***В.М. Маланюк***

*мaгicтpaнткa 1 poку нaвчaння*

*пeдaгoгiчнoгo фaкультeту,*

*кaндидaт фiлoлoгiчних нaук,* *дoцeнт*

*кaфeдpи пeдaгoгiки пoчaткoвoї ocвiти*

***I.М. Гумeнюк***

**ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВ 2-ГО КЛАСУ ЗАСОБАМИ КАЗКИ**

**Постановка проблеми.** Сучасна вітчизняна освіта удосконалюється завдяки пошуку нових шляхів оновлення освітнього процесу на всіх його рівнях. На даному етапі розвитку соціокультурна компетенція являє собою засвоєння культурних та духовних цінностей свого та інших народів і сприяє естетичному й морально-етичному розвиткові особистості.

Ефективність соціального становлення забезпечується саме у молодшому шкільному віці, адже це важливий період для засвоєння соціальної культури, під час якого закладається ряд новоутворень. У молодших школярів встановлюється новий тип взаємин з людьми. Діти засвоюють соціальні й культурні норми, зближуються з однолітками.

Соціальний розвиток дітей молодшого шкільного віку ґрунтується на таких особистісних утвореннях: мотивація досягнень, позитивне ставлення до себе, адекватна самооцінка, уміння визначати емоційні стани інших людей, сприйнятливість до правильної поведінки в критичних ситуаціях, уміння конструктивно розв'язувати конфліктні ситуації [3, с. 179].

Неможливо досягти повноцінної комунікації без знання культури країни, мова якої вивчається, і мовленнєвої та немовленнєвої поведінки носіїв мови. Отже, щоб запобігти виникненню подібних ситуацій, в наш час необхідно не тільки володіти мовою, а ще і володіти знаннями про культуру країни, мова якої вивчається. Одночасному вивченню мови і культури країни сприяють фольклорні тексти, оскільки містять невичерпне джерело знань про історію, звичаї, традиції, мову, менталітет та поведінку носіїв мови.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Важливість формування соціокультурної компетенції підкреслюється тим, що Україна зміцнює стосунки й зв’язки з європейськими й світовими державами, а для того, щоб наша країна сприймалася іншими націями як культурна високорозвинена держава, треба формувати в школярів знання про країни світу, уміння спілкуватися іноземними мовами й навички самостійної роботи з літературою.

Питання про формування соціокультурної компетенції знайшло теоретичне обґрунтування в працях і зарубіжних (А. Печчеі, Д. Ікеда, А. Маслоу, К. Роджерс, Дж. Равен, Ю. Мель та ін.), і вітчизняних дослідників (К. Ушинський, В. Сухомлинський, Ш. Амонашвілі, П. Каптєрєв, С. Контратьєва, М. Євтух, В. Семиченко, С. Ніколаєва, Н. Скляренко, О. Петрушкова, Н. Анікеєвої, О. Бирюк, О. Безпалько, Г. Бондарчука, В. Бусела, А. Венгера, Т. Волкової, В. Воронова та ін.).

Згідно з навчальними програмами початкової школи для 2 класів навчання будується за такими змістовими лініями: мовленнєва, мовна, соціокультурна та діяльнісна. Соціокультурна змістова лінія передбачає засвоєння українських фольклорних норм, використання набутих знань і вмінь під час виконання соціальних ролей, спілкування з представниками різних вікових груп і статусів, вирішення навчальних і життєвих проблем. Така робота має органічно поєднуватися з іншими аспектами навчально-виховного процесу і реалізовуватися за допомогою правильно дібраних навчальних текстів, тем для побудови діалогів та монологічних зв’язних висловлювань різних видів, використання тематичних груп слів, стійких висловів, у яких відображаються особливості матеріальної і духовної культури народу, його національного характеру [6, c. 14−15].

**Мета нашої статті –** на основі опрацьованої літератури з проблеми дослідження висвітлити теоретичні аспекти формування соціокультурної компетенції учнів 2-го класу засобами казки та визначити педагогічні умови, що сприяють її ефективному формуванню.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Одним із найголовніших завдань і принципів шкільної освіти в початковій школі є розвиток мовлення молодших школярів. Завдання розвитку мовлення розв’язуються цілеспрямовано з опорою на лінгвістичні знання та осмислення мовленнєвого досвіду молодших школярів. Соціокультурна змістова лінія передбачає загальнокультурний розвиток учнів та підготовку їх до життєдіяльності в українському соціумі й реалізується через виховні цілі уроків шляхом використання текстів відповідної тематики (повага до старших та допомога їм, повага до вчителів та дружні взаємовідносини з однокласниками, дружба та взаємодопомога, правила поведінки в громадських місцях, зі знайомими та незнайомими людьми, добрі справи для рідного краю) [6, c. 22].

Актуальність проблеми формування соціокультурної компетенції учнів 2-го класу обумовлюється піднесенням ролі української мови в державі, тими процесами реформування національної освіти, які наявні наразі в суспільстві.

Соціокультурна компетенція (СКК) – це знання культурних особливостей носіїв мови, їхніх звичок, традицій, норм поведінки й етикету та вміння розуміти комунікативну поведінку носіїв іноземної мови й адекватно використовувати набуті знання в процесі спілкування, залишаючись при цьому носієм іншої культури [1, с. 30].

Невід’ємною частиною кожної культури та невичерпним джерелом соціокультурних знань є фольклор. Фольклорні тексти відображають звичаї і традиції народу, несуть інформацію про певні історичні події, побут, сфери діяльності народу, його світогляд, знайомлять з реаліями країни.

Фольклор – це одна з найтриваліших і всеохоплюючих систем духовного життя народу, яка тісно зв’язана з народним побутом (як окремою системою), літературою (яка, зрештою, витворилася з фольклору і зберігає з ним тісний зв’язок на всіх етапах свого розвитку) та ін. [8, с. 236].

Перед кожним учителем стоїть одне із завдань: передати учням неосяжне море народної мудрості, розкрити багату душу великого українського народу, тобто сформувати соціокультурну компетентність учнів. Одним зі шляхів її формування є введення соціокультурного матеріалу в навчально-виховний процес, тобто такого матеріалу, який дасть можливість сформувати мовну особистість. Вихідним матеріалом для розвитку соціокультурної компетентності слугують літературні навчальні тексти, а також фольклор, насамперед казки. Важливість вивчення казок як жанру зумовлюється їх моральноестетичною цінністю та пізнавальними можливостями, а також жанровою специфікою, що виявляється передусім у доступності казки дітям 6-9-літнього віку, вираженій простотою сюжету, заданістю композиції, наявності вигадки, яскравості та виразності мови. Казка, як і будь-який інший художній текст, є носієм, джерелом інформації про певний народ та його становлення [2, с. 1]. Читаючи казки, увагу дітей потрібно привертати до правильного вимовляння слів, їх правильного значення; інтонації різних за структурою речень; працювати над діалогічним мовленням.

Під час навчання учні, окрім знань про звичаї, традиції рідного народу повинні здобувати знання про культуру, традиції, звичаї, релігії тих народів, які контактують у повсякденному житті в Україні, набувати досвіду спілкування з «іншими».

Аналіз наукової літератури дав змогу обґрунтувати основні положення роботи з формування соціокультурної компетенції учнів 2-го класу. Її необхідно спрямувати на вирішення низки завдань:

 1) розвиток в учнів світосприймання, розуміння загальноісторичного процесу й усвідомлення впливу України на нього;

2) сприяння усвідомленню себе носієм національних цінностей, особою, здатною здійснювати ефективну міжкультурну комунікацію між представниками різних етносів, що населяють нашу державу;

3) виховання поваги, толерантності до носіїв іншої культури, громадянських прав людини, демократичних цінностей;

 4) формування низки людських якостей – солідарність, любов до ближнього, відповідальність і дотримання обов’язку, надійність у діяльності;

5) виховання відкритості до інших культур, мов і континентів;

6) сприяння розвиткові комунікативної культури учнів, їхнього духовного потенціалу, усвідомленню ними обов’язків перед власним народом і відповідальності за своє і майбутнє своєї країни;

7) навчання етично допустимих і юридично виправданих форм самовираження в суспільстві та етики дискусійного спілкування;

8) розвиток потреби в самоосвіті й самовдосконаленні [7].

 Мета процесу формування соціокультурної компетенції молодших школярів – розвиток умінь, необхідних для сприйняття, інтерпретації та використання рідної мови відповідно до культурного і соціального контекстів країни, а також набуття дитиною знань про звичаї, норми, цінності, стереотипи поведінки свого народу.

Для формування соціокультурної компетенції учнів 2-го класу у процесі вивчення рідної мови необхідно створити такі умови навчання, які б відтворювали процес реального спілкування, слугували механізмом соціальної взаємодії й сприяли засвоєнню норм і моделей мовленнєвого спілкування, що притаманні соціуму нашої країни.

Спираючись на теоретичні положення формування соціокультурної компетенції учнів 2-го класу можна визначити комплекс педагогічних умов, що сприяють її вдосконаленню й ефективному формуванню А саме:

1) формування й розвиток соціокультурної компетенції учнів буде здійснюватися на основі дидактичної моделі, що передбачає комплексне оволодіння країнознавчою, лінгвокраїнознавчою і соціолінгвістичною компетенціями;

2) організовувати навчання на основі доцільно відібраного матеріалу з використанням системного підходу до процесу формування соціокультурної компетенції;

3) проводити навчання з урахуванням творчої діяльності молодших школярів, що стимулює їхній пізнавальний інтерес і забезпечує цілісність знань; використовувати також і колективну комунікативну діяльність;

4) широко використовувати у навчальному процесі комунікативні ситуації як пріоритетні засоби формування соціокультурної компетенції у різних формах спілкування;

5) ефективне формування соціокультурної компетенції шляхом використання розробленого курсу із спеціально відібраними тематичними текстами і вправами та завданнями до них, а також ілюстративними аудіовізуальними матеріалами;

6) навчальний процес спрямовувати на міжкультурну комунікацію, на завдання реального спілкування з носіями мови у типових сферах діяльності та комунікативних ситуаціях [4, с. 68–69].

Основними завданнями, які необхідно реалізувати вчителю для досягнення соціокультурної мети, є:

– навчити учнів сприймати, аналізувати та оцінювати прочитані, вивчені чи почуті соціокультурні відомості про Україну й світ;

– виробити в учнів уміння взаємодіяти з іншими людьми в полікультурному суспільстві;

– залучати школярів на практиці ефективно застосовувати набуті знання й уміння;

– формувати духовний світ дітей, ціннісні світоглядні уявлення, (загальнолюдські ціннісні орієнтири виховання для життя в цивілізованому громадянському суспільстві).

Казка дає можливість сформувати цілісне сприймання світу, в чому і проявляється її надзвичайно великий потенціал соціалізації. Вона має властивість ставати орієнтиром у процесі формування знань, умінь, ціннісних установок та в цілому соціального досвіду дитини.

В. Сухомлинський називав казку чудодійним методом розвитку мовлення. За його словами, казки є чарівним вітерцем, що роздуває вогник дитячої мови і думки. Завдяки казці учні пізнають навколишній світ, відкликаються на явища та події життя, висловлюють ставлення до них. Він говорив, що казка – це духовне багатство народної культури, пізнаючи яке, дитина пізнає народ. Надзвичайно важливим для дітей є процес створення авторських казок, що є дуже цінним для мовленнєвого розвитку, вони вільно вчаться висловлювати свої думки, почуття та враження [5].

Казки відображають багатовікову мудрість народу, ненав'язливо, поетично, але простою мовою передаючи свої принципи й ідеали наступним поколінням. Це найбільш комфортний для дітей спосіб знайомства і вивчення моральних норм, культурних традицій свого народу. Крім цього, казка в легкій і захопливій манері ознайомлює дітей із розмаїттям культур інших народів.

**Висновки.** Таким чином, соціальна і педагогічна значущість проблеми формування соціокультурної компетенції учнів 2-го класу засобами казки, а також особливостей організації навчального процесу задля забезпечення достатнього рівня її сформованості є очевидною і потребує подальшого вивчення.

Казки мають дивовижну здібність формувати у дітей та молоді національну культуру, розвивати творчий підхід, виховувати творчу фантазію, дають можливість проявляти власні творчі можливості. Особливості казок, пісень з казок, пісень-казок, як і всього українського дитячого музичного фольклору, їх природність, спонукають дітей до творчих дій, активізації ініціативи, емоційної чутності.

Базування процесів виховання та навчання дітей молодшого шкільного віку на народних казках, традиціях, святах, звичаях, обрядах, музично-ігровому фольклорі є визначальним чинником формування соціокультурної компетенції, культури, духовного світу, соціальної поведінки та особистісних цінностей школярів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Азимов Є. Г., Щукін А.Н. Словник методичних термінів (теорія та практика викладання мов). 1999. 472 с.
2. Бірюк Л. Я. Збагачення словникового запасу молодших школярів під час вивчення казок : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня к. пед. наук : спец. 13.00.02 «Методика викладання». Київ, 1996. 24 с.
3. Калініна Л. В. Особливості формування соціокультурної компетенції учнів початкової школи. Наукові записки. Серія «Філологічна». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». Вип. 33. 2013. 340 с.
4. Колодько Т. М. Формування соціокультурної компетенції майбутніх учителів іноземних мов у вищих педагогічних навчальних закладах : дис. канд. пед. наук : 13.00.04. К., 2005. 348 с.
5. Кравченко Л. В. Формування мовленнєвої компетентності учнів URL: http://teacher.at.ua/publ/formuvannja\_movlennevoji\_kompetentnosti\_uchniv/19-1-0-8227/.
6. Лотоцька А.В. НУШ. Типові освітні програми для закл. заг. серед. освіти. 1–2 класи. Х. : Вид-во «Ранок», 2019. 192 с.
7. Мацько Л., Семеног О. Програмні засади навчання української мови. Українська мова і література в школі. 2007. № 3. С. 2–8.
8. Мишанич С. В. Система жанрів в українському фольклорі. К.: Зодіак-ЕКО, 1994. 263 с.