**УДК 399; 398(477)**

**ББК85.126.6 (4укр)+82.3 (4укр)**

**Ганна Макогін**

*старший викладач кафедри дизайну і мистецтвознавства*

*Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника*

**УЯВЛЕННЯ УКРАЇНЦІВ ПРО ЕСТЕТИКУ ВБРАННЯ**

**(ЗА МАТЕРІАЛАМИ ФОЛЬКЛОРУ)**

*У статті з’ясовуються критерії естетичного в українському традиційному вбранні, ставлення українців до свого зовнішнього вигляду та уявлення про красу одягу, відображені у фольклорних текстах.*

***Ключові слова:*** *естетика вбрання, фольклор, народний одяг, потяг до краси, чепурний одяг, біла сорочка, вишите вбрання, краса.*

Краса українського народного вбрання є матеріальним втіленням законів буття традиційного суспільства, відображенням духовних орієнтирів народу. Численні нефункціональні деталі: структура і фактура матеріалів, витканий чи вишитий орнамент, складки («рясування» чи «гофрування»), оздоблення скрученими чи сплетеними шнурами, китицями, аплікаціями на перший погляд є лише декоративними елементами одягу, однак при уважному аналізі виявляється, що відображаючи соціально-культурну суть власника, вони допомагають формувати його образ, досконалість якого і є одним із важливих джерел краси. Зрозуміло, що критерії гарних речей, як і критерії людської краси, неоднакові. Проте їх існування як усвідомлене або несвідоме прагнення до гармонії − безперечне.

Естетичний аспект народного вбрання був у полі зору значної кількості наукових досліджень, зокрема таких відомих вчених, як К. І. Матейко, Г. Г. Стельмащук, Т.В. Кара − Васильєва, О.Ю. Косміна, Т. А. Ніколаєва та інші.

Автор статті ставить за **мету** визначити критерії «естетичного» в одязі, вироблені самими носіями традиційної культури. Обрати фольклорні тексти за джерело інформації зорієнтував вислів дослідника давньоукраїнської літератури Володимира Шевчука: **«Коли хочемо зрозуміти світ і себе у ньому, ми повинні знати, як його розуміли до нас» [1, с.15].**

Термін "фольклор" − похідний від англійського folk – рід, народ, lore – знання, які в сукупності означають "народна мудрість, народознавство". Фольклорні тексти відображують історію свого творця, його матеріальну і духовну культуру. "Народний поет творить свою пісню з того матеріалу вражінь та ідей, яким живе ціла маса його земляків.» [2, с.55].

Особливо цінними для дослідження аксіологічних уявлень носіїв традиційної культури є прислів'я та приказки. Вони – влучні вислови з життєвого досвіду українського народу. Поетична форма текстів поглиблює інформацію про естетику вбрання засобами емоцій, вираженими через хвалу, сарказм, осуд, порівняння.

Джерельну базу досліджень склали збірки пісень, приказок та прислів’їв, записаних етнографами в кінці ХІХ − середині ХХ ст. Методом вибірки було виокремлено фразеологічні одиниці, римовані тексти, компонентами яких є назви типів народного вбрання та висловлювання щодо естетики одягу. Аналіз фольклорних текстів виявив, що краса українського народного вбрання − це не одинична, спеціально створювана ознака, а інтегральна властивість. Естетика вбрання вимагає узгодженості з внутрішнім світом носія культури, доречності використання згідно ситуації, охайності та художнього смаку.

Пильна увага українців до свого зовнішнього вигляду, тема краси одягу зустрічається у багатьох українських прислів’ях та приказках: «Хоч їла − не їла, аби хороше виходила.» [3, с. 218]; «Прибереться, аж світ увесь стрепенеться.»[3,с. 218]. «На нозі саф׳ян рипить, а в борщі трясця кипить» [3, с. 219]. Це дає підстави говорити про естетизм українців, як вроджене чи набуте прагнення до краси та гармонії. Потреба в естетиці, уважне ставлення до зовнішності − складові традиційної побутової культури українця. «По одежі нас витають, а по мудрости садять» Іван Франко трактує як «Хто гарно убраний, того радо витають і садять на перших місцях» [4, с. 469] .

Українцям притаманний потяг до краси, тому гарний чепурний одяг вони носили з почуттям гордості.

«Як си затягну білі панчошки,  
Як я си взую черевиченьки,  
Як я си возму білу кошульку,  
Як я си возму красну спідницю,  
Як я си припну червону запаску,  
Як си застегну рожову стяжку,  
Як си зав’яжу дорогі коралі,  
Як си заложу перлову ґанку,  
Як я си вгорну в дорогу шубу,  
Як си впережу дорогий пояс,  
Як си заложу срібний перстенець»[5, с. 365].

Традиційні сюжети і мотиви обрядових пісень − величань поетично змальовують ідеальний зовнішній вигляд господарів. Хазяїн сидить за столом «в собольовій шубі», «в червонім жупані», «шапочці мегеровій» , взутий у «чобітки саф’янові» з «срібними підківками» [5, с. 55-58], [6, с. 31-33]. Його жінка теж обов’язково гарно і дорого вбрана. [5, с.102-106]. На господині -- «шовкова сукня», «мудрий кептарик», «срібна зґарда», шовкова хустка, «черевики саф’янові», «злотні ковточки», «срібний перстенець». Ще щедріше й багатше змальовано вбрання дівчини. На ній «злоті чобітки», шовкова сукня, «перлова тканка», «кований пояс», срібная згарда, «перстенець тліє, як сонце гріє», «хусточка горить без пломені», «рутяний вінок» [6, с. 36], [7, с. 24].

Проте народна мудрість засуджує надмірну увагу до вбрання і прикрас. Негативне ставлення до зайвого захоплення модою виражено у прислів׳ях: *«*Видумав чорт моду та й сам − у воду, а ви, люди, гоніться» [8, с. 47], «Чорт плаче, що моди не настаче» [9, с.116], «Прийти можна до наготи, як тілько держатись моди»[3, 219], «Полову їсть, а фасон не теря» [8, с. 47], «Хто ходить у картузі, там у того чорти в пузі» [3, с. 219], «Нарядився, як фуркальце» [10].

Химерність, недолугість у вбранні висміюють у жартівливих піснях та приказках: «Ні сорочка, ні кафтан, ніяка рубаха» [11, с. 112 ], «То не чуня, не жупан, то така рубаха» [11, 396], «Ковнір по уші жилетку надув [3, с. 218].

Прагнення до прикрашання, прояв досконалого смаку в одязі спостерігаємо у незначній кількості фразеологізмів. Зазвичай, приводом є релігійні та світські свята чи важливі події в особистому житті: «Вирядилась як великодня писанка» [12], «Вистроїлась, як лялечка» [3, с. 218],«Чепуриться, наче на весілля» [3, с. 219], «Убравсі, як на кавалєрку» [12], «Вирядився, як на весілля» [12]. Про людину, вбрану в новий та гарний одяг, в народі кажуть: «Сяє, як нова копійка» [13, с. 84], «Нарядилась як пава» [13, с. 134].

Невміння зі смаком одягатися часто береться на кпини в народних приказках: «Вирядилася, як свиня в наритники»[9, с. 116], «Його би лиш в коноплі за страхопуда поставити»[14, с. 462], «Одягаєсся, як попів челядник»[3, с. 218], «Так одягається, що і корова лякається» [8, с. 47]. Невідповідність одягу стосовно певної події чи недоречність використання певних атрибутів в одязі висміяні в дотепних порівняннях: «Вбраний як у ягоди [12], «Вбравсі як придурок на Великдень» [12], «Хоч голий, та в поясі» [3, с. 219], «Хоч голий, та в подв’язках» [15, с. 100].

Одяг завжди відігравав важливу роль у житті людини як втілення її художніх, культурних, естетичних смаків, світобачення, соціального статусу. Відома народна мудрість «по одежі стрічають, а по уму випроводжають» [3, с. 323] підтверджує, що зовнішній вигляд людини є її візитівкою: він несе певну інформацію про особу, її виховання, поведінку, мораль, інтелект. Тому українці завжди ретельно дбали про своє вбрання. Ставлення українців до одягу та прикрас зазначено в прислів’ях: «Пошануй одежину раз, вона тебе десять раз» [3, с. 217], «Добрий стрій — піднесися та стій» [3, с. 218], «Шовкова плахта не на будень, а на свято»[3, с. 217], Шануй одежу вдома, а вона тебе в людях[3, с. 218].

Неохайність, недбалість в одязі піддавалась висміюванню в жартівливих піснях:

«Моя жінка знакомита −  
Задрипана ззаду свита» [16 ] .

В приказках така вада засуджується більш саркастично: «Такий чистий, як жидівський пантохль» [3, с. 202], «Прибрався, як чорт на Водохреща» [3, с. 219], «Розхристаний як Варвара»[10], «Убравсь, як чорт на утренню» [9, с. 116].

Зазвичай, на свято українці, вдягали найкращий одяг − «Як неділя, то й сорочка біла, шаровари сині, а ще двоє в скрині» [8, с. 50], «В будень по старецьки, а в неділю по панськи» [3, с. 217]. Одягання чистої сорочки в святкові дні було обов'язковим правилом: «К Великодню сорочка хоч і лихенька, аби біленька»[3, с. 12], «Як неділя, то й сорочка біла»[3, с. 12].

В усній народній творчості «білий» і «чистий» часто виступають як синоніми [3, с. 220]; [17, с. 171]; [18, с. 49]. «Хоч стареньке, аби біленьке» [11, с. 50], «Хоч сорочка одна, зате біла щодня» [9, с. 50], «Така сорочка біла, як ніч», «В убогого тогди неділя, коли сорочка біла» [15, с. 16], Що у тих же багачок, та по сімдесят сорочок, а в мене одна, тай та біла щодня [19, с. 50].

Також означення «біла» вживається у фольклорних текстах для підкреслення високої якості вибіленої тканини : «Як мати рідненька, той сорочка біленька»[3, с. 190], «Як сорочка біла то і жінка мила [3, с. 173]»,

«На нім кошуленька, як біль біленька,

Як біль біленька, як лист тоненька»[18, с. 21].

Біль − це лляна чи конопляна нитка, вибілена більше, ніж саме полотно. Такі нитки використовували для вишивки.

«Білий» в прямому значенні, як ознака кольору тканини для сорочки, остаточно підтверджує естетичні уподобання українців[7, с. 42]; [20, с. 35]; [20, с. 43]; [18, с. 49]. В пісні «Полюбила дівчина Дениса», записаній А. Гловачевським – Юрчуком в 1901 р. на Рівненщині, молода дівчина відштовхує хлопців, одягнутих в «червону» і «рябу» сорочку [11, с. 246]. Серед народних прислів’їв теж знаходимо висловлювання, про те, що найкращий колір для сорочки – білий: «У бідної одна та гідна, а у багачки є повна скриня та й усі гарні, але сині» [8, с. 48].

Поняття краси в народній естетиці органічно поєднане з працелюбством. Повна скриня полотен і сорочок − це не тільки ознака достатку, але й результат праці. Бо за сорочкою оцінювали жіночу майстерність, художній смак, вправність.

«Ож наша Мар’єчка

і ткаха, і пряха;

Да раненько вставала,

Да тонесенько пряла,

Да густесенько ткала,

Біленько білила…» [21, с. 236].

Згідно з існуючими уявленнями про естетику зовнішнього вигляду, одяг і взуття декорувалися. Вишивка − найпоширеніший спосіб оздоблення вбрання, висвітлений у фольклорних текстах. Вишивали шовком, біллю, «червоними і чорними» та «жовтими і синіми» нитками. [3, с. 217]; [22, с. 288-289]; [22, с. 311]; [19, с. 196]. Оздоблення не тільки естетично вбрання, а й надавало оригінальності його власнику. Дівчата вишивали сорочки та хустки своїм коханим, «щоби пізнавали». [24, с. 16], [24 , с. 156], [17, с. 261], [20, с. 274]. З аналогічною метою хлопці дарували дівчатам прикраси: «бинду» (стрічку), сережки, перстені, коралі та зґарди [24, с. 76], [26, с. 167], [26, с. 168].

Як цінний скарб дівчата берегли намисто та віночки, бо це були не лише їхні прикраси, а й обереги. Народна творчість зберегла багато висловів, пов’язаних із вінком: «як у вінку» – дуже гарно, «загубити вінок» − втратити дівочу честь, «гола, боса, у вінку» − недоречності в одязі.

Віночки плели «з білой ружи і лелиї» [27, с. 303 ], з калини, «курчистого барвінку» [26, с. 92], рути, васильку, рожі [27, с. 102 -103], та пір’я [7, с.21]; [20, с. 43]; [28, с. 110 -111]; [30, с. 110]. У старосвітських колядках поширений сюжет, де дівчина збирає пір’я пав і плете вінок, який уподібнює її до величної птахи [7, с. 50], [29, с. 3], ]30, с. 108,121].

Зміни в естетичних пріоритетах селянства теж знайшли відображення в українському фольклорі [31, с. 30]. Пошитий з купованих тканин, новий за кроєм одяг набуває значення маркерів престижності:

«Дівка Ганнечка наряжалася:  
Лляне скидала, шовкове брала,  
До церковці йшла, як зоря зійшла»[5, с. 361].

Китайка (привізна шовкова, а згодом бавовняна тканина) була дорожча від полотна і нерідко складала предмет гордощів сільських парубків і дівчат:

«Що на дівочках плаття —  
Все клин та китайка,  
Все клин та китайка  
Да зеленая байка» [25**,** с. 177].

За аналізом фольклорних текстів норми і правила ношення вбрання залежали від віку, статі, сімейного стану, уявлень про межі дозволеного.

Зацікавлення гарним одягом властиве більше молодим. [24, с. 158], [11, с. 29], [26, с. 168], [22, с. 288 − 289]. «Кожух білий, комір сивий, славний хлопець чорнобривий»[20, с. 102]. Недотримання стандартів в одязі відповідно до вікової категорії в народі висміювалось: «Вбралась як стара баба в плахту», «Черваки віпили сто грам − чекають на закусь, а вона в кривульки вбраласі» («кривулька» − хвиляста декоративна стрічка) [32], «Нагадалось старій бабі молодою бути, затикала за намітку зеленої рути»[33, с. 253].

У веснянках та гаївках що оспівують красу дівчини, її одяг, переживання часто використовується принцип психологічного паралелізму як художній засіб. Пісні вихваляють дівочий одяг і насміхаються над парубочим. Художньо − композиційний принцип поляризації дозволяє виділити протилежності: естетичне − неестетичне, престижне − непрестижне

червоні чобітки − постоли ;

китайка, байка − міх, ряднина.

У жартівливих піснях − схожі паралелі простежуються в одязі до весілля і після нього:

в чоботях – босий;  
 шапка бараняча − хоть свиняча;  
кожух вишиваний − хоть латаний;  
сорочка більцева − коби й валівцева.  
 куркові черевички(на підборах) − липові ходачки [7, с. 69].

Проведений аналіз фольклорних текстів дозволяє зробити наступні висновки.

Естетика народного вбрання − поняття широке і цілісне: включає власне естетичний, етичний та соціальний аспекти, вимагає внутрішньої і зовнішньої узгодженості.

Естетика вбрання вимагає впорядкованості і виваженості всіх елементів ансамблю.

Норми і правила в одязі залежали від віку, статі та обставин.

Поняття краси в народній естетиці органічно поєднане з працелюбством.

Охайність в одязі – неодмінна складова «гарного».

Ретельне ставлення українців до власного зовнішнього вигляду було зумовлене насамперед бажанням відповідати існуючому розумінню краси.

Результати досліджень допоможуть краще зрозуміти феномен народного вбрання, стійкість його традицій і дозволять вибудувати своєрідні аксіологічні координати, у системі розвитку яких сучасний дизайнер творитиме одяг на основі народного вбрання.

*В статье определены критерии эстетического в украинской традиционной одежде, отношение украинца к своему внешнему виду и представления о красоте одежды, зафиксированые в фольклорных текстах.  
Ключевые слова: эстетика одежды, фольклор, народная одежда, влечение к красоте, аккуратная одежда, белая рубашка, вышитая одежда, красота.*

***Anna Makogin. А picture of ukrainians is of aesthetics of dress (on materials of folk-lore).*** *In the article criteria turn out aesthetically beautiful in the Ukrainian traditional dress, formed the contemporaries of his creators. Attitude of Ukrainians toward the original appearance and pictures of beauty of clothes, fixed in folk-lore texts is determined.*

***Keywords:*** *aesthetics of dress, folk-lore, folk clothes, appetence, to beauty, stylish clothes, white shirt, a dress, beauty, is embroidered.*

**1.** Шевчук В. О. Передмова до книги Г. Булашева Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях**. /** Валерій Шевчук . − К.: Довіра, 1992. − 415с.

2. **Франко І.Я. Вибрані статті про народну творчість [Текст] / Іван Франко; упоряд. О. І. Дей.** — **К.: АН УРСР, 1955. – 289 с.**

3. Українські приказки, прислів’я і таке інше. Збірники О. В. Марковича і других /Спорудив М. Номис. − С. −Петербург , 1861. — 252 с.

4. Етнографічний збірник. Том ХХІV. Галицько-руські народні приповідки. Том ІІ. Випуск ІI. (Кравець − Пять)./Зібрав, упорядкував і пояснив І. Я. Франко. − Львів, 1908.— 612 с.

5. Колядки та щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового року. /**Упоряд.** О. І. Дей, А. І. Гуменюк . − К: Наукова думка, 1965. − 804 с.

6. Народні пісні в записах Івана Франка / Упоряд., вступ. стаття і примітки О. І. Дея. − К.: Музична Україна, 1981. − 335 с.

7. Українські народні пісні в записах Володимира Гнатюка. / Упоряд., вступ. стаття та примітки М. Яценка. К: Музична Україна, 1971. − 32 с.

8. Прислів’я та приказки: Людина. Родинне життя. /Упоряд. М.М.Пазяк. Відп. ред. C.В. Мишанич — К.: Наук. думка, 1990. – 528 с.

9. Народ скаже, як зав’яже. Українські народні прислів’я , приказки і загадки Упорядкування Н. С. Шумади − К.: Веселка, 1973. − 232 с.

10**.** Образне слово (Постійні народні порівняння) /Зібр. і упоряд. І.І.Гурин. – К.: Дніпро, 1966. – 223 с. Режим доступу <http://abetka.ukrlife.org/obrazno.htm>

11. Жартівливі пісні (родинно-побутові). Упорядники О. І. Дей, М. Г. Марченко (тексти), А. І. Гуменюк (мелодії). — К.: Наукова думка, 1967. − 800 с.

12. Записано від Скоротіжук Євдокії Миколаївни, 1935 р.н., с. Торговиця Городенківського району Івано-Франківської області.

13. Ужченко В. Д. Фразеологічний словник української мови В. Д. / Ужченко, Д. В. Ужченко. — К.: Освіта 1998, − 224с.

14. Етнографічний збірник Т. XXVІІІ. Галицько-руські народні приповідки Т. ІІІ / Зібрав, упорядкував, пояснив др.Іван Франко Львів 1910. зібрав, упоряд. і пояснив др. Іван Франко. — Львів, 1910.— 612 с.

15. Галицькі приповідки і загадки / Зібрані Григорим Ількевичом.— Відень, 1841. − 125с.

16. [Жартівливі та сатиричні пісні](http://nashe.com.ua/source.htm?id=29) / Упорядник Микола Дмитренко. – К: Дніпро, 1988. – 327 с.

17. Українські народні пісні /Упорядник З. Василенко, М. Гордійчук. − К. : Мистецтво, 1955. − 484 с.

18. Народні пісні в записах Івана Вагилевича / Упоряд, вступ. стаття М. Й. Шалати. – К.: Муз. Україна, 1983. −160 с.

19. Образне слово (Постійні народні порівняння) /Зібр. і упоряд. І. І. Гурин. – К.: Дніпро, 1966. – 223 с. Режим доступу http://abetka.ukrlife.org/obrazno.htm

20. Историческія пъсни малорусскаго народа . Т. І./ съ объяснениями Вл. Антоновича и М. Драгоманова. − Киев : Типография Фрица, 1874. − 336 с.

21. Весільні пісні / Упорядник М. М. Шубравська. − К: Дніпро, 1988.— 480 с.

22. Перлини української народної пісні. Пісенник. / Упорядник М. М. Гордійчук. − К: Музична Україна, 1991. —284 с.

23. Пісні з Поділля. Українські народні пісні. / Упорядник О. М. Яковчук—К.: Музична Україна, 1989. − 311с.

24. Етнографічний збірник. Том XVII. Коломийки Т. І. Володимир Гнатюк. − Львів, 1905. − 260 с.

25. Весняно−літня обрядова поезія трудового року. / Упорядники О. І. Дей , А. І. Гуменюк . − К.: Наукова думка, 1965. − 672 с

26. Українські народні пісні в записах Софії Тобілевич /Упоряд. Мишанич С. В., Мишанич М. В. — К.: Наук.думка, 1982. — 423(4) с.

27. Антологія лемківської пісні /Упорядник М. Байко/. − Львів: Афіша, 2005. − 496 с.

28. Kolberg O. Pokucie. Оbraz etnografiszny Т. I. / Oskar Kolberg. − Кrakow, 1882. − 360с.

29. Zegota P. Pisni ludu ruskigo w Gаlicyi /Zegota Paul. − Lwów,1839 . − 178 с.

30. Шухевич В. Гуцульщина Т. ІV Матеріали українсько – руської етнолоьоґії/ Володимир Шухевич. − Львів, 1904. − 272 с.

31. Українські народні пісні , наспівані Д. Яворницьким. Пісні та думи з архіву вченого. / Упорядник М. М. Олійник − Шубравська − К.: Муз. Україна, 1990. – 456 с.

32. Записано від Книгиницької Євдокії Ільківни, 1925 р.н., с. Торговиця Городенківського району Івано-Франківської області.

33. **Квітка К. В. Українські народні мелодії. Ч. 2. Коментар / Упоряд. та ред. А. Іваницького. – К.: Поліграф Консалтинг, 2005. – 383 с.**