

УДК 82-94:305

Петрина Оксана – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри англійської філології Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника вул. Шевченка, 57, Івано-Франківськ, Україна (petrynaoxana@meta.ua)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5311-6777>

Капусняк Христина – магістр кафедри англійської філології Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника вул. Шевченка, 57, Івано-Франківськ, Україна (hrustuna2006@ukr.net)

Бібліографічний опис статті: Петрина, О., Капусняк, Х. (2022). Гендерний аспект у автобіографічних творах (на матеріалі твору Мей Маск «Жінка, в якій є план»). Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія», 42.

Гендерний аспект у автобіографічних творах (на матеріалі твору Мей Маск «Жінка, в якій є план»)

Анотація: Статтю присвячено дослідженню гендерних особливостей написання автобіографічних творів, а саме розмежуванню чоловічої і жіночої тематик твору, окресленню особливостей їх висвітлення, а також визначенню їх співвідношення у творі Мей Маск «Жінка, в якій є план». У статті проаналізовано роботи провідних науковців на тему гендерного письма; висвітлено його ключові риси; досліджено особливості концепції гендерної ідентичності на тематичному рівні, через відтворення певних мовленнєвих ситуацій, стереотипів і їх втілення у думках та розмислах. Результати дослідження засвідчують наявність рис не тільки жіночого, а й чоловічого письма у жіночому автобіографічному творі Мей Маск «Жінка, в якій є план» та зображають їх пропорцію у відсотковому співвідношенні. Найбільш розкритими є так звані заборонені теми (рис жіночого письма), до яких ми відносимо опис жіночого

здоров'я, вагітності, пологів, насильства у сім'ї, вони складають 23.5% від обсягу загальної тематики. Наступною виділяємо тему жіночого «Я»/жіночності, де авторка акцентує увагу на розкритті жіночої привабливості, відкидання стереотипів стосовно жінок та описує свої стосунки з матір'ю. Дана тематика охоплює 22.9%. Тема кар'єри, яка є притаманною для чоловічого письма, представлена 17.0% та розкриває професійний шлях авторки з висвітленням успіхів та невдач у її роботі. Наступними за обсягом висвітлення є теми характерні для жіночого письма, а саме опис кризових станів та внутрішніх переживань, зумовлених кризовими ситуаціями у житті авторки – 15.0%, тему сім'ї та дитинства – 9.2% та тему материнства та дітей – 8.5%. Найменш активно висвітленою темою твору є ідеалізований опис батька, який є рисою чоловічого письма і складає 3.9% загальної тематики. Таким чином твір Мей Маск поєднує у своєму творі тематику і чоловічого і жіночого письма, де жіночі теми переважають.

Ключові слова: гендер, автобіографія, жіноче письмо, чоловіче письмо, тематика жіночого письма, тематика чоловічого письма.

Petryna Oksana – PhD, Associate Professor, Associate Professor at the English Philology Department Vasyl Stefanyk Precarpathian National University Shevchenko str., 57, Ivano-Frankivsk, Ukraine (petrynaoxana@meta.ua)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5311-6777>

Kapusniak Hrustyna – Master's Student at the English Philology Department Vasyl Stefanyk Precarpathian National University Shevchenko str., 57, Ivano-Frankivsk, Ukraine (hrustuna2006@ukr.net)

To cite this article: Petryna, O., Kapusniak, H. (2022). Ghendernyj aspekt u avtobiografichnykh tvorakh (na materialy tvoru Mej Mask «Zhinka, v jakoji je plan») [Gender aspect in autobiographical works (based on Maye Musk's novel «A Woman Makes a Plan»)]. Problemy humanitarnykh nauk: zbirnyk naukovykh prats Drohobyt'skoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka. Seriya «Filolohiia» – Problems of Humanities. «Philology» Series: a collection of scientific

articles of the Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, 42, 156–165. doi: [in Ukrainian].

**Gender aspect in autobiographical works
(based on Maye Musk's novel «A Woman Makes a Plan»)**

Summary. The gender peculiarities of female autobiographical writing on the basis of Maye Musk`s autobiographical novel " A woman makes a plan " are studied in the article. Special attention has been payed to the analyses of the gender writing studies of prominent scientists, namely the special features of the gender identity concept at the thematic level, male and female themes and the peculiarities of their presentation in the text. The results of research are supported by the examples and presented in two diagrams that show the correlation of male and female themes represented in the Maye Musk`s autobiographical novel " A woman makes a plan ". As it has been determined forbidden thematics which include description of women's health, pregnancy, childbirth, violence in family are the most actively revealed in the novel and make up 23.5% of the total amount of themes. The theme of femininity, where the author focuses on describing female attractiveness, rejecting stereotypes about women, and describes her relationship with her mother, covers 22.9%. The career theme, which is typical for male writing, is represented by 17.0% and reveals the professional path of the author, highlighting victories and drawbacks in her career. The following themes namely the description of crisis situation and inner feelings (15.0%), the theme of family and childhood (9.2%) and the theme of motherhood and children (8.5%) are typical for female writing and belong to less presented thematics. The idealized description of father, which belong to features of male writing, covers only 3.9%. It has been established that May Musk's work combines themes of both male and female writing, with female themes prevailing.

Key words: gender aspect, female writing, male writing, autobiography, female writing theme, male writing theme.

Постановка проблеми. Гендерні дослідження вивчають відмінності мислення, психології, мови, творчості та поведінки між жінками і чоловіками. Оскільки, їх художнє мислення – різне, існують відмінності між світосприйняттям і вираженням себе, як особистості у суспільстві. Дослідники-лінгвісти виділяють відмінності у чоловічій та жіночій комунікативній поведінці на всіх рівнях – від фонологічного до синтаксичного, який розкривається у залежності від стилю написання, використанні різних стилістичних засобів та тематики письма.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Гендерні відмінності у написанні творів досліджували такі науковці, як Елейн Шовалтер, Гризельда Поллок, Ніна Гарбіелян, Поль Констан, Вірджинія Вульф, Маер Говард Абрамс, Гелен Сіксу, Ольга Шаф, Ольга Башкірова та інші. У літературі, для розмежування гендеру, використовують такі поняття як «жіноча література», «жіноча проза», «жіноче\чоловіче (феміне\маскуліне) письмо». Теоретичні засади особливостей написання жіночого письма обґрунтовуються у працях Елейн Шовалтер, Ніни Габріелян, Вірджинії Вульф, Поль Констан, Естель Єленік, Гелен Сіксу, Люсі Ірігарей, Тамари Гундорової та Ганни Улюри. Серед рис жіночого автобіографічного письма виділяємо наступні: відверта манера подачі матеріалу, емоційна розповідь (Поль Констан) (Іваницкий, 2000), внутрішній монолог (Jelinek, 1986), непослідовний виклад матеріалу, фрагментарність (Гундорова, 2002), відтворення власного жіночого «Я», відкидання взірця ідеальної жінки (Сиксу, 2001), переосмислення ролі жінки, додання страху, патріархату (Вулф, 1999), опис стосунків матері-доньки, подруг, опис сім'ї (Irigaray, 1980), тематика дому, шлюбу, жіночого здоров'я, насильства (Улюра, 2008). Ольга Башкірова (2019) стверджує, що чоловіки часто пишуть про героїзм та наділяють своїх героїв шляхетними рисами. Ольга Шаф (2019) визначає опис батька в ідеалізованому стилі однією з провідних рис чоловічого письма. Окрім цього дослідниця вважає, що до основних рис можна віднести також опис кар'єри та власних здобутків, гіперболізація власного «Я» та

стриманий виклад матеріалу. Однак, незважаючи на велику кількість фахових надбань, присвячених вивченню гендерних особливостей автобіографічних творів, дослідженню гендерного аспекта на матеріалі твору Мей Маск «Жінка, в якої є план» належна увага не приділялася, що і визначає **актуальність** нашої наукової розвідки. **Мета** даної роботи полягає у комплексному аналізі, встановленні та описі гендерних особливостей твору Мей Маск «Жінка, в якої є план». Реалізація поставленої мети передбачає розв'язання низки **завдань**, а саме: розмежування чоловічої і жіночої тематики твору, окреслення особливостей їх висвітлення, а також визначення їх співвідношення у творі.

Виклад основного матеріалу. Жіночим автобіографічним письмом називаємо окремих вид письма, який вирізняється своєю структурою і манерою написання. Жіноче автобіографічне письмо є різним за жанром та стилем. Воно може бути представлене у вигляді автобіографії, автобіографічного роману /повісті/ оповідання/ нарису, а також у вигляді мемуарів, листів, щоденника чи сповіді. Кожен із жанрів має спільні та відмінні риси, однак ключовою залишається – опис життя жінки, написаний жінкою, де у центрі всього жінка.

Жіноче письмо особливе тим, що воно описує внутрішні переживання авторки, відтворює її духовний стан та не має обмежень чи цензури. Розкриття внутрішнього «Я» з усіма своїми позитивними чи негативними думками та замислами вказує на довіру авторки до читача, підкреслює переосмислення над пережитими труднощами та розкриває її, як сильну особистість, здатну говорити про найвідвертіше та найболючіше з свого життя. Мей Маск у творі «Жінка, в якої є план» найактивніше описує теми, що входять до складу забороненої тематики, а саме опис пологів, вагітності, насильства у сім'ї, а також теми кризових ситуацій та внутрішніх переживань, викликані кризовими обставинами у житті авторки, серед яких безгрошів'я, відсутність роботи, труднощі з переїздом до іншої країни, де особливу увагу авторка приділяє внутрішнім переживанням.

Твір «Жінка, в якої є план» насичений розкриттям заборонених тем. Тема

невдалого шлюбу пронизує весь твір та охоплює значну частину розділу «Adventure» («Пригоди»), у якому фіксуємо найбільшу кількість описів тривоги та страхів авторки. Бачимо розпач авторки перед небажаним весіллям:

In Pretoria, I saw my boyfriend had not changed. He was still very aggressive.

I didn't know what to do about the wedding. (...) In a few weeks' time, eight hundred people were set to arrive. (...) . I couldn't see a way out of getting married. There was no escaping it, in my mind. (Musk, 2019, p. 58).

Своє подружнє життя жінка ототожнює з постійними синцями, приниженнями та образами. Відвертість розповіді вражає. Авторка часто цитує свого чоловіка, що вказує на те, що старі образи досі болять і їх забути вже не можливо.

Every time I had a contraction [...] he'd say, «You don't have to slow down when you have contractions.»; He said, “You're just being lazy and weak.” [10, c. 59] He said, «That's not right. I didn't marry you just so your mother would get the money.» (Musk, 2019, p. 60).

Страх та розпач переслідує жінку все подружнє життя. Відповідно не фіксуємо жодного позитивного спогаду про чоловіка. Авторка не приховує, що це були її найтяжкі роки життя: «*Those years were the hardest of my life. My children are the best thing I ever did, but the marriage was a mistake.*» (Musk, 2019, p. 69).

Опис тяжких пологів свідчить про відважність авторки говорити про інтимні подробиці життя жінки, які до недавно замовчувалися і не обговорювалися привселюдно. Це жест, яким письменниця показує справжню жінку, такою, якою вона є в реальному житті. Без підтримки чоловіка у найвідповідальніший момент, спасінням стають діти – найдорожче для кожної матері. «*All the agony was forgotten when he (Лон) arrived. I was so happy. He was this little cherub. I couldn't believe anything was so beautiful. He would lie next to me,*

and I would just stare at him. It was the most wonderful thing that ever happened.»
(Musk, 2019, p. 75).

Ще однією із ключових тем жіночої автобіографії вважаємо опис власного жіночого «Я». У першій частині книжки «*Beauty*» («Краса») авторка порушує проблему зміни жіночого фізичного чи духовного здоров'я під впливом різних чинників. Під поняттям «духовне здоров'я» письменниця має на увазі загартовування жінки різними проблемами, які вчать думати та діяти по іншому, а помилки вона розглядає, як своєрідних друзів, які не дають схибити ще раз. Основна ідея – з віком жінка стає мудрішою та стійкішою до невдач.

What I've learned is that you can always find a way. You can always make another plan. Of course, it took time for me to learn, and I'm still learning!
(Musk, 2019, p. 19)

But my confidence is better than ever, because I am not worried about rejection or insults. As a model, I get rejected nine times out of ten. If you are losing confidence, you have to find a reason why you are losing your confidence.
(Musk, 2019, p. 36)

Значну увагу Мей Маск акцентує на процесі старіння, як на фізичній зміні тіла. Символічна назва першого розділу «*Silver is the new blond: life keeps getting better*» («Сивина – новий блонд: життя стає кращим») говорить про те, що ніякі вікові зміни не лякають авторку, а навпаки додають їй впевненості у собі та сприяють розкриттю жіночності. Процес старіння – це зміни на краще, а сивина – це друге дихання, яке робить вас особливою.

One reason I'm not afraid of aging is that every decade of my life has been better than the last. My twenties were terrible except for my three wonderful children; my thirties were pretty bad, too; my forties were so busy just to survive; in my fifties I was new in New York and trying to get my business started and

finding friends; and in my sixties, I was more settled with my kids and grandkids and work. Now, I'm busier than ever. I didn't expect that, but I'm loving it.
(Musk, 2019, p. 158)

Згідно з Мей Маск жіноче тіло, як основне джерело енергії та натхнення, не втрачає свої сили з віком. Воно розквітає та стає по своєму прекрасним. Мей Маск відгукнулася на заклик Гелен Сіксу «писати саму себе» (Сіксу, 2001, с. 799) та в свою чергу закликає жінок до цього. «*Look after yourself as best you can by eating well, smiling, and being active, happy, and confident. I have never been afraid of aging.*» (Musk, 2019, p. 12) «*If you can speak with a sense of humor, laugh at yourself, and add lightness in your voice, you will be more fun. It's hard not to talk about yourself, especially if you're going through a hard time, but you need to be fascinating.*» (Musk, 2019, p. 22)

Тема жіночності охоплює також висвітлення особливостей стосунків з матір'ю. Мей Маск любила та поважала свою матір, а також брала з неї приклад. Авторка відверто захоплюється матір'ю. Яскравим прикладом цього є даний опис:

My mom never had a fear of aging. She never even spoke about it. She always looked fabulous—she wore bright red lipstick everywhere and always liked to wear earrings when she went out. In her older years, she had beautiful, long white hair. (Musk, 2019, p. 160)

Можемо припустити, що саме матері авторка завдячує своєю жіночністю та вишуканістю. Окрім жіночої елегантності вона була взірцем чудової матері та дружини. «*I don't know how my mom coped on the ship with two-year-old twins, and then two other children of six and eight. But she did.*» (Musk, 2019, p. 42) «*My mom didn't have to go, of course. She had a choice. She could have stayed at home with the kids. But he was going to go anyway, and she didn't want to leave him alone, so we all went together.*» (Musk, 2019, p. 46)

Наступною за активністю висвітлення фіксуємо тематику кризових станів та внутрішніх переживань авторки, найяскравіші приклади якої знаходимо у розповідях про період після розлучення авторки: «*All that has happened to me over and over. I haven't been successful in marriage and relationships. I've been rejected from numerous jobs over and over. My life has derailed to such an extent that I actually moved cities and countries.*» (Musk, 2019, p.114) Реабілітація після розлучення було швидкою, письменниця не гаяла часу. Вона працювала день і ніч, щоб забезпечити дітей: «*My practice was taking too long to pick up. Money was running out. After three months, I was in tears because I wasn't able to pay my rent.*» (Musk, 2019, p.117) Прийшов час ставати на ноги та будувати власну кар'єру. У творі знаходимо розповіді про скрутні часи для матері-одиначки, проте для жінки вони є набагато кращими, ніж ті часи, коли вона була одруженою та забезпеченою. Труднощі її не зупиняють, а навпаки мотивують працювати та ризикувати.

Мей Маск не заперечує те, що її життя було складним і вкотре наголошує, що саме діти ставали її розрадою та потужним джерелом натхнення не зупинятися, а багато працювати. Докази цьому ми знаходимо у 4 частині книги у розділі із символічною назвою «*Working Mother*» («*Мати, яка працює*»), де письменниця пише, що після розлучення її основним пріоритетом було піклування за дітьми: «*...my priority was to take care of my children.*» [(Musk, 2019, p. 79), тому її не лякало і не викликало почуття провини те, що їй приходилося тяжко працювати, для того щоб забезпечити дітей всім необхідним. «*I never felt guilty about working full time, because I didn't have a choice. I worked to keep a roof over our heads, food in our stomachs, and basic clothes on our backs.*» (Musk, 2019, p. 76) Ці рядки підкреслюють не тільки велику любов матері до дітей, але й відкидають стереотипи про жінок. Залишатися на домогосподарстві, піклуватися про дітей та дбати про чоловіка – стали упередження, які починають зникати у сучасному світі та розбивають класичну модель жінки. Натомість ми бачимо жінку, яка може самостійно виховати дітей, забезпечити їх всім необхідним та побудувати власну кар'єру. Труднощі не лякають сильну жінку, вони мотивують і надихають її, так само, як і її діти. З кожного глухого кута є вихід – це хороший

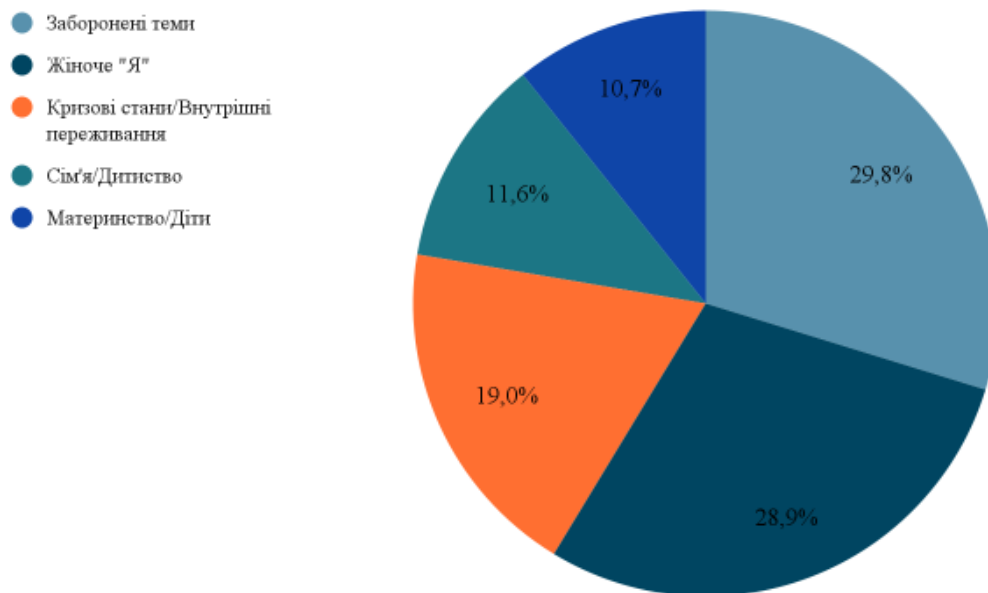
план, на якому вкотре наголошує авторка. «*In health, in business, in life, there is no quick fix. All you have is hard work, optimism, and honesty; common sense and a plan.*» (Musk, 2019, p. 163) На думку Мей Маск, саме такий стиль життя і допоміг її дітям досягнути своїх цілей. Вони стали самостійними та дорослими ще у юному віці. Письменниця неодноразово хвалить своїх дітей за їхні здобутки та навіть захоплюється ними.

I could not have predicted Tesla or SpaceX or the Kitchen or Big Green or Passionflix. But now I see that what Elon is accomplishing with technology, what Kimbal is building in the world of food, and what Tosca is doing with movies: all of it is rooted in what they loved as kids. (Musk, 2019, p. 86)

З таким ж теплом та гордістю письменниця згадує і своїх батьків, що є характерною рисою жіночого письма. За словами авторки, батьки привчили її до праці, ризику та відважності. Саме вони стали зразком виховання її дітей. «*I brought my children up like my parents brought us up when we were young: to be independent, kind, honest, considerate, and polite, to work hard and do good things.*» (Musk, 2019, p. 79) Кожною історією Мей Маск дякує їм за підтримку та любов, якою вони обдарували її у дитинстві.

Відсоткове співвідношення базується на кількості прикладів взятих з твору, в яких простежується розкриття відповідної теми. Отже, діаграма засвідчує, що більшу частину тексту охоплює опис заборонених тем, куди відносимо насильство у сім'ї, опис вагітності та пологів, опис злетів та падінь. Наступне – опис жіночого «Я», жіночності, жіночого здоров'я, сюди так само відносимо опис стосунків з матір'ю. Окремо виділяємо кризові стани та внутрішні переживання, що зумовлені кризовими ситуаціями у житті авторки (відсутність роботи, переїзд у іншу країну, безгрошів'я). Найменше фіксуємо прикладів, що стосуються опису сім'ї: спогади з дитинства, спогади про батьків та опису материнства та дітей. Мей Маск є надзвичайно сильною жінкою, яка не дозволяла собі здаватися та завжди шукала оптимізм у всьому. Образ сильної жінки є провідним у сучасній жіночій літературі і є одним із основних рис

жіночого письма.



Діаграма: Співвідношення розкриття жіночих тем у роботі Мей Маск «Жінка, в якій є план».

У творі Мей Маск фіксуємо також риси, притаманні чоловічому письму. Чоловічим автобіографічним письмом вважаємо структурований зв'язний твір з чітким кінцевим результатом, який на відміну від жіночого, характеризується системним та послідовним викладом матеріалу, що є логічно пов'язаний. Серед рис чоловічого письма, які є наявні у творі, виділяємо такі як зображення тематики кар'єри та здобутків, а також ідеалізований опис батька.

Мей Маск – успішний дієтолог та відома модель, яка навіть у свої 71 з'являється на перших шпальтах журналів, тому не дивно, що тематика кар'єри є однією з провідних у її автобіографії. Незважаючи на те, що цілий 4 розділ «*Success*» («*Успіх*») присвячений професійним здобуткам, авторка неодноразово згадує їх впродовж усієї книги. «*I produced fashion shows, lectured on nutrition, I even stayed on to get a Master of Science degree. What a way to build up my own self-esteem! Life was good.*» (Musk, 2019, p. 70) Відмінність від опису своїх здобутків чоловіками і жінками полягає в тому, що жінка окрім злетів у професійній діяльності, так само описує і падіння. Чоловіки на противагу більшу увагу приділяють успіху та уникають кризових станів. Жінки ж не бояться визнати свої слабкі місця, які перешкоджають їм на шляху до успіху. Прагматика чоловічого

спілкування на такі теми, як кар'єра та особисті здобутки насамперед пояснюється сферою їх діяльності і професійної компетенції, бажанням показати себе з кращого боку, продемонструвати свою ерудованість, знаннями та досвідом. Відповідно чоловіки не бажають розповідати про свої недоліки, щоб не здаватись слабкими. «*Your life will be full of ups and downs, like a roller coaster. The ups will be great; the downs will be hell. And when you're down, you need to plan how to climb out.*» (Musk, 2019, p. 163)

Таким чином знаходимо описи і невдач у професійній діяльності Мей Маск, які не здаються авторці фатальними. Жінка висвітлює їх з особливим акцентом, для того щоб розкрити свої сильні сторони. Це створює образ сучасної жінки-кар'єристки, яка вперта та впевнена у своїх силах і чітко знає, що і для чого вона робить. Така манера написання позиціонує авторку, як людину, яку загартовують складні часи:

I had to take two buses, two subway trains, two more buses, and then walk about four hundred yards to get to the studio, in three feet of snow. (...) When I checked in, they said, «Thank you for driving in this terrible weather.» I said, «No, I took the bus.» They were dumbstruck. (Musk, 2019, p. 99)

Чим більше на шляху складнощів та невдач, тим солодшою є перемога – кінцева ціль. Саме тому авторка неодноразово згадує про свої здобутки та із задоволенням розповідає про них читачам. Своїм прикладом вона спонукає та мотивує жінок рухатися вперед. Успішна у модельній кар'єрі: «*At sixty-seven, I walked my first couture show. I wore a beautiful white-and-silver gown and looked like a bride, although I had white hair.*» (Musk, 2019, p. 99), відома, як один із найкращих дієтологів: «*In the nutrition world, I am very comfortable with my nutrition knowledge as I continue to study, taking seventy-five one-hour exams every five years to retain my accreditation and reading up on new research work every day.*» (Musk, 2019, p. 120) Мей Маск не зупиняється на досягнутому, а й далі рухається в ногу з часом та розвивається, як професіонал у своїй справі.

Ще однієї рисою чоловічого письма, яку фіксуємо у творі, є ідеалізація образу батька, де більша увага приділяється не зовнішнім, а внутрішнім сильним сторонам. Чоловіки зображають свого батька, як героя, з якого гордо беруть приклад і якого бояться засмутити. Саме тому багатьма своїми здобутками вони завдячують татові (Шаф, 2019). Мей Маск зображає свого батька як героя, якому нічого не страшно та. для якого не має нічого неможливого. Батько став взірцем справжнього чоловіка та хорошого тата. Знаходимо рядки, де Мей Маск пише, що саме він навчив її бути впевненою та став прикладом для успішного майбутнього: «*My father was magnificent. He was fearless and adventurous, and we trusted him completely. He was a great man who taught by example. He worked long hours, was thoughtful and kind. He was a gentle giant who never talked much.*» (Musk, 2019, p. 44)

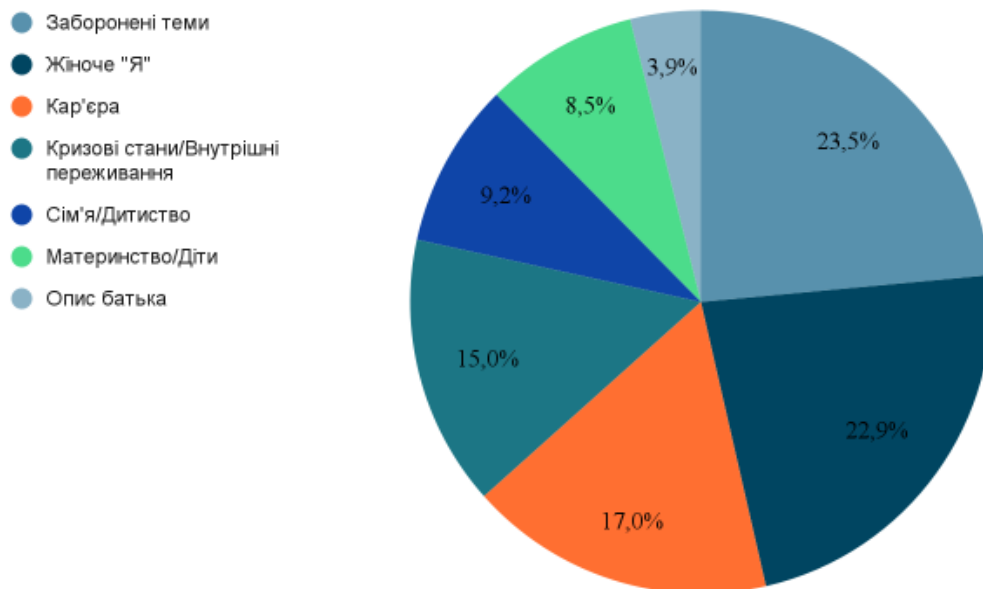
Авторка часто цитує свого батька і особливої уваги заслуговують гасла сім'ї, автором яких був її батько: «*My father's motto was «The harder you work, the luckier you get.»* (Musk, 2019, p. 102) «*Our family motto was «live dangerously — carefully.»*» (Musk, 2019, p. 9)

Припускаємо, що Мей Маск активно описувала батька, оскільки перейняла від нього найкращі риси, такі як впевненість, прагнення до змін, відважність, азарт до чогось нового, таким чином вона частково ототожнює себе з ним, а також батько став єдиним взірцем справжнього чоловіка у житті жінки, оскільки вона не мала надійного партнера поруч.

Отже, «Жінка, в якій є план» – це жіноча автобіографія, яка охоплює й основні риси чоловічого письма, такі як розповідь про професійне життя з використанням великої кількості професійної лексики, ототожнення батька з героєм, перейняття цінностей батька та прагнення відповідати його очікуванням.

Проаналізувавши тематику твору Мей Маск «Жінка, у якій є план», зазначимо, що авторка зосереджує увагу на розкритті тем, характерних для жіночого письма: заборонена тематика; тема жіночого «Я»; тема сім'ї, подружнього життя; тема дітей, виховання дітей; тема стосунків матері-доньки, матері-матері, подруг. Теми характерні для чоловічого письма не є чисельними

(тема кар'єри, власних здобутків; тема батьківського виховання, батько, як приклад, наставник, герой), однак не позбавлені активності висвітлення. Результати дослідження співвідношення тем чоловічого та жіночого письма у творі представлені у секторній діаграмі.



Діаграма: Співвідношення тем чоловічого та жіночого письма.

Діаграма засвідчує, що найбільш розкритими є заборонені теми (пологи, вагітність, жіноче здоров'я, насильство у сім'ї) – 23.5%, та тема жіночого «Я» – 22.9%. Наступними за активністю висвітлення є тема кар'єри, яка є характерною для чоловічого письма – 17.0%. Наступними є теми притаманні виключно жіночому письму, а саме опис кризових та внутрішніх станів (15.0%), тема сім'ї, дитинства (9.2%) та тема материнства та дітей (8.5%). Теми присвячені опису батька та батьківського виховання охоплюють 3.9% вибірки. Таким чином відсоткова кількість жіночих тем переважає чоловічі: 79.1% / 20.9%, хоча тема кар'єри, яка характерна чоловічому письму, є однією з провідних тематик автобіографії.

Висновки. Отже, у творі Мей Маск «Жінка, в якій є план» переважає кількість жіночих тем. Однак наявність рис чоловічих автобіографічних творів розкриває Мей Маск як сильну особистість, лідера, яка долає стереотипи ординарної жінки, володіє ситуацією, вправно долає труднощі, бере на себе відповідальність та впевнено йде до мети. Даний твір потребує подальшого

дослідження на лінгвостилістичному рівні для виокремлення та аналізу притаманних йому стилістичних особливостей чоловічого та жіночого письма у автобіографічних творах.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Башкирова О.М. Гендерні художні моделі сучасної української романістики : дис. д-ра філ. наук: 23.12.19. Київ, 2019. 464 с.
2. Вулф, В. Власний простір. К. : Альтернативи, 1999. 66 с.
3. Гундорова Т. І. FEMINA MELANCHOLICA Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської: монографія. – Київ : Критика, 2002. 272 с.
4. Иваницкий В.Г. «От женской литературы – к «женскому роману»?» (Парабола самоопределения современной женской литературы). *Общественные науки и современность*. 2000. № 4. 151 – 163 с.
5. Сиксу Х. Хохот Медузы. Введение в гендерные исследования. Часть 2: Хрестоматия. Харьков-СПб. : Алетейя, 2001. 799–821 с.
6. Теоретико-методологічні засади гендерних студій з літературознавства. Гендерні студії в літературознавстві : навчальний посібник / за ред. В.Л. Погребної. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2008. 6 – 20 с.
7. Шаф О. В. Гендерно-психологічні аспекти української лірики ХХ століття: монографія. Київ: ВЦ «Просвіта», 2019. 608 с.
8. Irigaray L. When our lips together. *Signs*. 1980. Vol. 6 № 1. P. 69–79.
9. Jelinek, Estelle C. The Tradition of Women's Autobiography: From Antiquity to the Present. Twayne Publishers : Boston A Division of G.K. Hall & Co, 1986. P. 360.
10. Musk M. A woman makes a plan : advice for a lifetime of adventure, beauty, and success. New York : Viking Life, 2019. P. 167.

REFERENCES

1. Bashkyrova O.M. Ghenderni khudozhni modeli suchasnoji ukrajinsjkoji romanistyky : dys. d-ra fil. nauk: 23.12.19. Kyjiv, 2019. 464 s.

2. Vulf, V. Vlasnyj prostir. K. : Aljternatyvy, 1999. 66 s.
3. Ghundorova T. I. FEMINA MELANCHOLICA Statj i kuljtura v gendemij utopiji Oljghy Kobyljansjkoji: monoghrafija. – Kyjiv : Krytyka, 2002. 272 s.
4. Yvanyckyj V.Gh. «Ot zhenskoj lyteratury – k «zhenskomu romanu»?» (Parabola samoopredelenyja sovremennoj zhenskoj lyteratury). Obshhestvennye nauky y sovremennostj. 2000. # 4. 151 – 163 s.
5. Syksu Kh. Khokhot Meduzy. Vvedenye v ghendernye yssledovanyja. Chastj 2: Khrestomatyja. Kharjkov-SPb. : Aletejja, 2001. 799–821 s.
6. Teoretyko-metodologichni zasady ghendemykh studij z literaturoznavstva. Ghenderni studiji v literaturoznavstvi : navchaljnyj posibnyk / za red. V.L. Poghrebnoji. Zaporizhzhja : Zaporizjkyj nacionaljnyj universytet, 2008. 6 – 20 s.
7. Shaf O. V. Ghenderno-psykhologichni aspekty ukrajinsjkoji liryky KhKh stolittja: monoghrafija. Kyjiv: VC «Prosvita», 2019. 608 s.
8. Irigaray L. When our lips together. Signs. 1980. Vol. 6 # 1. R. 69–79.
9. Jelinek, Estelle C. The Tradition of Women's Autobiography: From Antiquity to the Present. Twayne Publishers : Boston A Division of G.K. Hall & Co, 1986. R. 360.
10. Musk M. A woman makes a plan : advice for a lifetime of adventure, beauty, and success. New York : Viking Life, 2019. P. 167.