



**EDUCAȚIA ÎN SPIRITUL
VALORILOR NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE
DIN PERSPECTIVA DIALOGULUI PEDAGOGIC**

Coordonatori si editori:
Larisa NOROC
Valentina URSU



**EDUCAȚIA ÎN SPIRITUL VALORILOR
NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE
DIN PERSPECTIVA DIALOGULUI PEDAGOGIC**

Larisa NOROC – 14.08.1971. Dr. în istorie, conf. univ., Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău. *Studii*: Facultatea de Istorie și Etnopedagogie, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău (1990–1995); Studii doctorale la Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău (1995–1999). *Domenii de interes* – istoria românilor, istoria culturii, politologie, patrimoniul cultural. *Publicații (selectiv)*: *Monografie* – Cultura Basarabiei în perioada interbelică (1918–1940). Chișinău: S.n., 2011, 168 p.; *Culegere de studii (coordonator)*: Centenarul Unirii. Educația în spiritul valorilor naționale din perspectiva dialogului pedagogic. Materialele Simpozionului național cu participare internațională, 28-30 noiembrie 2018 (în colaborare). Chișinău: „Garomont Studio”, 2019, 118 p.; *Articole științifice*: Autoare de articole enciclopedice. În: Enciclopedia Moldovei (în vol.). Chișinău: Tipografia centrală, 2017, vol. I; Procese de integrare a Basarabiei în cadrul României Mari. În: Panorama comunismului în Moldova Sovietică. Iași: Polirom, 2019, pp. 80-98; Savanți basarabeni sub regim sovietic (în colaborare). În: Opoziție și solidaritate în comunism. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2018, pp. 100-121; Romanian theater performances in Bessarabia before and after World War I. În: The Disintegration of the Human in War and in the Arts. Iași: Editura Palatul Culturii, 2019, pp. 101-115; Catedra de științe filosofice și economice: istorie și impact în formarea profesională a studentului. În: O istorie multidimensională a carierelor universitare: instituții, rețele sociale, biografii, Chișinău: ARC, 2017, pp. 171-179; Consecințele Pactului Ribbentrop-Molotov asupra politicii identitare din RSSM (în colaborare). În: Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului: materialele conf. șt. anuale a profesorilor și cercetătorilor UPS „Ion Creangă”. Chișinău: S. n., 2017 (Tipogr. UPS „Ion Creangă”), vol. 4, pp. 101-112; Armata Națională a Republicii Moldova în apariții editoriale jubiliare. În: Revista militară, 2016, nr. 2 (16), pp. 235-236; Preoți militari în cercetări și evocări științifice. În: Revista militară, 2016, nr. 2 (16), pp. 260-263; Radioul interbelic în activitatea căminelor culturale. În: Patrimoniul cultural național și universal: dialog istoric. In Honorem Valeria Cozma, 2014, pp. 40-51; Enciclopedia României ca forma de recuperare a memoriei. În: Noi tendințe în protecția și promovarea patrimoniului cultural național și european. Materialele conferinței științifice, 2013, 27-28 sept. Chișinău: Pontos, 2013, pp. 45-52; Presa interbelică – mesager al identității românești. În: Materialele conferinței științifice, 2013, 27-28 sept. Chișinău: Pontos, 2013, pp. 34-44.

Valentina URSU – 21.10.1959. Dr. în istorie, conf. univ., Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău. *Studii*: Facultatea de Istorie și Pedagogie, Institutul Pedagogic de Stat „Ion Creangă” din Chișinău (1976–1981); Studii doctorale la Universitatea de Stat din Moldova (1988–1993); Studii de postdoctorat la Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” (2010–2012). *Domenii de interes* – istoria culturii, istoria învățământului, patrimoniul cultural național și universal, etnologie, mitologie, educație civică. *Publicații (selectiv)*: *Monografie* – Politica culturală în RSS Moldovenească, 1944-1956. Chișinău: Pontos, 2013, 292 p.; *Culegeri de studii (coordonator și editor)*: Profesori ai Facultății de Istorie a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău. Culegere de studii. Vol. I. Chișinău: „Garomont Studio”, 2017, 327 p., Vol. II, 2019, 456 p.; Centenarul Unirii. Educația în spiritul valorilor naționale din perspectiva dialogului pedagogic. Materialele Simpozionului național cu participare internațională, 28-30 noiembrie 2018 (în colaborare). Ch.: „Garomont Studio”, 2019, 118 p.; (Ed.). Cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural național și universal în sistemul educațional. Culegere de studii. Chișinău: „Garomont-Studio”, 2016, 175 p.; (Ed.). Patrimoniul cultural național și universal: dialog istoric. In Honorem Valeria Cozma. Materialele Conferinței științifice, 13-14 noiembrie 2014. Chișinău: Pontos, 2014, 280 p.; (Ed.). Noi tendințe în protecția și promovarea patrimoniului cultural național și european. Materialele conferinței științifice, 27-28 septembrie, 2013. Chișinău: Pontos, 2013, 224 p.; *Articole științifice*: Patrimoniul cultural în RSS Moldovenească. În: Panorama comunismului în Moldova Sovietică. Context, surse, interpretări (coord. L. Corobca). Iași: Polirom, 2019, pp. 652-665; Відображення повсякденного життя народів в шкільних підручниках з історії для середнього ступеню освіти (гимназії) в Республіці Молдова. În: *Народознавчі зошити*. 2019. Львів, № 1 (145). С. 103-112: Atitudinea intelectualității artistice din RSS Moldovenească față de politica culturală a statului sovietic. În: Identități etno-confesionale și reprezentări ale celui alt în spațiul est-european: între stereotip și voința de a cunoaște. Iași: Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2018, pp. 279-291; Facultatea de Istorie și Pedagogie a Institutului Pedagogic de Stat „Ion Creangă” din Chișinău în sistemul educațional sovietic (1976–1991). În: O istorie multidimensională a carierelor universitare: instituții, rețele sociale, biografii. Chișinău: ARC, 2017, pp. 225-235; Страницы истории скаутского движения в Бессарабии, 1917–1938 гг. În: Збірка статей з історії українського скаутингу. Київ, 2013. С. 137-143.

**Coordonatori și editori
Larisa NOROC, Valentina URSU**

**EDUCAȚIA ÎN SPIRITUL VALORILOR
NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE
DIN PERSPECTIVA DIALOGULUI PEDAGOGIC**

**VOLUMUL SIMPOZIONULUI ȘTIINȚIFIC
INTERNAȚIONAL,**

Ediția a II-a

27-28 martie 2020, Chișinău

Chișinău, 2020

Culegerea a fost aprobată și recomandată pentru publicare în cadrul ședinței Senatului
Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău la 25 iunie 2020,
proces-verbal nr. 10.

Coordonatori și editori: Larisa NOROC, Valentina URSU

Recenzenți:

Nicolae CHICUȘ, *dr. în istorie, profesor universitar, Rectorul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”, Chișinău*

Natalia PROCOP, *dr. în studiul artelor și culturologie, cercetător științific coordonator, secretar științific, Secția Științe Sociale, Economice, Umanistice și Arte a Academiei de Științe a Moldovei*

Redactori: Elena VARZARI, Iuliana GHERMAN

Lectori: Ludmila FILIMON, Alexandru OBADĂ

Prezentare grafică: Cristina ROȘCA

Coperta: Cristina ROȘCA

Imagine: Manastirea Căpriană, Strășeni

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

"Educația în spiritul valorilor naționale și universale din perspectiva dialogului pedagogic", simpozion științific internațional (2 ; 2020 ; Chișinău). Educația în spiritul valorilor naționale și universale din perspectiva dialogului pedagogic : Simpozion științific internațional, Ediția a 2-a, 27-28 martie, Chișinău / coordonatori și editori: Larisa Noroc, Valentina Ursu. – Chișinău : UPS "Ion Creangă" din Chișinău, 2020 (Tipogr. "Garomont Studio"). – 530 p. : fig., fot., tab.

Antetit.: Univ. Ped. de Stat "Ion Creangă" din Chișinău. – Texte : lb. rom., ucr., rusă. – Rez.: lb. engl. – Referințe bibliogr. în subsol. – 50 ex.

ISBN 978-9975-3452-6-2.

CZU 37.0:[008+7.0](082)=135.1=161.1=161.2

E 19

© Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău

© Larisa NOROC, Valentina URSU

МАСТЕР-КЛАСС ПО РОСПИСИ ПИСАНОК КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМ ДЕКОРАТИВНЫМ ИСКУССТВОМ



Оксана ВЕРЕТКО

*старший преподаватель, кафедра методики преподавания
изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна,
Учебно-научный институт искусств,
Прикарпатский национальный
университет им. Василя Стефаника, Украина
overetko@ukr.net*

Summary

The article discusses a master class - as an effective way to familiarize students and youth with decorative folk art, customs and traditions. The author's own experience provides examples of holding a master class on painting Easter eggs, as well as creative developments that reveal the creative potential of both the teacher who conducts the master class and his students. The peculiarities of conducting a master class in different age categories are analyzed.

Keywords: *Master class, Easter egg, painted Easter eggs, decorative art, artist, master, ornament.*

Введение.

В современном обществе важным компонентом воспитательного процесса учащейся молодёжи является искусство. Народное искусство – одно из древнейших культурных явлений в жизни общества. Возникнув в глубокой древности, развиваясь на протяжении многих веков, украинское народное искусство и на сегодняшнем этапе продолжает своё продуктивное развитие и обогащается новыми художественными произведениями.

Воспитание всесторонне развитой личности, способной усваивать и творчески приумножать материальные и духовные достижения общества является одной из приоритетных задач сегодняшнего дня. В решении этой задачи важным аспектом является привлечение школьников к изучению украинского народного искусства, традиционных обычаев и праздничных обрядов нашего народа. В последние годы получили

распространение различные мастер-классы, которые способствуют популяризации народного искусства, благодаря этому прививается любовь и уважение к родному краю.

Мастер-класс в области декоративного и изобразительного искусства – это распространённая сегодня в Украине форма обучения (а также конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства)¹, которое проводит художник, мастер народного творчества, педагог для заинтересованных лиц. На практике доказана целесообразность мастер-класса как формы работы с детьми школьного возраста в различных видах декоративно-прикладного искусства, как действенного средства ознакомления подрастающего поколения с традициями украинского народного декоративного искусства и в то же время – эффективным приёмом обучения и воспитания.

Актуальность проблемы.

Во время массового использования новейших технологий, компьютеризации, актуальным является привлечение детей и юношества к изучению и сохранению народных традиций. Приобрело актуальность обучение подрастающего поколения умения самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного искусства, в частности – писанки (расписные пасхальные яйца). Действенным средством привлечения школьников и молодёжи к ознакомлению с традиционной писанкой и приёмами её выполнения является мастер-класс по росписи писанок, где они знакомятся с историей происхождения, орнаментикой и практическими навыками росписи писанок.

Цель данной статьи: исследование эффективности проведения мастер-классов по росписи писанок как метода ознакомления школьников и молодёжи с историей возникновения и развития искусства росписи писанок, его национально-региональными особенностями, разновидностями писанок по орнаменту и колориту, по технике исполнения.

Изложение основного материала: Проведение мастер-классов даёт возможность детям и молодёжи ознакомиться с древними нацио-

¹ Гарбар Н. В. *Майстер - клас як форма роботи*. URL : <https://vseosvita.ua/library/majster-klas-ak-forma-roboti-1079.html> (Дата просмотра: 22.03.2020)

нальными художественными традициями, обычаями, народными ремёслами и фольклором. На мастер-классах по росписи писанок происходят комплексные тренинговые упражнения (изучение орнаментальных мотивов различных этнографических зон Украины, упражнения по нанесению писачком воска, покраска цветом). Работа построена на принципе индукции (от простого к сложному).

Методика проведения мастер-класса по росписи писанок для школьников обычно включает теоретическую и практическую составляющую. На основе авторского опыта проведения мастер-классов по росписи писанок выделяем три основные части: I. Информативно-содержательная; II. Информационно-технологическая; III. Практическая.

I. Информативно-содержательная часть

1.1. Вступительная беседа.

Во время вступительной беседы личность, которая проводит мастер-класс (учитель, художник, мастер народного творчества) рассказывает школьникам о давних традициях росписи писанок накануне Пасхальных праздников. Существует много легенд, преданий, исторических догадок о происхождении окрашивания пасхальных яиц и писанок. Между определениями яйцо и писанка есть различие. Вера Манько отмечает: «Пасхальные яйца – варёные яйца, окрашенные в один цвет: жёлтый, красный, зелёный, синий, фиолетовый. Их употребляли в пищу, когда разговлялись на Пасху, и использовали в пасхальных забавах». «Писанки – сырые яйца, с нанесённым на них символическим рисунком и окрашенные в три-четыре цвета»². В христианскую религию обычай окрашивания яиц вошёл ещё с дохристианских времён со своей символикой и мифологией³. О народных обычаях, связанных с писанками пишет Вера Манько: «На второй день Пасхальных праздников украинцы посещали друг друга, также христосовались и обменивались писанками ... Писанки по народным поверьям были источником плодородия земли, всевозможных щедрот, богатства, предотвращали различным напастям, защищали от стихийного бедствия...⁴. Все сорок дней от Воскресения до Вознесения писанки обязательно

² Манько.В. *Українська народна писанка*. Львів: Вид-во «Свічадо», 2010, с.7.

³ Ковальчук Я. О. *Свята на Україні у звичаях та забобонах*. Вид. 2-е. Харків, Київ: Держвидав України, 1930, с.71-74.

⁴ Манько.В. *Українська народна писанка*. Львів: Вид-во «Свічадо», 2010, с.14-17.

должны были находиться в доме на столе или в углу на скамейке, чтобы всегда быть под рукой для ритуальных нужд⁵. Освящённая в Пасхальную ночь писанка является символом победы жизни над смертью⁶. О писанке как о символе Воскресения пишет Мария Иванишин⁷. Во время мастер-класса важно разъяснить школьникам, что сегодня изучение писанок важно для сохранения наших корней, нашего духовного наследия.

1.2. Рассказ «Орнаментальное богатство украинских писанок»

При проведении мастер-класса важным моментом является рассказ о богатстве орнаментальных мотивов украинских писанок. Изображения на писанках делятся на растительный орнамент, геометрический орнамент, орнамент с изображением животного мира, орнамент в котором есть изображение сакральных символов и тому подобное. Кроме вышеупомянутых орнаментальных мотивов на писанках можно встретить рисунки предметов домашнего обихода: гребешки, грабли, мельницы ... Также есть много писанок с разнообразным заполнением поверхности, без выраженного уклада⁸. Анализируя орнаменты писанковой росписи, можно увидеть их сходство с орнаментами и мотивами украинских вышивок. Интересным является указатель «писанковых названий» по описаниям Мирона Кордубы. Исследователь разделяет орнамент на: геометрический, растительный, животный. А также даёт расшифровку орнаментальных мотивов⁹.

Мастер, работающий с учениками во время мастер-класса, всегда использует наглядные модели писанок. Как правило, эти писанки – образцы работ самого мастера, а также работы учеников с предыдущих мастер-классов. Кроме того, мастер для показа и пользования участников собственноручно подготавливает схемы орнаментов, мотивов писанок. Для более глубокого ознакомления с орнаментальным богатством

⁵ Щербаківський. В. *Українське мистецтво*, Київ, 1995, с.174-175.

⁶ *Львів - місто писанки, або унікальний артефакт української культури*. <https://photo-lviv.in.ua/lviv-misto-pysanky-abo-unikalnyj-artefakt-ukrayinskoyi-kultury/> (Дата просмотра 30.04.2020).

⁷ Іванишин. М. *По білому яйці воскові взори. Посібник з писанкарства*. Львів: Дизайн-студія «Гердан Графіка», 2006, с.8.

⁸ Гургула І. *Писанки східньої Галичини й Буковини в збірці Національного Музею у Львові*. В: *Матеріали до етнології й антропології*. Львів, 1929. Т. 21-22, Ч.1., с. 131.

⁹ Кордуба М. *Писанки на Галицькій Волині*. В: *Матеріали українсько-руської етнології*. Львів, 1899. Т 1., с. 187-207.

писанок школьникам предлагается просмотр книг-альбомов, например: Вера Манько «Украинская народная писанка»¹⁰, Вера Манько «Мир в писанках Тараса Городецкого»¹¹, «Писанка: традиции и современный дискурс» (составитель Роксолана Загайська)¹².

1.3. Рассказ «Техники изготовления писанок»

По технике изготовления писанки разделяют на две большие группы: изготовленные без применения воска и изготовленные с помощью восковой техники. Мастер коротко знакомит детей с особенностями писанок обеих групп.

Писанки, изготовленные без применения воска.

Для «пасхальных яиц» красят куриные (гусиные, утиные) яйца в разные цвета. На «пасхальном яйце» тоже можно получить узор. Для этого необходимо приложить на белое яйцо любой листочек или цветочек, обвязать его тонкой синтетической (капроновой) тканью (яйцо в мешочке) и варить в посуде с краской (красивый цвет даёт луковая шелуха). На месте, где был листик или цветок, останется светлый тон яйца и образуется узор.

«Дряпанки» выполняется следующим образом: красим яйца (в основном в чёрный цвет). Наносим на поверхность яйца орнамент будущей писанки карандашом. Выцарапываем орнамент острым предметом (иглой, шилом). Во время выцарапывания по рисунку краска стирается и образуется светлый орнамент.

Не менее интересны писанки – «травлянки». При этом способе используют яйца естественного бежевого цвета. На плоскость яйца наносят карандашом орнамент и покрывают воском. Травление выполняют в растворе уксуса или в квасе (напр., в капустном) непокрытой воском поверхности.

Техники восковой росписи писанок.

«Крапанки» выполняют способом нанесения капель горячего воска на поверхность яйца и постепенным погружением в краску (от светлого цвета к темному). После каждого окрашивания поверхность яйца должна высохнуть, после чего на неё наносят воском точки (капли) и погружают в более темный цвет. Завершающий этап – снятие воска

¹⁰ Манько В. *Українська народна писанка*. Львів: Вид-во «Свічадо», 2010, 80с.

¹¹ Манько.В. *Світ у писанках Тараса Городецького*. Львів: Вид-во «Свічадо», 2009, 129с.

¹² Загайська Р. *Писанка: традиції та модерний дискурс*. Львів: 2009, 164 с., іл.

способом нагрева, после чего открывается готовая «крапанка» – пасхальное яйцо, украшенное цветными точками (пятнами) на тёмном фоне.

Техника орнаментальной восковой росписи – самая сложная. Писанки, выполненные этой техникой – наиболее декоративны. Принцип восковой росписи писанок заключается в поочерёдном нанесении горячего, расплавленного до жидкого состояния, воска на поверхность яйца в виде линий и плоскостей, которые образуют орнамент. После каждого этапа нанесения воскового рисунка, яйцо погружают в краску (от светлой к темной). Завершающий этап – снятие воска способом нагрева, после чего открывается готовая «писанка». Более о технике орнаментальной восковой росписи дети узнают во II и III части мастер-класса.

II. Информационно-технологическая часть

2.1. Демонстрация участникам мастер-класса основных приёмов и техник традиционной росписи писанок

Практическое выполнение писанки воском – очень кропотливая работа. Роспись писанок требует внимания и сосредоточенности.

Для росписи писанок во время мастер-класса необходимо следующее оборудование и материалы: куриные яйца, писачок (инструмент для росписи), воск, электрическая плитка, краски, свеча, вода, уксус, бумажные салфетки, карандаш, ластик.

- яйцо для росписи лучше брать белого цвета, тогда рисунок на нем получается яркий и выразительный. Если яйцо сырое, необходимо проверить скорлупу, чтобы она была целая, и не имела трещин. Писанки с неповреждённой поверхностью сохраняются гораздо дольше. Можно также «выдуть» яйцо. Для этого с двух сторон яйца делают острым шилом или «цыганской» иглой маленькие отверстия. Далее вдувают воздух в одно отверстие, содержимое яйца вытекает через второе отверстие. Полностью очищенное от содержания яйцо необходимо промыть тёплой водой. Это выполняем с помощью шприца. Напускают воду в одно отверстие, и она вытекает из другого. В пустых яйцах перед работой необходимо заполнить отверстия воском, чтобы во время окрашивания они не наполнялись жидкостью. «Выдутые» писанки прекрасно сохраняются. Протянув сквозь них цветную нить или шнурок, и подвесив их группами, можно создать великолепные композиции для интерьера;

- на поверхность яйца необходимо нанести рисунок будущего орнамента. Схему наносим слегка карандашом. Нужно стараться не стирать резинкой, ибо останутся следы, а краска может плохо ложиться на поверхность;
- очистка яйца уксусом (его обезжиривание). Это делается перед покраской для удаления с поверхности скорлупы различных загрязнений, которых мы не видим. Для этого нам необходим уксус, вода, вата или ватные диски. Готовим раствор: три столовые ложки уксуса на стакан (250 г) воды. Замачиваем яйцо в этот раствор на десять-двадцать секунд, вынимаем, и когда оно высохнет можем приступить к покраске;
- воск для росписи лучше всего использовать в слитках. Также можно добавлять кусочек пчелиного воска, который придаст замечательного запаха. Если нет такой возможности, то можно все заменить восковыми свечами;
- писачок – это устройство (инструмент), который состоит из деревянной палочки с металлической леечкой на конце (большого или меньшего диаметра). Такая леечка с одной стороны имеет широкое отверстие, в которое заливается нагретый воск, а с другой стороны – тонкое, из которого вытекает горячий воск. Этим воском расписываем поверхность яйца тонкими линиями или точками (по рисунку);
- электрическая плитка необходима для разогревания воска. Для этого в эмалированную чашку дробим кусочками воск и ставим на электрическую плитку. Воск нужно хорошо разогреть, для того чтобы удобно было «писать» писанки;
- краски для писанок используем анилиновые (промышленного производства). Готовим их следующим образом: в металлическую посуду насыпаем чайную ложку (с верхушкой) порошка и заливаем стаканом (250 г) горячей воды. Тщательно размешиваем и доводим до кипения. Снимаем с огня, охлаждаем и добавляем столовую ложку уксуса (для закрепления цвета);
- красят писанки по принципу наложения цвета на цвет, от светлых тонов к более темным и насыщенным. Когда выполнен рисунок воском, можно погружать яйцо в первый цвет – жёлтый. Нанесённый воск прилегает к поверхности и не даёт цвету попасть на скорлупу. В тех местах, где нет воска, яйцо легко окрашивается. Опускаем яйцо в

краску очень аккуратно с помощью ложки, чтобы оно не разбилось о дно банки. Если оно пустое (выдутое), необходимо придерживать его ложкой в жидкости, чтобы оно полностью погрузилось в краску. Время от времени яйцо необходимо вращать в жидкости, чтобы не оставалось белых пятен от соприкосновения скорлупы со стеклянной ёмкостью. Когда яйцо окрасилось равномерно по всей поверхности, его вынимаем и кладём на бумажную салфетку, чтобы она впитала лишние капли краски. Протирать его нельзя, чтобы не повредить окрашенную поверхность, лучше дать высохнуть. После полного высыхания наносим следующий элемент орнамента горячим воском. И снова все повторяем с другими цветами, окрашивая от светлого цвета к тёмному;

- свеча необходима для снятия воска после окончания работы над писанкой. Подносим яйцо к огню зажженной свечи, не касаясь писанкой пламени, потому что сырое яйцо может треснуть (лопнуть). От разогрева воск на писанке начнёт плавиться; его вытираем бумажной салфеткой или мягкой (из натуральных волокон) тканью. Это делаем с осторожностью, так как от сильного нажима яйцо можно легко раздавить. После полного протирания от воска наша писанка готова.

2.2. Беседа «Техника безопасности и охрана труда во время мастер-класса по росписи писанок»

Во время проведения мастер-класса мастер обязательно проводит беседу по технике безопасности. Ученики должны знать и понимать, что они работают с горячим воском, огнём закрытым (электрические плитки) или открытым (свеча), а также анилиновыми красителями. Важно обратить внимание на организацию рабочего места, соблюдение правил безопасности при работе с нагревательными приборами.

III. Практическая часть

3.1. Выбор учениками орнамента и схемы рисунка писанки

Наибольшее внимание во время мастер-класса следует уделить именно технологическому процессу выполнения писанок. Каждый ребёнок выбирает орнамент, на который будет опираться при изготовлении своей писанки. При этом нужно рассказать о видах орнаментов писанок, их сочетаниях, цветах, присущих тому или иному региону.

Обычно детки просматривают различные орнаменты, но выбирают свои орнаменты и цветовую гамму. Младшие школьники часто достаточно творчески подходят к этому процессу: они не копируют образец, а придумывают свои мотивы росписи. Старшие школьники чаще ориентированы на точное воспроизведение конкретных образцов, стремятся подражать рисунку оригинала и достичь мастерства росписи. Некоторым это удаётся с первого раза, а некоторым нужно больше времени и помощи мастера или учителя. Среди старших школьников также иногда наблюдается стремление проявить максимум творчества и создать собственную неповторимую писанку с оригинальным рисунком и колоритом.

3.2. Овладение навыками росписи писанок и индивидуальное творчество учащихся

На этом этапе участники мастер-класса непосредственно переходят к практическому выполнению писанковой росписи. На основе выбранной (или придуманной ими) схемы росписи наносят воском мотивы орнамента или другого изображения, поочерёдно погружая в соответствующие красители. Во время практического выполнения росписи и окрашивания писанок, а также на заключительном этапе очистки расписанного яйца от воска очень важна помощь, совет мастера или учителя (если таковая требуется). Именно во время практической части раскрываются индивидуальные черты личности каждого ребёнка.

Важной особенностью при проведении мастер-классов являются психологические различия детей разных возрастных категорий. Важно понимать и знать, что нравится детям и на что следует обращать внимание при проведении мастер-классов в младшей возрастной категории, среднем и старшем возрасте. Для младших участников проводятся мастер-классы в виде рассказа-игры. Это является психологически наиболее важным инструментом воспитания личностных качеств у детей. У детей среднего и старшего возраста можно более чётко раскрыть яркие художественные способности. Умело раскрывая творческие способности детей и подростков, учитель при проведении мастер-класса может направить ребёнка на углубление и совершенствование своих художественных умений. Каждый из юных участников по-разному относится к учебному процессу. Самой большой наградой является то,

что у каждого из маленьких (или постарше) «мастеров» получается собственная, неповторимая писанка. Главная цель мастер-класса – заинтересовать детей в изучении народного декоративного искусства.

Выводы.

При изучении декоративно-прикладного искусства важным является возможность совмещения учебного процесса, деятельности кружков и мастер-классов для саморазвития учащихся и молодёжи. Сегодня педагоги обращают внимание на работу кружков или проведения мастер-классов для выявления и развития детских и юношеских интересов. На таких творческих занятиях каждый ребёнок проявляет свою заинтересованность и индивидуальность. С помощью мастер-классов по росписи писанок дети учатся понимать, любить народное искусство, а также делиться приобретенными навыками с товарищами. Овладевая практическими умениями, ученики осваивают основы художественного мастерства. Знания и навыки, которые школьники получают на подобных мастер-классах, они смогут использовать в дальнейшей творческой работе.

Мастер-классы по росписи писанок позволяют пополнить багаж знаний школьников по истории народного декоративного искусства, формируют ценностное отношение личности к традиционной писанке, как виду народного декоративно-прикладного искусства, способствуют художественно-эстетическому воспитанию школьников, их ознакомлению с лучшими культурными достижениями украинского народа.

Coordonatori și editori
Larisa NOROC, Valentina URSU

EDUCAȚIA ÎN SPIRITUL VALORILOR
NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE
DIN PERSPECTIVA DIALOGULUI PEDAGOGIC

MATERIALELE SIMPOZIONULUI ȘTIINȚIFIC INTERNAȚIONAL,

Ediția a II-a

27-28 martie 2020, Chișinău



SC Garomont Studio SRL

Str. Ion Creangă, 1, bl. I. Tel.: 022 508 616;

E-mail: garomont@promovare.md, garomont_print@promovare.md



Garomont
STUDIUL DE PRODUCERE
Studio
EST. 2006