

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Факультет мистецтв
Регіональний науково-творчий центр мистецької освіти
і художньої майстерності

**ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ
ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ
МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН**

МАТЕРІАЛИ
IV Міжнародної науково-практичної конференції
(м. Умань, 8-9 квітня 2021 року)

Умань
2021

УДК 37.091.12.011.3-051:7](06)

E86

Редакційна колегія:

Терешко І. Г. (головний редактор) – декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент;

Побірченко О. М. (відповідальний редактор) – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук;

Андрощук Л. М. – завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор;

Музика О. Я. – завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент;

Семенчук В. В. – завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений працівник культури України, доцент;

Радзівіл Т. А. – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук.

*Рекомендовано до друку вченою радою факультету мистецтв
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 11 від 30 квітня 2021 року)*

E86 Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 8–9 квіт. 2021 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худ. майст. [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. – Умань : ВІЗАВІ, 2021. – 264 с.

У збірнику опубліковані наукові тези та статті, в яких розкрито актуальні питання мистецької освіти, окреслено вектор європейського та національного розвитку.

Розраховано на спільноту науковців, викладачів, докторантів, аспірантів, учителів та студентів – усіх хто цікавиться проблемами сучасної мистецької освіти.

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за достовірність наведених фактів, цитат, статистичних даних, власних імен та інших відомостей.

УДК 37.091.12.011.3-051:7](06)

© Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 2021

2. Гордаш А. М. Формування основ художньої майстерності майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі фахової підготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук, спец.: 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Умань, 2020. 20 с.

3. Чернецова Е. М. Мирное искусство: энциклоп. словарь. Москва: Вече, ОЛИСС, 2005. 576 с.

4. Шохов К. О. Живопись. Композиция в живописи: учеб. пособ. Тюмень: ТюмГНГУ, 2013. 68 с.

5. Шульгина В. В. Формирование композиционной культуры студента-художника в условиях вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук, спец.: 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования. Магнитогорск, 2006. 21 с.

Веретко О. І.

ІННОВАЦІЙНІ ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З ХУДОЖНЬОЇ ВИШИВКИ

У повідомленні розглянуто роль інноваційних форм проведення занять з декоративно-прикладного мистецтва (художньої вишивки).

Ключові слова: інновація, декоративно-прикладне мистецтво, художня вишивка, навчальний процес.

Активні зміни сучасного стилю життя в умовах прогресивної інтернет глобалізації вимагають від викладача ВНЗ використання у своїй педагогічній діяльності новітніх форм та методів навчання. Одне з основних завдань, яке стоїть перед сучасним викладачем ВНЗ полягає в активізації аудиторних слухачів до взаємодії та взаємозв'язку не лише між викладачем і студентом (не лише в інформативній передачі знань та умінь), але й до загального діалогу між всіма слухачами та викладачем (обговорення загальних та конкретних тем та питань). На заняттях необхідний взаємозв'язок, взаємовплив та постійне навчання і обмін здобутими знаннями між усіма слухачами. Використання інноваційних форм проведення занять з декоративно-прикладного мистецтва, а саме з художньої вишивки, впроваджується на кафедрі методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Мета курсу «Декоративно-прикладне мистецтво (художня вишивка)», це базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з дисципліни; розвиток та формування індивідуальних творчих здібностей студентів; підготовка до самостійного рішення практичних і творчих задач в їхній творчій діяльності. А також застосовування набутих знань у своїй творчій діяльності.

Проблематику інноваційних методів та технологій навчання розглядали в своїх працях Дичківська І. М. (2004), Масол Л. М. (2015), Михайліченко М.В. (2016), Падалка Г. М. (2008), Рудницька О. П. (2005). Значна увага в роботах присвячена питанням вдосконалення та використання новітніх технологій в методичних розробках та їх впровадження в навчальний процес в закладах освіти різних рівнів.

Як відомо, термін «*innovation*» перекладають з англійської як нововведення. В педагогічній мистецькій сфері це новітні зміни в навчальному процесі з метою вдосконалення методики викладання дисциплін образотворчого та декоративно-прикладного циклу.

В умовах сучасного (онлайн, офлайн) навчання рівень освіти в певній мірі залежить від впровадження в систему викладання мистецьких дисциплін інноваційних форм та методів проведення занять, зокрема з декоративно-прикладного мистецтва. Актуальним у вивченні художньої вишивки є застосування оригінальних, доступних для слухача виражальних засобів. Для більш повного подання матеріалу з курсу викладач може організовувати навчальний процес з використанням інноваційних форм та методів передачі інформації. Це впровадження відеоуроків, презентацій, слайд-шоу, комп'ютерного тестування, веб-конференцій, семінарів тощо. Використання новітніх форм навчання дозволяє охопити більше інформативне поле для ознайомлення та вивчення слухачами історії розвитку художньої вишивки, типології вишитих виробів, а також практичного виконання декоративних швів художнього вишивання тощо. Проведення онлайн зустрічей відбувається при використанні різноманітних мультимедійних та телекомунікаційних технологій, інноваційних платформ. Для прикладу, це платформа дистанційного навчання ВНЗ, Webex, Zoom, Classroom, Viber тощо, що надає можливість все більше охопити систему онлайн навчання.

Використання сучасних інноваційних технологій в процесі навчання дозволяє студентам здобувати такі компетентності, як здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

з використанням інформаційних і комунікаційних технологій; здатність до практичної художньої діяльності та підвищення своєї майстерності; здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом. Усвідомлювати значущість мистецької спадщини, демонструвати сформованість ціннісних орієнтирів у галузі культури та мистецтва, фахово орієнтуватися у сучасному світовому та вітчизняному образотворчому просторі. Усвідомлювати теоретичні основи образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу. Здатність володіти культурою мислення, бути здатним до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

Отже, використання новітніх форм навчання забезпечує краще засвоєння знань, умінь та навичок з курсу «Декоративно-прикладне мистецтво (художня вишивка)». Інноваційне навчання стимулює до динамічних новаторських змін у соціумі та культурі. Сприяє розвитку індивідуальних творчих здібностей, логічного та образного мислення, а також стимулює перехід освіти на якісно новий рівень підготовки вчителів образотворчого мистецтва та керівників гуртків позашкільної освіти.

Список використаних джерел:

1. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб. Київ, Академвидав, 2004, 352с. <http://194.44.152.155/elib/local/r726.pdf> (Дата звернення: 09.04.2021).
2. Масол Л. М. Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання : метод. посіб. Харків, «Друкарня Мадрид», 2015, 178с. : іл. <https://core.ac.uk/download/pdf/32309575.pdf> (Дата звернення: 14.04.2021).
3. Михайліченко М.В., Рудик Я.М. Освітні технології: навч. посіб. Київ, ЦП «КОМПРИНТ», 2016, 58с. https://www.researchgate.net/publication/316190546_Osvitni_tehnologii (Дата звернення: 14.04.2021).
4. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. Київ, Освіта України, 2008. – 274с.
5. Рудницька О. П. Педагогіка : загальна та мистецька : навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005, 360с.