



# ПОСТМОДЕРНІЗМ І БРИТАНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

проф. Деркачова О. С.



# Говоритимемо про...

1. ПОСТМОДЕРНІЗМ ЯК ДОБУ  
ТА ЯВИЩЕ
2. ПОСТМОДЕРНІЗМ У  
МИСТЕЦТВІ
3. УКРАЇНСЬКИЙ  
ПОСТМОДЕРНІЗМ
4. БРИТАНСЬКИЙ  
ПОСТМОДЕРНІЗМ

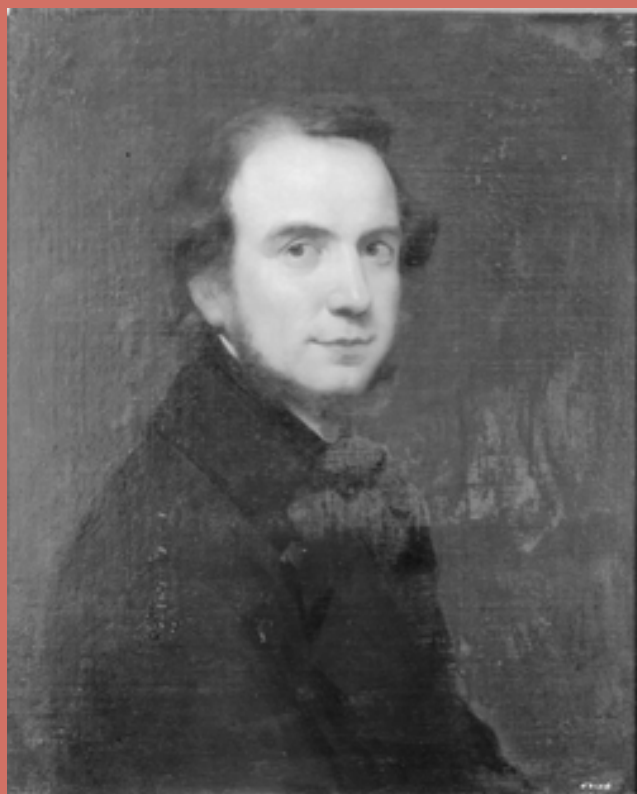
ПОСТМОДЕРНІЗМ - СВІТОГЛЯДНО-МИСТЕЦЬКИЙ НАПРЯМ, ЩО В ОСТАННІ ДЕСЯТИЛІТТЯ ХХ СТ. ПРИХОДИТЬ НА ЗМІНУ МОДЕРНІЗМОВІ. ЙОГО ВВАЖАЮТЬ ПРОДУКТОМ ПОСТІНДУСТРІАЛЬНОЇ ЕПОХИ, ЕПОХИ РОЗПАДУ ЦІЛІСНОГО ПОГЛЯДУ НА СВІТ, ПРОДУКТОМ ЕПОХИ РУЙНУВАННЯ СИСТЕМ (СВІТОГЛЯДНО-ФІЛОСОФСЬКИХ, ЕКОНОМІЧНИХ, ПОЛІТИЧНИХ)



ПОСТМОДЕРНІЗМ (ЛАТ. POST - ПІСЛЯ, ФРАНЦ. MODERNE - СУЧАСНИЙ) - МИСТЕЦЬКИЙ НАПРЯМ ОСТАННЬОЇ ТРЕТИНИ ХХ - ПОЧАТКУ ХХІ СТ., ЯКИЙ СТИРАЄ (?) МЕЖІ МІЖ ВИСОКИМ МИСТЕЦТВОМ ТА КІТЧЕМ; ВІН ПЕРЕОЦІНЮЄ (?) ТРАДИЦІЇ МОДЕРНІЗМУ, НАДАЄ ВАЖЛИВОГО ЗНАЧЕННЯ ВНУТРІШНІЙ ПРИСУТНОСТІ ТЕКСТУ У ТЕКСТІ.

УСЕ ВІДНОСНЕ: НЕМАЄ ІСТИНИ, НЕМАЄ РЕАЛЬНОСТІ (ЇЇ МОЖЕ ЗАМІНИТИ ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ)

ТЕРМІН  
“ПОСТМОДЕРН” ВВІВ  
АМЕРИКАНСЬКИЙ  
ХУДОЖНИК ДЖОН  
ЧЕПМЕН, ЯКИЙ У 1880  
РОЦІ НАЗВАВ  
ПОСТМОДЕРНИМ  
ЖИВОПИС, ЩО  
ПРИЙШОВ НА ЗМІНУ  
ІМПРЕСІОНІЗМУ.





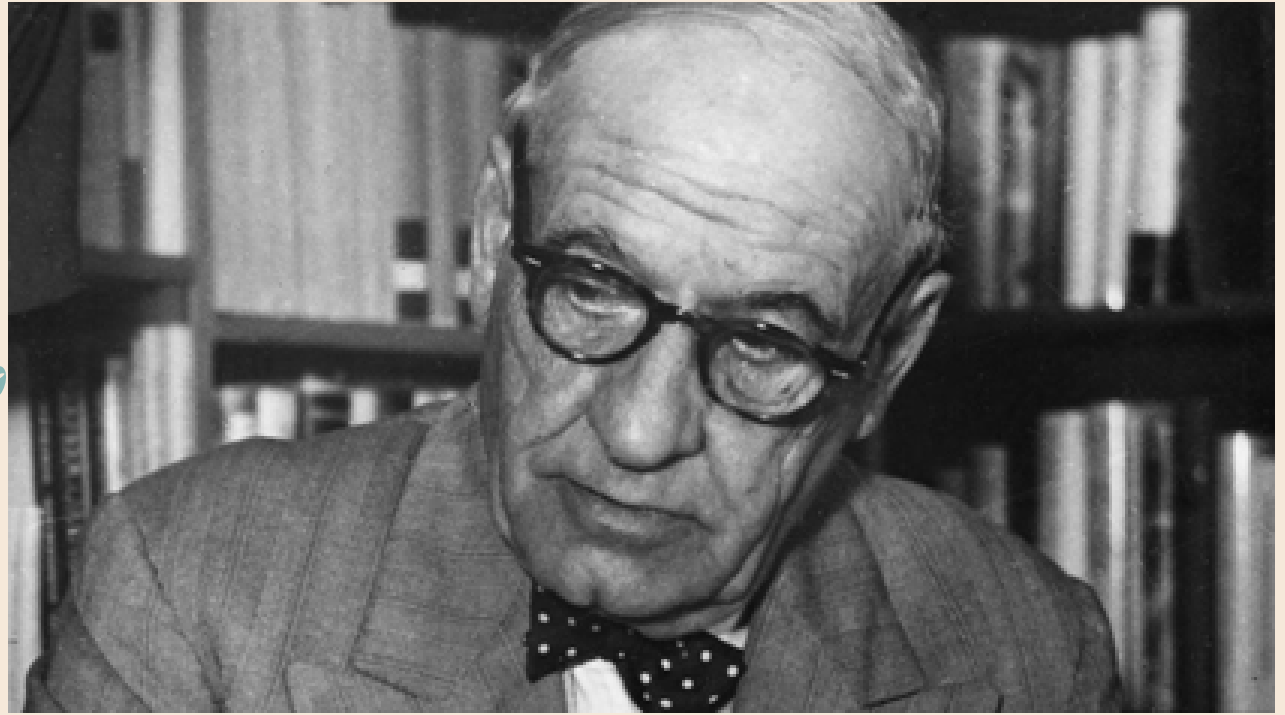
ЖАН ЛІОТАР  
(1924-1998)

ПОСТМОДЕРН -  
ПЛЮРАЛІЗМ ДИСКУРСУ  
КУЛЬТУР, МОВ І  
ЦІННОСТЕЙ  
ПОСТІНДУСТРІАЛЬНОГО  
СУСПІЛЬСТВА





ФРЕДЕРІК ДЖЕЙМСОН (1934Р.Н.) НАЗВАВ  
ПОСТМОДЕРНОМ КУЛЬТУРНУ РЕФЛЕКСІЮ  
ПІЗНЬОГО КАПІТАЛІЗМУ, А  
ПОСТМОДЕРНІЗМ – ТРІУМФОМ  
“КУЛЬТУРИ” НАД “НАТУРОЮ”, ТРІУМФОМ  
МАНІПУЛЯЦІЇ. ПОСТМОДЕРНІЗМ – ЦЕ  
СТИРАННЯ КОРДОНІВ МІЖ ВИСОКОЮ  
КУЛЬТУРОЮ ТА МАСОВОЮ  
КОМЕРЦІЙНОЮ СУБКУЛЬТУРНОЮ  
ПРОДУКЦІЄЮ.



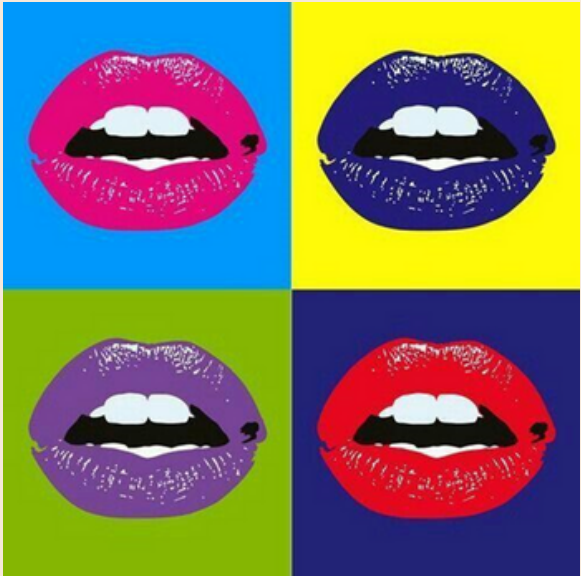
ХОСЕ ОРТЕГА-І-ГАССЕТ  
(1883-1995)  
ПОСТМОДЕРН – ЦЕ ЕПОХА  
ПОВСТАННЯ МАС ПРОТИ  
ВИСОКОЇ КУЛЬТУРИ



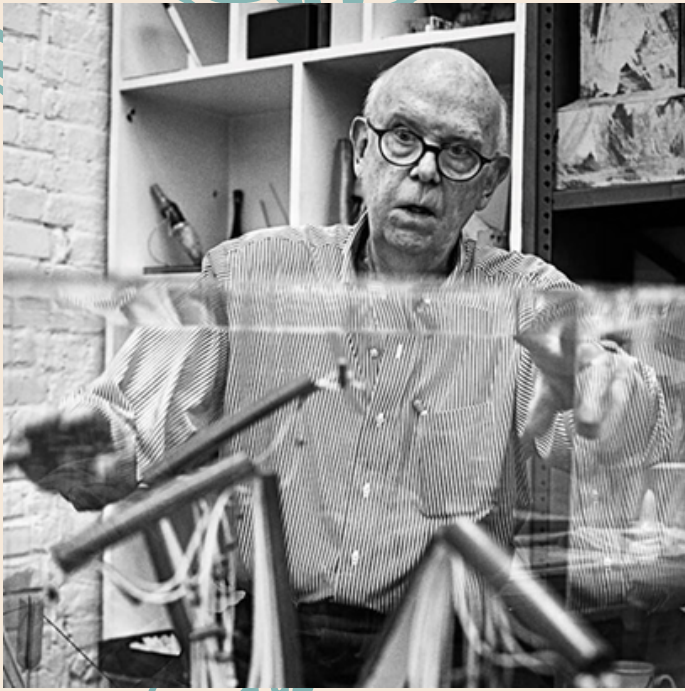
ІВАН ДЗЮБА (1931 - 2022)

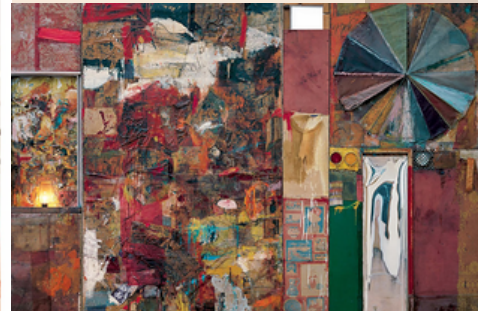
ПОСТМОДЕРНІЗМ РОЗМИВАЄ КОРДОНИ  
МІЖ ГРОЮ ТА СЕРЬОЗНІСТЮ, МІЖ  
МИСТЕЦТВОМ ТА КІТЧЕМ, ПРОНИКАЄ У  
СВІДОМІСТЬ ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНИМИ  
ПЕРЕЖИВАННЯМИ



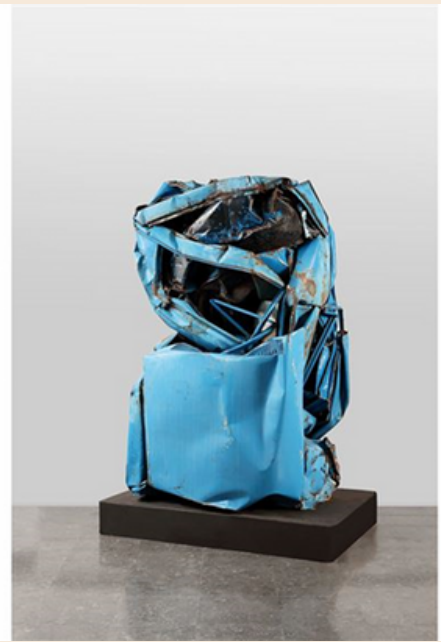
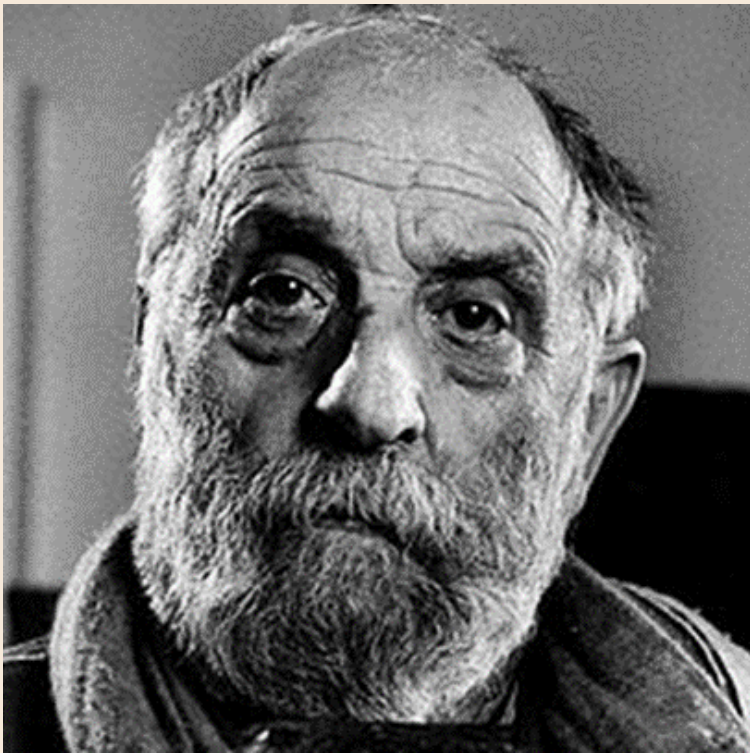




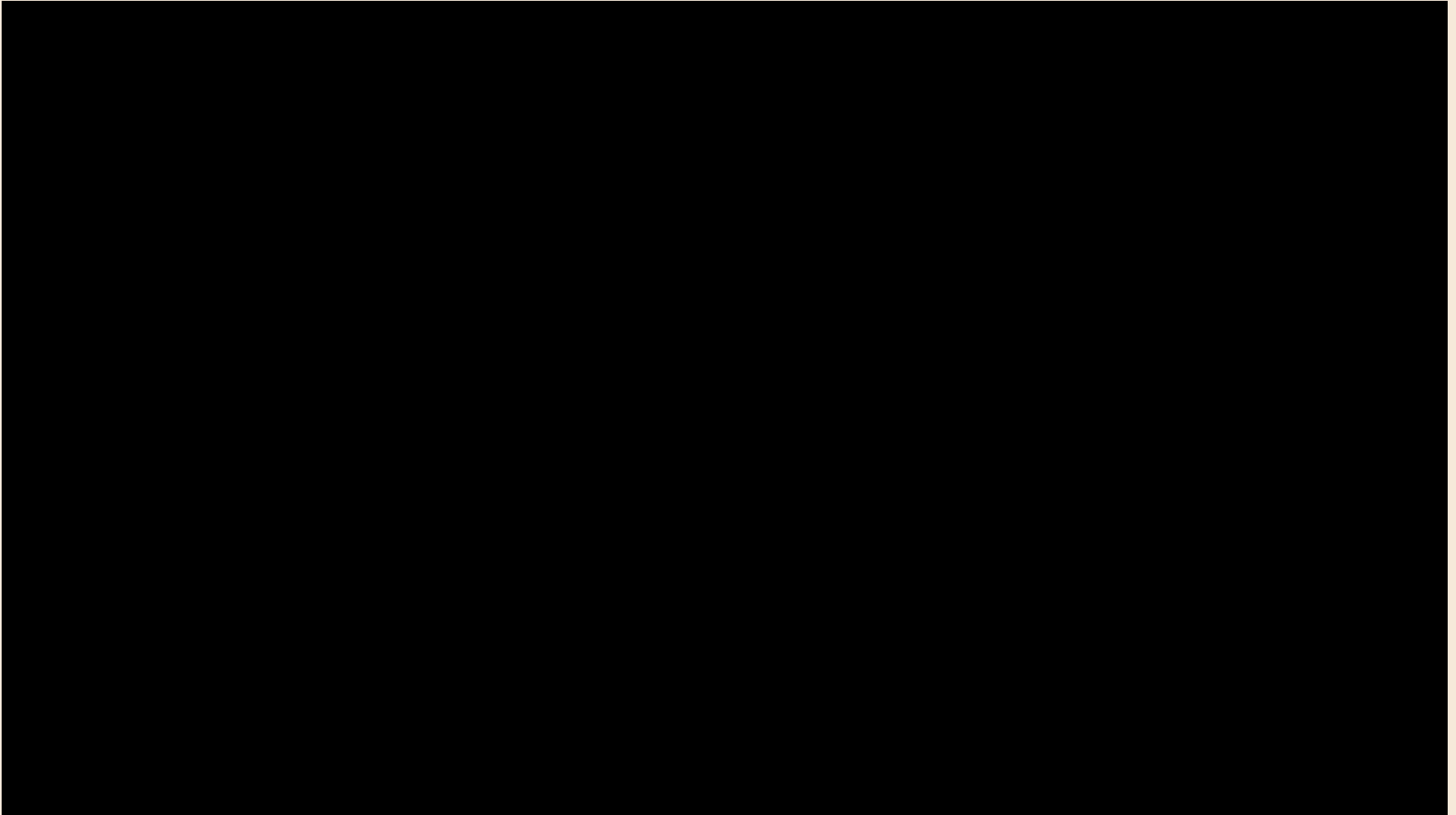






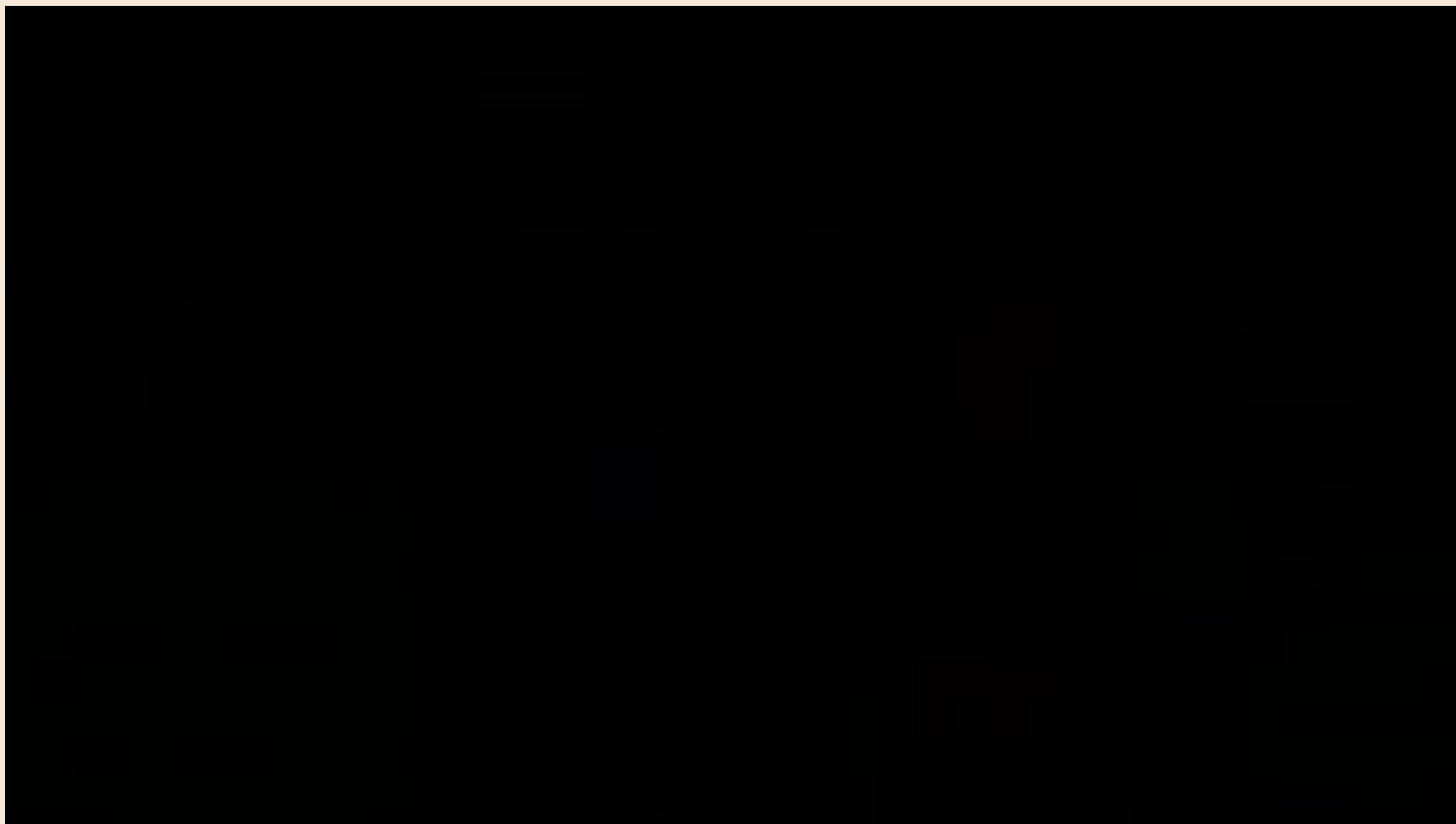






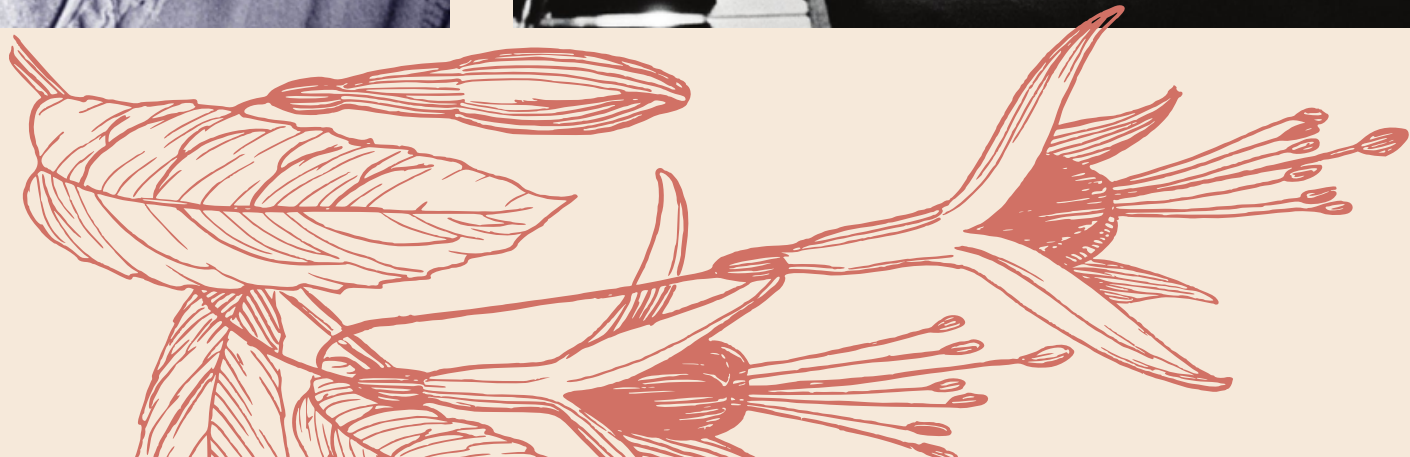
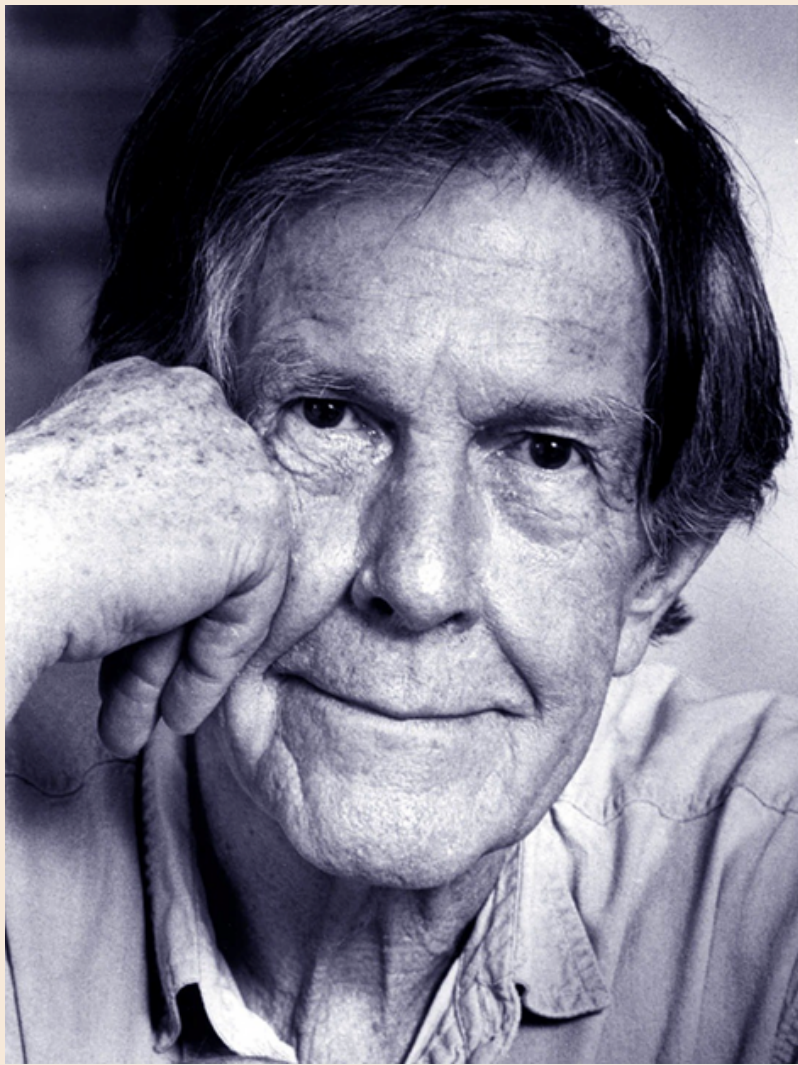


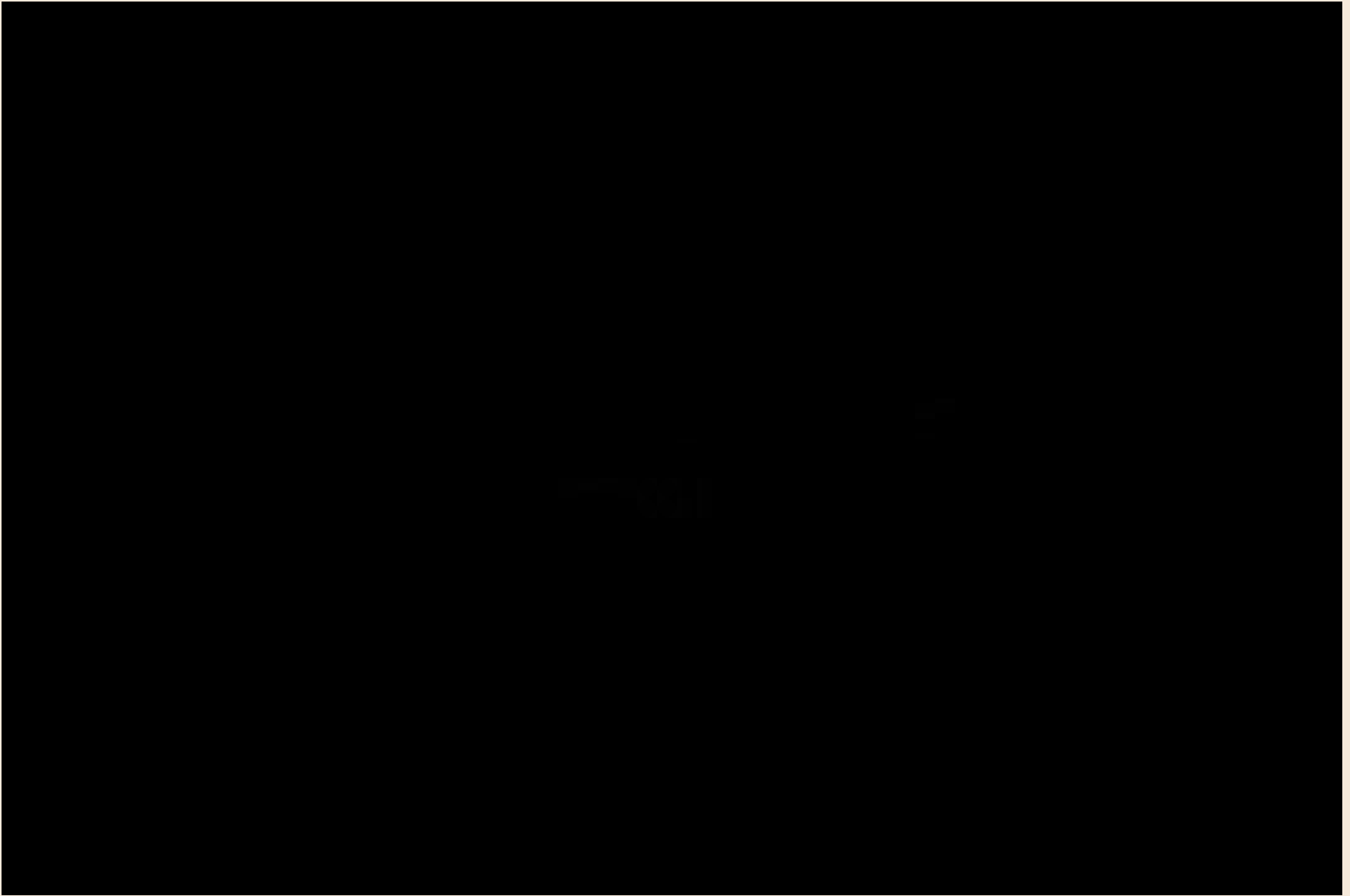






# Nasher Sculpture Center





М. Нестелєєв зупиняє наступне:

- 1) варто розрізняти Постмодерн як добу, світогляд, стиль, напрям і течію та постмодерність як культурний феномен і сукупність певних ознак, що описують різні явища Постмодерну;
- 2) будь-який період як такий не є періодом, а діахронічно-синхронічним конструктом, тому постмодернізм потребує не тільки історичного, а й теоретичного визначення;
- 3) більшість дослідників погоджується, що постмодернізм виник в літературі після 1945 року і є явищем винятково західної культури;
- 4) літературний постмодернізм нетотожний архітектурному або філософському, незважаючи на однакову термінологію.





АМЕРИКАНСЬКИЙ  
ЛІТЕРАТУРОЗНАВЕЦЬ І. ХАССАН  
ВИОКРЕМЛЮЄ 11 ОЗНАК,  
ПРИТАМАННИХ  
ПОСТМОДЕРНІЗМОВІ:

«ФРАГМЕНТАРНІСТЬ»,  
«ІРОНІЧНІСТЬ», «ДЕКАНОНІЗАЦІЯ»,  
«ДЕСТРУКЦІЯ»,  
«КАРНАВАЛІЗАЦІЯ»,  
«ГІБРИДИЗАЦІЯ»,  
«НЕВИЗНАЧЕНІСТЬ», «ЗНИКНЕННЯ  
АВТОРСЬКОГО Я»,  
«ВІЛЬНЕ ПОЄДНАННЯ ЖАНРІВ ТА  
СТИЛІВ»,  
«ВІДСУТНІСТЬ  
САМОЗАГЛИБЛЕНОСТІ»,  
«ПРИНЦИП ТВОРЧОЇ СПІВГРИ З  
ЧИТАЧЕМ»

АМЕРИКАНСЬКИЙ УЧЕНИЙ Л. ФІДЛЕР ДОДАВ  
ЩЕ ОДНУ ОЗНАКУ, НА ЙОГО ДУМКУ, -  
НАЙГОЛОВНІШУ: «ОРГАНІЧНУ  
СПОРІДНЕНІСТЬ ПОСТМОДЕРНІЗМУ З ПОП-  
КУЛЬТУРОЮ».





«В ПОСТМОДЕРНІЗМІ ХУДОЖНІЙ ПРОСТІР Є МОЗАІКОЮ ЦИТАТ, ЗВЕРНЕННЯМ ДО ЧУЖОГО СЛОВА, ВВЕДЕННЯМ У ТЕКСТ ВЗЯТИХ З РІЗНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ РЕМІНІСЦЕНЦІЙ, ГРИ ТА ПАРОДІЇ НА МОТИВИ КЛАСИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ. КОРИСТУЮЧИСЬ ТАКИМ МЕТОДОМ, ПОСТМОДЕРНІСТИ НАМАГАЮТЬСЯ ВІДРОДИТИ СЮЖЕТ І ПО-НОВОМУ ЗАЦІКАВИТИ ЧИТАЧА ВІДРОДЖЕННЯМ ЖАНРУ РОМАНУ. ПОСТМОДЕРНІЗМ ПРАГНЕ СТВОРИТИ НОВІ МОЖЛИВОСТІ В РОЗВИТКУ РОМАННОЇ СТРУКТУРИ І ФОРМУВАННІ УНІВЕРСАЛЬНОЇ, СИНТЕЗОВАНОЇ ХУДОЖНЬОЇ МОВИ» (Ю. ШУЛЬЖЕНКО).



«ПОСТМОДЕРНІЗМ – ЦЕ НЕ РЕАКЦІЯ НА СОЦІОЛОГІЧНІ ПОДІЇ МИНУЛОГО СТОЛІТТЯ, А АКТУАЛІЗАЦІЯ Й АКТИВАЦІЯ ВСЬОГО ТОГО, ЩО БУЛО МАРГІНАЛЬНИМ, А ТЕПЕР СТАЛО ЦЕНТРАЛЬНИМ» (М. НЕСТЕЛЄЄВ)

Ю. КОВАЛІВ НАЗИВАЄ ПОСТМОДЕРНІЗМ «СТИЛЕМ ХУДОЖНЬОГО МИСЛЕННЯ З ПРИТАМАННИМИ ЙОМУ РИСАМИ ЕКЛЕКТИКИ, З ТЯЖІННЯМ ДО СТИЛІЗАЦІЇ, ЦИТУВАННЯ, ПЕРЕІНАКШЕННЯ, РЕМІНІСЦЕНЦІЇ, АЛЮЗІЇ»

# Український постмодернізм

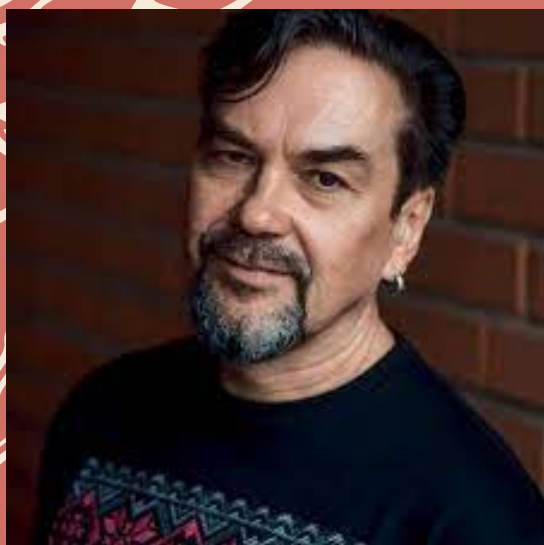


У ПОЕЗІЇ ПОСТМОДЕРНІСТАМИ Є  
Е. АНДІЄВСЬКА, Р. БАБОВАЛ, С.  
ГОСТИНЯК; У ПРОЗІ – В. МЕДВІДЬ,  
Ю. АНДРУХОВИЧ, Є. ПАШКОВСЬКИЙ,  
О. ЗАБУЖКО.

## ІМАНЕНТНА ТЕКСТОВА СТРУКТУРА – ТЕКСТ У ТЕКСТІ, ІРОНІЯ

«ПОСТМОДЕРНІЗМ — НЕ НАПРЯМ, НЕ ТЕЧІЯ,  
НЕ МОДА. ПОСТМОДЕРНІЗМ — ЦЕ ТАКА  
СВІТОВА КУЛЬТУРНА СИТУАЦІЯ, ВІД ЯКОЇ  
НІКУДИ НЕ ПОДІТИСЯ, ТОМУ ВСІ МИ Є  
ПОСТМОДЕРНІСТАМИ» (ЮРІЙ  
АНДРУХОВИЧ)

ХАРАКТЕРИЗУЄТЬСЯ  
ПОЛІСТИЛІСТИКОЮ, САМОВІДНОСНІСТЮ  
ТА  
ІРОНІЧНІСТЮ, СТЕРТЯМ КОРДОНІВ МІЖ  
«ВИСОКИМ МИСТЕЦТВОМ» ТА КІТЧЕМ



# АНГЛІЙСЬКИЙ ПОСТМОДЕРНІЗМ

НЕ ВСТУПАЄ В КОНФЛІКТ ІЗ  
КЛАСИКОЮ, ВКЛЮЧАЮЧИ ЇЇ ДО  
СВОЄЇ ОРБІТИ, ВОДНОЧАС  
ДИСТАНЦІЮЄТЬСЯ ВІД НЕЇ,  
СПРОСТОВУЮЧИ РЯД ЇЇ КАНОНІВ:

- ВЕЛИЧНЕ ЗАМІНЮЄТЬСЯ  
ДИВНИМ,

- ТРАГІЧНЕ - ПАРАДОКСАЛЬНИМ.

- СВІТ СКЛАДНИЙ, ХАОТИЧНИЙ,  
БАГАТОМАНІТНИЙ, А КРАЩИЙ

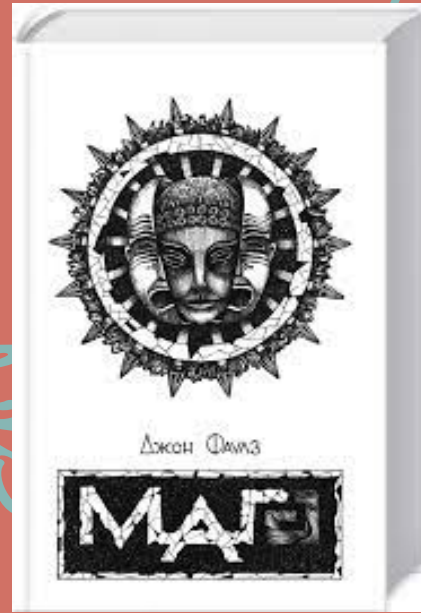
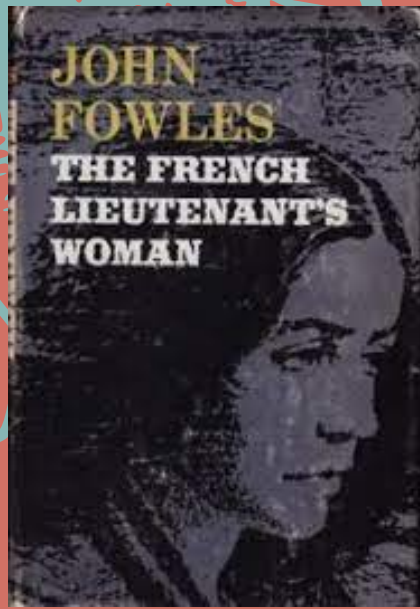
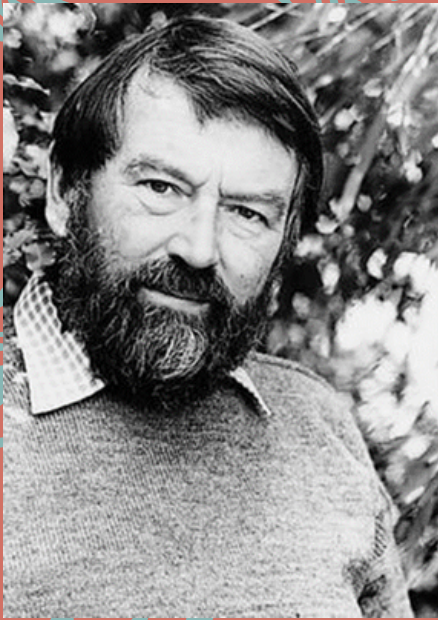
СПОСІБ ЙОГО ЗАСВОЄННЯ -  
ІГРОВИЙ, ЕСТЕТСЬКИЙ

- ІРОНІЯ, НАСМІХАННЯ





ОСОБЛИВОСТІ БРИТАНСЬКОГО  
ПОСТМОДЕРНОГО РОМАНУ:  
ОДЕРЖИМІСТЬ ІСТОРІЄЮ (ВИВИЧЕННЯ  
І ВИКОРИСТАННЯ ТАКОЇ ТЕХНІКИ  
ПИСЬМА, ЯКА ДОПОМАГАЄ ЗВ'ЯЗАТИ  
МИНУЛЕ ТА ТЕПЕРІШНЄ: «ЖІНКА  
ФРАНЦУЗСКОГО ЛЕЙТЕНАНТА» Д.  
ФАУЛЗА (1969), «ІСТОРІЯ СВІТУ В 10 ½  
РОЗДІЛАХ» (1989) Д.Ж. БАРНСА, «АНГЕЛИ  
ТА КОМАХИ» (1992) А. С. БАЙЕТТ); СТРАХ  
МАЙБУТНЬОГО І РОЗУМІННЯ, ЩО  
ПІЗНАННЯ ІСТИННОГО СЕНСУ ІСТОРІЇ  
НЕМОЖЛИВЕ; ПИСЬМЕННИКИ НЕ  
ПРОПОНУЮТЬ ЧИТАЧАМ ВЕЛИКИХ  
ІСТИН, ВОНИ ДОСЛІДЖУЮТЬ  
ЛОКАЛЬНІ ІСТИНИ ТА  
СУПЕРЕЧЛИВОСТІ, ЯКІ ВИНИКАЮТЬ,  
КОЛИ ЦІ ІСТИНИ ЗУСТРІЧАЮТЬСЯ ЧИ  
ПЕРЕТИНАЮТЬСЯ.





[HTTPS://WWW.C-SPAN.ORG/VIDEO/?105851-1/CONVERSATION-JOHN-FOWLES](https://www.c-span.org/video/?105851-1/conversation-john-fowles)

Дякую  
за увагу!

