**Втрачений світ у чорнобильських оповіданнях Євгена Гуцала**

Питання втраченого світу українцями особливо гостро зазвучало після 24 лютого: втрата домівок, найближчих і найдорожчих, коли усе те, що ти мав, стає колишнім, до якого більше нема вороття. Про цей втрачений світ та способи подолання цієї травми сучасна література вже говорить і ще говоритиме, як свого часу говорила про інші втрачені українцями світи. І звісно ж, зринає і зринатиме питання, як говорити про це, а говорити важливо та необхідно, з дітьми. Прикладом того, як говорити з дітьми про втрати та смерть може стати дитяча проза Євгена Гуцала, зокрема збірка «Діти Чорнобиля», яка побачила світ у 1995 році і де зазвучала гостро не лише тема екологічної катастрофи внаслідок аварії на ЧАЕС, а й ідеї втраченого світу, неможливості повернення свого колишнього життя переживання втрати теперішньої та майбутньої є наскрізними у цій збірці.

До текстів цієї збірки літературознавці зверталися неодноразово, доліджуючи трагедію маленького героя внаслідок чорнобильської катастрофи (І. Голубовська, <http://eprints.zu.edu.ua/25579/1/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97.pdf>), символіку імен головних героїв збірки (Кірєєва М. В. Символіка імені у збірці оповідань «Діти Чорнобиля» Євгена Гуцала / М. В. Кірєєва // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Ефекти участі в розвитку науки і освіти на відстані : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 23 квіт. 2021 р. / Держ. вища проф. школа в Коніні, Ужгор. нац. ун-т, Херсон. фак-т Одеськ. держ. ун-ту внутр. справ. – Конін – Ужгород – Херсон, 2021. – С. 222–225.), значення кольору (Кірєєва М. Значення кольору у збірці оповідань Євгена Гуцала «Діти Чорнобиля» / М. Кірєєва // Література. Діти. Час. Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. - Івано-Франківськ, 2021. - Вип. 7. - С. 91-99.), лінгвокультурну природу концептів оповідань (Гоменюк О. <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvokulturna-priroda-kontseptu-kalina-u-prozovih-tvorah-dlya-ditey-e-gutsala>).

Актуальною, на нашу думку, видається інтерпретація цих оповідань Євгена Гуцала з позиції втраченого світу, адже чорнобильська трагедія спричинилася до втрати звичного життя та звичних обставин, а маленькі герої опиняються серед нових людей та повинні адаптовуватися до нового життя, крихкого і недовговічного.

У збірці маємо такі оповідання: «Скажений чорнобильський собака», «Чорнобильська дівчина Калина», «Плач у мороку ночі», «Рудня», «Зозуля», «Дитя від стронцію», «Різдвяне оповідання». При чому заголовки більшості з них натякає на тематику творів і відповідно налаштовують реципієнта емоційно, адже про Чорнобиль – це про біль, про втрати, про катастрофи, і не тільки масштабні, а й особисті, а ще про людяність, порядність, любов і спробу зберегти крихкість буття.

Проте починається збірка не з драми людини, а драми собаки Пальми, яку залишили господарі прив’язаною до дерева, тікаючи з Чорнобиля: «То ж чорнобильські люди її загубили, ген отам за селом прив’язали до верби. Прив’язали - а самі гайда машиною світ за очі від Чорнобиля та від своєї суки» (С. 7). Пальма знаходить прихисток і любов у новій родині хлопчика Грицька, якому байдуже, що у неї «й око сліпе, й крива лапа» (С. 3). Проте дорослі не такі безапеляційні у своїй любові до нової мешканки села: страх, що Пальма скажена, що опромінена і може заразити людей, страх, якими народяться цуценята у Пальми. У Грицька інший страх: що з його Пальмою щось може трапитися лихе або дід Кирило втопить їх, як пропонував Грицьковій матері.

Історія першого і, на жаль, драматичного, кохання зворушливо змальована в оповіданні «Чорнобильська дівчина Калина». Дівчинка Калина так про себе розповідає: «Ми сюди приїхали з Чорнобиля, я тепер живу у баби Явдохи, а батьки десь поїхали на заробітки, бо в цьому селі для них немає роботи» (С. 23). Дівчинка опиняється сама, її колишній світ безповортно втрачений, але попереду ще страшніша втрата – дівчинка Калина невиліковно хвора. Любомир з мамою намагаються підтримати та допомогти їй, оточивши турботою. Любомир також намагається познайомити дівчинку з її новим світом: качині гнізда в очеретах, лебеді біля річки, пророк Ілля на колісниці, каштан, що зацвів восени. Проте та відмовляється: «Й так йому шкода, що скоро літо мине, вже минає, а вона так нічого й не побачить, бо її годі витягнути з хати» (С. 31).

Можливість Калини бігати, радіти життю, бути такою ж, як її однолітки, лишилася десь там, у квітневому Чорнобилі, як і дівчинки Катрі з оповідання «Різдвяне оповідання», яку тітка Орися називає «гореньком чорнобильським»: «Була б твоя мати, вона б тебе одягнула, а так переставилася сердешна. Й батько переставився. Й чого люди почали так мерти після того Чорнобиля? І не були там, а однаково. Такі здорові, тільки б жити, а вони взяли й покинули тебе на діда Ілька (С. 99). Чорнобильська катастрофа вривається в життя дівчинки, залишаючи її круглою сиротою. І справжня драма розгортається тоді, коли дівчинка відмовляється одягнути обновки, оскільки то речі, приготовані у неї на смерть. «Спершу тітка наче не чує сказаного, далі повільно випростовується біля скрині і, прикусивши губу, примружено дивиться на Катрю. Причулося чи не причулося? Ні, не причулося. І вона боїться почутого. Проте за якусь хвилину вдає, що нічого й не чула, що дівчина нічого й не казала» (С. 100). «Такі діти не мруть», - намагається переконати себе та Катрю тітка Орися.

У збірці оповідань «Діти Чорнобиля» Євген Гуцало показує наслідки чорнобильської трагедії через вимушені та невідворотні зміни, що стаються з маленькими персонажами: вони втрачають свій дім, друзів, батьків. І от-от можуть втратити життя.

Світ дитини та світ дорослого. Кожен із них по-своєму сприймає трагедію.