

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

**ВІСНИК
ПРИКАРПАТСЬКОГО
УНІВЕРСИТЕТУ**

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

ВИПУСК 24–25



ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
2012

*Друкується за ухвалою вченої ради
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
Протокол № 8 від 31 серпня 2012 р.*

Рецензенти: доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики та інтерпретології Харківського національного університету мистецтв ім. І.Котляревського **Л.В.Шаповалова;**

доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Рильського НАН України **М.Ю.Ржевська.**

Редакційна рада: д-р філол. наук, проф. В.В.ГРЕЩУК (*голова ради*); д-р філос. наук, проф. С.М.ВОЗНЯК; д-р філол. наук, проф. В.І.КОНОНЕНКО; д-р істор. наук, проф. М.В.КУГУТЯК; д-р юрид. наук, проф. В.В.ЛУЦЬ; д-р філол. наук, д-р фіз.-мат. наук, проф. Б.К.ОСТАФІЙЧУК; д-р мистецтв., проф. М.Є.СТАНКЕВИЧ; д-р пед. наук, проф. Н.В.ЛИСЕНКО; д-р хім. наук, проф. Д.М.ФРЕЙК.

Редакційна колегія: д-р мистецтв., проф. М.Є.СТАНКЕВИЧ (*голова редколегії*); д-р мистецтв., проф. О.В.КОЗАРЕНКО; д-р мистецтв., проф. П.Ф.КРУЛЬ; д-р мистецтв., проф. Д.В.СТЕПОВИК; д-р мистецтв., ст. наук. співроб. Р.В.ЧУГАЙ; д-р мистецтв., проф. М.В.ЧЕРЕПАНИН; д-р мистецтв., проф. Ю.П.ЯСІНОВСЬКИЙ; канд. мистецтв., проф. В.Г.ДУТЧАК (*відповідальний секретар*).

Адреса редакційної колегії:
76000, Івано-Франківськ, вул. Сахарова, 34а,
Інститут мистецтв

Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2012. Вип. 24–25. 401 с.

Автори наукових статей із мистецтвознавства – викладачі й аспіранти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та інших вищих навчальних закладів України – висвітлюють теоретичні й історичні проблеми розвитку українського образотворчого й музичного мистецтв. Розглядаються питання музичної культури Галичини та інших регіонів України, розвитку музичної освіти, теорії і практики виконавства, народної творчості.

Розраховано на виконавців, учителів, студентів, усіх, хто цікавиться питаннями мистецтва України.

Newsletter Precarpathian University. Art studies its № 24–25. 2012. Issue 401 s.

The Bulletin issue contains articles on art contributed by the faculty-members and graduate students completing Kandidat-degree of Precarpathian National University named after Vasil Stefanyk and other higher educational institutions of Ukraine. The papers deal with theoretical and historical aspects of the development of music in Ukraine. The issue is designed for scholars, secondary school teachers, undergraduate students and individuals who are interested in Ukrainian art studies. It is also highlighted the questions relative to the musical culture of Halychyna and another Regions of Ukraine, to the development of musical education, to the theory and practice of the performing and to the folk art.

At first time, the unknown pages about the famous artists of our culture are published.

The article describes creative activity of the Ukrainian sculptor Hryhoriy Kruk. His works' stylistic peculiarities are analyzed. The biggest features of his skulptoral works are expression tendencies that very often are united with realism and emotional uplift of images of barocco style.

Key words: G.Kruk, Ukrainian diaspora, national style, sculpture.

УДК 7.071.1:7.071.2

Вікторія Типчук

ГРИГОРІЙ КРУК І ВОЛОДИМИР ЛУЦІВ: ДО ІСТОРІЇ ВЗАЄМИН НА ТЛІ МИСТЕЦЬКОГО ЖИТТЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЕМІГРАЦІЇ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ ст.

У статті опрацьовані маловідомі матеріали листування та спогадів Володимира Луціва й Григорія Крука. Володимир Луців як громадський і культурний діяч, співак-бандурист усе своє життя присвятив справі популяризації та підтримки творчості українських митців за кордоном, зокрема, особливі взаємини пов'язували його з Григорієм Круком.

Ключові слова: Г.Крук, В.Луців, українська діаспора, національний стиль, скульптура.

Дослідники спадщини видатних людей завжди прагнуть заглянути за завісу їхньої творчості, детальніше дізнатися про їхнє життя, щоб глибше зрозуміти феномен їхнього обдарування. Властивості характеру людини пізнаються в її взаєминах, тому особливо цінними для нас у цьому контексті є матеріали епістолярної спадщини, спогади сучасників, що дають багатий матеріал для досліджень. Без сумніву, найбільш повною є інформація, отримана безпосередньо від автора, проте цінними є відомості людини, що була особисто знайома з митцем і може емоційно передати свої враження-спостереження. Такою людиною для нас стосовно Григорія Крука є Володимир Луців, громадський і культурний діяч, співак-бандурист, який усе своє життя присвятив справі популяризації та підтримки творчості українських митців за кордоном. Серед його кореспондентів були й такі видатні особистості, як Святослав Гординський, Михайло Мороз, Петро Андрусів, Петро Мегик, Леонід Полтава, Андрій Гнатишин, Мирослав Антонович, Василь Авраменко та патріарх Йосиф Сліпий.

Обидва родом зі Станіславщини: Григорій Крук (1911–1988) із села Братишів Тлумацького району, а Володимир Луців (1929 р. н.) народився в місті Надвірна. Їхнє мистецьке формування проходило в умовах еміграції. Григорій Крук розпочав своє фахове навчання у Львові, а продовжив у Кракові, Берліні, Римі й Мюнхені. Виїхавши під час Другої світової війни до Європи, Володимир Луців навчався в Лондоні та Римі.

Після завершення навчання Володимир Луців поряд із сольними концертними виступами організовував міжнародні турне різних мистецьких колективів (понад двадцять), а згодом брав участь у підготовці таких важливих культурних заходів, як святкування у Ватикані 1000-ліття Хрещення Руси-України (1987) [1, с.147–148], перепоховання у Львові тлінних останків Блаженнішого Патріарха Йосифа Сліпого (1992) [1, с.183]. Як активний член спілки Союзу українців у Великій Британії був координатором виставок українських митців, зокрема, ретроспективної виставки Григорія Крука в 1986–1987 рр. у приміщенні музею й галереї “Кліфф Кастель” міста Кіхлей (графство Йоркшир, Великобританія) [1, с.146]. Союз українців у Великій Британії закупив у скульптора за пропозицією Володимира Луціва понад тридцять творів. Як зазначав маестро, це був чи не перший випадок, коли українська громадсько-суспільна організація в діаспорі придбала таку велику збірку мистецьких творів одного автора й таким чином зберегла від розпорошення майже півстолітнє творче надбання видатного українського скульптора й матеріально підтримала Григорія Крука, який на той час уже дуже хворів. Це було найкращим подарунком до сімдесятип'ятиліття видатного скульптора [1, с.146]. Британське видання “Йоркшир Пост” зазначило, що “...це є найбільша виставка українського мистецтва, яку коли-небудь показано в Британії. Вона репрезентує деякі мистецькі праці минулих двісті років. Треба сподіватися, що показані експонати... дадуть відвідувачам певну ідею про артистичну спадщину України...” [1, с.341].

За словами Володимира Луціва, велика вікова різниця не розділяла їх, дружба міцніла з кожною наступною зустріччю. Знайомство відбулося в Мюнхені, куди його, як студента музичної академії святої Кекилії в Римі, часто запрошували студентські організації чи Центральне

представництво українців у Німеччині. На той час Григорій Крук був уже цілком сформованим митцем із власною пластичною мовою вислову.

У Мюнхені Григорій Крук проживав з 1945 року. Столиця Баварії відзначалася великою добре організованою українською громадою, українським мистецьким осередком. Як згадує співак: "... ми запізналися на якомусь концерті у 1953 р. Між нами була різниця у віці, але мені то зовсім не перешкоджало. У нас відразу нав'язалася приязнь. Наші розмови були про мистецтво, про скульптуру... Він цікавився грою на бандурі. Був дуже легкий у спілкуванні і мав добрий гумор... Крук взяв мене з собою до своєї студії. То було в такій дільниці, де жило багато художників, кіноакторів, цікава була дільниця*. Високе і просторе приміщення студії мало шкляний дах. Одне ліжко було його, а в іншому куті за завісою стояло ще одне... До його майстерні вели дерев'яні сходи, які дуже скрипіли, так що він все чув, коли вже хтось доходив до нього. І чомусь остання сходинка була випалена, ніби хтось поставив на неї чотири гарячі залізка. Я кажу йому – Грицю, що то так випалено? А він на те – коли я одну ліпив, то друга тут чекала і випалила своїм задком. Весь той гумор приходив надзвичайно натурально... З Григорієм Круком ми часто відвідували музеї, бібліотеки, вели довгі задушевні бесіди за філіжанкою кави в маленьких кав'ярнях старовинного міста над Ізаром. Мене особливо вабило до цієї самотньої, але з особливим селянським гумором, людини..." [1, с.53]. Щодо почуття гумору, то Григорій Крук зберігав його до останніх днів життя: писав в одному із своїх листів до Володимира Луціва: "Біла мене справа дуже погана. По тяжкому серцевому атаку я вже третій місяць в шпиталі. Одною ногою вже був у Св. Петра. Петро сказав, що поки що нема місця, було одне, то я дав для Пр. М. Лоція. Як буде вільне місце, то повідомлю Вас" [3].

Одним з яскравих спогадів Володимира Луціва є спогад про виступ у творчій студії Григорія Крука. "Якось кажу – давай зробимо концерт тут, у студії. Він каже – перша кляса ідея. Тоді ми на шостий поверх витаскали фортепіано, запросили всіляких зірок – знайомих скульпторів, фільмових артистів, які жили в тому районі. І ми два рази робили таке, спонтанно, до сорока людей гостей було, при свічках. Закінчувалося це тим, що починали усі співати" [1, с.51]. Концерт мав характер імпровізованого дійства, де виконувалися народні пісні в супроводі бандури. Місцевий журналіст так відгукнувся на виступ українців: "В дуже приємній атмосфері робітні, де вокальне мистецтво сходилося з мистецтвом різьби, зібралася така кількість слухачів, якої ще ніколи не вмещало це ательє. Володимир Луців виконав цілий ряд українських дум, народних і жартівливих пісень... на прохання присутніх Григорій Крук коротко пояснив деякі свої різьби" [1, с.51–52].

Приїжджаючи до Мюнхена, Володимир Луців зупинявся в Григорія Крука. Він згадує, що скульптор дуже любив працювати під супровід звуків бандури. Одного разу скульптор запропонував: "Влодзуню, я буду вас ліпити". Сьогодні скульптурний портрет Володимира Луціва – один із цінних експонатів Надвірнянського музею**.

"Був надзвичайно працювитою людиною, а лагідна вдача й особиста культура цієї християнської людини доброго серця наче догладжувала заокруглені контури його різьб... Крук постійно працював і постійно виливав найголовніші речі у бронзі. На це йшли всі його гроші, зрештою, йому лише на це і були вони потрібні. Дещо він продавав і з цього власне жив. Він робив дещо і спеціально для зарібку. Робив фонтани, наприклад, на замовлення різних міст. Дуже не любив таких замовлень, але мусив робити. З монументальних таких речей відомі хлопечь з голубом, триметровий фонтан у формі жінки, кам'яна група у Гмінді..."***.

"То одинокий з українських скульпторів, який залишив вилитим у бронзі тип українського селянина. Всі казали, що його праці є надзвичайно щирі і безпосередні. Так показати якогось селянина не може ні німець, ні англієць. Наша земля дала йому цю велику силу... Якщо ж йдеться про моделі, то він мав дуже багато жіночих моделей. Але найліпшою для нього була його домогосподиня. Вона була дуже об'ємиста. Він не любив тілесної витонченості і тонких...

* Григорій Крук мешкав у Мюнхені в дільниці Швабінг, де винаймав маленьке помешкання з великою й світлою майстернею на четвертому поверсі уцілілого будинку [1, с.53].

** Крук Григорій. Скульптурний портрет Володимира Луціва в молодому віці – виконаний у Мюнхені 1955 р., патинована глина, розміри 44x23x25. Приватна колекція В.Луціва, зберігається в музеї історії Надвірнянщини, інв. №91.

*** Луців В. Пам'яті Григорія Крука. Українська думка (Лондон), 19.01.1989.

З бігом часу він щораз менше звертав увагу на деталі, все більше переймався формою... надзвичайно захоплювався грецькою культурою, єгипетською скульптурою, водночас залишаючись стовідсотковим українським художником, цілковито відданим своїй Музі. Це, очевидно, і завадило йому знайти вірну супутницю життя – жінку, і до самої смерті він не одружився”^{*}.

Ще за життя творчі роботи Григорія Крука отримали визнання: “Німецькі колеги оглядали, gratулювали і казали: це рідкість в історії мистецтва, що за життя мистця оцінювали та зберігали його творчість” [4]. Більшість виставок скульптора відбулися в Мюнхені (1952, 1960, 1963, 1969). Митець також мав персональні виставки в містах Америки, Канади, Європи, серед них, зокрема, Париж (1951), Лондон (1954), Единбург (1954), Бонн (1955), Рим (1957), Нью-Йорк і Філадельфія (1961), Відень (1962), Берлін (1963), Торонто (1964, 1981), Мерано та Вільдбад (1968), Дубровник, (1970), Гент (1971), Женева (1971), Кіхлей (1986).

Україна ХХ століття розпорошила своїх талановитих синів і дочок по країнах Європи, де вони формувались і досягали успіху. На жаль, далеко не завжди можемо діткнутися нашого культурного спадку, витвореного за кордоном. Нині найбільша скульптурна спадщина митця зберігається у фондах Української бібліотеки й архіву ім. Тараса Шевченка в Лондоні та Українського вільного університету в Мюнхені, а також твори Григорія Крука входять до колекцій фондів Національного музею в Парижі, Британського музею в Лондоні, музею Дубровника (Хорватія), Східнонімецького музею в Регенсбурзі. В Україні творів Григорія Крука небагато: одна скульптура в Національному художньому музеї України (Київ), дві роботи в Національному музеї у Львові і дві – у Львівській галереї мистецтв та одна скульптура в Івано-Франківському художньому музеї. Тому для нас особливо вартісним є те, що Володимир Луців у 2001 році подарував свою приватну колекцію художніх творів, серед експонатів якої є дві скульптурні роботи Григорія Крука, рідному місту – Надвірній. Сьогодні в міському музеї історії Надвірнянщини створено культурно-мистецький фонд Володимира Луціва, основу якого становлять більше сорока творів Г.Крука, Я.Гніздовського, Л.Мирона, М.Риндзака, Р.Сельського, Р.Глувка, В.Патика, П.Мегики, М.Мороза, О.Кульчицької, В. Лопати, І.Остафійчука, М.Стратілат, М.Черешньовського, О.Заливахи, Е.Миська, М.Яціва та інших.

Упорядкований домашній архів та авторські спогади, публікації, листи Володимира Луціва, викладені в монографії “Від Бистриці до Темзи” (1999), і документальні матеріали, передані до Музею історії Надвірнянщини, дають підґрунтя для багатьох наукових досліджень, ближче знайомлять нас із життям багатьох українських митців-емігрантів, зокрема, і Григорієм Круком, та є цінним духовним спадком.

1. Луців В. Від Бистриці до Темзи : спогади, документи, публікації, листи / В. Луців. – Львів : Дивосвіт, 1999. – 608 с.
2. Пекарська Л. Знаменитий і невідомий Григорій Крук / Л. Пекарська // Art Ukraine. – К. : ООО “АРТ-ЮКРЕЙН”, 2010. – № 2 (15). – С. 120–128.
3. Лист Г. Крука до В. Луціва, датований 16.06.1981. Приватний архів В. Луціва, зберігається в музеї історії Надвірнянщини, м. Надвірна Івано-Франківської обл.
4. Лист Г. Крука до В. Луціва, датований 16.12.1987. Приватний архів В. Луціва, зберігається в музеї історії Надвірнянщини, м. Надвірна Івано-Франківської обл.

В статье представлены малоизвестные материалы переписки и воспоминаний Владимира Луцива и Григория Крука. Владимир Луцив как общественный и культурный деятель, певец-бандурист всю свою жизнь посвятил делу популяризации и поддержки творчества украинских художников за рубежом, в частности личные взаимоотношения связывали его с Григорием Круком.

Ключевые слова: Г.Крук, В.Луцив, украинская диаспора, национальный стиль, скульптура.

The article features little known correspondence and memoirs of Volodymyr Lutcv and Grygoriy Kruk. Being a public figure, singer and bandore player, Volodymyr Lutcv devoted all of his life to supporting Ukrainian artists abroad and spreading their work. He had special relationship with Grygoriy Kruk.

Key words: G.Kruk, V.Lutcv, Ukrainian diaspora, national style, sculpture.

^{*} Тарас Прохасько. Галицький кореспондент, №37 (316), 15.09.2011.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

Басса Оксана – кандидат мистецтвознавства, доцент Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка (м. Львів).

Бермес Ірина – кандидат мистецтвознавства, професор Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (м. Дрогобич).

Білоус Леся – аспірантка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Бойчук Богдан – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва імені Михайла Фіголя Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Бойчук Оксана – аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ).

Бородченко Наталія – аспірантка Харківської державної академії дизайну і мистецтв (м. Харків).

Бурденкова Лідія – концертмейстер, аспірантка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Веретко Оксана – викладач Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Воляннюк Наталія – асистент Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту імені Тараса Шевченка, здобувач наукового ступеня (м. Кременець Тернопільської області).

Галета Олександр – аспірант Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Гілязова Наталія – аспірантка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Глушич Артем – аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтв (м. Харків).

Гнатюк Михайло – кандидат мистецтвознавства, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Голуб Ігор – аспірант Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Горак Яким – кандидат мистецтвознавства, доцент Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка (м. Львів).

Гундер Любов – заслужена артистка України, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Гусарчук Тетяна – кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України імені Петра Чайковського (м. Київ).

Дрозда Петро – кандидат мистецтвознавства, викладач Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Дундяк Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Дутчак Віолетта – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів і музичного фольклору Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Закопець Роксоляна – здобувач наукового ступеня Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка (м. Львів).

Зарецька Ірина – провідний концертмейстер Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Івашків Галина – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту народознавства НАН України (м. Львів).

Ізваріна Олена – кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ).

Карась Ганна – кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України, професор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Кіндратюк Богдан – кандидат педагогічних наук, доцент, директор Центру дослідження дзвонарства Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Кірсева Тетяна – кандидат мистецтвознавства, професор Донецької державної музичної академії імені Сергія Прокоф'єва (м. Донецьк).

Коваль Ігор – кандидат історичних наук, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Комаревич Іванна – аспірантка Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка (м. Львів).

Корчинська-Яскевич Божена – аспірантка Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка (м. Львів).

Костюк Наталія – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України, доцент Національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого (м. Київ).

Кравченко-Завіруха Наталія – викладач Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Кузенко Петро – кандидат мистецтвознавства, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Куліковська Ірина – асистент Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці).

Левкович Наталія – кандидат архітектури, доцент Львівської національної академії мистецтв (м. Львів).

Лукань Володимир – доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Майчик Остап – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, доцент, проректор з науково-педагогічної, виховної роботи та міжнародних зв'язків Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка (м. Львів).

Макаренко Лідія – здобувач наукового ступеня Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Макогін Ганна – старший викладач Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Мартинова Наталія – старший викладач Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка (м. Львів).

Мельник Олександр – заслужений працівник культури України, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Михайлова Рада – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії мистецтв Київського національного університету культури і мистецтв, провідний науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України (м. Київ).

Мокрогуз Інна – кандидат мистецтвознавства, викладач Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці).

Новосядла Ірина – кандидат мистецтвознавства, викладач Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Осадча Олена – кандидат мистецтвознавства, доцент Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (м. Київ).

Осадча Світлана – кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської державної музичної академії імені Анатоніни Нежданової (м. Одеса).

Паламар Софія – викладач Львівської дитячої музичної школи №2, здобувач наукового ступеня Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка (м. Львів).

Палійчук Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Панфілова Олександра – кандидат мистецтвознавства, старший викладач, завідувач кафедри образотворчого мистецтва та методики його викладання Кременецького гуманітарно-педагогічного інституту імені Тараса Шевченка (м. Кременець Тернопільської області).

Проців Ігор – здобувач наукового ступеня Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка (м. Львів)

Радченко Анна – кандидат мистецтвознавства, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Резник Олена – здобувач наукового ступеня Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Романюк Ірина – завідувач відділенням Тернопільського обласного державного музичного училища імені Соломії Крушельницької (м. Тернопіль).

Романюк Леся – кандидат мистецтвознавства, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Руденко Людмила – кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник Відділу формування музичного фонду Національної бібліотеки України імені Володимира Вернадського (м. Київ).

Рудик Дар'я – аспірантка Харківської державної академії дизайну і мистецтв (м. Харків).

Сопко Одарка – старший викладач Закарпатського художнього інституту (м. Ужгород).

Сподаренко Віктор – аспірант Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Станкевич Михайло – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної Академії мистецтв України, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Сташевський Андрій – кандидат мистецтвознавства, доцент Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Луганськ).

Тивонюк Богдана – асистент Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту імені Тараса Шевченка, здобувач наукового ступеня (м. Кременець Тернопільської області).

Типчук Вікторія – кандидат мистецтвознавства, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Титаренко Валерій – професор Київського національного університету культури і мистецтв, народний артист України, дійсний член Петровської академії наук і мистецтв (м. Санкт-Петербург), головний редактор журналу “Джаз” (м. Київ).

Тихонюк Олена – кандидат мистецтвознавства, доцент Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука (м. Київ).

Толошняк Наталія – кандидат мистецтвознавства, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Хом'як Лідія – кандидат мистецтвознавства, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Чигер Олег – аспірант Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Чмелик Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Шпільчак Уляна – аспірантка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Юсипчук Юрій – кандидат мистецтвознавства, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Янощак-Пшибила Оксана – викладач Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).

Янчук Юлія – асистент Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту імені Тараса Шевченка, здобувач наукового ступеня (м. Кременець Тернопільської області).

ВИМОГИ

до подання статей у Віснику Прикарпатського університету

ВІСНИК ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ім. В.СТЕФАНИКА
СЕРІЇ “МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО”

(фахове видання, затверджене ВАК України від 14.04.2010 р. № 1-05/3)

1. Авторами статей можуть бути викладачі, аспіранти, докторанти вищих навчальних закладів, здобувачі наукового ступеня. Мова видання – українська. Обсяг статті – 7–12 сторінок тексту й 4–5 чорно-білих малюнків чи нотних зразків. Ім'я та прізвище автора подаються над заголовком статті справа.
2. Рукопис друкується в одному примірнику (папір А4, шрифт Times New Roman, висота шрифту 14 пунктів, інтервал 1,5; кількість рядків на сторінці 29–30, поля зліва, справа, зверху і знизу 2 см). Нотні зразки, графічні малюнки вміщуються в статті згідно з текстом, в електронному варіанті подаються окремими малюнковими файлами.
3. Стаття повинна містити такі атрибути: на першій сторінці – індекс УДК (зліва), ім'я і прізвище автора (справа), назву статті (великими буквами) по центру, анотацію (3–4 речення) і ключові слова (5–6) українською мовою. Після списку джерел російською та англійською мовами: ім'я і прізвище автора, назву статті, анотацію і ключові слова. Зміст та структура статті мають відповідати вимогам ВАК України до фахових видань: постановка проблеми, аналіз останніх досліджень та публікацій за темою, актуальність, мета й завдання статті, виклад основного матеріалу, висновки.
4. Посилання на джерела подаються в тексті порядковою цифрою у квадратних дужках, наприклад [1, с.128]. Список використаної літератури подається в кінці статті в порядку посилань, які зроблено в тексті, або за алфавітом. Бібліографія подається згідно з новими вимогами оформлення (Бюлетень ВАК України № 3 за 2008 р.).
5. До рукопису додається на окремій сторінці авторська довідка – прізвище, ім'я та по батькові, адреса, e-mail, телефон. Викладачі без наукового ступеня з інших навчальних закладів обов'язково додають до рукопису статті рецензію кандидата чи доктора наук за спеціальністю, аспіранти – рецензію свого наукового керівника.
6. До роздрукованого примірника рукопису обов'язково додається електронний варіант (диск) із записом статті (розширення *doc* або *rtf*), графічних чи нотних додатків (розширення *tif* або *jpg*).
7. Оплата за друк статті авторам з інших навчальних закладів – 15 грн за сторінку тексту – надсилається поштовим переказом після прийняття статті до друку.
8. Питання, пов'язані з публікацією статей, вирішуються редколегією. Статті, оформлені згідно з вимогами, просимо подавати відповідальному секретареві редколегії вісника ДУТЧАК Віолетті Григорівні – доценту, кандидатів мистецтвознавства, р. т. 0342-52-34-29. Адреса редколегії: 76000, м. Івано-Франківськ, вул. Сахарова, 34 А, Інститут мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаніка, ауд. 405. Редколегія вісника “Мистецтвознавство”.

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ Й ІСТОРІЯ ВІЗУАЛЬНИХ МИСТЕЦТВ

<i>Михайло Станкевич. Квaziпоняття і морфологія дизайну.....</i>	3
<i>Ірина Дундяк. Скульптура Івано-Франківська поч. ХХІ ст. у контексті розвитку сучасної монументальної релігійної скульптури.....</i>	8
<i>Наталія Гілязова. Храмові вітражі Івано-Франківщини початку ХХІ століття.....</i>	13
<i>Галина Івашків. Кераміка ХVІ – початку ХХ століть в інтер'єрі церкви.....</i>	21
<i>Олена Осадча. Світоглядний феномен української хатньої ікони.....</i>	29
<i>Олена Тихонюк. Етапи розвитку мистецтва витинанки в Україні.....</i>	35
<i>Ігор Голуб. Маніпуляційна структура засобів рекламних повідомлень на зовнішніх рекламних носіях.....</i>	40
<i>Олександра Панфілова. Документальні поштові листівки Кременеччини першої третини ХХ століття.....</i>	45
<i>Петро Кузенко. Штрихи до портрета скульптора Сергія Литвиненка.....</i>	49
<i>Юлія Янчук. Мистецькі напрями творчості Ростислава Глуква.....</i>	53
<i>Наталія Волянчук. Творчість Андрія Бурбели в контексті розвитку волинської школи іконопису ХХ століття.....</i>	57
<i>Анна Радченко. Декор міських особняків Прикарпаття кінця ХІХ – першої третини ХХ ст.: порівняльний аспект.....</i>	61
<i>Ігор Гоян. Художня творчість як тип духовності.....</i>	67
<i>Наталія Кравченко-Завіруха. Загальні тенденції декору в народному одязі України ХІХ – початку ХХ століття.....</i>	71
<i>Уляна Шпільчак. Художні особливості формування міського середовища: джерела й засоби.....</i>	75
<i>Дар'я Рудик. Реконструкція як підхід у створенні етнічного художнього образу в дизайні готельних комплексів.....</i>	80
<i>Артем Глушич. Дизайн сучасної музейної експозиції: від витоків до сучасності.....</i>	85
<i>Наталія Левкович. Символіка антропоморфних зображень в єврейському декоративно-ужитковому мистецтві Східної Галичини ХVІІ–ХІХ ст.....</i>	89
<i>Олександр Галета. Особливості класифікації скульптури в контексті дослідження малих архітектурних форм.....</i>	95
<i>Леся Білоус. Сакральна народна скульптура Рогатинщини ХХ – початку ХХІ століть.....</i>	100
<i>Ганна Макогін. Соціальні функції українського народного вбрання: аксіологічний аспект.....</i>	105
<i>Наталія Бородченко. До проблеми формування внутрішнього простору кінотеатрів 60–80-х рр. ХХ ст.....</i>	111
<i>Богдана Тивонюк. Видавнича та культурно-освітня діяльність Почаївської Свято-Успенської лаври у ХVІІІ–ХХ століттях.....</i>	115
<i>Оксана Веретко. Генеза традиційних хатніх прикрас.....</i>	119
<i>Оксана Янощак-Пишибила. Орнаментальна майоліка в коломийській архітектурі.....</i>	124

ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ГРИГОРІЯ КРУКА (1911–2011)

<i>Богдан Бойчук. Українська національна ідея в мистецькій творчості Григорія Крука.....</i>	132
<i>Михайло Гнатюк. Фахові школи в професійному зростанні скульптора Григорія Крука.....</i>	136
<i>Ірина Чмелик. Стилiстичні засади творчості Григорія Крука.....</i>	145
<i>Вікторія Типчук. Григорій Крук і Володимир Луців: до історії взаємин на тлі мистецького життя української еміграції другої половини ХХ ст.....</i>	149
<i>Віолетта Дутчак. Творчість Григорія Крука в контексті культурно-мистецької діяльності української еміграції в Німеччині.....</i>	152
<i>Ігор Коваль, Юрій Юсипчук. Церковно-релігійні мотиви в скульптурі Григорія Крука.....</i>	156
<i>Володимир Лукань. Жанр “Ню” у рисунках Григорія Крука.....</i>	159

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТА СВІТОВОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

<i>Світлана Осадча. Стилiвові основи вивчення богослужбово-співацької традиції.....</i>	164
-----------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Наталія Костюк.</i> Основні критерії аналізу української богослужбово-музичної культури 1801–1916 років.....	168
<i>Одарка Сопко.</i> Рукописна спадщина Івана Югасевича середини XVIII – початку XIX ст..	173
<i>Наталія Толошніак.</i> Концертно-виконавська діяльність провідних піаністів Галичини першої половини XX століття в музично-критичній оцінці Бориса Кудрика.....	178
<i>Ірина Бермес.</i> Михайло Вербицький і Віктор Матюк: спадкоємність художньо-естетичних традицій.....	183
<i>Богдан Кіндратюк.</i> Реквізовані в Першу світову війну дзвони Перемишльської єпархії як кампанологічні джерела.....	190
<i>Леся Романюк.</i> Історичне підґрунтя формування мистецького життя Станіслава в культурному просторі Галичини другої половини XIX – першої третини XX ст.....	199
<i>Яким Горак.</i> Листи Володимира Садовського до Івана Белея.....	205
<i>Оксана Бойчук.</i> З історії хорової музики Тернопільщини другої половини XIX–XX ст....	217
<i>Ірина Романюк.</i> Дослідження українських дум у контексті епічної формульності.....	222
<i>Ганна Карась.</i> Стан і перспективи діалогу “Україна – діаспора” у сфері музичної культури.....	228
<i>Ірина Палійчук.</i> Особливості сонатної форми в жанрі концерту для мідних духових інструментів українських авторів другої половини XX століття.....	232
<i>Лідія Макаренко.</i> Програмність як засіб відображення загальнонаціонального мислення в Симфонії № 2 “Шевченківські образи” Лева Колодуба.....	241
<i>Лідія Бурденкова.</i> Роль культурно-мистецького середовища у формуванні особистості Павла Маценка.....	246
<i>Ірина Куліковська.</i> Вплив української народної пісні на музичну творчість Сидора Воробкевича.....	252
<i>Тетяна Кіреєва.</i> Модель часу у творчості С.С.Прокоф’єва.....	257
<i>Людмила Руденко.</i> Постать Степана Дегтярьова в історії української музичної культури..	262
<i>Тетяна Гусарчук.</i> Духовний концерт у творчості С.Дегтярьова: стильові особливості.....	269
<i>Оксана Басса.</i> Новаторські риси обробок народних пісень західноукраїнських композиторів першої третини XX ст.....	275
<i>Наталія Мартинова.</i> “Suite Dansante en Jazz ” Ервіна Шульгофа в контексті асимілятивних процесів у західноєвропейській музичній культурі першої половини XX сторіччя.....	281
<i>Валерій Титаренко.</i> Структурна класифікація музично-критичних статей журналу “Джаз”.....	286
<i>Віктор Сподаренко.</i> Тематична спрямованість музично-критичних статей журналу “Джаз”.....	292
<i>Любов Гундер.</i> Традиції фортепіанної освіти Станіслава – Івано-Франківська.....	297

ВИКОНАВСЬКА ТВОРЧІСТЬ

<i>Олена Ізваріна.</i> Українська оперна режисура другої половини 20-х рр. XX століття.....	305
<i>Петро Дрозда.</i> Формування професійного виконавського репертуару для народно-інструментальних колективів.....	311
<i>Інна Мокрогуз.</i> Аплікатурні принципи виконавства на суміжних з бандурою музичних інструментах.....	315
<i>Остап Майчик.</i> Композиції на шевченківські тексти у творчій діяльності Івана Майчика..	319
<i>Андрій Сташевський.</i> Баянна мініатюра у творчості українських композиторів третьої чверті XX століття: мовностильові особливості жанру.....	324
<i>Ірина Новосядла.</i> Українські авторські обробки колядок і щедрівок у фортепіанному педагогічному репертуарі.....	328
<i>Ігор Проців.</i> Кларнетові сонати французьких композиторів у вихованні виконавського професіоналізму.....	337
<i>Олег Чигер.</i> Концертна діяльність Йосипа Гошуляка в умовах української еміграції другої половини XX століття.....	343
<i>Роксоляна Закопець.</i> Чеські скрипалі на львівських сценах (кінець XIX – початок XX століть).....	348

<i>Божена Корчинська-Яскевич.</i> Конструкторська діяльність Дмитра Демінчука в процесі становлення професійного сопілкарства.....	354
<i>Олена Резнік.</i> Микола Петрович Мозжухін – фундатор кустарного й промислового виробництва баянного інструментарію.....	359
<i>Софія Паламар.</i> Реактивність нервової системи співака та методи її акомодатії в процесі підготовки концертної програми.....	366
<i>Олександр Мельник.</i> Публічний виступ кларнетиста-виконавця: специфіка синтезованого підходу.....	371
<i>Іванна Комаревич.</i> Проблема художньо-звукової та виконавської реалізації вокального твору в педагогічній практиці С.Крушельницької.....	376
<i>Ірина Зарецька.</i> Тенденції розвитку українського класичного балету в першій половині ХХ століття.....	380

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Лідія Хом'як.</i> Монографія Олега Чуйка “Культура монастирів Галичини XVI–XIX століть”.....	384
<i>Михайло Станкевич.</i> Енциклопедія дослідників народного мистецтва.....	386
<i>Рада Михайлова.</i> Антична архітектура та сучасність.....	387
<i>Віолетта Дутчак.</i> Гнат Хоткевич – бандурист: повернення (135-річчю від дня народження митця присвячується).....	389
Відомості про авторів.....	393

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

<i>Михаил Станкевич.</i> Квазипонятие и морфология дизайна.....	3
<i>Ирина Дундяк.</i> Скульптура Ивано-Франковска начала XXI в. в контексте развития современной монументальной религиозной скульптуры.....	8
<i>Наталья Гилязова.</i> Храмовые витражи Ивано-Франковщины начала XXI века.....	13
<i>Галина Ивашикив.</i> Керамика XVI – начала XX вв. в интерьере церкви.....	21
<i>Елена Осадчая.</i> Мировоззренческий феномен украинской домашней иконы.....	29
<i>Елена Тихонюк.</i> Этапы развития искусства вырезанки в Украине.....	35
<i>Игорь Голубь.</i> Манипуляционная структура средств рекламных извещений на внешних рекламоносителях.....	40
<i>Александра Панфилова.</i> Документальные почтовые открытки Кременеччины первой трети XX века.....	45
<i>Петр Кузенко.</i> Штрихи к портрету скульптора Сергея Литвиненка.....	49
<i>Юлия Янчук.</i> Художественные направления творчества Ростислава Глуква.....	53
<i>Наталья Волянчук.</i> Творчество Андрея Бурбелы в контексте развития волынской школы иконописи XX века.....	57
<i>Анна Радченко.</i> Декор городских особняков Прикарпатья конца XIX – первой трети XX вв.: сравнительный аспект.....	61
<i>Игорь Гоян.</i> Художественное творчество как тип духовности.....	67
<i>Наталья Кравченко-Завируха.</i> Общие тенденции декора в народной одежде Украины XIX – начала XX века.....	71
<i>Ульяна Шпильчак.</i> Художественные особенности формирования городской среды: источники и средства.....	75
<i>Дарья Рудык.</i> Реконструкция как подход в создании этнического художественного образа в дизайне гостиничных комплексов.....	80
<i>Артем Глушич.</i> Дизайн современной музейной экспозиции: от истоков к современности... ..	854
<i>Наталья Левкович.</i> Символика антропоморфных изображений в еврейском декоративно-прикладном искусстве Восточной Галичины XVII–XIX веков.....	89
<i>Александр Галета.</i> Особенности классификации скульптуры в контексте исследования малых архитектурных форм.....	95
<i>Леся Билоус.</i> Сакральная народная скульптура Рогатинщины XX – начала XXI веков....	100
<i>Анна Макогин.</i> Социальные функции украинской народной одежды: аксиологический аспект.....	105
<i>Наталья Бородченко.</i> К проблеме формирования внутреннего пространства кинотеатров 60–80-х гг. XX века.....	111
<i>Богдана Тывонюк.</i> Издательская и культурно-просветительская деятельность Почаевской Свято-Успенской лавры в XVIII–XX веках.....	115
<i>Оксана Веретко.</i> Генезис традиционных избухов украшений.....	119
<i>Оксана Яноцак-Пишибыла.</i> Орнаментальная майолика в колумбийской архитектуре.....	124

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГРИГОРИЯ КРУКА (1911–2011)

<i>Богдан Бойчук.</i> Украинская национальная идея в художественном творчестве Григория Крука.....	132
<i>Михаил Гнатюк.</i> Специализированные школы в профессиональном росте скульптора Григория Крука.....	136
<i>Ирина Чмельюк.</i> Стилистические основы творчества Григория Крука.....	145
<i>Виктория Типчук.</i> Григорий Крук и Владимир Луцив: к истории отношений на фоне жизни украинской эмиграции второй половины XX века.....	149
<i>Виолетта Дутчак.</i> Творчество Григория Крука в контексте культурно-художественной деятельности украинской эмиграции в Германии.....	152
<i>Игорь Коваль, Юрий Юсычук.</i> Церковно-религиозные мотивы в скульптуре Г. Крука....	156
<i>Владимир Лукань.</i> Жанр “ню” в рисунках Г. Крука.....	159

ИСТОРИЯ УКРАИНСЬКОЙ И МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Светлана Осадчая.</i> Стилевые основы изучения богослужебно-певческой традиции.....	164
<i>Наталья Костюк.</i> Основные критерии анализа украинской богослужебно-музыкальной культуры 1801–1916 годов.....	168
<i>Одарка Сопко.</i> Рукописное наследие Ивана Югасевича середины XVIII – начала XIX в... 174	174
<i>Наталья Голошняк.</i> Концертно-исполнительская деятельность ведущих пианистов Галичины первой трети XX века в музыкально-критической оценке Бориса Кудрика.....	178
<i>Ирина Бермес.</i> Михаил Вербицкий и Виктор Матюк: наследственность художественно-эстетических традиций.....	183
<i>Богдан Киндратюк.</i> Реквизированные в Первую мировую войну колокола Перемишльской епархии как кампанологические источники.....	190
<i>Леся Романюк.</i> Исторические основы формирования художественной жизни Станиславова в культурном пространстве Галичины второй половины XIX – первой трети XX в... 199	199
<i>Яким Горак.</i> Письма Владимира Садовского к Ивану Белею.....	205
<i>Оксана Бойчук.</i> Из истории хоровой музыки Тернопольщины второй половины XIX – XX веков.....	217
<i>Ирина Романюк.</i> Исследования украинских дум в контексте эпической формульности.... 222	222
<i>Анна Карась.</i> Состояние и перспективы диалога “Украина – диаспора” в сфере музыкальной культуры.....	228
<i>Ирина Палийчук.</i> Особенности сонатной формы в жанре концерта для медных духовых инструментов украинских авторов второй половины XX века.....	235
<i>Лидия Макаренко.</i> Программность как средство отображения общенационального мышления в Симфонии № 2 “Шевченковские образы” Льва Колодуба.....	241
<i>Лидия Бурденкова.</i> Роль культурно-художественной среды в формировании личности Павла Маценка.....	246
<i>Ирина Куликовская.</i> Влияние украинской народной песни на музыкальное творчество Сидора Воробкевича.....	252
<i>Татьяна Киреева.</i> Модель времени в творчестве С.С.Прокофьева.....	257
<i>Людмила Руденко.</i> Творчество Степана Дегтярева в истории украинской музыкальной культуры.....	262
<i>Татьяна Гусарчук.</i> Духовный концерт в творчестве С.Дегтярёва: стилевые особенности. 269	269
<i>Оксана Басса.</i> Новаторские черты обработок народных песен западноукраинских композиторов первой трети XX в. 275	275
<i>Наталья Мартынова.</i> “Suite Dansante en Jazz” Эрвина Шульгофа в контексте ассимиляционных процессов в западноевропейской музыкальной культуре первой половины XX века.....	281
<i>Валерий Титаренко.</i> Структурная классификация музыкально-критических статей журнала “Джаз”.....	286
<i>Виктор Сподаренко.</i> Тематическая направленность музыкально-критических статей журнала “Джаз”.....	292
<i>Любов Гундер.</i> Традиции фортепианного образования Станиславова-Ивано-Франковска.. 297	297

ИСПОЛНИТЕЛЬСЬКОЕ ТВОРЧЕСТВО

<i>Елена Изварина.</i> Украинская оперная режисура конца 20-х гг. XX века.....	305
<i>Петр Дрозда.</i> Формирование профессионального исполнительского репертуара для народно-инструментальных коллективов.....	311
<i>Инна Мокрогуз.</i> Аппликатурные принципы исполнительства на смежных с бандурой музыкальных инструментах.....	315
<i>Остап Майчик.</i> Композиции на шевченковские тексты в творческой деятельности Ивана Майчика.....	319
<i>Андрей Сташевский.</i> Баянная миниатюра в творчестве украинских композиторов третьей четверти XX века: языково-стилевые особенности жанра.....	324
<i>Ирина Новосядлая.</i> Украинские авторские обработки колядок и щедривок в фортепианном педагогическом репертуаре.....	328

<i>Игор Процив.</i> Кларнетовые сонаты французских композиторов в воспитании исполнительского профессионализма.....	337
<i>Олег Чигер.</i> Концертная деятельность Иосифа Гошуляка в условиях украинской эмиграции второй половины XX века.....	343
<i>Роксоляна Закопец.</i> Чешские скрипали на львовских сценах (конец XIX начало XX веков).....	348
<i>Божена Корчинская-Яскевич.</i> Конструкторская деятельность Дмитрия Деминчука в процессе становления профессионального искусства игры на сопилке (сопели).....	354
<i>Елена Резник.</i> Николай Петрович Мозжухин – фундатор кустарного и промышленного производства баянного инструментария.....	358
<i>София Паламар.</i> Реактивность нервной системы певца и методы ее акомодации в процессе подготовки концертной программы.....	366
<i>Александр Мельник.</i> Публичное выступление кларнетиста-исполнителя: специфика синтезированного подхода.....	371
<i>Иванна Комаревич.</i> Проблема художественно-звуковой и исполнительской реализации вокальных произведений в педагогической практике С.Крушельницькой.....	376
<i>Ирина Зарецкая.</i> Ведущие тенденции развития украинского классического балета первой половины XX века.....	380

РЕЦЕНЗИИ

<i>Лидия Хомяк.</i> Монография Олега Чуйка “Культура монастырей Галичины XVI–XIX веков”.....	384
<i>Михаил Станкевич.</i> Энциклопедия исследователей народного искусства.....	386
<i>Рада Михайлова.</i> Античная архитектура и современность.....	387
<i>Виолетта Дутчак.</i> Гнат Хоткевич – бандурист: возвращение (135-летию со дня рождения посвящается).....	389

CONTENS

THE THEORY AND HISTORY OF VISUAL ARTS

<i>Mykhailo Stankevych</i> . Qaziabstract and morphology of design.....	3
<i>Iryna Dundyak</i> . Sacral sculpture of Ivano-Frankivsk XXI trends are certain century.....	8
<i>Nataliya Hilyazova</i> . Temple stained-glass windows of Ivano-Frankivsk region of beginning of XXI century.....	13
<i>Halyna Ivashkiv</i> . Ceramic XVI are beginnings of XX century ages in the interior of church.....	21
<i>Olena Osadcha</i> . World view phenomenon of the Ukrainian home icon.....	29
<i>Olena Tykhoniuk</i> . The stages of development paper-cut-art are in Ukraine.....	35
<i>Igor Golub</i> . Manipulation structure of facilities of publicity notifications on outdoor advertising.....	40
<i>Aleksandra Panfilova</i> . Documentary Postcards in the Kremenets Region of the First Half of the 20-th century.....	45
<i>Petro Kuzenko</i> . Strokes to the portrait of sculptor Sergiy Lytvynenko.....	49
<i>Yulia Yanchuk</i> . Cultural activities in creation of Rostyslav Hluvko.....	53
<i>Natalia Volianiuk</i> . Creation of Andriy Burbela is in the context of development of Volyn'-school of icon-painting of XX age.....	57
<i>Anna Radchenko</i> . Urban decor mansion Prykarpattya late 19th and first third of 20th century: a comparative perspective.....	61
<i>Igor Goyan</i> . Artistic creation as type of spirituality.....	67
<i>Natalia Kravchenko-Zavirukha</i> . Generaltendencies of decor-art are in the national clothes of Ukraine XIX – began XX ages.....	71
<i>Ulyana Shpilchak</i> . Artistic peculiarities of the urban environment: the sources and means.....	75
<i>Darya Rudyk</i> . Reconstruction as approach in creationof ethnic image is in the design of hotel complexes.....	80
<i>Artem Hlushych</i> . Design of modern museum display: from sources to contemporaneity.....	85
<i>Natalia Levkovych</i> . Symbolism of anthropomorphous images is in the Jewish decoratively-applied art of East Galychyna of XVII–XIX ages.....	89
<i>Oleksandr Haleta</i> . Sculpture in structure of small architectural forms: features of classification and images.....	95
<i>Lesya Bilous</i> . Sacral national sculpture of Rogatynschyna XX–XXI of ages began.....	100
<i>Anna Makogin</i> . Social functions of the Ukrainian folk clothes: acsiology aspect.....	105
<i>Natalia Borodchenko</i> . To the problem the internal space of cinema halls at 60–80s of XX century.....	111
<i>Bogdana Tyvoniuk</i> . Publishing and in a civilized manner-elucidative activity of Pochaiv-Svyato-Uspens'ka large monasteries in XVIII–XX ages.....	115
<i>Oxana Veretko</i> . Genesis of traditional home's adornments.....	119
<i>Oxana Yanoshchak-Pshybyla</i> . Ornamental majolica in the architecture of Kolomyja.....	124

TO THE GRYGORIY KRUK 100th ANNIVERSARY (1911–2011)

<i>Bohdan Boychuk</i> . The Ukrainian national idea is in artistic creation of Grygoriy Kruk.....	132
<i>Mychailo Hnatiuk</i> . Industrial and speciality schools in professional development sculptor Grygoriy Kruk.....	136
<i>Iryna Chmelyk</i> . Stylistic bases of creation of Grygoriy Kruk.....	145
<i>Viktoria Typchuk</i> . Grygoriy Kruk and Volodymyr Luciv: to history of relations on a background life of Ukrainian immigration of the second half of XX age.....	149
<i>Violetta Dutchak</i> . Creation of Grygoriy Kruk in the context of cultural and art activity of Ukrainian emigration in Germany.....	152
<i>Igor Koval', Yuriy Yusypchuk</i> . Church-religious reasons are in the sculpture of G.Kruk.....	156
<i>Volodymyr Lukan'</i> . Genre “nudes” in the pictures of G.Kruk.....	159

HISTORY OF UKRAINIAN AND WORLD MUSICAL CULTURE

<i>Svetlana Osadcha</i> . Stylistic foundations for the study of liturgical-singing tradition.....	164
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Natalia Kostyuk</i> . Basic criteria of analysis of the Ukrainian liturgical-musical culture 1801–1916.....	168
<i>Odarka Sopko</i> . The manuscript heritage of Ivan Yuhasevich from the middle of the 18th and the beginning of the 19 th centuries.....	174
<i>Natalia Toloshnyak</i> . Concert and performing activities outstanding pianist Galychyna first half of the century in the music and critical assessment Borys Kudryk.....	178
<i>Iryna Bermes</i> . Mychaylo Verbycky and Victor Matyuk: heredity of artistically-aesthetic traditions.....	183
<i>Bogdan Kindratyuk</i> . Requisitioned bells during World War I in the Przemyśl eparchy as campanological sources.....	190
<i>Lesya Romanyuk</i> . Historical bases of forming of artistic life of Stanislavov are in cultural space of Galichina of the second half of XIX – first third of XX item.....	199
<i>Yakym Gorak</i> . Letters of Volodymyr Sadovskyi to Ivan Beley.....	205
<i>Oksana Boychuk</i> . History of establishment and development of choral music Ternopil region in the second half of the XIX and XX century.....	217
<i>Iryna Romanyuk</i> . Researches of Ukrainian thoughts are in the context of epical formula.....	222
<i>Anna Karas'</i> . State and prospect of the Ukraine–Diaspora dialogue in the sphere of musical culture.....	228
<i>Iryna Paliychuk</i> . The features of sonata form in the genre of concert for brass wind instruments of the Ukrainian authors of the second half of the 20-th century.....	235
<i>Lidiya Makarenko</i> . Programmaticness as the reflection mean of national thinking in Symphonia № 2 “Shevchenko’s appearances” by Lev Kolodub.....	241
<i>Lidiya Burdenkova</i> . The role of cultural and art environment in Pavlo Matsenko personality formation.....	246
<i>Iryna Kulikovska</i> . Impact of ukrainian folk song on musical oeuvre of Sydor Vorobkevych.....	252
<i>Tetiana Kireeva</i> . A model of time is in creation of S.Prokofiev.....	257
<i>Liudmyla Rudenko</i> . Creation of Stepan Dehtyariov is in history of the Ukrainian musical culture.....	262
<i>Tetiana Husarchuk</i> . The Spiritual Choral Concerto in the S.Dehtiariov’s creative legacy: some characteristics of style.....	269
<i>Oksana Bassa</i> . Innovative lines of treatments of folk songs of Westukrainian composers of first third of XX century.....	275
<i>Natalia Martynova</i> . “Suite Dansante en Jazz ”Erwin Shulgof in the context of assimilative processes in the Western musical culture of the first half of the XX century.....	281
<i>Valeri Tytarenko</i> . Structural classification musical-critical articles of magazine “Jazz”.....	286
<i>Victor Spodarenko</i> . Genres and typological features musical-critical articles of magazine “Jazz”.....	292
<i>Liubov Gunder</i> . Traditions of piano education of Stanislavov–Ivano-Frankivsk.....	297

PERFORMING ART

<i>Helena Izvarina</i> . Ukrainian Opera’s stage-management of the half past of the 20-th years of the XX century.....	305
<i>Petro Drozda</i> . Forming of professional performance repertoire for folk-instrumental collectives.....	311
<i>Inna Mokroguz</i> . Fingering principles of performance related to bandura musical instruments....	315
<i>Ostap Maychyk</i> . Songs on texts by Shevchenko in the creative activity of Ivan Maychyk.....	319
<i>Andrey Stashevskiy</i> . A bayan miniature is in creation of the Ukrainian composers of third of quarter of XX age: linguistic-stylish features of genre.....	324
<i>Iryna Novosiadla</i> . The ukrainian autors’s treatments of Christmas carols in the piano pedagogical repertoire.....	328
<i>Igor Protsiv</i> . Sonatas by French composers for the clarinet in the education of the performing professionalism.....	337
<i>Oleg Chyger</i> . Concert activity of Yusyp Hoshuliak in the conditions of ukrainian immigration of the second part of XX century.....	343

<i>Roksolyana Zakopets</i> . Czech violinists on Lviv stages (late XIX-early XX centuries).....	348
<i>Bozena Korchynska-Yaskevych</i> . Designer activity of Dmytro Deminchuk in the making of professional sopilka music art.....	354
<i>Olena Reznik</i> . Petro Mozhukhin is a founder of handicraft and industrial industry of bayan tool on Kreminne-region.....	358
<i>Sofia Palamar</i> . The reactivity of singer's nervous system and methods of its accommodation in the preparation for the concert program.....	366
<i>Olexander Mel'nyk</i> . Public appearance of clarinetist-performer: specific of the synthesized approach.....	371
<i>Ivanna Komarevych</i> . Problem artistic-sound and performing implementation vocal creation in teaching practice S.Krushelnytska.....	376
<i>Iryna Zarec'ka</i> . Leading progress of Ukrainian classic ballet of the first half of XX age trends...	380

REVIEWS

<i>Lidiya Khomyak</i> . Monography of Oleg Chuyko "Culture of monasteries of Galychyna XVI–XIX ages".....	384
<i>Mychaylo Stankevych</i> . Encyclopaedia of researchers of folk art.....	386
<i>Rada Mykhaylova</i> . Antic-architecture and contemporaneity.....	387
<i>Violetta Dutchak</i> . Gnat Khotkevich is a bandura-player: returning (to the 135th anniversary)....	389

Наукове видання

ВІСНИК
Прикарпатського університету

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО
Випуск 24–25
2012
Видається з 1995 р.

Старший редактор *Василь ГОЛОВЧАК*
Літературні редактори *Олександра ЛЕНІВ, Руслана БОДНАР*
Комп'ютерна верстка і правка *Віра ЯРЕМКО*
Коректор *Надія ГРИЦІВ*
Дизайн обкладинки *Вікторія КНИГИНИЦЬКА*

Друкується українською мовою
Реєстраційне свідоцтво КВ № 435

Підп. до друку 1.12. 2012 р. Формат 60x84/8. Папір офсет.
Гарнітура "Times New Roman". Ум. друк. арк. 47,2. Тираж 100 пр. Зам. № 123.

Видавець і виготовлювач
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
76018, м. Івано-Франківськ, вул. С.Бандери, 1, тел. 71-56-22
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК №2718 від 12.12.2006.