**Тереховська О. В.**

*кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства,*

*Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника,*

*м. Івано-Франківськ, Україна*

**ФОРМУВАННЯ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ФІЛОЛОГІВ-ГЕРМАНІСТІВ: ДОСВІД ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДУ ПРАКТИЧНОЇ КРИТИКИ**

**(НА МАТЕРІАЛІ НОВЕЛИ С. ЦВЕЙҐА «24 ГОДИНИ З ЖИТТЯ ЖІНКИ»)**

Видатний австрійський новеліст, есеїст, драматург, автор біографічних романів та нарисів, письменник великої ерудиції та внутрішньої культури Стефан Цвейґ – одна з найдраматичніших постатей західноєвропейської літератури першої половини ХХ століття. Він був свідком грандіозних політичних катаклізмів сучасності, що повністю змінили хід історії і долю того покоління європейської інтелігенції, до якого він належав.

Це саме той випадок, коли драматизм історичного часу вносить непоборний розлад у внутрішній світ художника, і митець перестає бути здатним приборкати особисту людську драму, яка зріє в його душі і завершується фатально.

Цвейґ-художник дуже гостро відчував недосконалість і несправед­ливість світу, у якому жив. Проте вихідним пунктом його поглядів на історію, на об’єктивні обставини буття була людина, індивід, особи­стість. Це й зумовило певні художні особливості його творів.

Улюбленим жанром письменника була новела: «…Цвейг – насамперед майстер малого жанру» [10, с. 7]. Саме цей жанр із його склад­ною і «нервовою» природою дозволив Цвейґові правдиво показати «нервовість часу», передати ним самим пережите відчуття нестійко­сті життєвих основ, змалювати складність і суперечливість людських характерів. Справедливо зазначає Ю. Косенко, «новела переосмислює суспільне життя і розкриває «механіку» народження нових явищ у ньому» [1, с. 64]. Новим у новелах С. Цвейґа якраз є акцент на «одиничному». Письменник переносить усі суспільні катаклізми і трагічні конфлікти на долю однієї людини, намагаючись усвідомити й показа­ти її трагічну залежність від світу зовнішнього. Цвейгові новели – це художній погляд на людську психіку, на поведінку людини в пограничній, межовій ситуації, у момент екзистеційного вибору, коли свідоме і підсвідоме перебувають у стані конфліктної неузгодженості. Утім, межові ситуації, у які потрапляють герої новел С. Цвейґа, є кульміна­ційними моментами, коли персонажі переживають миті духовного прозріння, стають якісно іншими, тобто такими, що пережили певну моральну ініціацію або якісне переродження.

Кульмінаційний момент закладений у саму природу новели на рів­ні її структури. Зокрема, йдеться про дві специфічні особливості но­велістичного жанру – взаємодію сюжету і підсюжету: «У сюжеті розгортаються події з життя героя, змальовуються зміни, до яких вони призвели у його почуттях чи свідомості. У підсюжеті – паралельне розкриття сил, неусвідомлюваних героєм, які, проте, стали причиною саме такого розвитку подій і якісних змін внутрішнього світу героя. Підсюжет має в новелі усамостійнене значення… Розгортання сюжету «просвітлює» підсюжет дедалі виразніше і, коли доходить кульмінації, підсюжет «проявляється» до кінця – миттєво і виразно» [1, с. 61]. Коли схрещуються сюжетна і підсюжетна лінії новели, розкриваються важ­ливі суперечності дійсності, що зумовили виникнення зображуваної події чи явища. Підсюжет, відкрившись до кінця, по-новому висвітлює вже відоме читачеві.

Отже, вражаючий ефект новелістичного кульмінаційного моменту пояснюється тим, що відкриття життєвих суперечностей через конкретний наслідок їхньої дії веде героя до якісного переродження – ініціації. «В кульмінаційний момент, – коли схрещуються сюжетна і підсюжетна лінії, – пише Ю. Косенко, – народжується ідея твору, яка, трансформуючись через емоції читача, призводить до переоцінки певного явища дійсності» [1, с. 62]. Із зазначеного випливає, що наявність ініціації і є кульмінацією новели, що, відповідно, дає змогу вважати її поетикальною ознакою новели, закладеною в самій її природі.

Ініціація (лат. initiatio – здійснення таїнства, посвята) – обряд, що знаменує перехід на новий ступінь розвитку в межах певної соціальної групи. У широкому смислі – це комплекс дій (в основному обрядових), за допомогою яких удосконалюється і формально закріплюється зміна соціального статусу людини, відбувається включення його в певне замкнуте об’єднання, набуття ним особливих знань, а також функцій і повноважень [2, с. 53]. Отже, ініціація як специфічний соціально-психологічний феномен – один із можливих елементів технології професійного психологічного впливу на особистість: «…ініціації… можуть ви-

ступати як психотерапевтична умова, яка дає можливість усвідомити свої можливості, свої межі й визначитися зі своїми прагненнями» [3].

Психологи розрізняють два основних типи ініціації: 1) вікові ініціації,Психологи розрізняють два основних типи ініціації: 1) вікові ініціації, що пов’язані з переходом людини з однієї категорії до іншої; 2) спеціалізовані (кастові) ініціації, що визначають входження людини в те чи інше об’єднання сакрального характеру [6, с. 125-126]. Зазначене характеризує обрядову ініціацію, тобто системний, поміркований вплив на людську особистість, з метою якісно змінити її: той, хто ініціюється, має пережити символічну смерть, щоб у майбутньому відродитись у новій якості [2, с. 53].

У новелах С. Цвейґа герої переживають не обрядову, а так звану стихійну ініціацію. Їх ніхто свідомо не випробовує, над ними не експериментують, їх не приймають у таємні союзи. Все, що з ними відбувається, відбувається стихійно, само собою, проходить дуже швидко (миттєво) і з величезною силою. Вони переживають онтологічну зміну, що знаходить своє вираження в їхньому образі мислення, у їхній поведінці стосовно інших людей, у їх часто фатальних вчинках. Беручи до уваги, що кінцевою метою обряду ініціації є народження нової особистості, нової людини, можна впевнено твердити, що герої новел С. Цвейґа пережили ініціацію. Фактично усі новели С. Цвейґа – це художня фіксація тих самих поворотних моментів в житті його героїв, коли персонажі так само переживають друге народження – ініціацію, коли на зміну одній сутності героя на очах читача приходить інша сутність.

Для прикладу звернімось до новели «24 години з життя жінки», в якій ініціацію переживає доросла сорокадворічна жінка, удовиця, намагаючись врятувати від ігрової залежності зовсім юного молодика, чиє життя в небезпеці через шалені борги і неймовірну одержимість грою в казино. Героїня мала спокійне, забезпечене життя у любові і злагоді з чоловіком, не знаючи горя і смутку. Після смерті коханого чоловіка її життя втратило сенс: «Відтоді моє життя втратило сенс.

<…> У мене не було ані надій, ані сподівань» [11, с. 13]. Щоб розвіяти смуток і не завдавати зайвого клопоту дорослим синам, що вже не потребували її особливої опіки, вона вирішила провести найближчі роки у мандрах, опинившись таким чином у Монте-Карло, де у казино і познайомилась з хлопчиною. Вона була вражена вишуканою красою його рук, що значно вирізнялись з-поміж інших: «Це були руки рідкісної вишуканої краси, і разом з тим м’язисті, незвично довгі, незвично вузькі,

дуже білі – з блідими кінчиками нігтів і вишуканими перламутровими лунками. Я дивилася на ці руки увесь вечір, вони вражали мене своєю неповторністю…» [11, с. 16]. За нервовим хрустом його пальців, а також безумно-пристрасним виразом обличчя юнака, вона зрозуміла, що він хворий грою, гра його згубить, він вже гине, і йому негайно потрібна допомога. Побачивши його на лавці під зливою, абсолютно спустошеного, відчуженого, мокрого і холодного, вона була шокована: «…я нерішуче тупцювала на місці, вражена й загіпнотизована видовищем повного знищення людини» [11, с. 23], але не змогла покинути його напризволяще. Жінка миттєво зрозуміла: якщо юнакові не допомогти, він щось із собою зробить, і вона, не замислюючись про наслідки, простягає йому руку допомоги: «Я не могла цього витримати; я кинулась до нього крізь холодну зливу й струснула його: «Ходімо!» <…> я й сама не знала, куди його відвести, тільки б геть звідси, від цієї холодної зливи, від цієї безглуздої самогубної пози повного відчаю!» [11, с. 24]. І потім, коли вони опинились у маленькому готелі, і вона віддалась йому, все одно вона була твердо переконана, що рятувала хлопця: «Тієї ночі я боролася з людиною за її життя; повторюю – йшлося про життя і смерть. Надто ясно я відчувала, що ця чужа, вже майже приречена людина жадібно і пристрасно хапається за мене, як потопельник хапа­ється за соломинку» [11, с. 29]. Рятівний материнський інстинкт про­будив у ній спляче жіноче начало, пробудив її до життя, воскресив її: «… він був урятований, і врятувала його я. І я дивилася материнським поглядом (інакше не можу назвати) на сплячого, якого я повернула до життя, немовби знову народивши, із ще більшими муками, аніж власних дітей!» [11, с. 31]. Вочевидь, жінка пережила ініціацію. Із розпещеної, зацикленої на своєму горі і байдужої до навкілля пані вона перетворилась на жертовну рятувальницю, яка в ім’я спасіння людини, що гине, порушує норми моралі, виказуючи тим самим прагнення до добра, властиве людській природі. І хоча врятувати хлопця не вдалося, жінка зробила те, що змогла, що вважала за необхідне – проявила небайдужість, милосердя і людяність.

Вищенаведене дозволяє зробити висновок, що новела «24 години з життя жінки» є яскравим взірцем новели-ініціації як на рівні її поети­ки, так і в ідейно-змістовому аспекті.

***Література:***

1. Косенко Ю. Про жанрову своєрідність новели /Юрій Косенко //Ра­дянське літературознавство. 1973. № 3. С. 61-66.
2. Матеюк О. А. Ініціації як форма психологічного впливу на особи­стість /О.А.Матеюк //Вісник Київського національного універси­тету імені Тараса Шевченка. 2009. Вип. 23. С.53-54.
3. Мухина В.С. Инициации подростков во временных объединениях как условие личностного роста /В.С.Мухина //Развитие личности. 2000. № 1. С. 79-107.
4. Наумович Л. Природа в новеллах Стефана Цвейга /Л.Наумович // Вопросы национальной специфики зарубежной литературы ХІХ- ХХ веков. ББ Межвуз. сборник научн. трудов. Иваново, 1979. С.145- 157.
5. Овсянніков В.В. Використання антитези в новелах С. Цвейга /В.В.Овсянніков //Іноземна філологія. Міжвід. респ. збірник. 1972. Вип. 29. С.27-36.
6. Платов А.В. Традиционные посвящения: бессмертие и свобода /А.В.Платов //Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 10. М., 2002. С.124-137.
7. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии /С.Л.Рубинштейн. М., 1973. 424 с.
8. Сучков Б. Лики времени. Статьи о писателях и литературном про­цессе. Т. І. М.: Худож. лит., 1976. 416 с.
9. Цибенко Л. Дискурс австрійської літератури в сучасній германістиці /Л.Цибенко //Вікно в світ. 1998. № 2. С. 7-11.