**УДК 82-3**

Алла Мартинець,

кандидат педагогічних наук, доцент

Прикарпатський національний університет

імені Василя Стефаника

**Психологізм сучасної мережевої поезії про війну**

# Життя українців у 2022 році розділилось на До і Після. Часом відліку цих зворотних відліків став ранок 24 лютого, коли у наше життя ввірвалася справжня катастрофа – повномасштабна війна, спрямована на винищення української ідентичності.

Війна об’єднала в один кулак протистояння усіх українців. Не залишилася осторонь цього протистояння і культура в цілому, а література зокрема. оскільки під час війни друковані художні тексти доступні далеко не усім, їх заміщує у плані доступності мережева література. Уважний аналіз художнього інтернет-матеріалу, який з’явився на різних платформах після початку війни дає змогу сказати, що у мережевій літературі поезія переважає прозу.

Дозволимо нагадати, що мережева поезія – це особливий вид мистецтва слова. Як свідчать окремі дослідження, вона цілком залежить від цифрового носія і пов’язана з мультимедіа у представленні художнього тексту. Як зазначає В. Маркова, тексти, що створені у мережі, адекватно сприйнятими читачем можуть бути тільки у мережі, оскільки їхніми характерними рисами є мультимедійність, інтерактивність та не лінійність [2].

Під час війни поезія стала своєрідною частиною протистояння, гуртуючи навколо себе як сильних духом, так і тих, кому цього духу бракує. Т. Пастух вказує на те, що мережева поезія «пропонує особливий спосіб бачення світу, культурних особливостей та універсалій, відчуття особистої гідності та поцінування свободи» [3] інакше кажучи, вона дозволяє занурюватися у душі тих, про кого йдеться з одного боку та тих, хто створив ці тексти з іншого.

Війна породила у мережі велику кількість поетичних творів. Серед їхніх авторів як добре відомі і знані Юрій Іздрик, Олександр Ірванець, Гліб Бабіч, Дзвінка Торохтушко, Сергій Жадан так і ті, що були мало відомими чи зазвучали вперше Неоніла Лисюк, Ірина Линник, Василь Любунь, Олена Богуцька, Роксолана Стефурак, Павло Марченко та багато інших.

Поезію під час війни пишуть представники різної статі. різного віку та досвіду віршування. І кому б вона не належала, чоловікам чи жінкам, твори наповнені емоціями, що виникли підчас сильних вражень, переживань чи почуттів радості, відчаю чи стривоженості. Поетичні тексти декларують жахіття, трагізм, страхи з одного боку і стверджують життя, національну ідею – з іншого.

# Вважаємо за доцільне наголосити на тому, що далеко не усі тексти, зафіксовані у мережі відповідають вимогам поетичних естетичних стандартів, натомість усі вони передають потужні емоції, представляють відповідну емоційним сплескам образну систему. Часто вони є наслідуванням прадавніх українських текстів на кшталт замовляння, оплакування, закликання, колискових тощо. Для прикладу наведемо окремі з них : «У цьому вірші я б хотіла замінити» Анни Ютченко, «Колискова» Володимира Аринєва, «Буде тобі, враже, Так, як Відьма скаже» Людмили Лещук, «Гітлера, Сталіна пережила, і цього переживу» Марини Пономаренко.

# Інколи поетичні тексти були реакцією на конкретну подію. що відбулася, найчастіше вони фіксували особистісні переживання автора. декларували його оцінку, каяття, озлобленість чи інші почуття. Яскраво це бачимо у творах «Я – поет, яка пише невидимі вірші» Олени Герасимюк, «Марія» Дмитра Лазуткіна, «Герою наш, ти вже не з нами» [**Елени Неруш**](https://www.facebook.com/profile.php?id=100078134743779&__cft__%5b0%5d=AZWR-st7O01mBLA-g3KLd_5gO6h9O0kB2BLHAi5us4nlVFMGbvg9MjyvHsTuYCDNKon_YF9MCtvrbur-hU0fXCG3F1T8NUTNpE4Nv5qjeVaRMYSQQc2Hd83oexQUIsgjBji452EV4j6LRvOjyVomFV0G0fFd4kXag7rxCHqxp3fR5c8haydZvb5KCBiQgKnXQgixIWiJkAqQgAmLR0Fb0GM9&__tn__=-UC%2CP-y-R)**,** «З якого Ви хлопці металу» Сергій Рубана, «А зі мною нема зв'язку» Анни Хвост, «Краматорський вокзал» Верніка Ганай та багатьох інших.

# Особливу увагу хочемо приділити текстам, у яких автори, шукаючи підтримки, розуміння того, що відбувається і про що вони пишуть, звертаються до історичної минувшини. Намагаючись почерпнути відповіді у минулому у текстах з’являються образи психологічно стійкої української сили. І не важливо, що зовні вони зовсім дитячі (лялька-мотанка), можливо немічні (баба Христина), чи просто химерні (відьма). Вони є запорукою міцності, стійкості, сміливості. Вони вселяють дух надії, неминучість помсти, віри у Перемогу.

# Такі образи є своєрідним сакральним містком між минулим і сучасним, світом живих і померлих, який так потрібний сьогодні, коли втрати та емоції, що їх передають переповнюють і читачів, і поетів. Часто усі ці образи стають на захист рідної землі, допомагають нашим воїнам перемагати ворога. Світоглядний струс, який спричинила війна пробудив прадавню силу, яка багато століть дрімала, силу міфологічних уявлень та відчуттів, що їх супроводжують.

# Аналіз поетичних творів (більше 500 текстів) дозволяє казати про спільну ідею, що поєднує усі їх : це промовляння/віра/прагнення перемоги, ефект переконання і себе (автора) і інших (читача) у тому, що перемога обов’язково настане. У віршованих текстах такого характеру увага із зовнішнього (подієвого) переноситься на внутрішній, психологічний рівень. У якості прикладу можемо навести тексти «Три місяці Опору, відчаю й гніву» Світлани Фіялко, «Коли закінчиться війна» Сергія Степанюка, «Кличу всі сили» Мар’яни Шулак, «Кожен ранок починається з надії» Галини Повахняк та багато інших.

# Попри усе основною психологічною ідеєю усіх мережевих текстів, тих, що уже зафіксовані і тих, що ще появляться є вітальність. Вітальність українського воїнства, вітальність українського народу як нескореної вільної нації.

**Література**

1. Завадський Ю.Р. Типологія й поетика мережевої літератури і сучасне західне літературознавство Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата філологічних наук. Тернопіль. 2006.
2. Маркова В. [Феномен мережевої літератури: книгознавчий аспект](https://web.archive.org/web/20220305142045/http%3A/www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=vkp_2015_1_15). *Вісник Книжкової палати* (1). 2015. С. 42–45.
3. [Пастух](file:///C%3A%5CUsers%5C%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B0%5CDesktop%5C%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%5Ckonferens%5C%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96%20%D0%B4%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D0%B9%5C%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%96%20%D0%B4%D0%BE%20%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%83%5C%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%85) Т.Поезія в час війни.<https://zbruc.eu/node/112014>