше розуміти і відчувати прекрасне в природі, суспільстві і мистецтві. Вона сприяє розвитку художнього смаку та важливою мірою стимулює творчість.

Важливою передумовою розвитку цих здібностей є інтерес та підвищена емоційна чутливість дітей, що визначають їх естетичну сприйнятливість. Пропустивши чутливий період у дитинстві в цьому відношенні, важко компенсувати втрату цих можливостей в подальшому.

Формування творчої особистості є одним з головних завдань сучасної педагогічної теорії та практики. Дітей потрібно навчати розрізняти красу в природі, відчувати її в музиці, відкривати у поезії та виражати те, що вони бачать і чують через мистецтво. Ефективним способом досягнення цієї мети є інтеграція мистецтв. Так, наприклад, на заняттях з дослідження творів образотворчого мистецтва доцільним є використання музики та художнього слова.

**Актуальність дослідження.** Образотворче мистецтво, художнє слово та музика – джерело особливої радості для дітей в дошкільному віці. В цей період дитина відкриває для себе чарівну силу мистецтва та, за наявності багатства вражень, прагне виразити їх у власному творчому продукті через малювання. Поєднання образотворчого мистецтва та музичної діяльності в дошкільників, за думкою багатьох педагогів, сприяє розвитку дитячого естетичного смаку, формуванню здатності до пошуку, фантазування та незвичайного мислення, а також сприяє становленню творчої особистості.

Питання використання музичного супроводу та художнього слова на заняттях з образотворчого мистецтва недостатньо висвітлені в педагогічній літературі з дошкільного виховання та не завжди використовуються в практиці дошкільної освіти, що являється однією з проблем естетичного виховання. Враховуючи вищесказане, можемо зробити висновок, що обрана нами тема дослідження є актуальною.

Проблема естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами мистецтва досліджувалася в працях вітчизняних та зарубіжних вчених. Дослідженням цієї проблеми займались такі відомі автори А. Богуш, Н. Гавриш. Також питання естетичного виховання має місце у працях класиків педагогіки Я. Коменського, С. Русової, К. Ушинського, В. Сухомлинського. Проблема формування і розвитку художніх вмінь розглядалась у працях Л. Масол, М. Пелагейченко, В. Моляко, К. Крутій, Л. Старовойт.

**Мета дослідження** – дослідити теоретичні основи та експериментально перевірити вплив музики та художнього слова на сприймання дошкільниками творів образотворчого мистецтва.

**Об’єктом дослідження** є художньо-естетичне виховання дошкільників на заняттях з образотворчого мистецтва.

**Предметом дослідження** є методика використання музики та художнього слова на заняттях з образотворчого мистецтва в групах дошкільників.

**Завдання дослідження:**

1. дослідити психолого-педагогічні особливості художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку під час занять з образотворчого мистецтва;
2. проаналізувати особливості впливу музики і художнього слова на сприймання дошкільнятами творів образотворчого мистецтва;
3. провести експериментальне дослідження ефективності використання музики та художнього слова на заняттях образотворчого мистецтва;
4. на основі результатів експерименту визначити ефективність впливу музики та художнього слова на сприймання дошкільниками творів образотворчого мистецтва.

Для реалізації завдань дослідження нами були використані наступні **методи:**

* теоретичні: вивчення та аналіз методичної літератури, спрямовані на розгляд загальних теоретичних питань, пов'язаних із проблемою дослідження; узагальнення педагогічного досвіду, порівняння, систематизація даних; узагальнення та порівняння результатів дослідження;
* емпіричні: бесіди та аналіз продуктів діяльності дошкільників;
* експериментальні: проведення педагогічного експерименту, який включав констатувальний, формувальний та контрольний етапи.

У рамках проведеного дослідження взяли участь діти старшого дошкільного віку, загальна кількість яких становила 25 осіб.

Етапи експериментальної роботи включали три фази. Початковий етап передбачав вивчення теоретичної та методичної літератури з питань дослідження та реалізацію констатувального експерименту. Другий етап включав впровадження системи заходів з художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку через музику та художнє слово в навчально-виховний процес ЗДО. На завершальному етапі формулювалися основні висновки, здійснювалося редагування та оформлення звіту про дослідження.

**База дослідження**: ЗДО (ясла-садок) №1 «Калинонька», м. Івано-Франківськ.

**Структура й обсяг роботи** зумовлені логікою наукового пошуку. Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел та додатків.

Додаток К

Зразок титульного аркушу ДР

Міністерство освіти і науки України

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва факультету)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(повна назва кафедри)

**ДИПЛОМНА РОБОТА**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (освітній рівень)

на тему \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Виконала: студентка \_\_\_курсу, \_\_\_\_\_\_\_\_групи

спеціальності\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (шифр і назва спеціальності)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (прізвище та ініціали студента)

Керівник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

Рецензент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

Івано-Франківськ – 2024р.

Додаток Л

Зразок змісту дипломної роботи на тему:

**«ІГОРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ОБДАРОВНИХ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ»**

**ЗМІСТ**

[ВСТУП……………………………………………………………………….…….....4](#_TOC_250000)

 **РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ОБДАРОВАНИХ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**…………..…………………… 7

 1.1 Поняття творчості та обдарованості у дошкільному віці……………..………7

1.2 Розвиток творчих здібностей в дошкільному віці…………………………...19

 1.3 Роль ігрових технологій у творчому розвитку дітей старшого дошкільного віку…………………………………………………………………………..……28

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1…………………………...…………..…..…...…...43

# РОЗДІЛ 2. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЗАСТОСУВАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ЗДО………………………………..46

* 1. Аналіз особливостей роботи з обдарованими дітьми старшого дошкільного віку в сучасних умовах ЗДО…………………………………… 51
	2. Методика розвитку творчих здібностей в обдарованих дітей старшого дошкільного віку……………………………………………………………………...57

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2……………………………………………….……65

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ…………………………………………………….……67

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…………………………………...…….70

ДОДАТКИ………………………………………………………………………….78

# ВСТУП

В сучасній педагогіці та психології - використання ігрових технологій у розвитку творчих здібностей у дітей старшого дошкільного віку, зокрема у дітей з високим рівнем обдарованості. За допомогою ігрових технологій можна створювати сприятливі умови для розвитку творчих здібностей та стимулювати творчу активність дітей. Ігри можуть допомогти дітям відкривати нові горизонти, вчитися розв'язувати завдання за допомогою різних підходів, розвивати творчість та інноваційний потенціал. За допомогою ігор, діти можуть досліджувати різні наукові області, розвивати логічне мислення, креативність та інші навички. Окрім того, важливо, щоб ігри були різноманітними та захоплюючими, щоб дитина мала можливість відчувати власну впевненість у своїх здібностях та успіхах. Сучасні ігрові технології надають дитині можливість бути автором власних ігор, що сприяє її розвитку як творчої особистості. Такі ігри дозволяють розкривати таланти та здібності, вчитися працювати у команді, використовувати різні інструменти та техніки.

Дослідженням розвитку обдарованості дітей в дошкільному віці приділяли науковці Д. Богоявленська, Н. Карпенко, В. Крутецький, О. Кульчицька, Н. Лейтес, Л. Венгер, В. Моляко, С. Науменко, С. Рубінштейн, А. Савенков та інші. Зокрема, дослідження творчих здібностей дітей спостерігаємо у працях О. Дьяченко, Є. Ільїна, B. Кудрявцева, Н. Лазарович, Г. Бєлєнької та ін.

Заклад дошкільної освіти для дітей часто є першим кроком на шляху до формування компетентностей та розвитку особистості. Тому реформа дошкільної освіти вимагає принципово нового етапу роботи з обдарованими дітьми та орієнтує на комплекс психолого-педагогічних та організаційних заходів, наукових досліджень і нових теоретичних підходів до розвитку компетентностей дітей дошкільного віку в умовах сучасної дошкільної освіти. Отже, необхідність дослідження організації навчання та розвитку обдарованих дітей дошкільного віку в сучасних дошкільних навчальних закладах України становить мету дослідження.

Отже, означені дослідження та актуальність феномену зумовили тему магістерського дослідження: «Ігорові технології в розвитку творчих здібностей обдаровних дітей старшого дошкільного віку».

**Об’єкт дослідження** – розвиток творчих здібностей обдарованих дітей старшого дошкільного віку.

**Предмет дослідження**: розвитку творчих здібностей обдарованих дітей старшого дошкільного віку в ігровій діяльності.

**Мета:** теоретично дослідити та апробувати вплив ігрових технологій на розвиток творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку.

# Завдання дослідження:

* + 1. Проаналізувати психолого-педагогічні дослідження розвитку обдарованості дітей дошкільного віку.
		2. Охарактеризувати особливості розвитку творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку із застосуваннях ігрових технологій.
		3. Експериментально дослідити рівень розвитку обдарованості дітей старшого дошкільного віку у ЗДО.
		4. Довести ефективність розробленої програми розвитку творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку.

 **Методи дослідження***:* аналіз, та узагальнення психолого- педагогічних досліджень, опитування, спостереження, анкетування.

**Теоретичне значення** полягає у аналізі психолого-педагогічних теорії розвитку обдарованості в ігровій діяльності, розроблено систему ігрових технологій для розвитку творчих здібностей старшого дошкільного.

**Практичне значення отриманих результатів** полягає в розробленні та впровадженні в практику роботи ЗДО методики розвитку творчих здібностей обдаровнаих дітей старшого дошкільного віку.

# Апробація результатів з

<https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2023/08/evryka-2023-2.pdf>

**Структура:** кваліфікаційна робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, загальних висновків, списку використаних джерел та додатків.