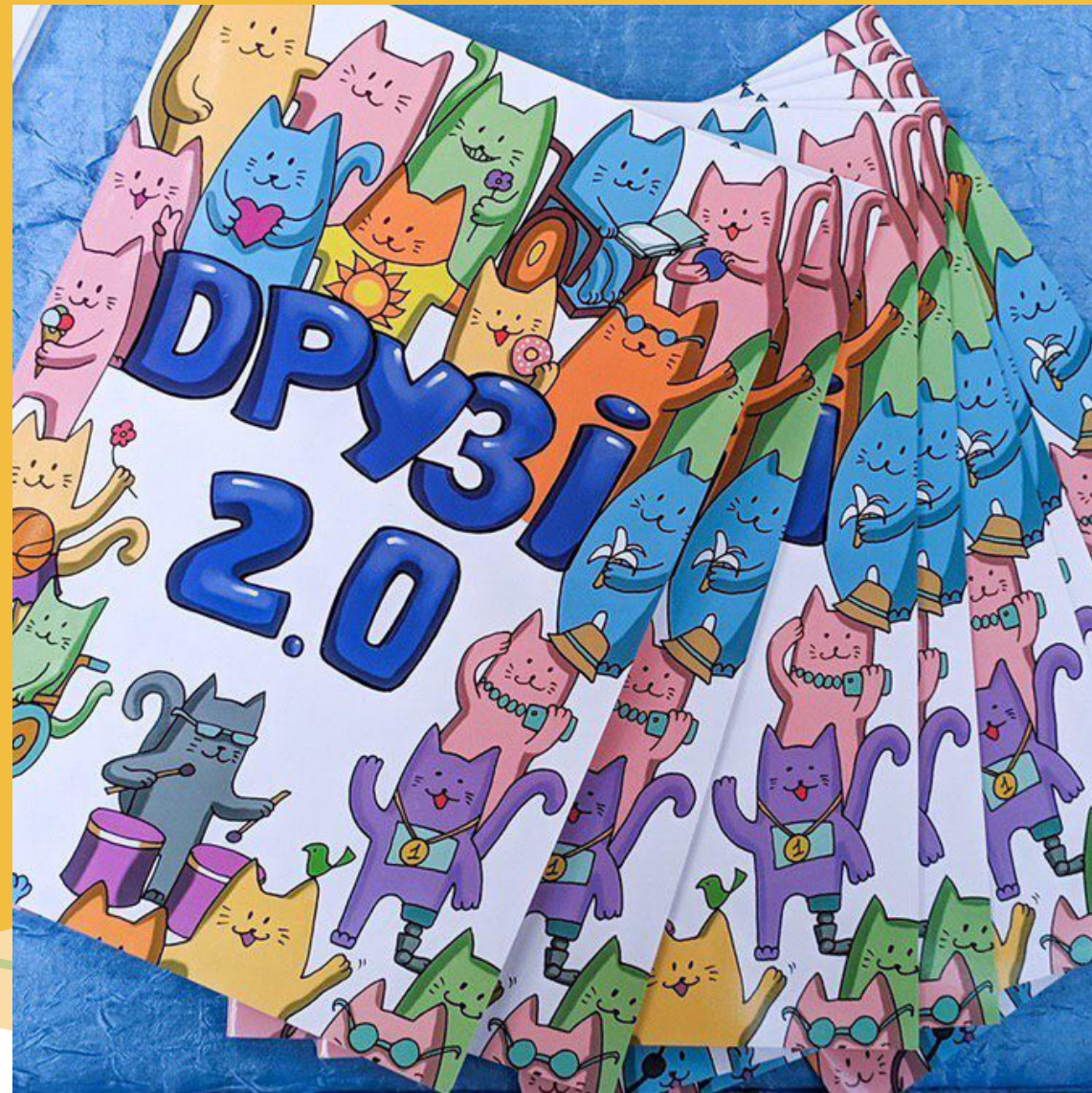


Українські ІНКЛЮЗИВНІ КОМІКСИ

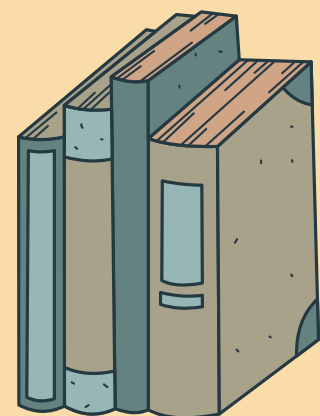


проф. Деркачова Ольга





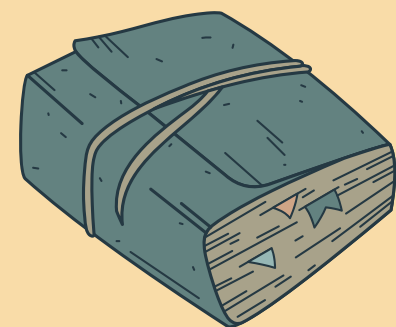
ПОГОВОРИМО ПРО...



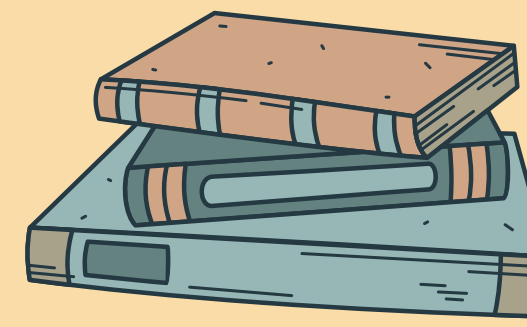
**ІНКЛЮЗИВНУ
ЛІТЕРАТУРУ**



ІСТОРІЮ КОМІКСІВ

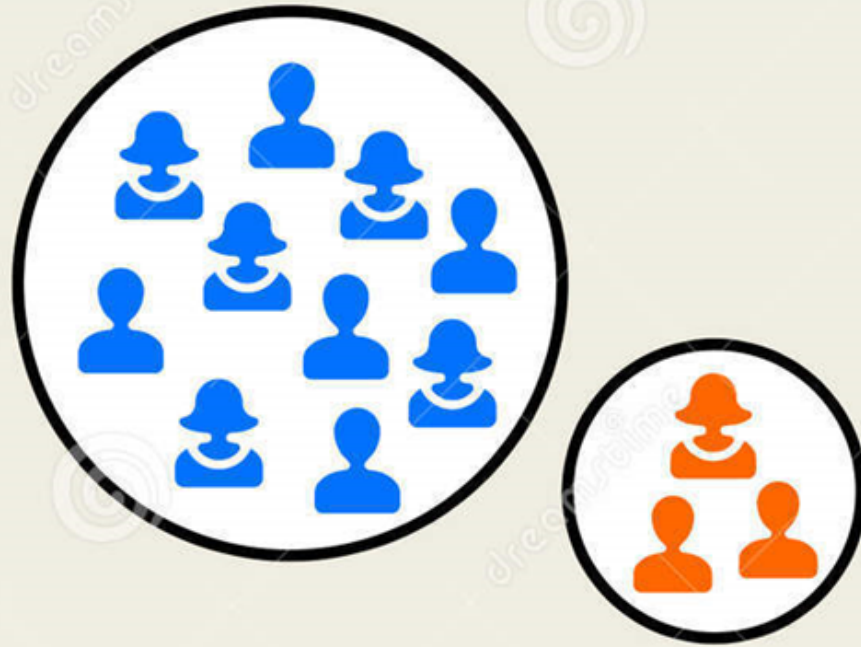


**ІНКЛЮЗИВНІ
КОМІКСИ**



"ДРУЗІ 2.0"

SEPARATION



EXCLUSION



INTEGRATION



INCLUSION



CONFLICT #2

can also add other related visuals to capture the attention of the audience.



Download from
Dreamstime.com

This watermarked comp image is for previewing purposes only.

ID 70915662

© Alain Lacroix | Dreamstime.com





Коли проспала 11 ту серію
Чорнобаївки



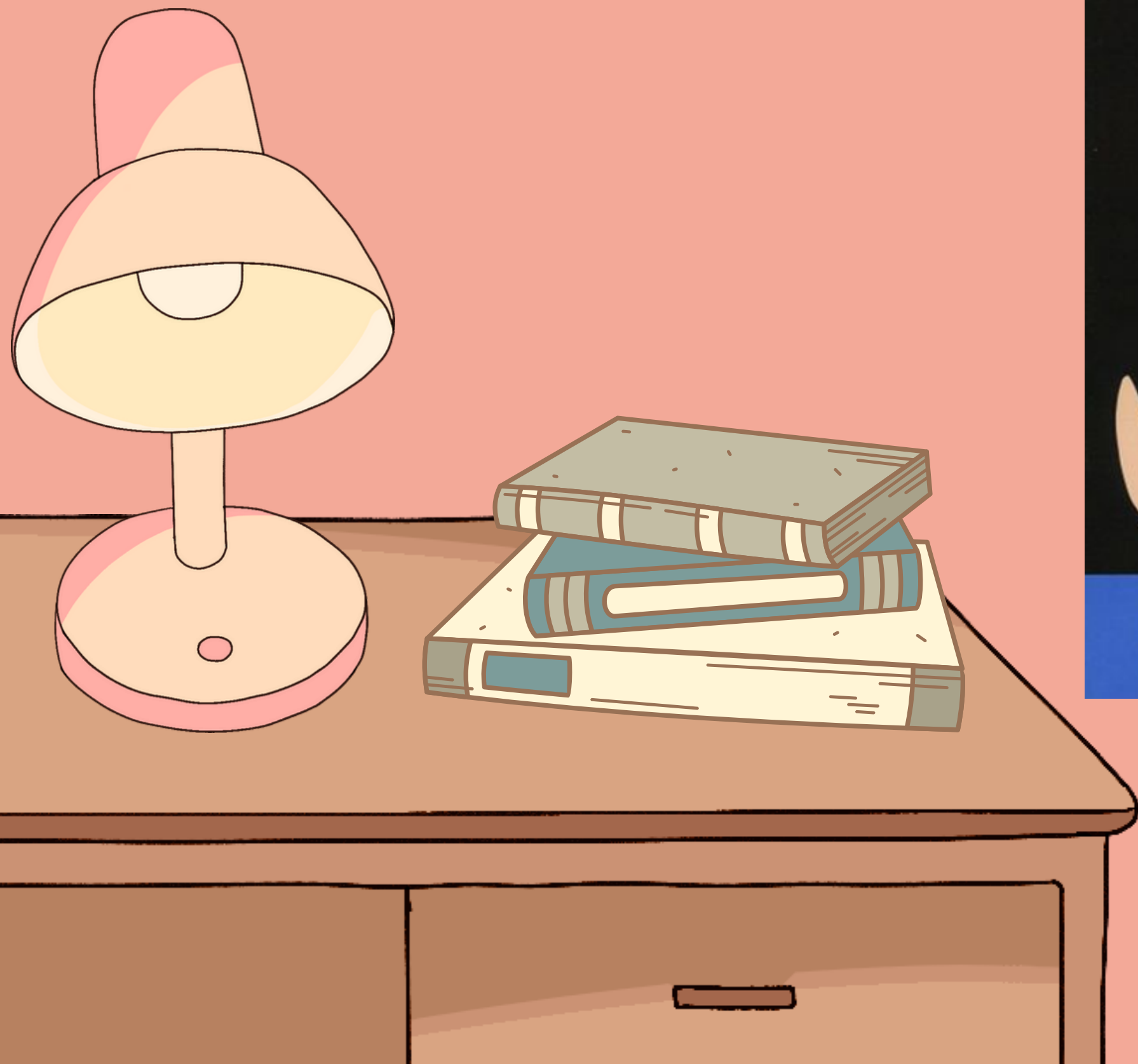
Господь таки має
почуття гумору.
Україна-Польща-Англія
- то ж УПА!

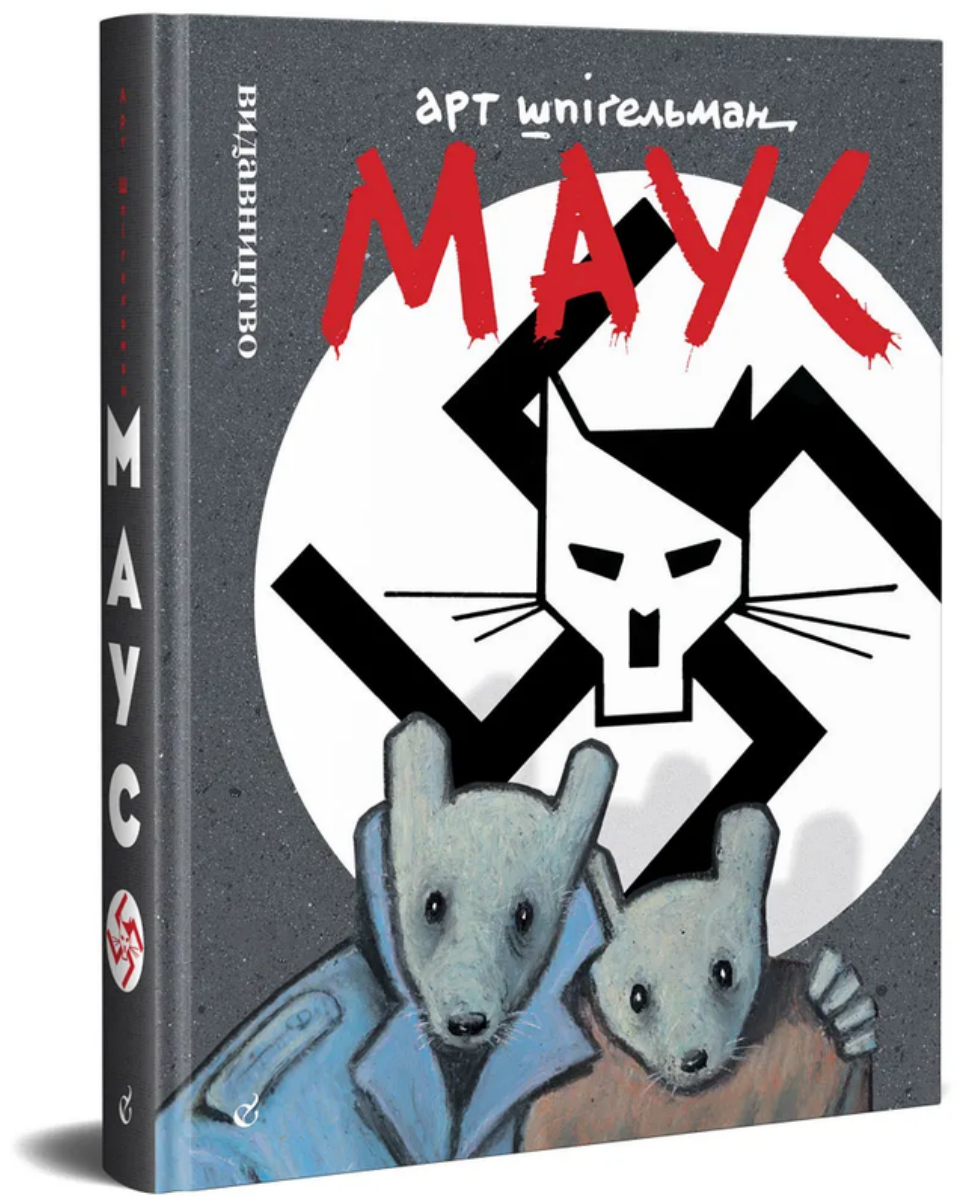


«ІДЕНТИФІКУЮЧИ СЕБЕ З ТАКИМ ПЕРСОНАЖЕМ, БУДЬ-ЯКИЙ БУХГАЛТЕР У БУДЬ-ЯКОМУ АМЕРИКАНСЬКОМУ МІСТЕЧКУ МОЖЕ ТАЄМНО ПЛЕКАТИ НАДІЮ, ЩО ОДНОГО ПРЕКРАСНОГО ДНЯ З КОКОНА ЙОГО БУДЕННОЇ ОСОБИСТОСТІ МОЖЕ ВИЛУПИТИСЯ НАДЛЮДИНА, ЗДАТНА СПОКУТУВАТИ РОКИ ЖИВОТІННЯ В ПОСЕРЕДНОСТІ»

(УМБЕРТО ЕКО)

БЕТМЕН: «ГЕРОЄМ МОЖЕ БУТИ БУДЬ-ХТО, НАВІТЬ ЗВИЧАЙНА ЛЮДИНА, ЯКА ПРОСТО НАКИДАЄ КУРТКУ НА ПЛЕЧІ ДИТИНИ, АБИ ТА ЗНАЛА, ЩО СВІТ НЕ ЗАГИНУВ»



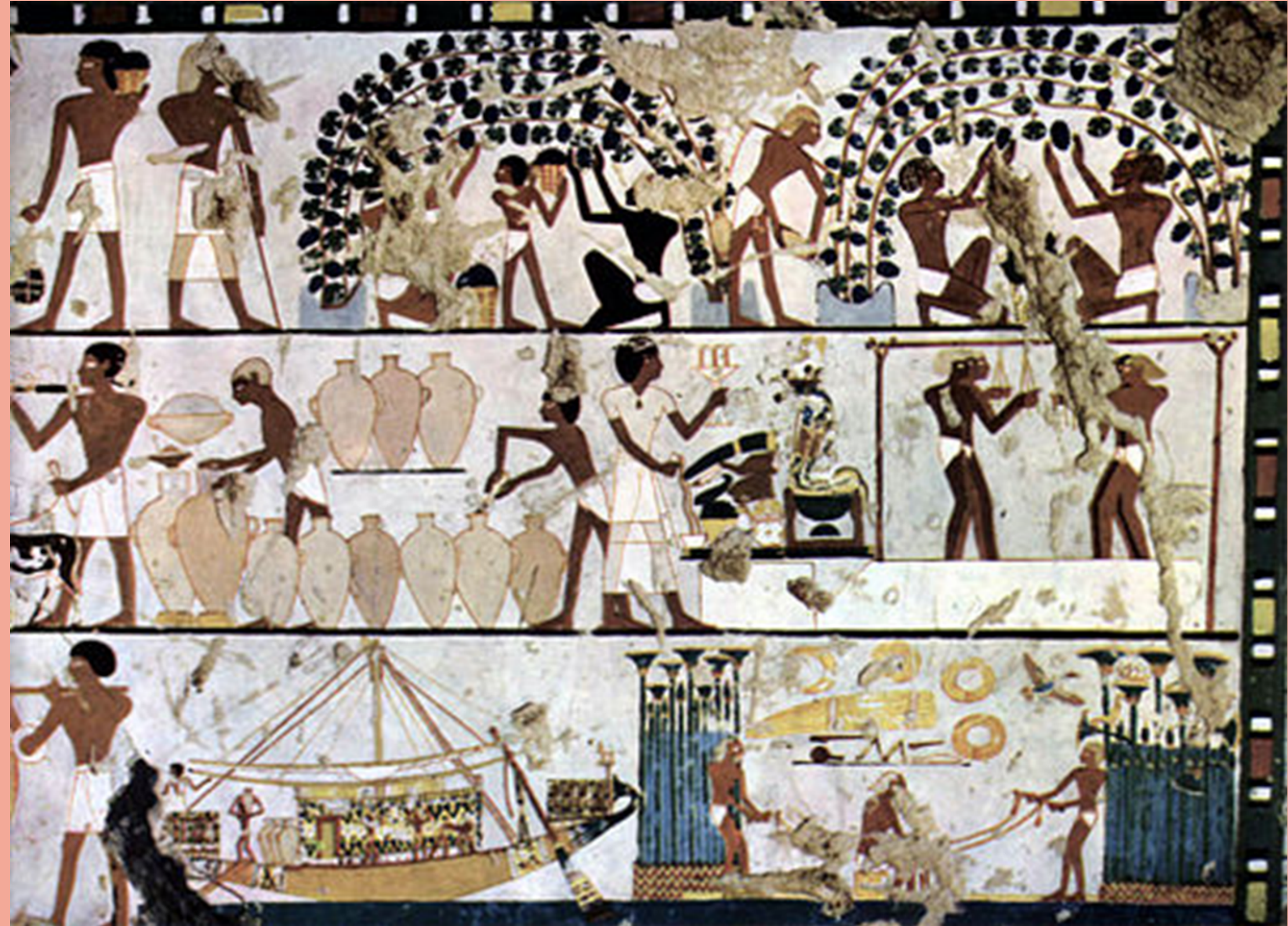
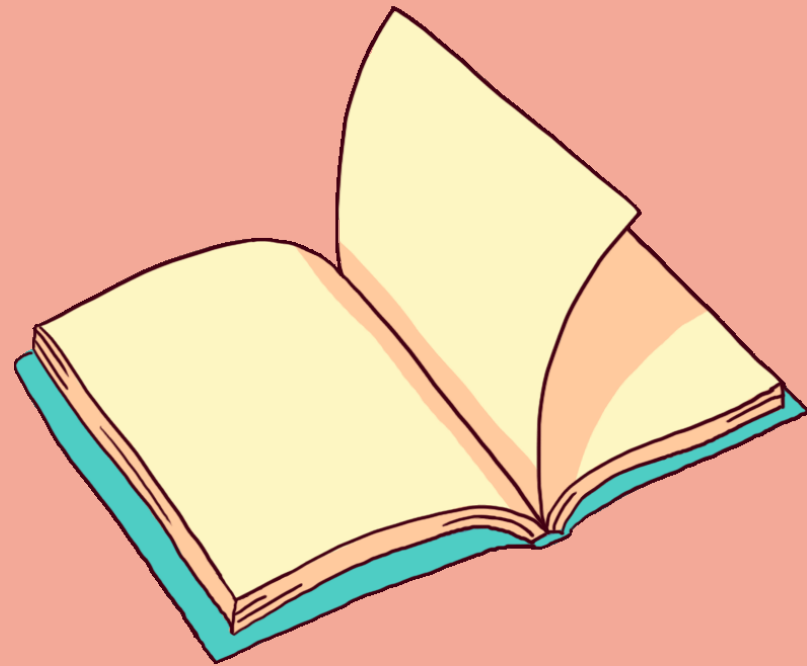




“МАУС. ІСТОРІЯ ВЦІЛЛОГО” АРТА ШПІГЕЛЬМАНА (1980-1991) – АВТОБІОГРАФІЧНА РОЗПОВІДЬ НЬЮ-ЙОРКСЬКОГО ХУДОЖНИКА-ІНТЕЛЕКТУАЛА, ЩО ЙОГО БАТЬКИ, ПОЛЬСЬКІ ЄВРЕЇ, ПЕРЕЖИЛИ СВОГО ЧАСУ ГОЛОКОСТ. І ФОРМУЛА “СВОГО ЧАСУ” ТУТ Є ВЕЛИКОЮ УМОВНІСТЮ, АДЖЕ МОВБИ ПЕРЕДБАЧАЄ, ЩО ГОЛОВНИЙ ГЕРОЙ, АЛЬТЕР ЕГО АВТОРА, ЖИВЕ ВЖЕ В ІНШОМУ ЧАСІ (МИРНОМУ, ПОВОЄННОМУ, ВІДДАЛЕНОМУ ВІД ЗЛОЧИНІВ МИНУЛОГО). НАСПРАВДІ Ж ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД ЗНАЧНО БЛИЖЧЕ, НІЖ ХОЧЕТЬСЯ СПОДІВАТИСЯ, ВІД НЬОГО НЕ ВТЕКТИ, АДЖЕ ВСІ МИ НА ВЕЛИКИЙ ВІДСОТОК СКЛАДАЄМОСЯ З ІСТОРІЇ – ВЕЛИКОЇ Й МАЛОЇ, РОДИННОЇ. МИНУЛЕ НАКОПИЧУЄТЬСЯ, ВИРУЄ, ПРОРОСТАЄ В ТЕПЕРІШНЄ (І ДИМ ВІД КРЕМАТОРІЮ АУШВІЦУ, ПРО ЯКИЙ БАТЬКО ГОЛОВНОГО ГЕРОЯ РОЗПОВІДАЄ В ОДНОМУ КАДРІ, ВЖЕ В НАСТУПНОМУ КАДРІ ЗЛИВАЄТЬСЯ З ДИМОМ ВІД ЦИГАРКИ ОПОВІДАЧА). ЗНАЧНОЮ МІРОЮ, “МАУС” ДОСЛІДЖУЄ САМЕ ТЕ, ЯК МОЖНА ПРИРУЧИТИ МИНУЛЕ І ЖИТИ З НИМ ДАЛ” (ЯРОСЛАВА СТРИХА)



**ЄГИПЕТСЬКІ
МАЛЮНКИ В
ПОХОВАЛЬНІЙ
КАМЕРІ
НЕВІДОМОЇ
ОСОБИ. 1500 РР.
ДО ХР.**



**«КІГОТЬ
ОЦЕЛОТА»
(ЗНАЙДЕНО 1519
РОКУ,
СТВОРЕНИЙ
ПРИБЛИЗНО 500
РОКІВ ТОМУ ДО
ЗНАХІДКИ)**



**ГОБЕЛЕН З
БАЙО
(ОДНА З
ПЕРШИХ
ЗГАДОК
1476 Р.)**



18 ЖОВТНЯ 1896
РОКУ В
ЖУРНАЛІ «НЬЮ-
ЙОРК
ДЖОРНЕЛ»
З'ЯВИЛИСЯ
ПЕРШІ
КОМІКСИ,
ЯСКРАВІ
МАЛЮНОЧКИ З
КОРОТКИМ
ТЕКСТОМ, ЩО
РОЗПОВІДАЛИ
ПРО
ВІДВАЖНИХ
ГЕРОЇВ І ЇХ
ПОДВИГИ.





ПОЯВІ СУЧАСНИХ КОМІКСІВ ПЕРЕДУВАЛИ ПОЛІТИЧНІ КАРИКАТУРИ ХVІІІ СТОЛІТТЯ ВІЛЬЯМА ГОГАРТА

БРИТАНСЬКИЙ ХУДОЖНИК-КАРИКАТУРИСТ, ІЛЮСТРАТОР ТА ГРАФІК (1697-1764)



У ДИТИНСТВІ ПРОДАВАВ ПРИГОТОВАНІ МАТІР'Ю НАРОДНІ ЗАСОБИ
ЛІКУВАННЯ. БАТЬКО (ВЧИТЕЛЬ ЛАТИНИ) МРІЯВ ЗАСНУВАТИ
КАВ'ЯРНЮ, ДЕ ВІДВІДУВАЧІ МАЛИ СПІЛКУВАТИСЯ ЛАТИНОЮ. ВІН
ЗБАНКРУТУВАВ ТА ПОТРАПИВ ДО ЛОНДОНСЬКОЇ БОРГОВОЇ В'ЯЗНИЦІ

«ПОТІМ Я ОДРУЖИВСЯ Й
ВЗЯВСЯ МАЛЮВАТИ НЕВЕЛИКІ
САЛОННІ КАРТИНКИ ВІД 12 ДО
15 ДЮЙМІВ ЗАВВИШКИ.

ОСКІЛЬКИ ВОНИ БУЛИ
НОВИНКОЮ, ТО МАЛИ УСПІХ
ВПРОДОВЖ КІЛЬКОХ РОКІВ І
ДОБРЕ ПРОДАВАЛИСЯ».

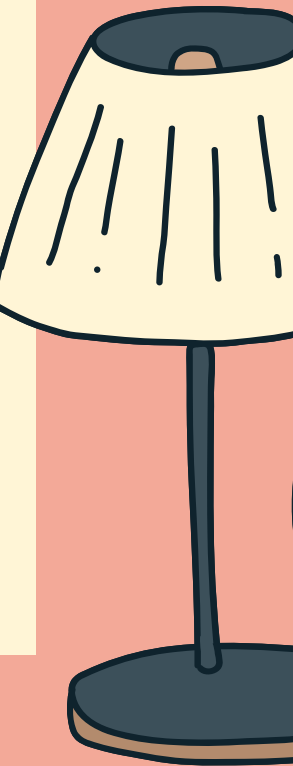
ХУДОЖНИК ПЕРЕКОНАВСЯ,
ЩО МІФОЛОГІЧНІ КАРТИНИ
ВИСОКОГО СТИЛЮ ЧИ
НАВІТЬ ПОРТРЕТИ НЕ
ПРИНОСЯТЬ НІ
ЗАДОВОЛЕННЯ, НІ
БАЖАНОГО АВТОРИТЕТУ.
КАРТИНИ Ж ПОВЧАЛЬНОГО
ХАРАКТЕРУ БУЛИ ЧИМОСЬ
НЕЗВИЧНИМ І ЗДАТНИМ
ЗАЦІКАВИТИ



ЗАЛУЧЕННЯ НОВЕНЬКОЇ ДО БОРДЕЛЮ

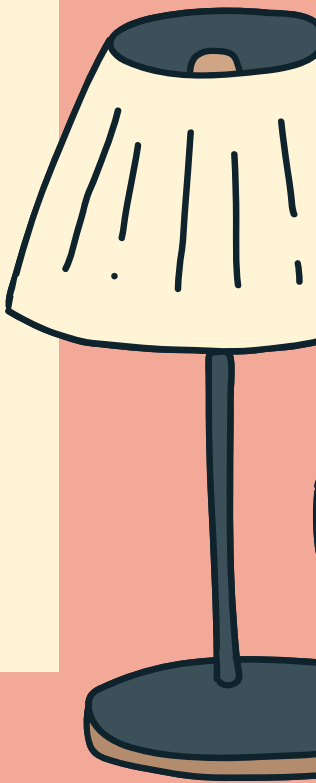


МОЛОДИЙ СПАДКОЄМЕЦЬ ОТРИМУЄ МАЙНО БАГАТОГО СКНАРИ



СЕРЕД МИТЦІВ ТА ВЧЕНИХ

ЖЕБРАКУЮЧИЙ ПОЕТ





**РОДОЛЬФ ТЕПФФЕР
(1799-1846)**

**ШВЕЙЦАРСЬКИЙ
ПИСЬМЕННИК ТА
ХУДОЖНИК, ПЕДАГОГ,
ЗАСНОВНИК ШКОЛИ-
ІНТЕРНАТУ ДЛЯ
ХЛОПЧИКІВ**

**ПЕРШІ КОМІКСИ ВІН ВИДАВ У 1827 РОЦІ -
HISTOIRE DE MR. VIEUX VOIS. ЦЕ КНИЖКА НА 30
СТОРИНОК ТА 158 КАДРІВ. ЦЕ ГУМОРИСТИЧНІ
ІСТОРІЇ ПРО ПРИГОДИ ДИВАКУВАТОГО
ЧОЛОВІКА. ІНШИЙ ГОЛОВНИЙ ПЕРСОНАЖ – ЙОГО
КОХАНА. КОЖНИЙ КАДР – ЦЕ ОКРЕМИЙ
СЮЖЕТНИЙ БЛОК, А ПІДПИСИ ПОЯСНЮЮТЬ, ЩО
Ж ТАМ ВІДБУВАЄТЬСЯ**

*«МАЛЮНКИ БЕЗ ТЕКСТУ МАЛИ
БИ НЕ ЧІТКЕ ЗНАЧЕННЯ; ТЕКСТ
БЕЗ МАЛЮНКІВ НЕ ОЗНАЧАВ БИ
НІЧОГО»*

*(R. TÖPFFER, L'HISTOIRE DE
MONSIEUR JABOT,
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE
DE GENÈVE, JUIN 1837*



**L'HISTORIE D'ALBERT ET
L'ESSAIDE
PHISYOGNOMONIE –
ПРАЦЯ, В ЯКІЙ МИТЕЦЬ
ПРЕДСТАВИВ НОВИЙ
ВИД ОПОВІДІ, ДЕ ТЕКСТ
ТА ЗОБРАЖЕННЯ Є
НЕПОДІЛЬНИМИ.
ХУДОЖНИК НАГОЛОШУЄ
НА ВАЖЛИВОСТІ
РОБОТИ З
ПЕРСОНАЖЕМ: МІМІКА,
ЖЕСТИ...**



l'objet aimé tant extrêmement faible; M. V.B. le mieux
boire le lait à la montagne.



(122) M. V.B. embrasse la vie pastorale, pour la santé de l'objet bien aimé,
et prend le nom provisoire de Tircis. //



M. V.B. retourne à sa patrie pour ses mariages, l'objet aimé
estant suffisamment gras.



M. V.B. ayant retrouvé son cheval égaré dans le pâturage, se fait porter.





Combien il a été heureux en
impayables réparties, en
mots délicats !!



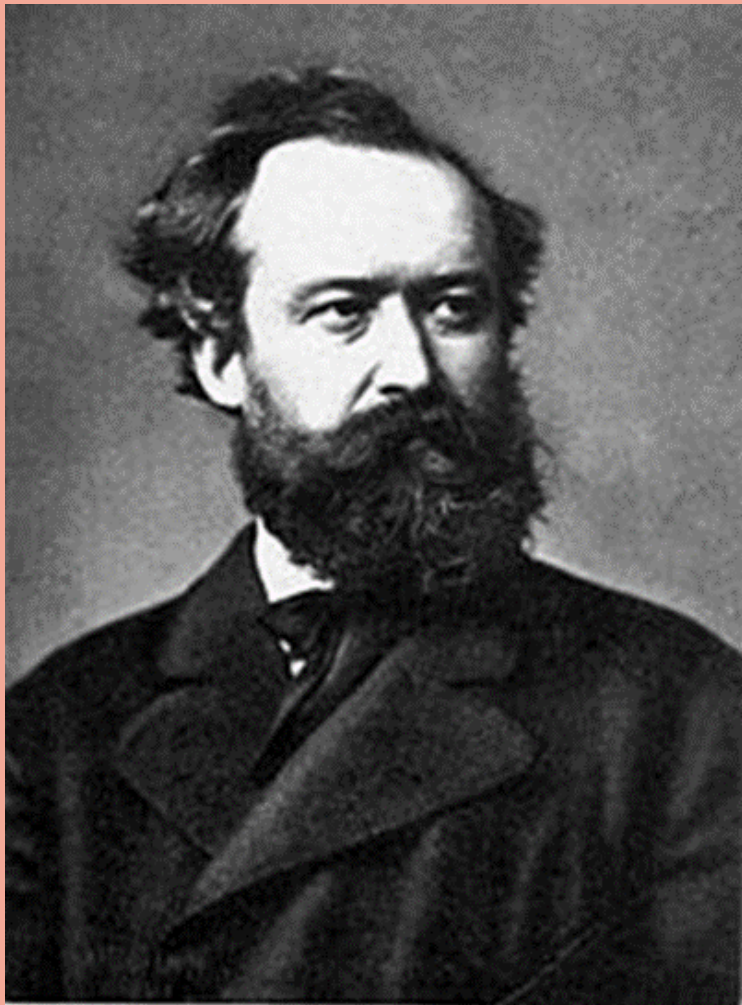
Combien Micado fut as-
mable, et son tendre in-
térêt visible !!



Et cinq affaires d'honneur !!! Quel début
M^r Jabot s'essaye.



M^r Jabot fut en dispositions tes-
tamentaire, devint au chirurgien
et à Micado pour qu'il lui ser-
ve de Secrétaire

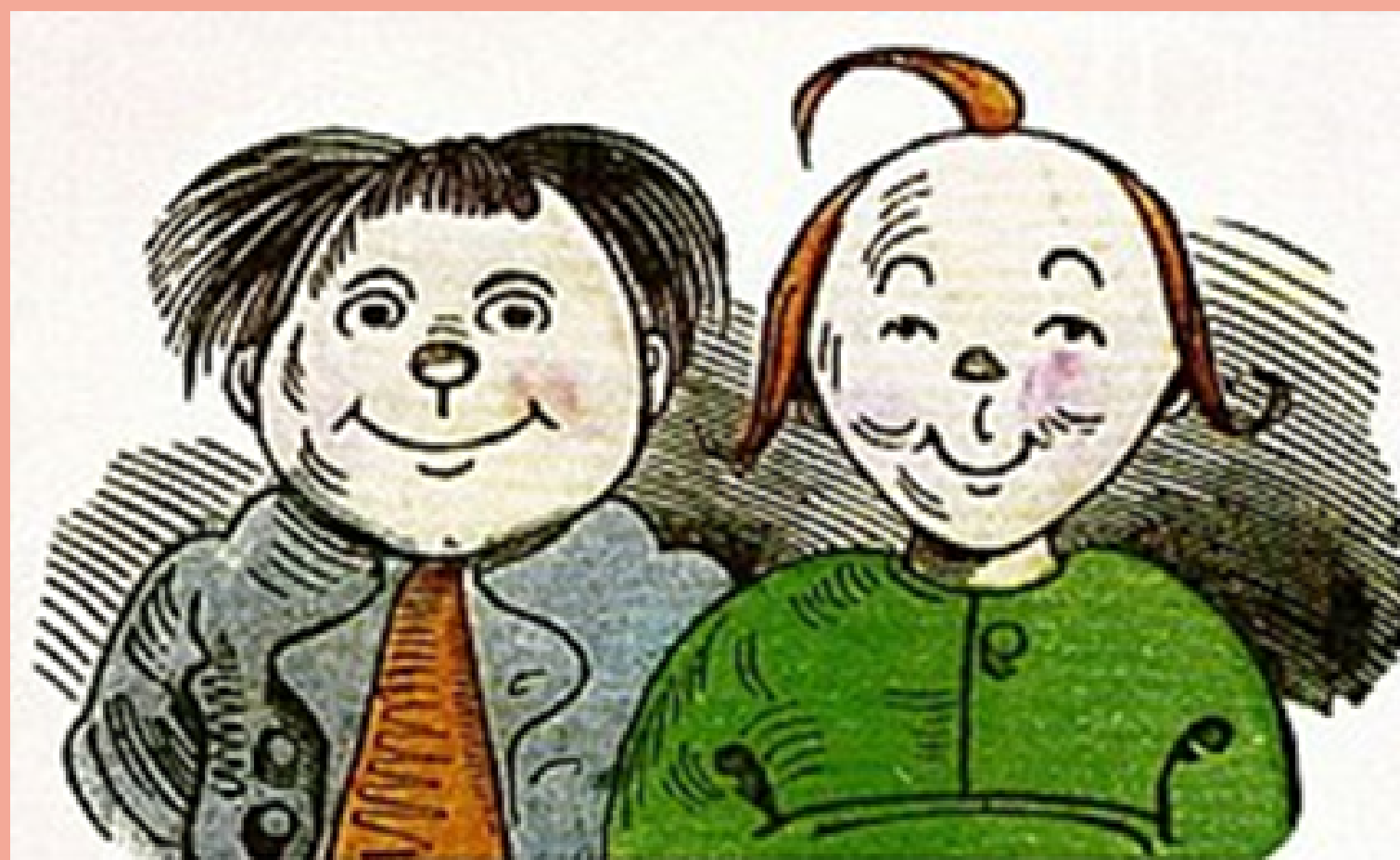


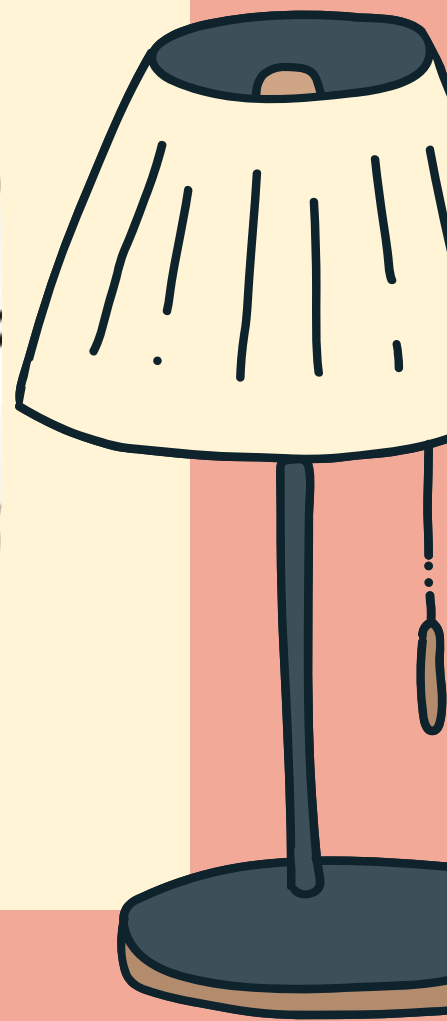
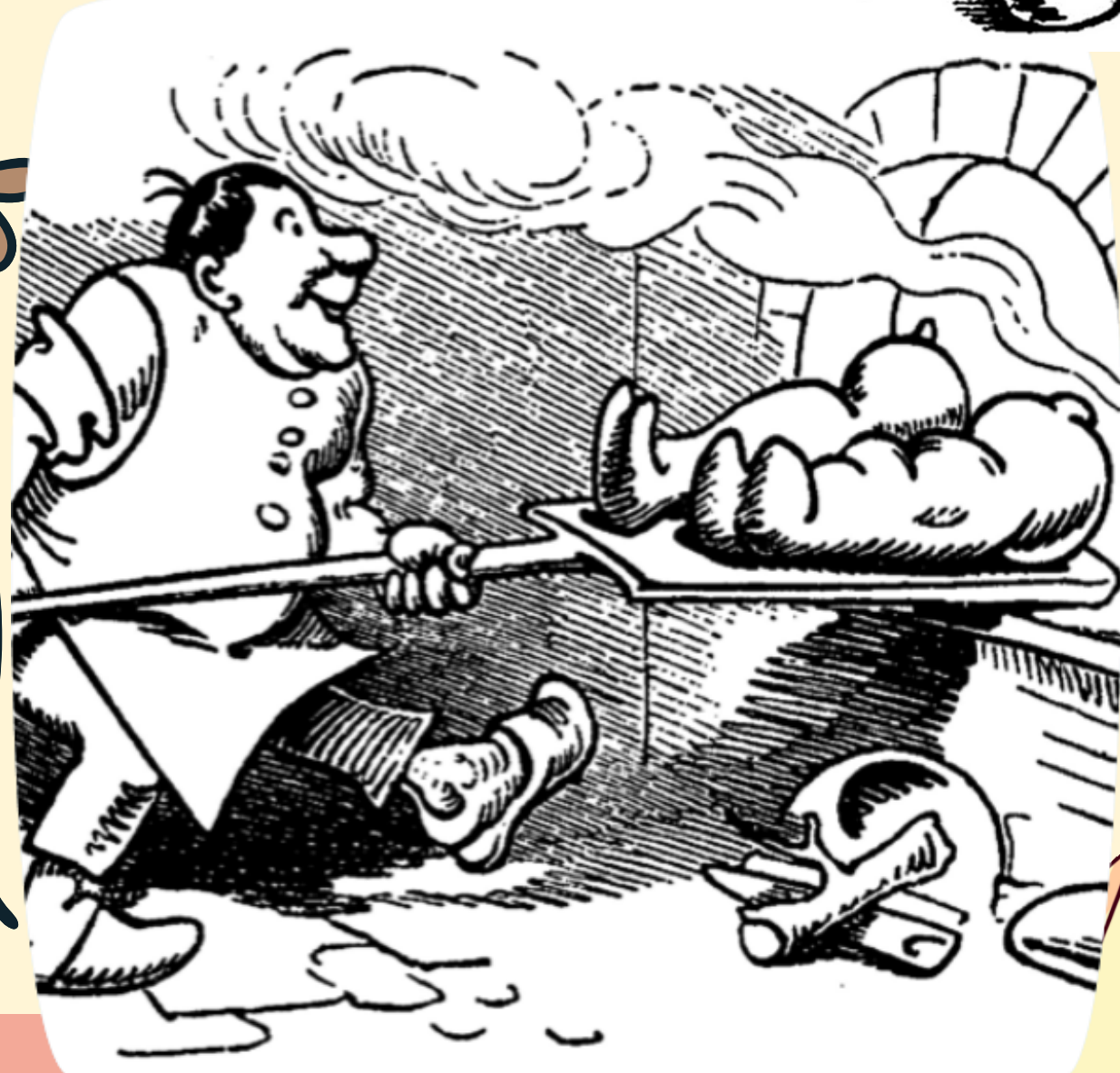
ВІЛЬГЕЛЬМ БУШ
(1832-1908)

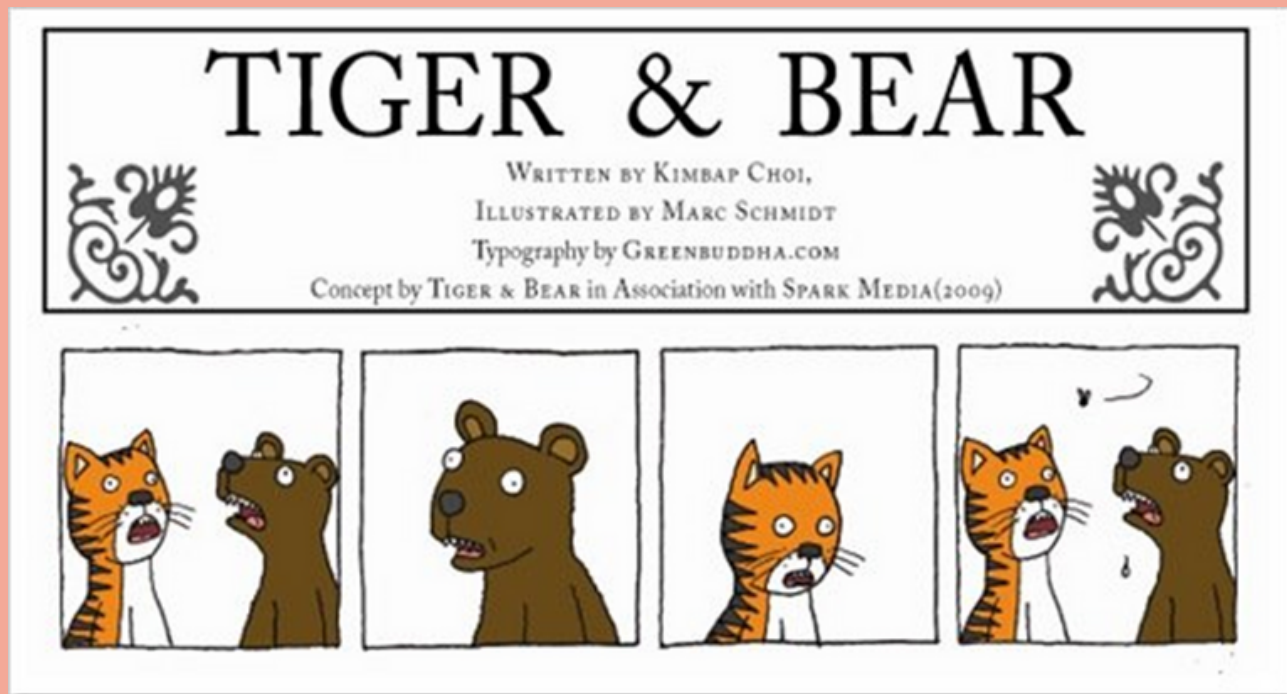
**НІМЕЦЬКИЙ ПОЕТ-
ГУМОРИСТ,
ХУДОЖНИК**

**1865 РІК – «МАКС ТА МОРИЦ»
– ІСТОРІЯ ПРО ДВОХ
БЕШКЕТНИКІВ У 7
ЧАСТИНАХ. У ФІНАЛІ
ОБИДВА ГИНУТЬ ЧЕРЕЗ
СВОЮ НЕСЛУХНЯНІСТЬ**

- **МАКС ТА МОРИЦ ЛОВЛЯТЬ НА МОТУЗКУ, ДО ЯКОЇ ПРИВ'ЯЗАНИЙ ХЛІБ, У ВДОВИ ПІВНЯ ТА КУРЕЙ.**
- **ПОБАЧИВШИ, ЩО ВИТВОРИЛИ ДВОЄ БЕШКЕТНИКІВ, ВДОВА ВИРІШУЄ ЗАСМАЖИТИ ЦИХ ПТАХІВ, АЛЕ ПОКИ ВОНА ЙДЕ У ПІДВАЛ, МАКС ТА МОРИЦ ВУДОЧКОЮ ВИТЯГАЮТЬ КУРЕЙ З ПЕЧІ.**
- **МАКС ТА МОРИЦ ПЕРЕПИЛЮЮТЬ МІСТ ЧЕРЕЗ РІЧКУ БІЛЯ БУДИНКУ КРАВЦЯ, А ПОТІМ, СТОЯЧИ НА ІНШІЙ ЙОГО ЧАСТИНІ, ПОЧИНАЮТЬ ОБРАЖАТИ ЙОГО. КОЛИ КРАВЕЦЬ СТУПАЄ НАМІСТ, ЩОБ ПОКАРАТИ БЕШКЕТНИКІВ, ВІН ПАДАЄ У ВОДУ.**
- **МАКС ТА МОРИЦ ЗАСИПАЮТЬ У ЛЮЛЮКУ ПАСТОРА ЗАМІСТЬ ТЮТЮНУ ПОРОХ. ПАСТОР ЇЇ ЗАПАЛЮЄ, ЛУНАЄ ВИБУХ, І ВІН ДИВОМ ЛИШАЄТЬСЯ ЖИВИМ.**
- **МАКС ТА МОРИЦ ЛОВЛЯТЬ ЖУКІВ І ПІДКИДАЮТЬ ЇХ ДО ЛІЖКА СВОГО ДЯДЕЧКА.**
- **МАКС І МОРИЦ ПРОКРАДАЮТЬСЯ ДО ПЕКАРНІ, ЩОБ ПОЛАСУВАТИ ВИПІЧКОЮ, АЛЕ ВИПАДКОВО ПАДАЮТЬ У ТІСТО, ПЕКАР ЇХ ВИПАДКОВО ЗАПІКАЄ, І ЇМ ДИВОМ ВДАЄТЬСЯ ПОРЯТУВАТИСЯ.**
- **МАКС ТА МОРИЦ РОЗРІЗАЮТЬ МІШКИ У ФЕРМЕРА, ТОЙ ЛОВИТЬ ЇХ САДИТЬ У МІШОК І ПРОСИТЬ МІРОШНИКА НА МЛИНІ ЗМОЛОТИ ЇХ. ТАК І ВІДБУВАЄТЬСЯ.**







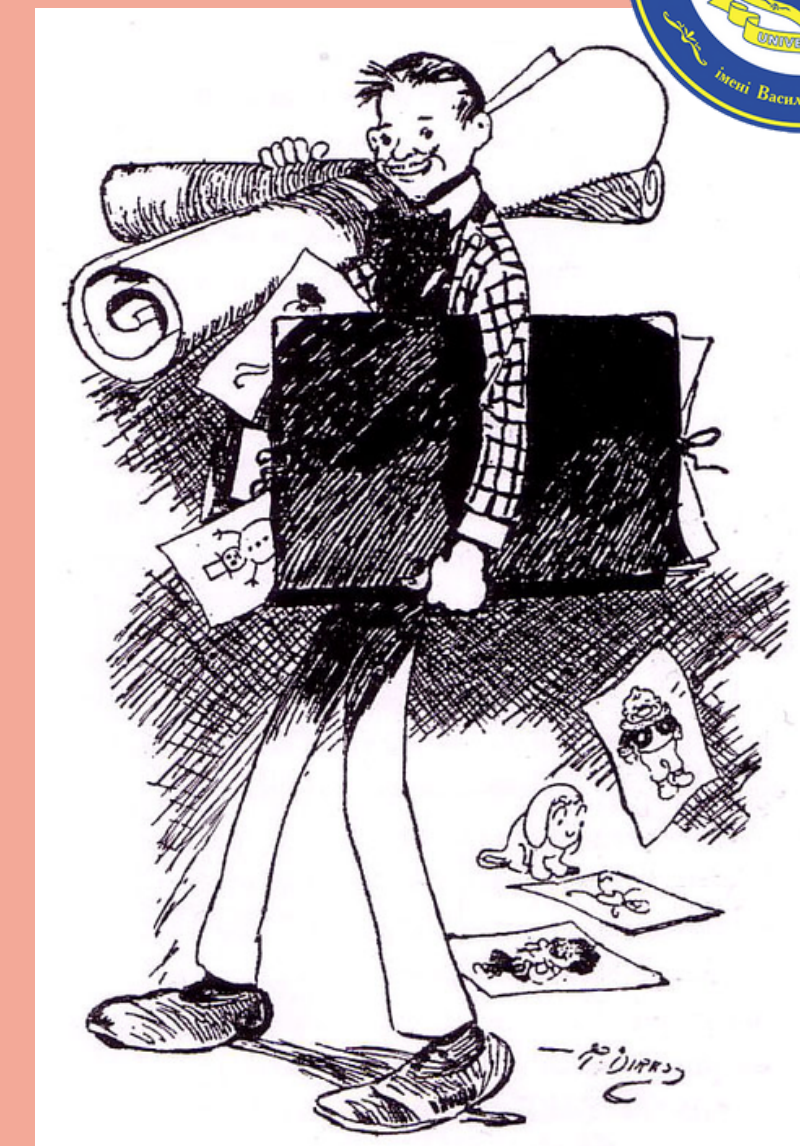
(1892)

**САМЕ ВІН ВИГАДАВ
«БУЛЬБАШКИ»,
РАМОЧКИ, В ЯКИХ
РОЗМІЩУЮТЬ МОВУ
ПЕРСОНАЖІВ.**

**THE KATZENJAMMER KIDS
(ЗГОДОМ THE CAPTAIN AND
THE KIDS) СТВОРЕНИЙ У 1897,
ВИХОДИВ З 1914 ДО 1949 РОКУ)**



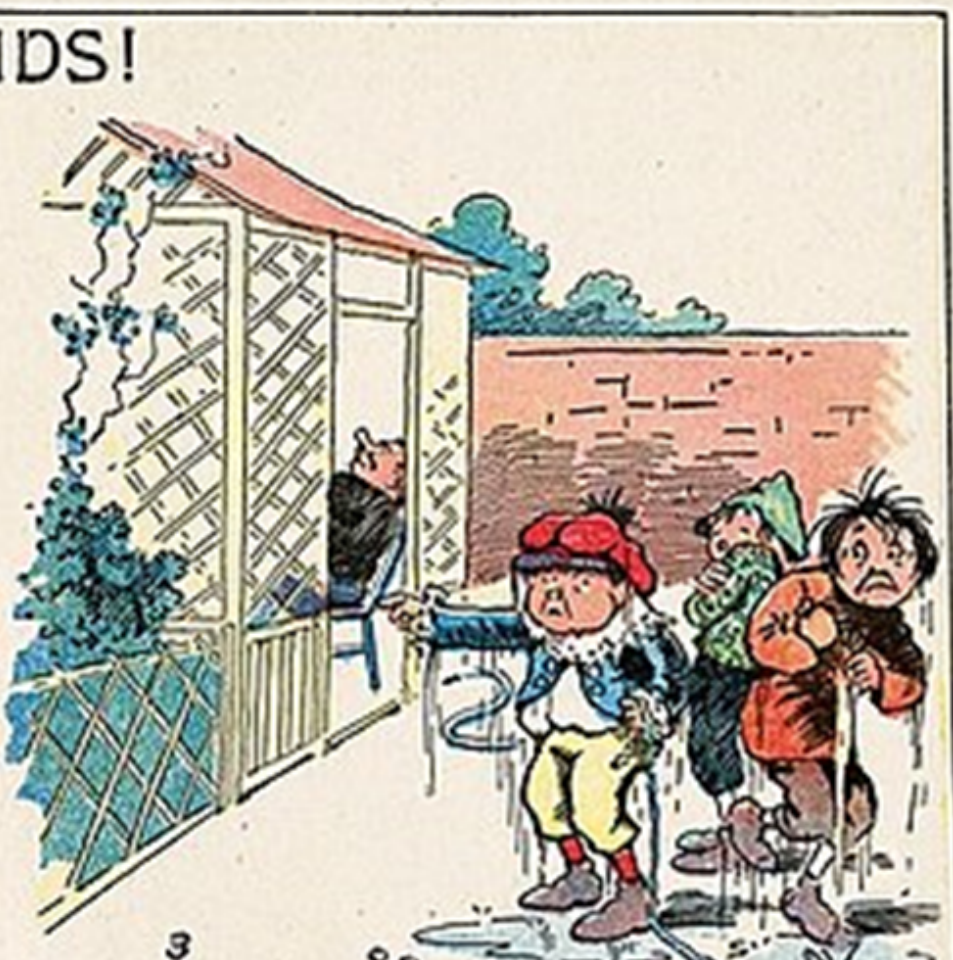
1945



Рудольф Діркс (1877-1968)

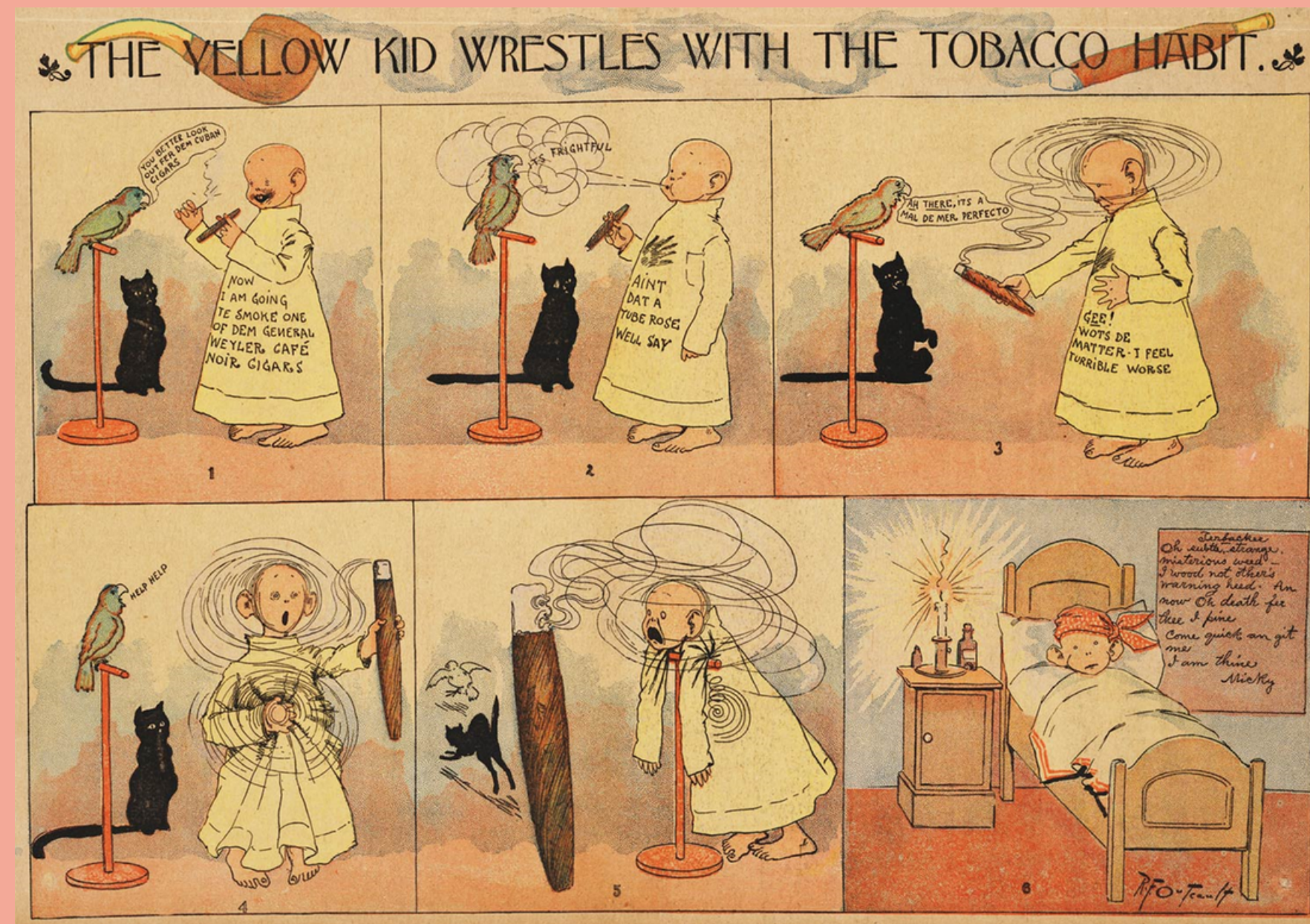
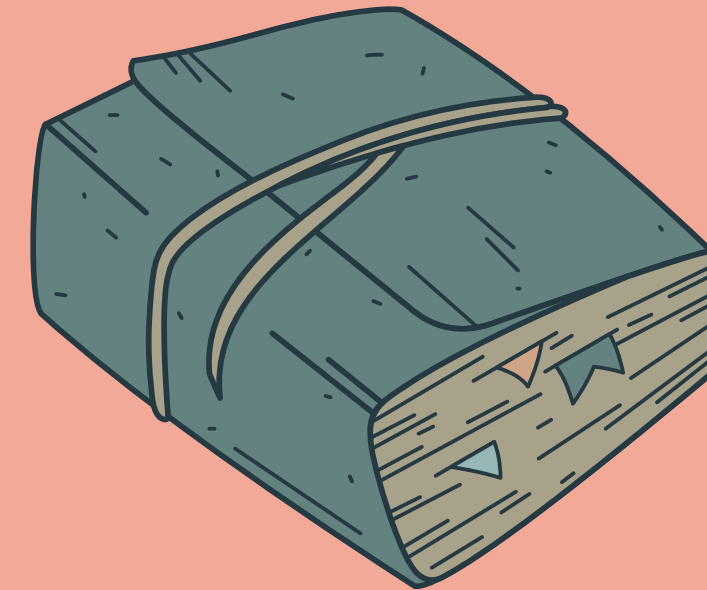
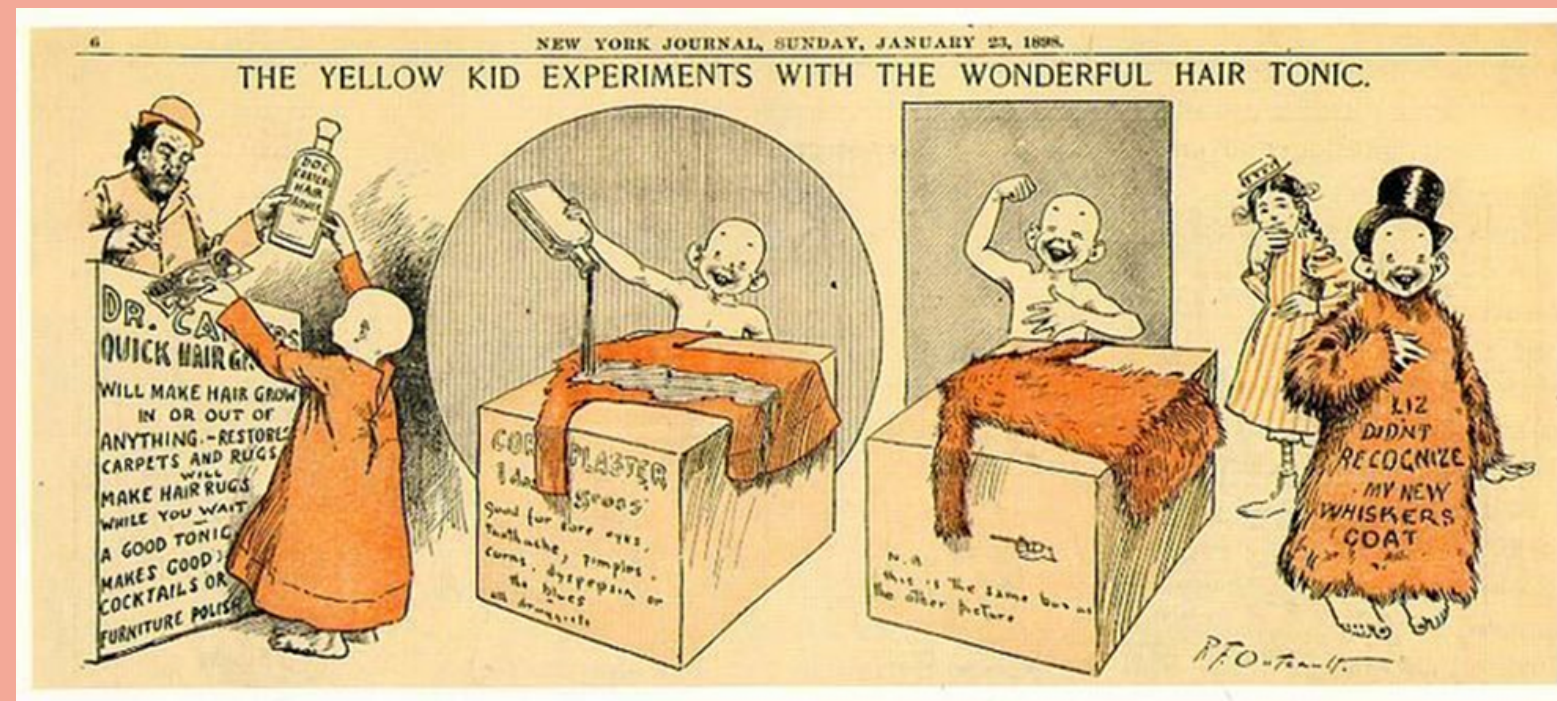
**АМЕРИКАНСЬКИЙ
КОМІКСИСТ НІМЕЦЬКОГО
ПОХОДЖЕННЯ.
НАРОДИВСЯ У НІМЕЧЧИНІ,
ЗГОДОМ БАТЬКО ПЕРЕВІЗ
ВСЮ РОДИНУ ДО ЧИКАГО.**

AGH, THOSE KATZENJAMMER KIDS!





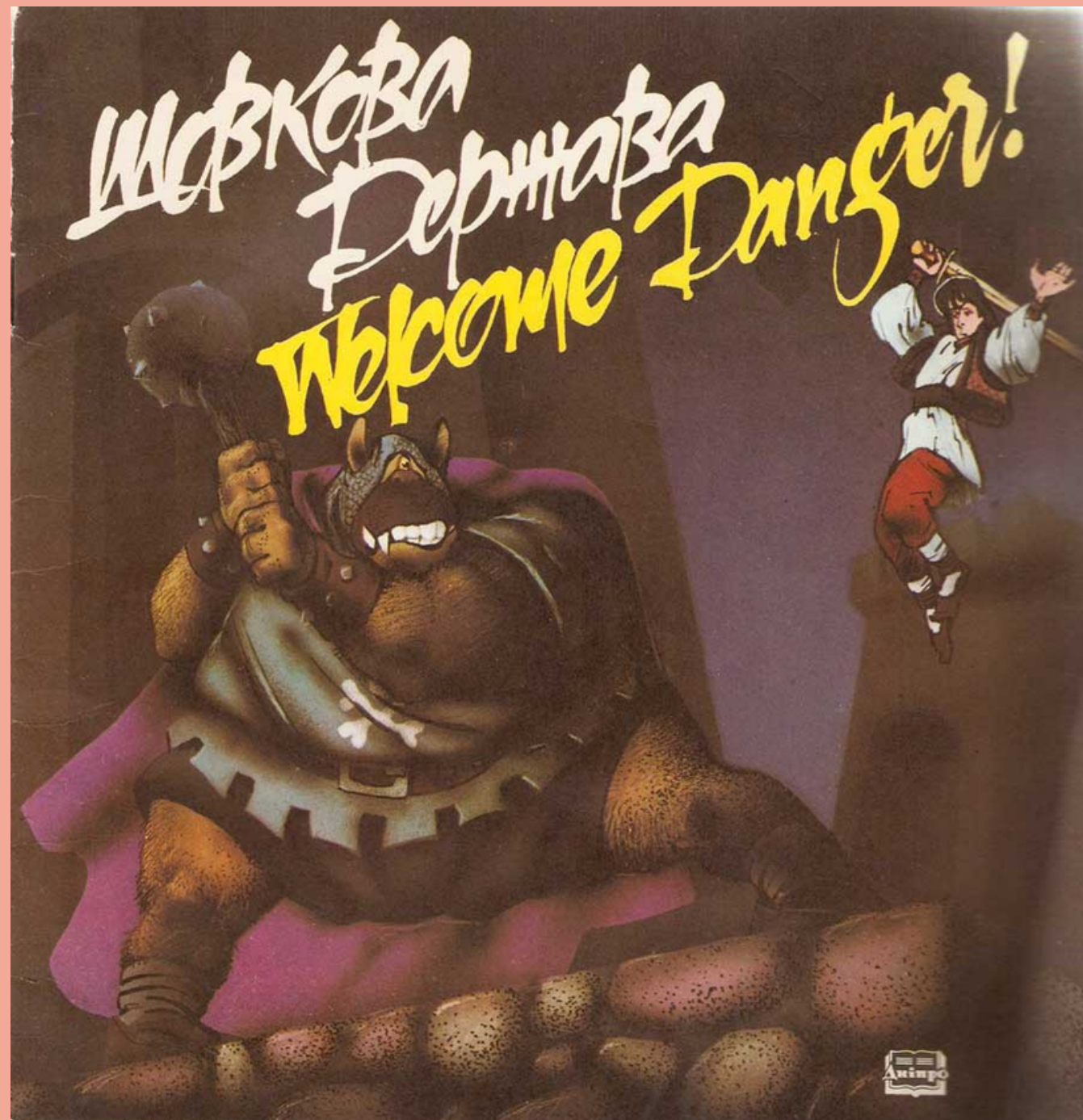
**РИЧАРД АУТКОЛТ
(1863 - 1928),
АВТОР «ЖОВТОГО
МАЛЮКА»,
ВВАЖАЄТЬСЯ
ВИНАХІДНИКОМ
СУЧАСНИХ
КОМІКСІВ**





ДАЛІ БУРХЛИВИЙ РОЗВИТОК КОМІКСІВ, З'ЯВЛЯЮТЬСЯ НОВІ ГЕРОЇ: СУПЕРМЕН, БЕТМЕН, ЛЮДИНА-ПАВУК, ДОНАЛЬД ДАК, МІККІ МАУС, КАПІТАН АМЕРИКА, ДЕЛЛІ І ХАРВІ.

- **СТВОРЮЮТЬСЯ ЦІЛІ ВИДАВНИЧІ КОМПАНІЇ, ЩО СПЕЦІАЛІЗУЮТЬСЯ НА ВИДАННІ КОМІКСІВ: «MARVEL», «DC», «DARK HORSE» І «IMAGE COMICS». ОДНІЄЇ ІЗ НАЙБІЛЬШИХ Є КОМПАНІЯ «MARVEL». НЕЮ БУЛО ВИПУЩЕНО ТАКІ ШЕДЕВРИ, ЯК «ФАНТАСТИЧНА ЧЕТВІРКА», «НЕЙМОВІРНИЙ ХАЛК», «ЛЮДИ-Х», «ЗАЛІЗНА ЛЮДИНА», «ЛЮДИНА-ПАВУК».**
- **ПЕРШИЙ НОМЕР КОМІКСУ ПРО СУПЕРМЕНА БУВ ПРИДБАНИЙ НЕЩОДАВНО ЗА 1 МІЛЬЙОН ДОЛАРИВ, У ДАЛЕКОМУ 1938 РОЦІ ЙОГО МОЖНА БУЛО ПРИДБАТИ ЗА 10 ЦЕНТІВ.**
- **ЗА 100 ТИСЯЧ ЄВРО ПРИДБАЛИ ОРИГІНАЛ ТИТУЛЬНОЇ КАРТИНКИ КОМІКСУ «ЧОРНИЙ ОСТРІВ».**
- **ПЕРШЕ ВИДАННЯ КОМІКСІВ ПРО ЛЮДИНУ-ПАВУКА ОБІЙШЛОСЯ В 40 ТИСЯЧ ДОЛАРИВ, В 1963 РОЦІ ЙОГО ВАРТІСТЬ БУЛА 12 ЦЕНТІВ**



КОМІКС БУВ ВИДАНИЙ У КИЄВІ У 1990 РОЦІ; МАЛЮНОК ФЕЛІКС ДОБРІН, ТЕКСТ ВАСИЛЬ БАРИШ. САМЕ ОПОВІДАННЯ «ШОВКОВА ДЕРЖАВА» ВВАЖАЮТЬ ПЕРШИМ ВИТВОРОМ УКРАЇНСЬКОГО КОМІКСУ,

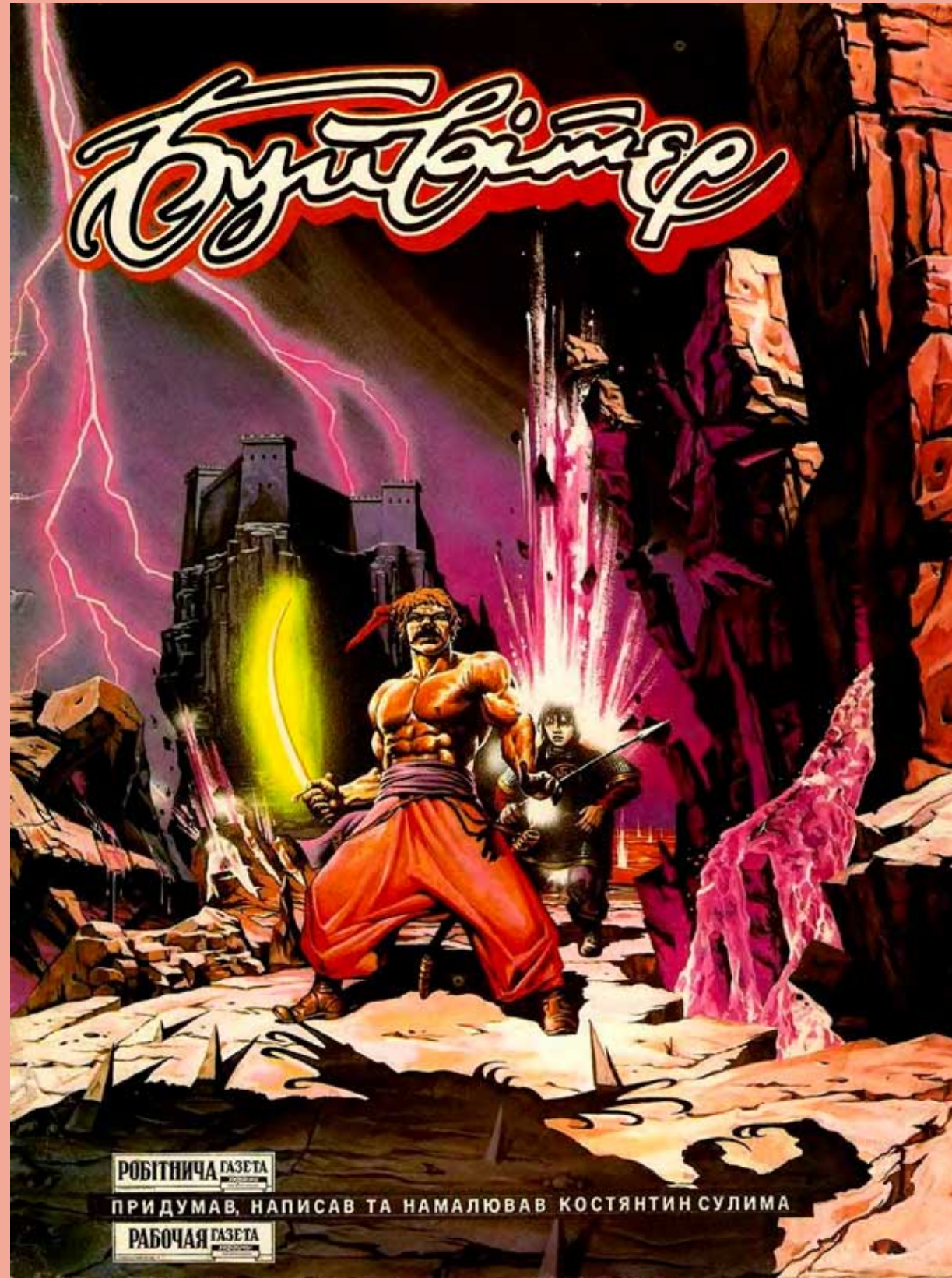


СЕРГІЙ ПОЗНЯК «ОБЛОГА КИЄВА ПЕЧЕНІГАМИ» ВИДАВНИЦТВА «УКРАЇНА». В КОМІКСІ ОПИСАНА ВИГАДАНА ІСТОРІЯ ПРО МУЖНЬОГО ЮНАКА, ЯКИЙ ВРЯТУВАВ СТОЛИЦЮ У 968 РОЦІ ВІД ПЕЧЕНІГІВ (1990)

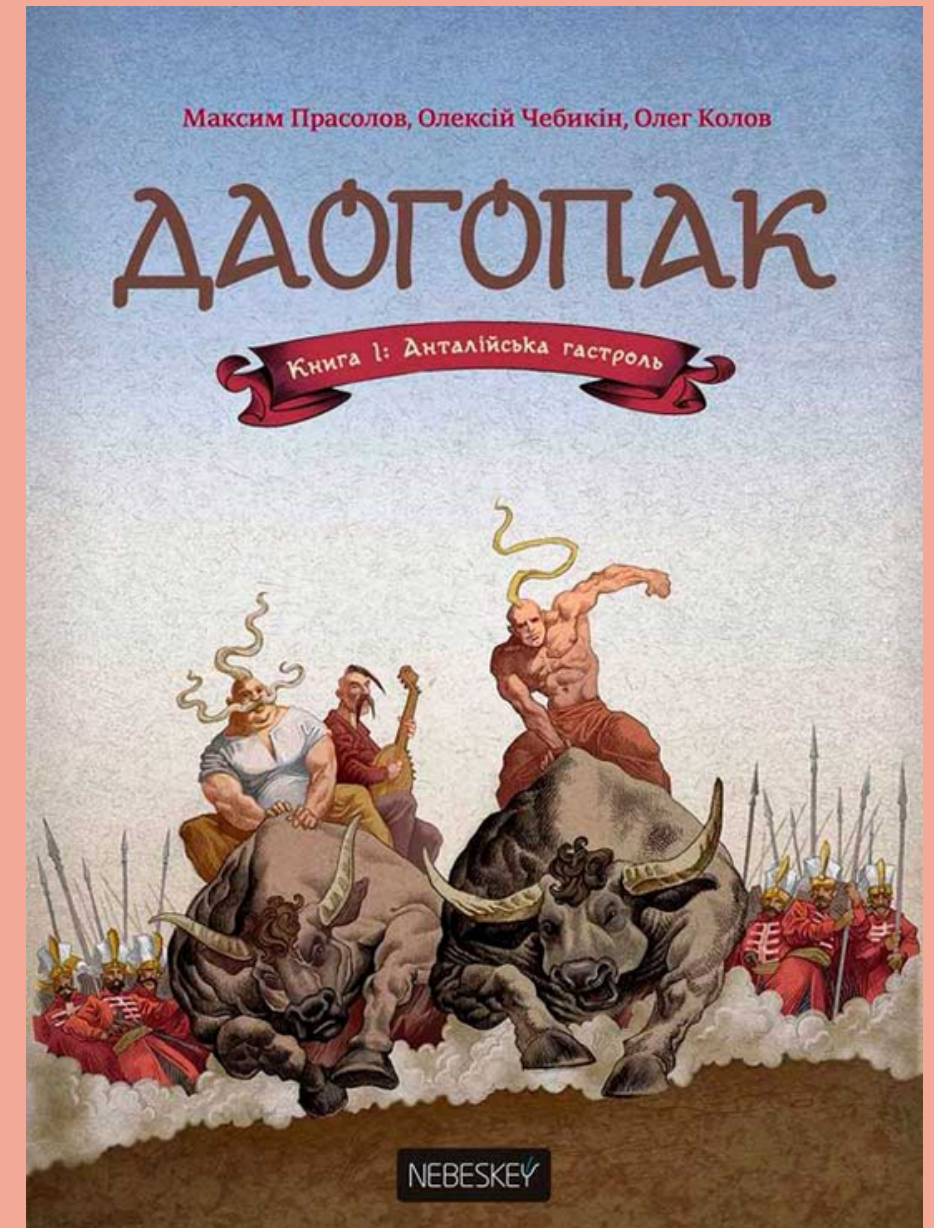
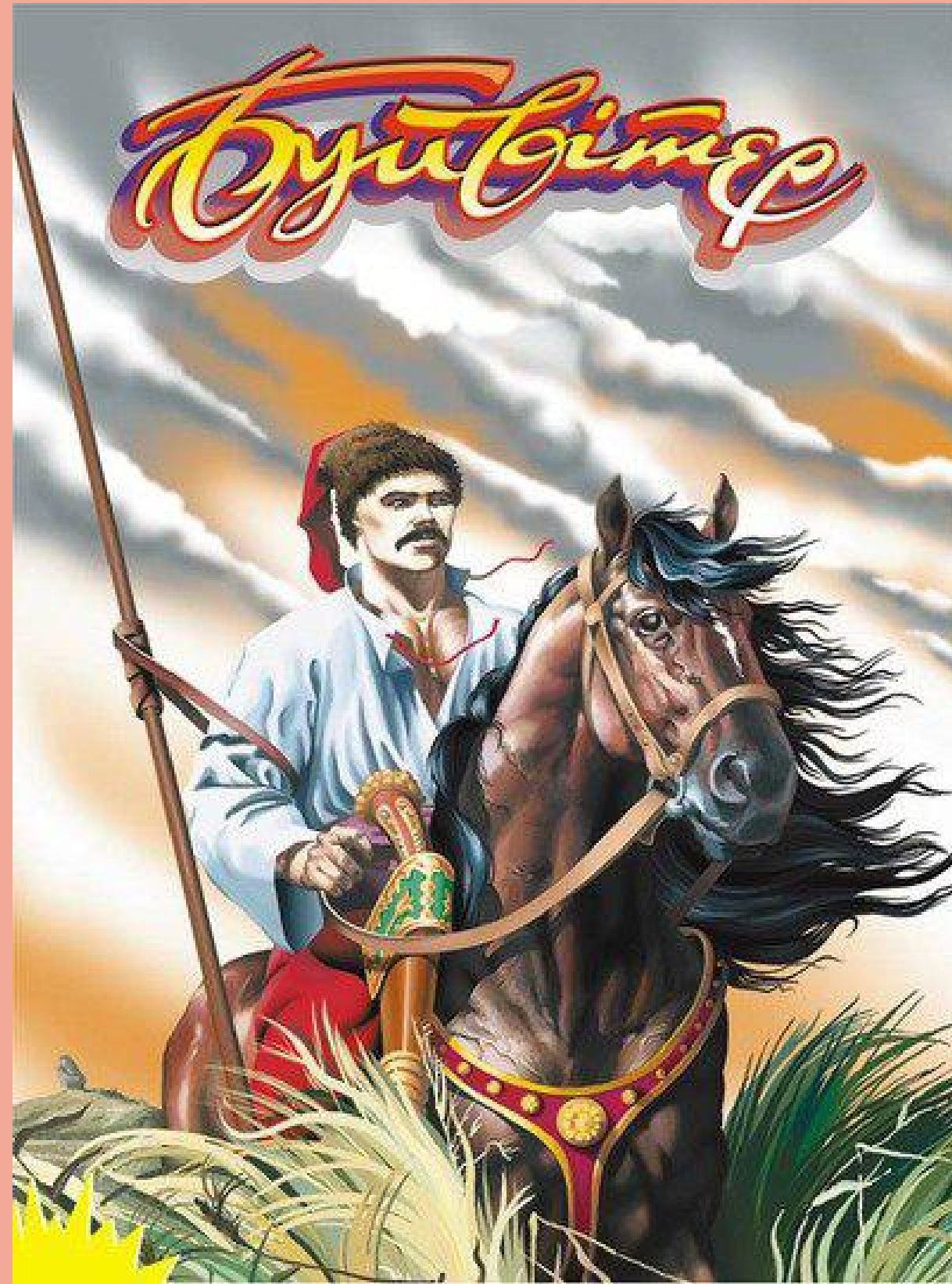


«МАРКО ПИРІГ, ЗАПОРОЖЕЦЬ – ЯК ПИРІГ СТАВ ПИРОГОМ» – КОМІКС 1992 РОКУ, ВИДАВНИЦТВА «КОЗАКИ» (КИЇВ) НАМАЛЬОВАНИЙ ОЛЕКСАНДРОМ ГАЙДУЧЕНКО. У НЬОМУ РОЗПОВІДАЄТЬСЯ ІСТОРІЯ ГЕРОЯ МАРКА ПИРОГА, ТА ЙОГО ПОДОРОЖ ДО ЗАПОРІЗЬКОЇ СІЧІ (ФОРТЕЦІ).

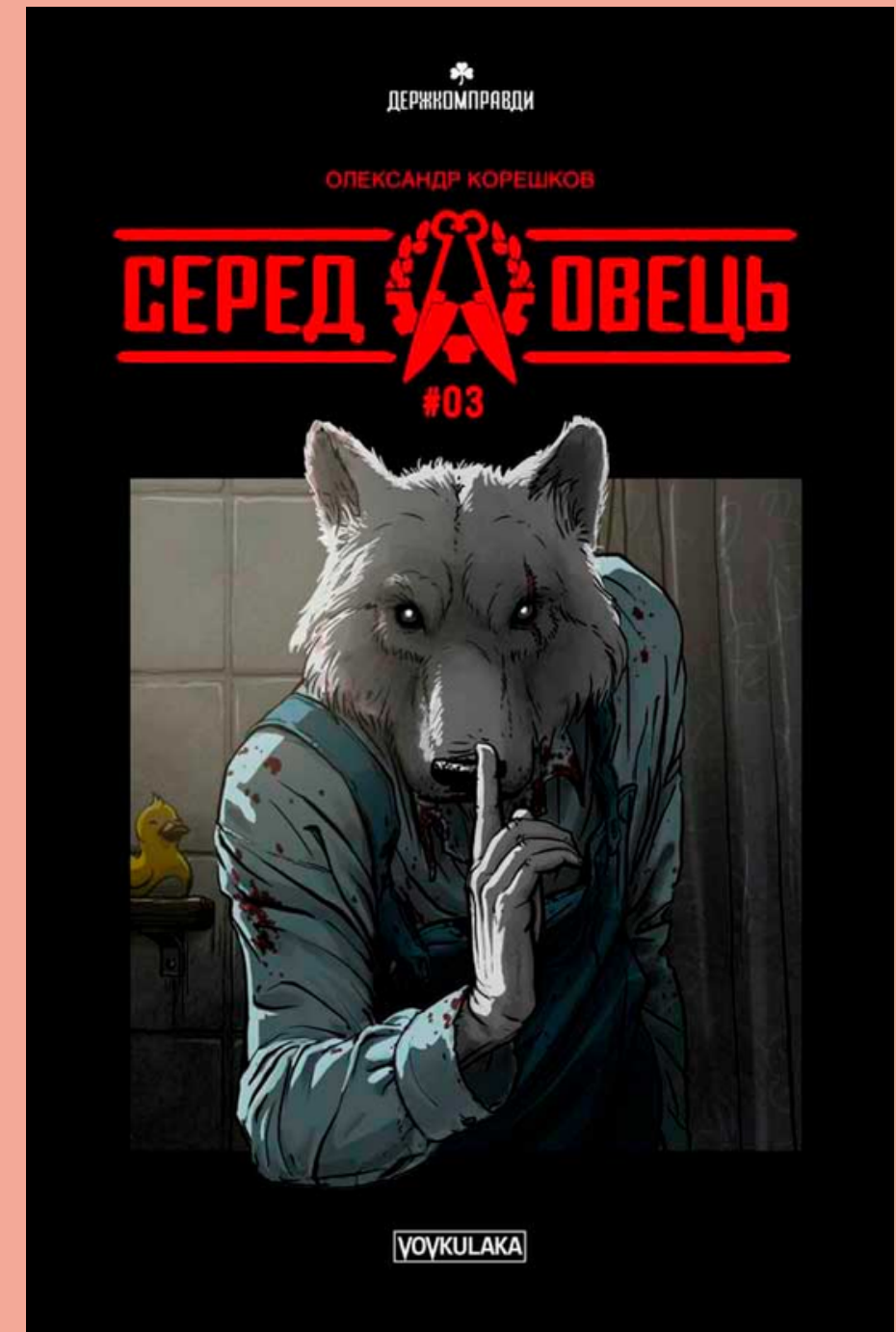
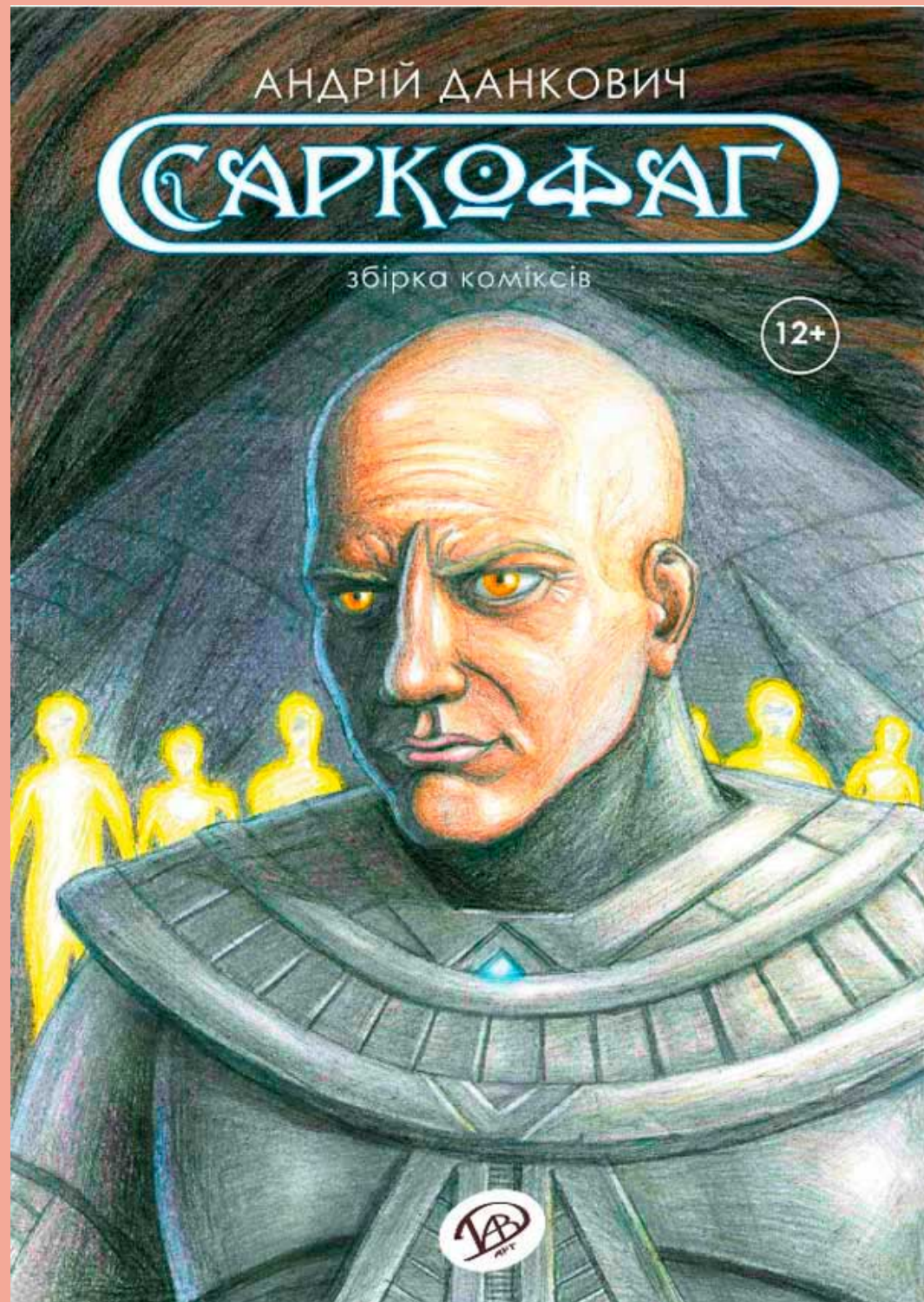


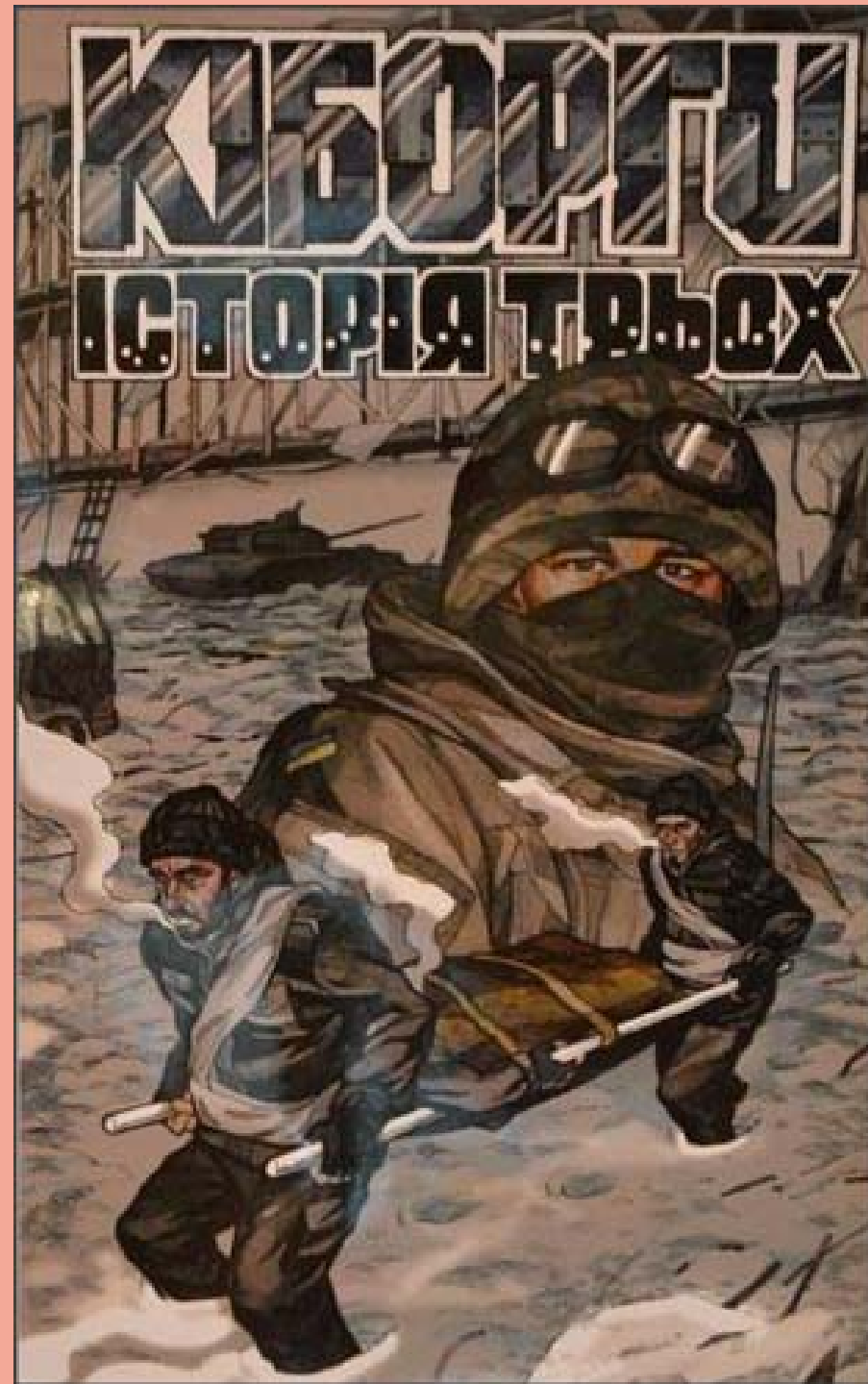
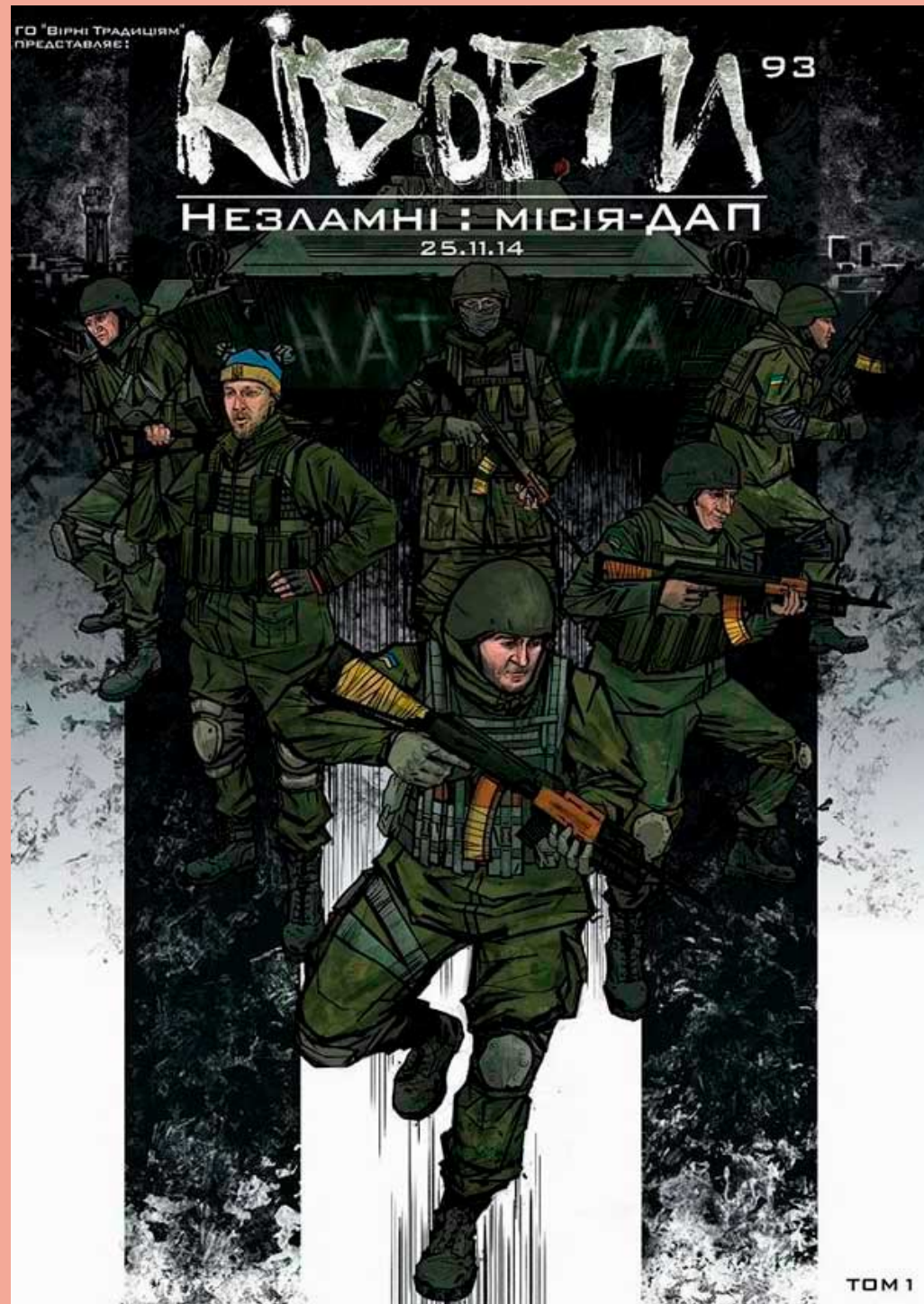


1995

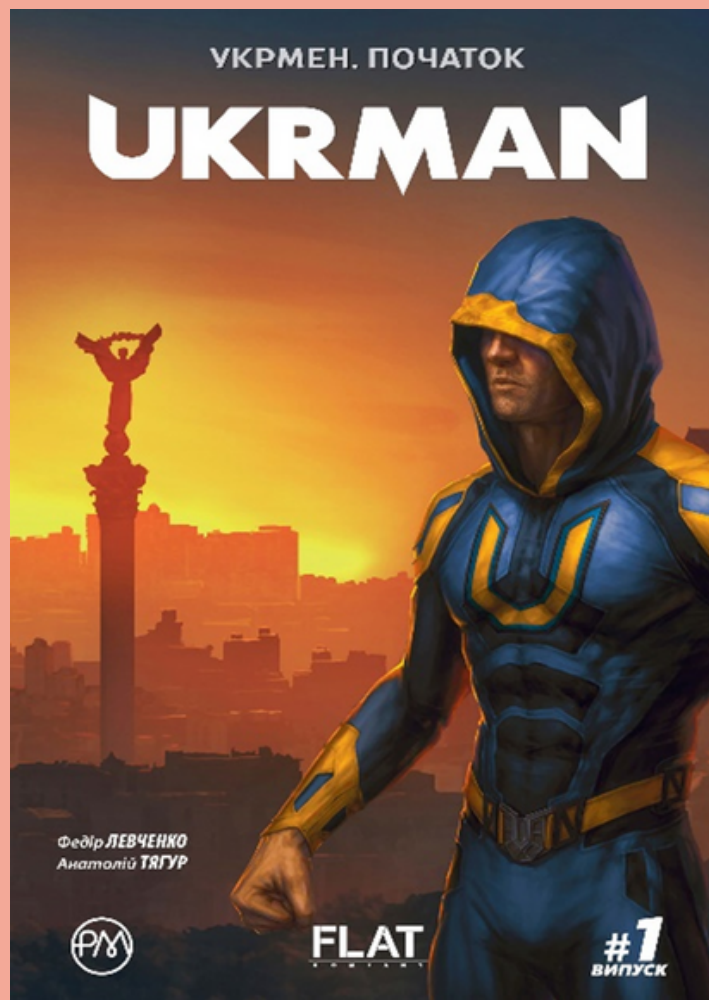


2012



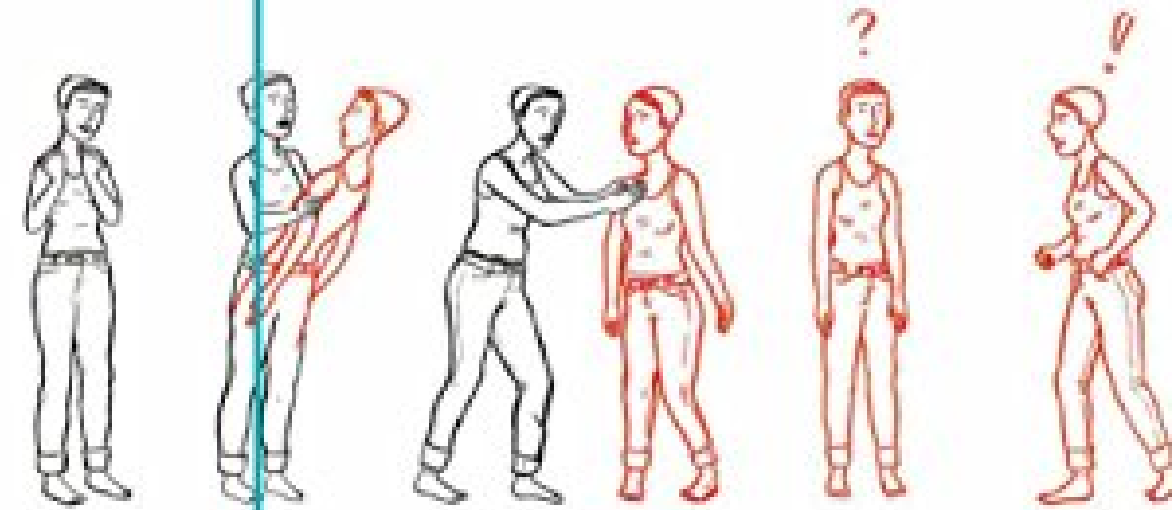






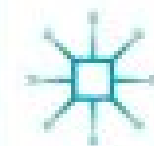


LITERARY
DISABILITY
STUDIES



DISABILITY IN COMIC
BOOKS AND GRAPHIC
NARRATIVES

EDITED BY
CHRIS FOSS,
JONATHAN W. GRAY
AND ZACH WHALEN



COMICAL IMPRESSIONS



Of The Society
On People
With
Disabilities



Vinayana Khurana



A SERIES OF INTERACTIONS WITH SOCIETY AS A PERSON WITH A DISABILITY. I HAVE COMPLETED MASTERS IN ENGLISH LITERATURE FROM DELHI UNIVERSITY. I AM A YOUNG WOMAN WITH CEREBRAL PALSY BUT THAT IS NOT MY IDENTITY. I'M A WRITER AND A POET. WRITING IS MY PASSION, AND I CAN BE CALLED A WRITER WITHOUT A PEN.

I HAVE RECENTLY STARTED MAKING SHORT COMIC STRIPS, THAT HAVE CRISP STEREOTYPICAL COMMENTS ABOUT MY DISABILITY THAT PEOPLE ALWAYS SAY ABOUT ME AND MY DISABILITY. I DECIDED TO MAKE FUN OF SOME OF THE HURTFUL COMMENTS THAT I HAVE RECEIVED.



COMICAL IMPRESSIONS: Of The Society On People With Disabilities

PEOPLE JUDGE ME ON MY DISABILITY BUT NOBODY SEES AN INTELLIGENT MIND



WHY DO YOU TALK LIKE THIS?

WHY ARE YOU ON A WHEELCHAIR?

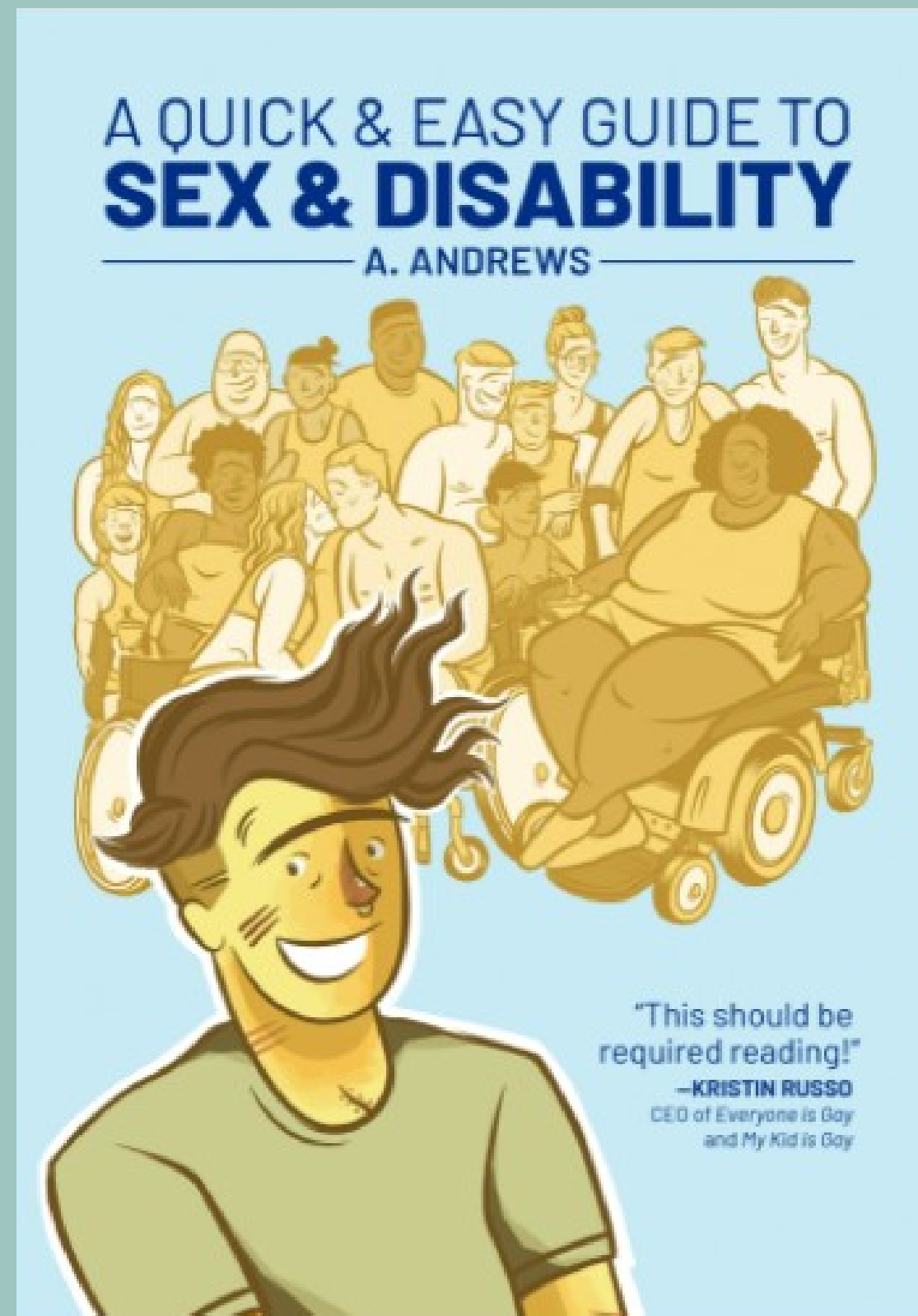
SHE'S SO BEAUTIFUL BUT DISABLED

CAN'T SHE TALK?

DOES SHE UNDERSTAND WHAT I SAY?

CAN'T SHE WALK?

ALL DIFFERENT KINDS OF BODS WANT TO CONNECT WITH OTHER BODS, BUT LOTS OF THEM GET LEFT OUT OF THE CONVERSATION WHEN IT COMES TO S-E-X. AS EXPLAINED BY DISABLED CARTOONIST A. ANDREWS, THIS EASY-TO-READ GUIDE COVERS THE BASICS OF DISABILITY SEXUALITY, COMMON MYTHS ABOUT DISABLED BODIES, COMMUNICATION TIPS, AND PRACTICAL SUGGESTIONS FOR HAVING THE BEST SEXUAL EXPERIENCE POSSIBLE. WHETHER YOU YOURSELF ARE DISABLED, YOU LOVE SOMEONE WHO IS, OR YOU JUST WANT TO KNOW MORE, CONSIDER THIS YOUR HANDY STARTER KIT TO UNDERSTANDING DISABILITY SEXUALITY, AND YOUR PATH TO ACHIEVING ACCESSIBLE (AND FULFILLING) SEX.

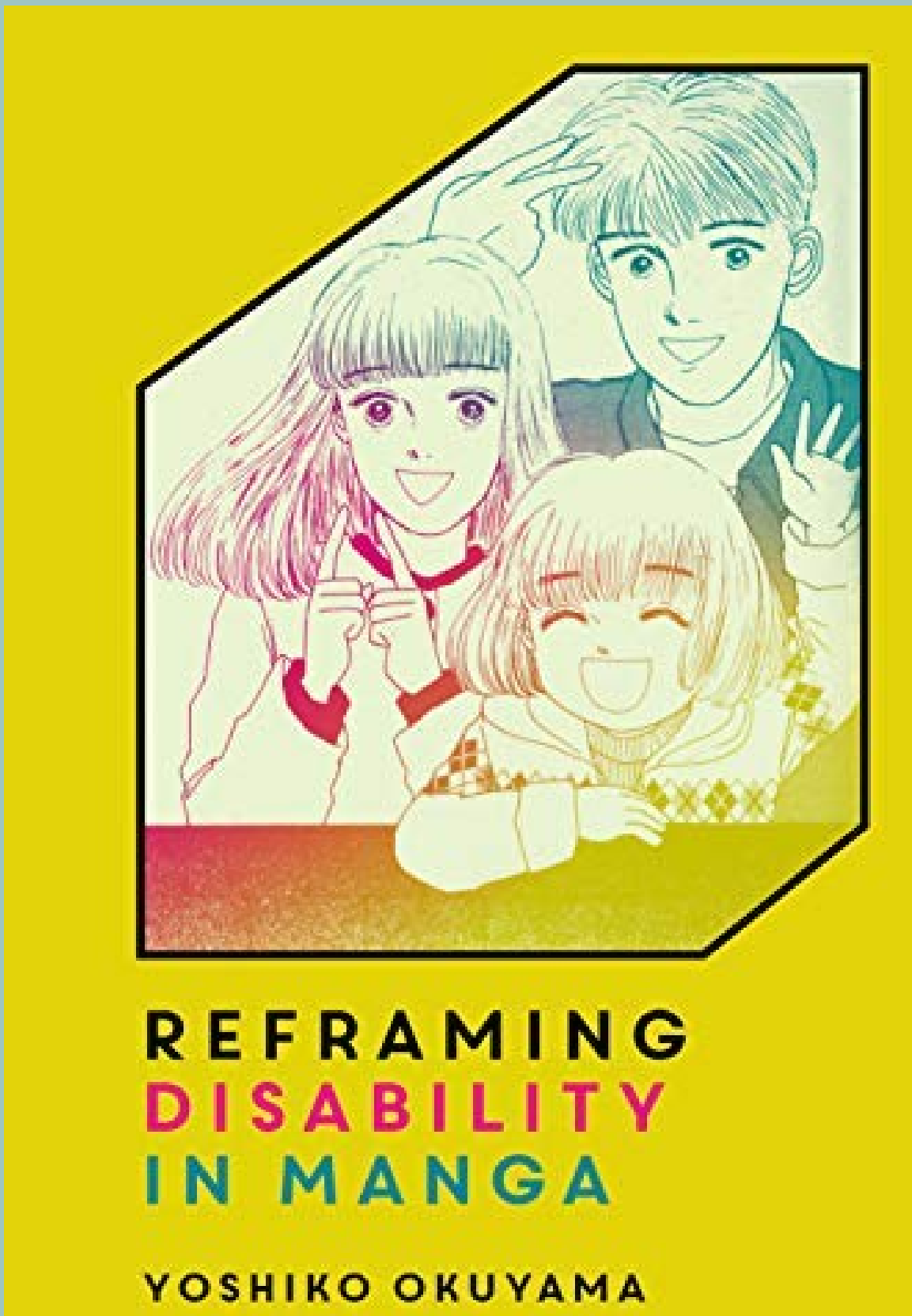
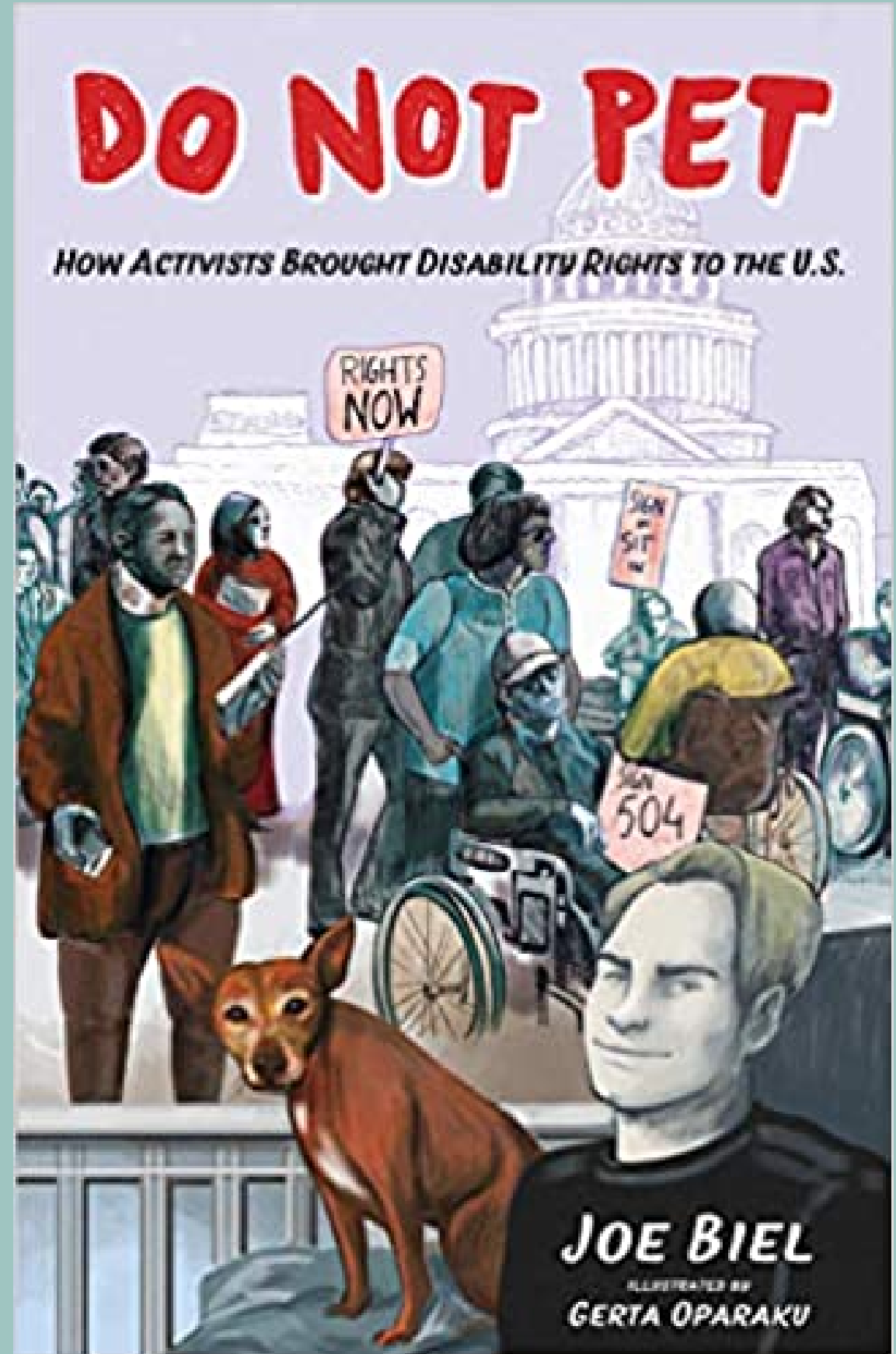




YES OF THE PARALYZED CRIPPLE TERRIBLE HATRED AND SINISTER E...

SO WE MEET AT LAST, EH? IT WAS INEVITABLE THAT WE SHOULD CLASH!

UNCANNY BODIES
 SUPERHERO COMICS AND DISABILITY
 EDITED BY BRYTT V. SMITH AND JOSE ALANIZ



«EL DEAFO» (2016)





...I CAN USE MY OWN CRAZY TECHNOLOGY—THE PHONIC EAR—TO TURN MYSELF INTO A SUPERHERO, TOO! MY POWER? SUPER HEARING!



I can hear everything my teacher says and does! In the classroom...
IN FOURTEEN-HUNDRED
NINETY-TWO, COLUMBUS
SAILED THE OCEAN BLUE

I WILL GAIN
THE WISDOM OF
THE AGES!

...in the hallway...

GO STRAIGHT TO THE
PRINCIPAL'S OFFICE. NOW!!



I WILL
DISCOVER THE
SECRETS OF
MY FELLOW
MAN!

...in the entire school building...



I WILL—
WAIT! IS SHE
USING THE
BATHROOM
AGAIN? HA HA!

...and possibly in the entire world! And no one else can hear what I hear!



OK, CLASS! LET'S
LINE UP FOR
RECESS!

HOLY
HEARING AID,
BATMAN—



I WILL AMAZE
EVERYONE—



HEY! WHAT ARE THOSE THINGS
IN YOUR EARS? ARE YOU DEAF?

POOP



ummm...

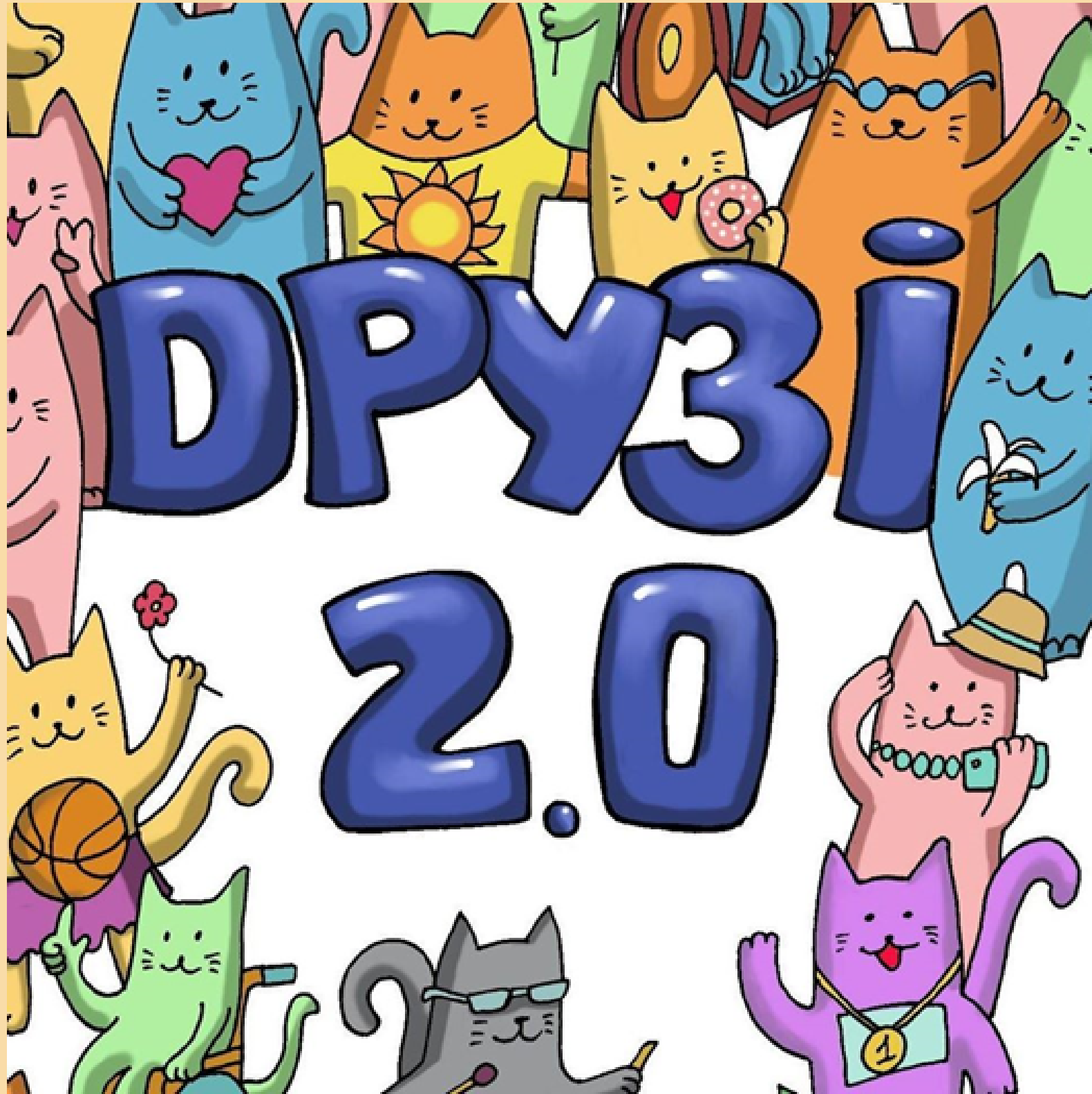


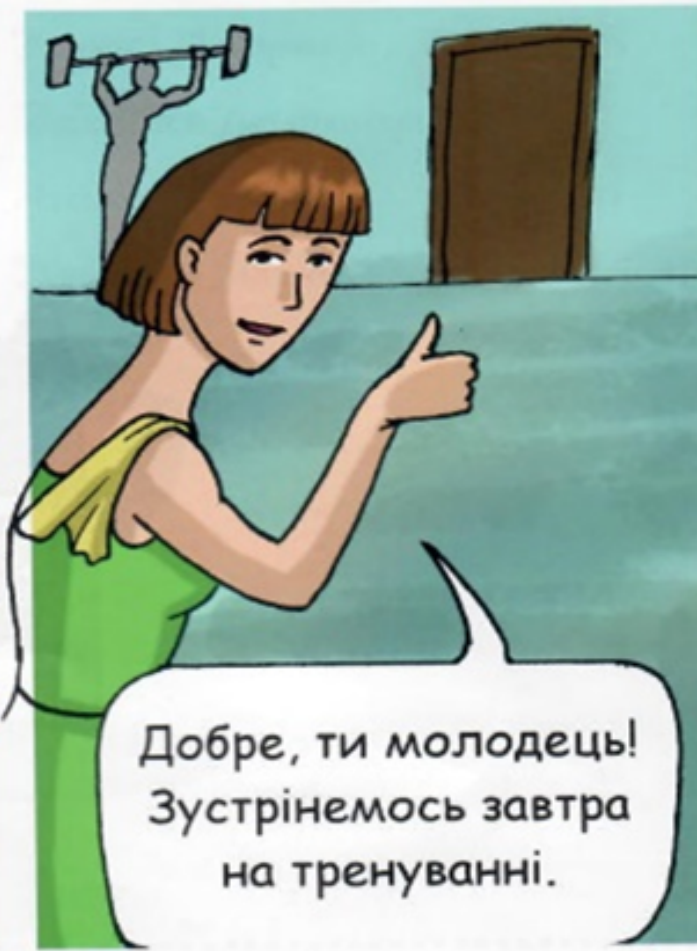
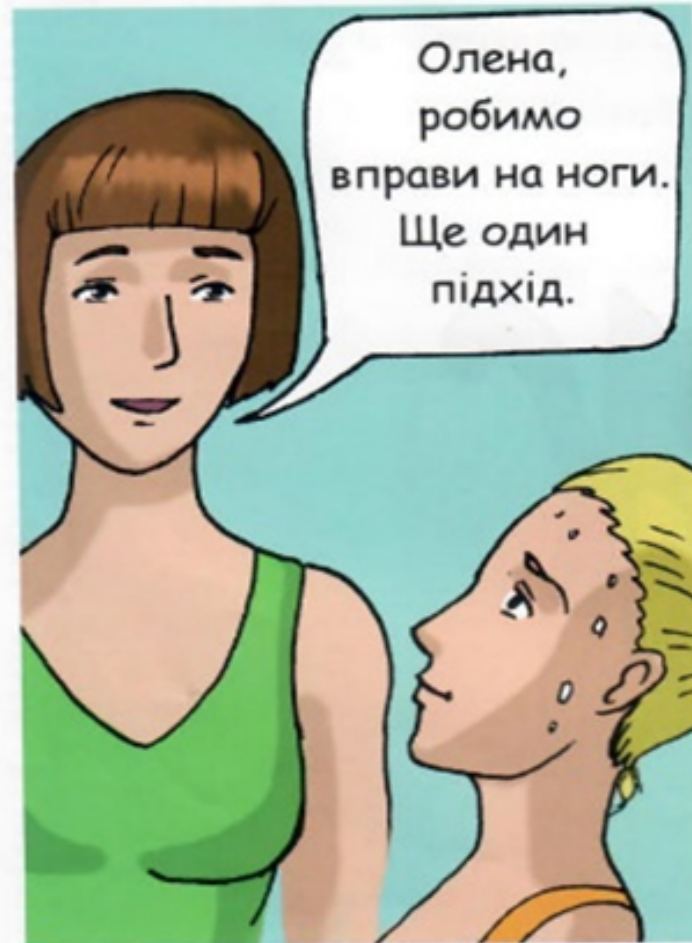


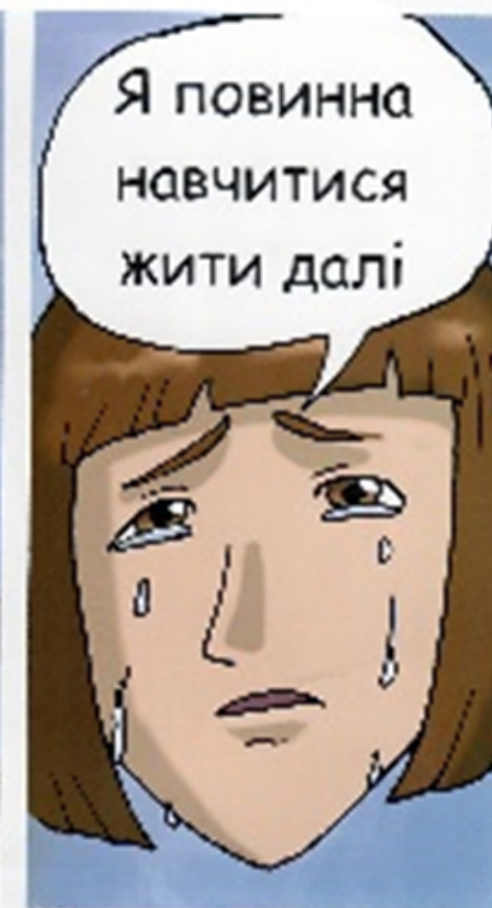
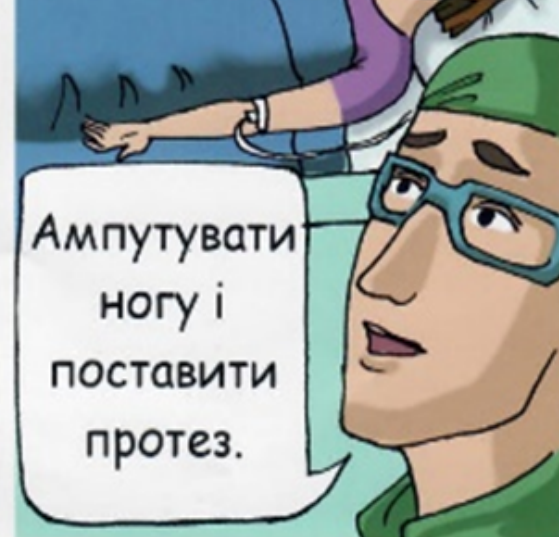
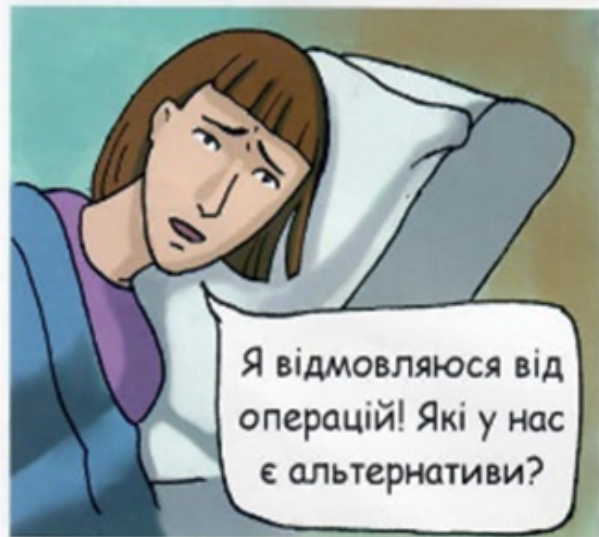
КНИГА-КОМІКС «ДРУЗІ 2.0» (2019)

**ЦЕ СОЦІАЛЬНИЙ ПРОЕКТ,
СТВОРЕНИЙ ЗА ПІДТРИМКИ
УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО
ФОНДУ В МЕЖАХ ПРОГРАМИ
«ІНКЛЮЗИВНЕ МИСТЕЦТВО».**

**ПРОЕКТ ЦІЛКОВИТО ПРИСВЯЧЕНИЙ
ПРОБЛЕМАТИЦІ ІНКЛЮЗІЇ В УКРАЇНІ
ТА МАЄ ЗА МЕТУ НАДАТИ ПРИКЛАД
ТОЛЕРАНТНОГО СТАВЛЕННЯ
СУСПІЛЬСТВА ДО ЛЮДЕЙ З
ІНВАЛІДНІСТЮ, ВРОДЖЕНОЮ ЧИ
НАБУТОЮ, СФОРМУВАТИ У МОЛОДІ
ТА ДІТЕЙ НОВЕ, ПОЗИТИВНО
УСВІДОМЛЕНЕ СТАВЛЕННЯ ДО
ЛЮДЕЙ З ОБМЕЖЕНИМИ
МОЖЛИВОСТЯМИ.**









КОМІКСИ ВІД СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ ПНУ



21:19 45%

← комікс.pdf

Автор: Марк Геддон
Ілюстратор: Ірина Стрельченко

ДИВНИЙ ВИПАДОК ІЗ СОБАКОЮ ВНОЧІ

Хто вбивця?

Ти певен, що хочеш дізнатися?

Мене звати Крістофер Джон Френсіс Бун. Я знаю всі країни світу, їм столиця а також прості числа до 7057.

О ні! Хто вбив Веллінгтона?

— Що ж ти наробив із моєю собакою?

Аааа!

Затулю руки твої, заповни очі та став сарудитися калачиком, ломи не утискаєш чомол у труп.

Це ти вбив собаку?

Ні.

Поліцейський схопив мене заручку. Мені не сподобалося як він мене торкається.

Удар!

У тебе смія?

Батько підняв праву руку і розвів пальці вліво. Я підняв ліву руку, розвів пальці вліво і ми торкнулися пухляком. Ми так робимо, бо батько інколи хоче мене обійняти, але мені не подобається обійматися, тож натомість ми робимо цей жест, який означає, що він мене любить.

Твоя мати в лікарні.

У твоєї матері стався серцевий напад. Вона померла, сину.

Видервай, маме!

Твоя мати в лікарні.

Я намалюю її листочки.

У твоїй матері стався серцевий напад. Вона померла, сину.

Греба спитати сестру, чи не хтось був свідком вбивства Веллінгтона.

Не маю жодного уявлення!

Чи не знаєш, хто вбив собаку?

Куди ж піде Шері?

Ось так виглядає план нашого кварталу.

Що це тако?

Це книжка, яку я пишу.

І тоді я побачив конверт. Цей конверт, адресований мені, лежав у коробці для сорочок під мосою анжаккою разом із іншими конвертами. Листи були від мам.

Вибач мені. Я зробив це заради твого блага, Крістофере.

Це я вбив Веллінгтона, Крістофере.

Батько спав. Це означало, що я міг вибиратися з будинку, тільки треба було рухатися дуже тихо, щоб його не розбудити.

Зайшов за сарай, протиснувся в щілину між.

Батько поїхав.





ДЯКУЮ ЗА
УВАГУ

olga_derkachova@ukr.net

